|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  | | --- | --- | | **Nombre :** | LITERATURA E INTERPRETACIÓN DEL INSTRUMENTO PRINCIPAL (GUITARRA) | | **Programa:** | LICENCIATURA EN MÚSICA | | **Nivel :** | LICENCIATURA | | **Plan :** | 2011 | |

|  |
| --- |
|  |
| **PROYECTO INTEGRADOR** |
| Formación Disciplinaria: Perfil de Interpretación (Guitarra). |
| **ACADEMICOS** |
| Dr. Gustavo Rafael Castro Ortigoza. |
| **PERFIL DEL DOCENTE** |
| Licenciatura en Música opción GUITARRA con posgrado en un área de la música; con cursos de actualización en docencia, con experiencia profesional como intérprete de guitarra clásica y/o musicología; con experiencia docente en el nivel superior. |
| **UNIDAD DE COMPETENCIA** |
| Evaluar el repertorio musical y la literatura existente relacionados con la guitarra de concierto mediante su contextualización histórica y estilística, el uso de metodologías de investigación y con juicio crítico basado en el análisis pertinente de objetos musicales. |
| **ARTICULACION DE LOS EJES** |
| La articulación de los ejes se promueve a través del estudio sistémico y análisis pertinente del repertorio, la evaluación crítica de fuentes documentales y el desarrollo de proyectos de investigación en temas de la literatura y repertorio de la guitarra de concierto (eje teórico); al tiempo que se desarrollan habilidades de análisis, de comprensión y de recepción de obras de estilos musicales diversos (eje axiológico), en un contexto que fomenta curiosidad académica, compromiso y responsabilidad (eje axiológico). |
| **DESCRIPCION** |
| Esta asignatura es de carácter teórico y pertenece al perfil de GUITARRA. Su prerrequisito es haber adquirido competencias propias para la investigación documental y la redacción académica. Se llevará a cabo en sesiones semanales por un total de 2 horas, hasta completar un total de 30 por semestre. Se asignan 6 créditos.  Ésta experiencia educativa está orientada al estudio del repertorio y literatura musical de la guitarra de concierto y sus antecesores, desde el Renacimiento hasta la actualidad exclusivamente en el repertorio denominado “occidental” o “de concierto”. Se fomentará el uso de metodologías de investigación, evaluación y discriminación de fuentes, así como habilidades para la crítica musical y análisis. |
| **JUSTIFICACION** |
| La presente experiencia educativa es parte del perfil de GUITARRA. En ella el estudiante canaliza conocimientos previos en historia, teoría y repertorio musical, para el desarrollo de habilidades para la investigación documental, análisis y crítica, a través del estudio sistemático de las principales fuentes documentales, literatura y repertorio de la guitarra de concierto. |
| **SABER TEORICO** |
| Conocimiento de la práctica y repertorio de cordófonos del tipo laúd en la antigüedad y medioevo.  Conocimiento del repertorio de cordófonos de tipo Laúd (vihuela, Laúd, gittern, cittern) en el Renacimiento.  Conocimiento del repertorio de cordófonos de tipo Laúd (laúd, theorbo, archilaúd, guitarra barroca, cittern, ceterone) en el Periodo Barroco.  Conocimiento del repertorio de la guitarra del periodo clásico y romántico.  Conocimiento de obras del periodo modernista y nacionalista para guitarra moderna.  Conocimiento de la trayectoria y compositores asociados a guitarristas importantes del siglo XX: Andres Segovia, Julian Bream, Eliot Fisk, David Starobin, etc.  Conocimiento de obras contemporáneas para guitarra de compositores no guitarristas (Ernst Krenek, Steve Reich, Toru Takemitsu, Luciano Berio, Stephen Dodgson, entre otros).  Conocimiento de obras contemporáneas para guitarra de compositores guitarristas (por ejemplo, Leo Brouwer, Angelo Gilardino, Roland Dyens, Carlos Rafael Rivera, entre otros).  . |
| **SABER HEURISTICO** |
| Habilidad para discernir con pertinencia entre diferentes estilos musicales.  Habilidad para discernir, tomar y justificar decisiones de interpretación con sentido crítico.  Habilidad para identificar el lenguaje y estilo característico de una obra musical.  Habilidad para aplicar su conocimiento teórico-histórico en la práctica musical.  Habilidad para articular conocimiento musical en textos de investigación. |
| **SABER AXIOLOGICO** |
| Conocimientos y control adecuados para evidenciar: pensamiento analítico, pensamiento crítico, pensamiento creativo, gestión del tiempo, automotivación, comunicación interpersonal,  creatividad, innovación y orientación a la calidad.\*  *(\* Competencias definidas de acuerdo al documento de trabajo “Aprendizaje basado en competencias: una propuesta para la evaluación de las competencias genéricas” de la Universidad de Deusto, 2007, ISBN 978-84-271-2833-0).* |
| **ESTRATEGIA METODOLOGICA DE APRENDIZAJE** |
| En modalidades \* de clases teórico-prácticas, trabajo en grupo y trabajo autónomo el estudiante realizará:   * El estudio y análisis crítico de fuentes documentales desde perspectivas contextuales al periodo histórico y al estilo musical. * La planeación, organización, distribución y optimización de su tiempo de estudio, considerando los objetivos deseados a corto (semanal), mediano (mensual) y largo plazo (semestral). * una bitácora de proyectos de clase y estudios de casos. * búsquedas, consultas y análisis críticos de partituras, facsimilares, interpretaciones y otras fuentes documentales en multimedia (internet, grabaciones de video y/o audio). * la búsqueda de información complementaria en diversas fuentes bibliográficas. * la participación en grupos de estudio con otros compañero. * Presentaciones orales y/o escritas de temas de investigación, de manera individual o grupal.   *(\* Modalidades de trabajo definidas de acuerdo al documento de trabajo “Modalidades de Enseñanza centradas en el desarrollo de competencias: orientaciones para promover el cambio metodológico en el espacio europeo de educación superior”, de la Universidad de Oviedo, 2005, ISBN 10: 84-8317-546-00).* |
| **ESTRATEGIA METODOLOGICA DE ENSEÑANZA** |
| En modalidades de clases prácticas y trabajo en grupo \*, el facilitador:   * Impartirá sesiones semanales grupales. * Orientará tareas dirigidas tanto a la investigación documental, análisis y crítica de repertorio musical. * Sugerirá bibliografía, discografía y otros medios electrónicos para consulta. * Realizará una bitácora de cada estudiante para registrar logros, dificultades, metodología empleada, repertorio y avance a corto, mediano y largo plazo. * Organizará y dirigirá grupos colaborativos de trabajo con los estudiantes.   *(\* Modalidades de trabajo definidas de acuerdo al documento de trabajo “Modalidades de Enseñanza centradas en el desarrollo de competencias: orientaciones para promover el cambio metodológico en el espacio europeo de educación superior”, de la Universidad de Oviedo, 2005, ISBN 10: 84-8317-546-00).* |
| **APOYO EDUCATIVO DE MATERIAL DIDACTICO** |
| Programa del curso.  Libros.  Partituras.  Multimedia (grabaciones de audio y video). |
| **APOYO EDUCATIVO DE RECURSO DIDACTICO** |
| Multimedia (grabaciones de audio y video).  Dispositivo de grabación de video y/o audio.  Internet (bases de datos musicales, páginas de video, etc.).  Publicaciones especializadas.  Sistemas y plataformas de apoyo a la enseñanza (recursos en línea).  Equipo de cómputo y software especializado (*Finale*, *Sibelius*, etc.). |
| **EVIDENCIA DE DESEMPEÑO** |
| ***Ensayo Final*** (50%).  ***Tareas, presentaciones y desempeño en clase*** (50%). |
| **CRITERIO DE DESEMPEÑO** |
| El ***ensayo final*** debe evidenciar pensamiento crítico y original sobre el tema asignado, así buenas habilidades para la redacción y documentación de trabajos académicos.  En ***las tareas y el desempeño en clase*** el alumno deberá manifestar su apropiación de los valores axiológicos manejados durante el curso. |
| **CAMPOS DE APLICACION** |
| Cubículos de estudio.  Auditorio y salas de concierto.  Recintos universitarios.  Otras instituciones culturales. |
| **ACREDITACION** |
| Estará atenida a la reglamentación universitaria aplicable. |
| **FUENTE DE INFORMACION BASICA** |
| Coelho, V.A. (Ed.). (2003). *The Cambridge companion to the guitar*. Cambridge: Cambridge University Press.  Turnbull, H. (1991). *The Guitar: From the Renaissance to the Present Day.* Westport, CT: The Bold Strummer Ltd.  Tyler J. & Sparks, P. (2002). *The Guitar and Its Music: From the Renaissance to the Classical Era.* Oxford: Oxford University Press. |
| **FUENTE DE INFORMACION COMPLEMENTARIA** |

Brown, C. (1999). *Classical and Romantic Performing Practice 1750-1900*.Oxford: Oxford University Press.

Mayer-Brown, H. & Sadie S. (1989). *Performance Practice: Music After 1600.* New York: W.W. Norton & Company, Ltd.

Mayer-Brown, H. & Sadie S. (1989). *Performance Practice: Music Before 1600.* New York: W.W. Norton & Company, Ltd.

Lawson, C & Stowell, R. (1999). The Historical Performance of Music: An Introduction. Cambridge: Cambridge University Press.

Delcamp, J.F. (2010). Fernando Sor. Retrieved September 10, 2010 from http://www.sorfernando.com/

Rob MacKillop. (n.d.). John Dowland (1563-1626) Lute player and composer. Retrieved September 10, 2010 from http://www.johndowland.co.uk

Mauro Giuliani partitions gratuites pour guitare classique. (n.d.). Retrieved September 10, 2010 from http://maurogiuliani.free.fr/

Project Petrucci LLC Agents and Corporatiosn, Inc, (2012). *IMSLP/Petrucci Music Library: Free Public Domain Music.* Retrieved September 10, 2012. from http://imslp.org.

Rafael Ornes. (n.d.). *Choral Public Domain Library CPDL*. Retrieved September 10, 2012 from http://www.cpdl.org

Naxos Digital Services Ltd.. (n.d.). *Naxos Music Library.* Retrieved September 10, 2010 from http://www.naxosmusiclibrary.com