



# Conciencia Gráfica UV

CATÁLOGO DE CARTELES





**Dr. Martín Aguilar Sánchez** / Rector

**Dra. Juan Ortíz Escamilla** / Secretario Académico

**Mtra. Lizbeth Margarita Viveros Cancino** / Secretaria de Administración y Finanzas

**Dra. Jaqueline del Carmen Jongitud Zamora** / Secretaria de Desarrollo Institucional

**Mtra. Anabel Ojeda Gutiérrez** / Coordinadora de la Unidad de Género

**Dra. Elisa Calderón Altamirano** / Encargada de la Dirección de Planeación Institucional

**Mtra. María Dacia González Cruz** / Directora General de Tecnología de Información

**Dr. José Manuel Morelos Villegas** / Director del Instituto de Artes Plásticas

#### COORDINACIÓN GENERAL

**Mtro. Abraham Méndez Gómez** / Coordinador de la Especialización en Diseño de Cartel

**Mtra. Rocío López Lara** / Responsable del Observatorio para la Igualdad de Género

**Dr. Cupertino Luis Serrano** / Jefe del Departamento de Estadística

#### D.R. © UNIVERSIDAD VERACRUZANA

**Diseño y maquetación:** Mtro. Abraham Méndez Gómez

**Textos:** Mtra. Mayra Díaz Ordoñez / Mtra. Rocío López Lara

#### UNIVERSIDAD VERACRUZANA

Lomas del Estadio S/N, Col. Zona Universitaria  
C.P. 91000 / Xalapa, Veracruz, México

PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL BAJO CUALQUIER MEDIO  
SIN DEBIDA AUTORIZACIÓN POR ESCRITO DE LA UNIVERSIDAD VERACRUZANA

## Presentación

### «Conciencia gráfica»

**A** LO LARGO DE SUS 80 AÑOS DE EXISTENCIA, la Universidad Veracruzana ha encabezado en nuestra entidad la construcción de conocimientos y recursos que coadyuven a la solución de los problemas que aquejan a la sociedad.

Una de las problemáticas más sentidas y documentadas en el mundo, en las últimas décadas, es la reproducción de lacerantes desigualdades sociales y violencias contra mujeres, niñas y personas con orientación sexual o identidad de género no normativas.

Frente a esta injusta construcción de desigualdades y discriminación por razones de sexo, género e, incluso, identidad cultural, organismos internacionales, gobiernos e instituciones públicas, han asumido como compromiso prioritario trabajar por la igualdad de género y el derecho de todas las personas a vivir libres de violencias. Las instituciones de educación superior no son la excepción.

En el marco de la Conmemoración por los 80 años de la Universidad Veracruzana, nos complace presentar el catálogo **Conciencia Gráfica UV**, que contiene la producción gráfica creada por el estudiantado de cuatro generaciones de la especialización en Diseño del Cartel; a través de más de 50 carteles se muestra la evolución de un discurso visual comprometido con la igualdad de género, la no violencia hacia las mujeres, la no discriminación hacia las personas de la diversidad sexual y, especialmente, con la transformación de la sociedad. Esa producción y recopilatorio ha sido posible gracias a la vinculación entre el programa educativo, la Unidad de Género y el Observatorio de Igualdad de Género de la Universidad Veracruzana y el invaluable apoyo solidario de la Secretaría de Desarrollo Institucional.

El catálogo presenta en una primera sección la producción gráfica generada por el estudiantado de la Especialización durante los años 2021, 2022 y 2023; son

más de 40 carteles que abordan la igualdad de género, la no violencia hacia las mujeres, la deconstrucción de los roles y normas de género, especialmente masculinos y la diversidad sexual. En la segunda sección, se presenta la producción generada por el estudiantado en 2024; son más de 15 carteles enfocados al tema de la diversidad sexual y el *orgullo* de ser.

Les invitamos a explorar estos materiales y dejarse cuestionar por cada mensaje y nueva representación que se sintetizan en ellos. Por una universidad orgullosamente diversa, igualitaria y libre de discriminación.

El cartel como artefacto de comunicación, permite transmitir ideas a través del uso del lenguaje de las imágenes, los textos y las metáforas, con el propósito de informar, persuadir, sensibilizar, comunicar. En el caso particular de este proyecto, se pone en evidencia la función social del cartel, que busca desde lo gráfico, darle voz e identidad al carácter humano y diverso de nuestra comunidad universitaria.

Desde hace ya cuatro generaciones, la Especialización en Diseño de Cartel, primer posgrado adscrito al Instituto de Artes Plásticas de nuestra universidad, ha colaborado con el Observatorio y la Unidad de Género, para encontrar en el lenguaje gráfico, un medio que permita generar una reflexión, y sensibilice a nuestros estudiantes y profesores acerca de los Derechos Humanos en cuestión de género y diversidad, mensaje que será difundido y trascenderá como un ejercicio de colaboración, que busca el respeto y la libertad de nuestra identidad como seres humanos, diversos, para la construcción de una sociedad sin prejuicios.

**#UVdiversa**

## Exposición de Carteles con perspectiva de género

**E**N LAS SOCIEDADES CONTEMPORÁNEAS se refrenda la urgencia de nuevos reclamos individuales y colectivos para poner en práctica los principios de respeto, tolerancia y diversidad social, así como combatir entre muchos otros fenómenos negativos, el hostigamiento y el acoso sexual que son formas de violencia de género aún presentes en los diversos grupos y contextos sociales. De acuerdo con Alvarado (2004), de manera histórica, las universidades han sido espacios desfavorables para que las mujeres se desarrollen en un ambiente de equidad. Es gracias a las luchas y pensamiento generado a partir del siglo XIX, que las mujeres logran ingresar a las universidades incrementando de forma progresiva su presencia.

Uno de los más importantes retos que enfrentan las Instituciones de Educación Superior en México y en general la gran mayoría de las universidades en el mundo, es la erradicación de la violencia y la desigualdad de género que hoy en día se manifiesta y reproduce a su interior desde tiempos remotos. En general, se tiende a suponer que en las universidades la discriminación y la agresión contra mujeres se presenta de manera poco frecuente; sin embargo, estudios sobre violencia de género en la educación superior señalan que, la violencia de género se presenta en los diversos sectores que representan la universidad (académico, estudiantil y administrativo) y ejercida en contra de las mujeres, en función de su género, agravado en ocasiones, por las relaciones de poder entre las personas involucradas – estudianteprofesor (a) o subordinado (a) -jefe, que ejercen actos intimidatorios reflejo del ejercicio del poder y la dominación mediante condiciones de jerarquía.

Factores como el menosprecio, la denigración y las situaciones repetidas de acoso y hostigamiento, así como la respuesta y acciones de las instituciones frente a ello, se convierte en un tema incómodo y de difícil manejo en el seno de las casas de estudio. Ante ello, diversas universidades plantean la equidad de género como parte de los principios esenciales que la conforman, realizando estatutos,

reglamentos, campañas y protocolos, que visibilicen y atiendan la equidad de género como un fin urgente y necesario.

La Universidad Veracruzana ha establecido instancias para atender las denuncias de discriminación, acoso y hostigamiento, así como otras formas de violencia. Los temas que aborda basan su relevancia en las necesidades identificadas a partir de las consultas recibidas por parte de la comunidad universitaria, en especial las estudiantes. Concretamente y a partir del Protocolo para la atención de la violencia de género en la Universidad Veracruzana se desea aplicar de manera efectiva los procedimientos para atender las violencias de género en las entidades académicas y dependencias de nuestra UV.

Resultado de la colaboración entre la Coordinación de la Unidad de Género y la Especialización en Diseño de cartel se propone abordar los temas anteriormente mencionados a partir de la fortaleza gráfica que representa el cartel en sus diversas vertientes (social, tipográfico, infográfico, entre otros). Dicha exposición planteada para ocupar el espacio de Exposiciones del Museo de Antropología de Xalapa (MAX), centrará sus reflexiones en torno a romper con los estereotipos y roles de género; el atender la violencia psicológica, física, sexual y simbólica, así como abordar la desigualdad entre hombres y mujeres en el ámbito laboral universitario y promover la participación de la comunidad estudiantil, académica y administrativa, para que conozca el Protocolo para la atención de la violencia de género en la Universidad Veracruzana. La obra en su conjunto, ha sido realizada por alumnos de tres generaciones del posgrado y se espera que con la fuerza visual y conceptual de sus propuestas y en concordancia con los múltiples esfuerzos de la UV, se logre sensibilizar a la comunidad universitaria y principalmente visibilizar el sexismo, la desigualdad de género y sus consecuencias en la vida institucional, de las personas y de la sociedad en su conjunto.

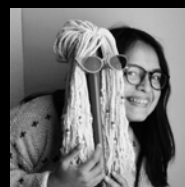


CARTELES  
EDC / 2ª Generación

2021 / 2022



**EDSON UZIEL**  
HERNÁNDEZ DOMÍNGUEZ



**FANNY BETHSABE**  
RONZÓN LÓPEZ



**GABRIELA**  
RAMÍREZ JACOME



**ISAAC**  
VILLEGAS RAMÍREZ



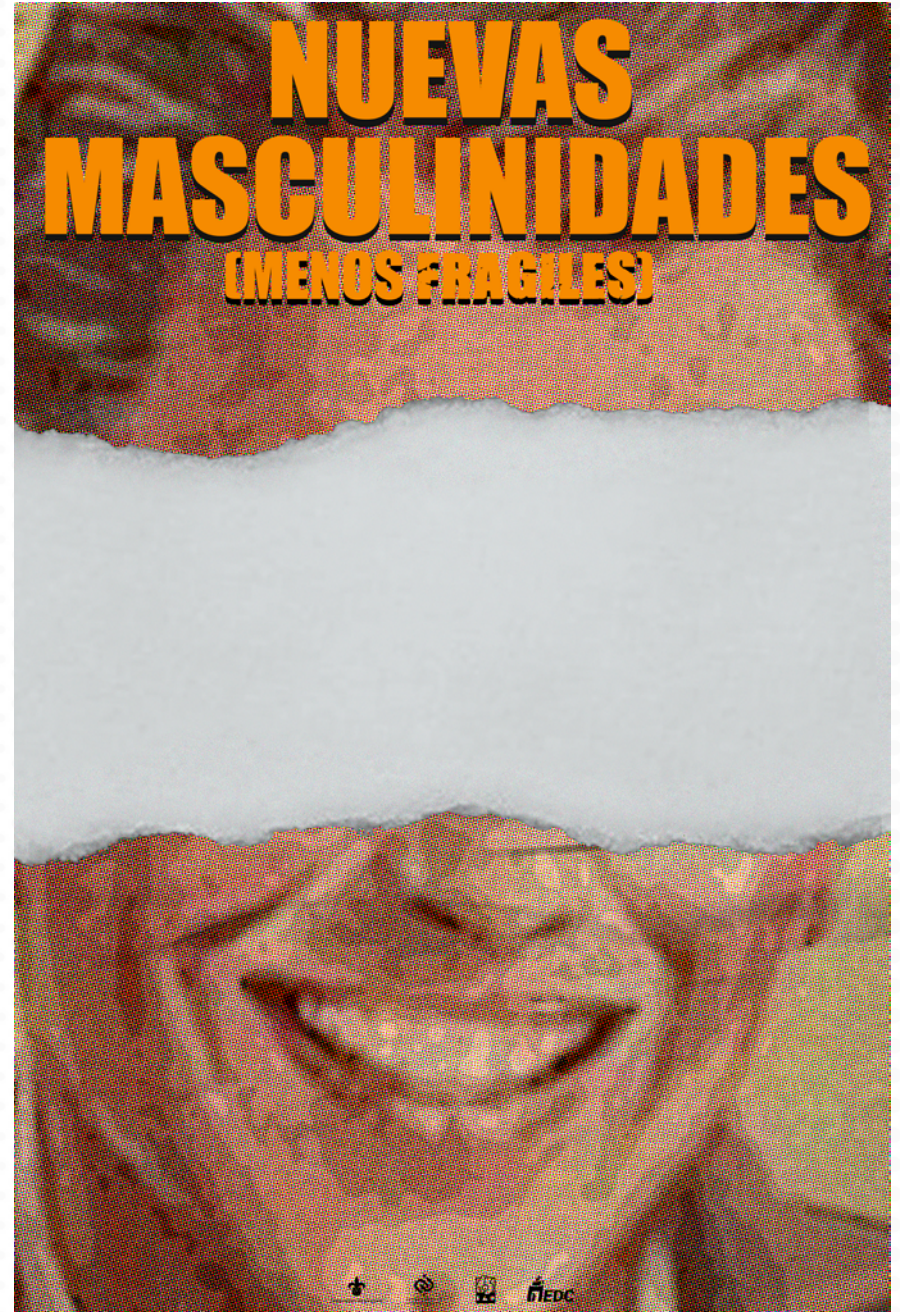
Edson Uziel Hernández Domínguez



Edson Uziel Hernández Domínguez



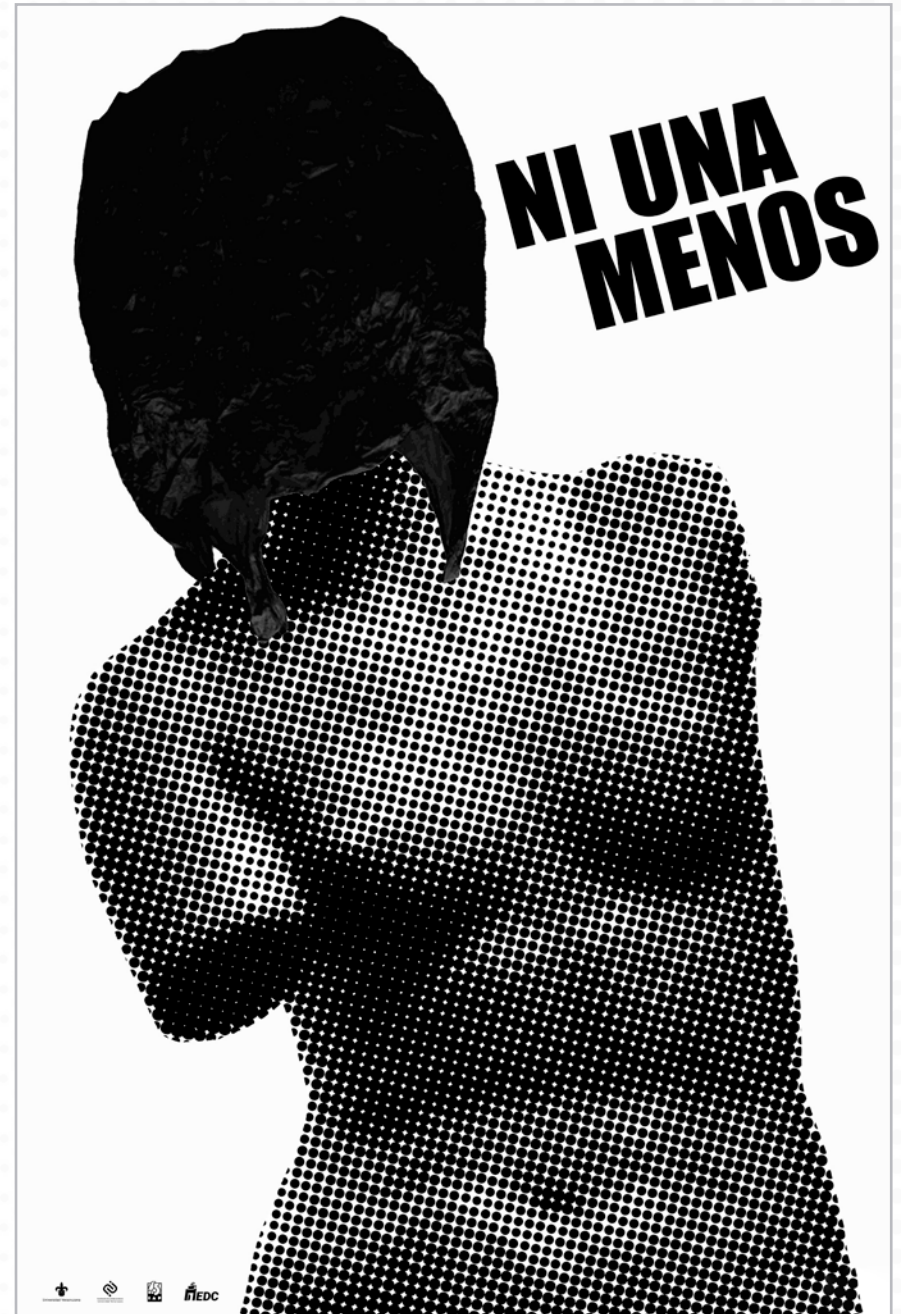
Edson Uziel Hernández Domínguez



Edson Uziel Hernández Domínguez

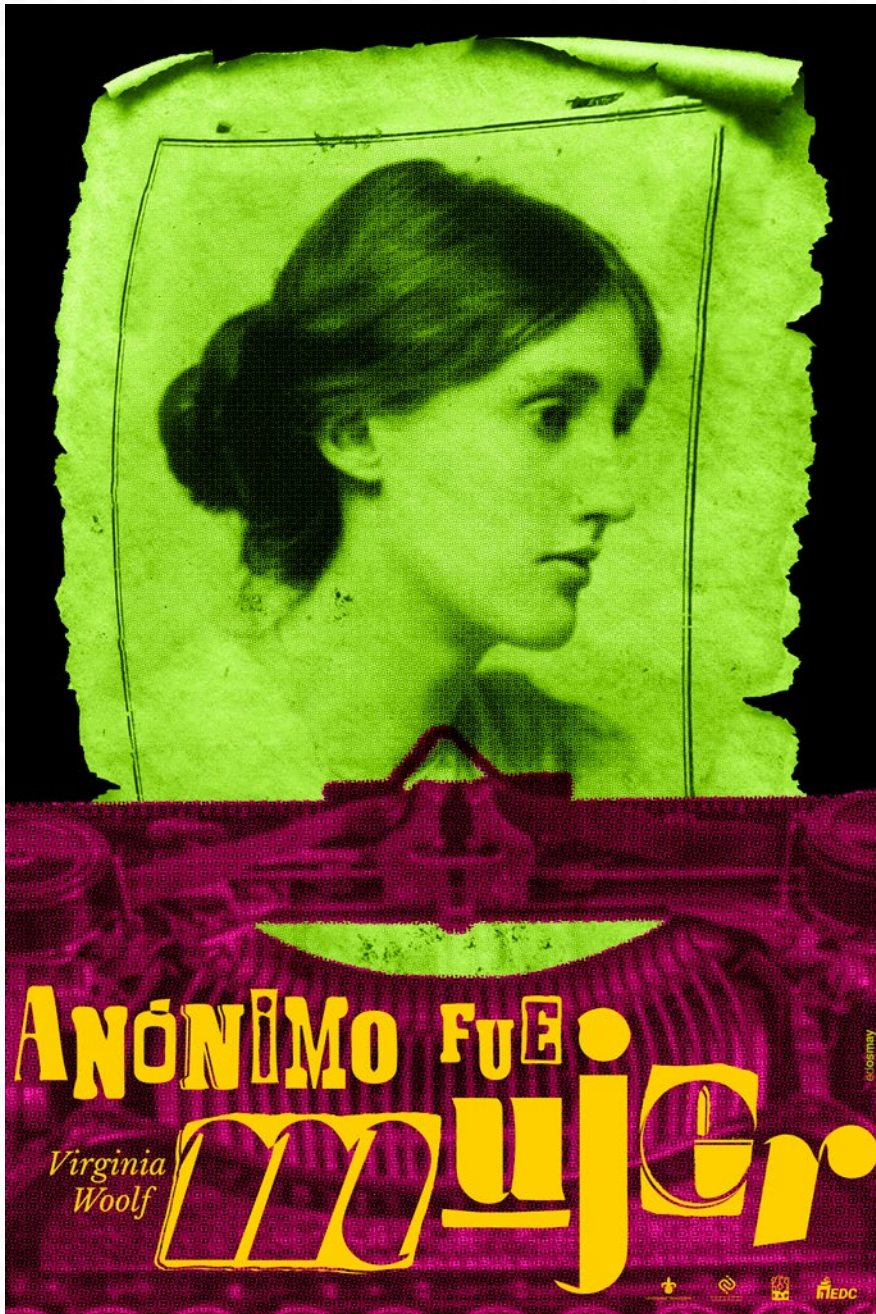


Edson Uziel Hernández Domínguez



Edson Uziel Hernández Domínguez





Edson Uziel Hernández Domínguez



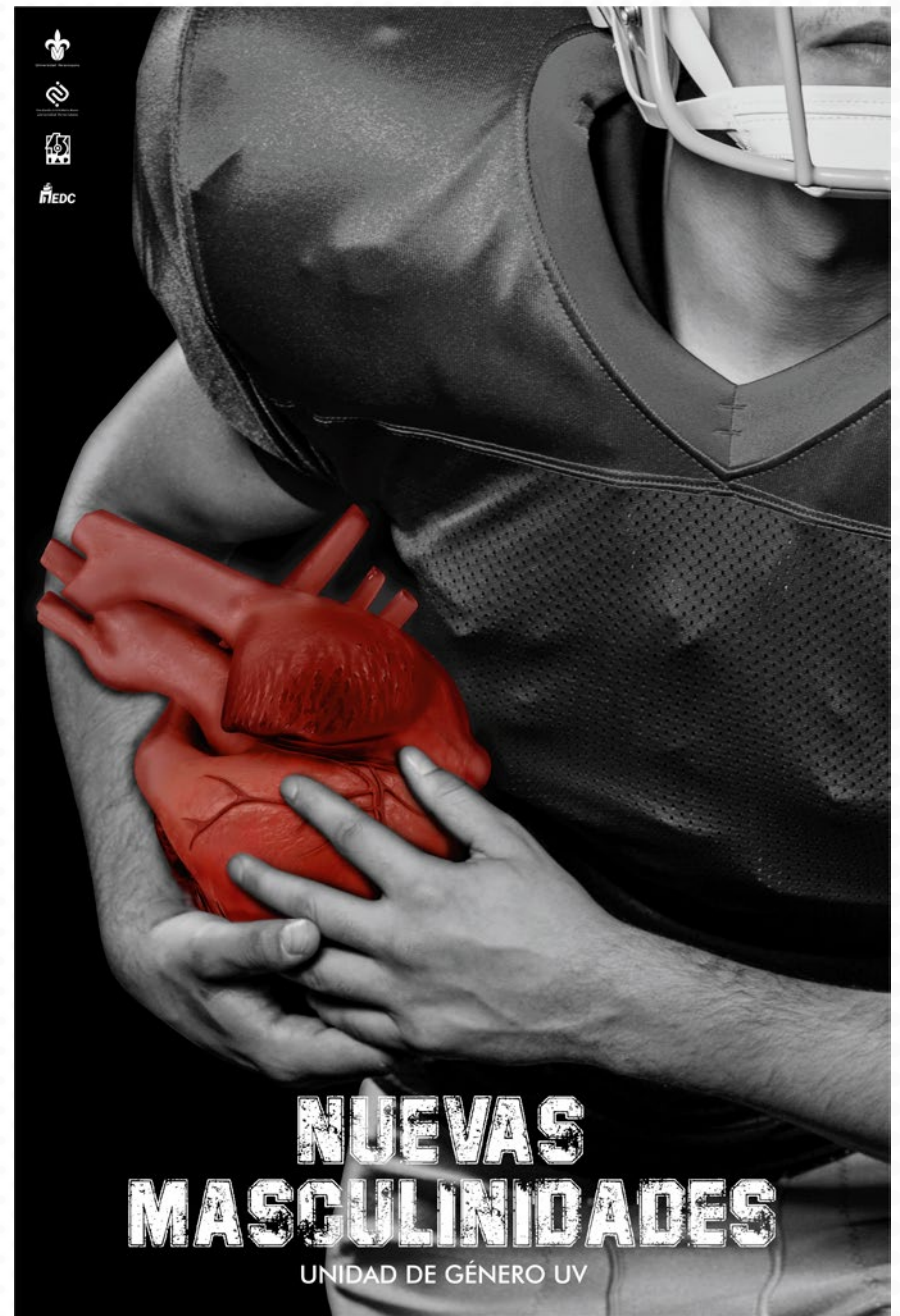
Fanny Bethsabe Ronzón López



La arquitecta que,  
antes de diseñar,  
escribe lo que imagina.

*Fernanda Cavales*

Fanny Bethsabe Ronzón López



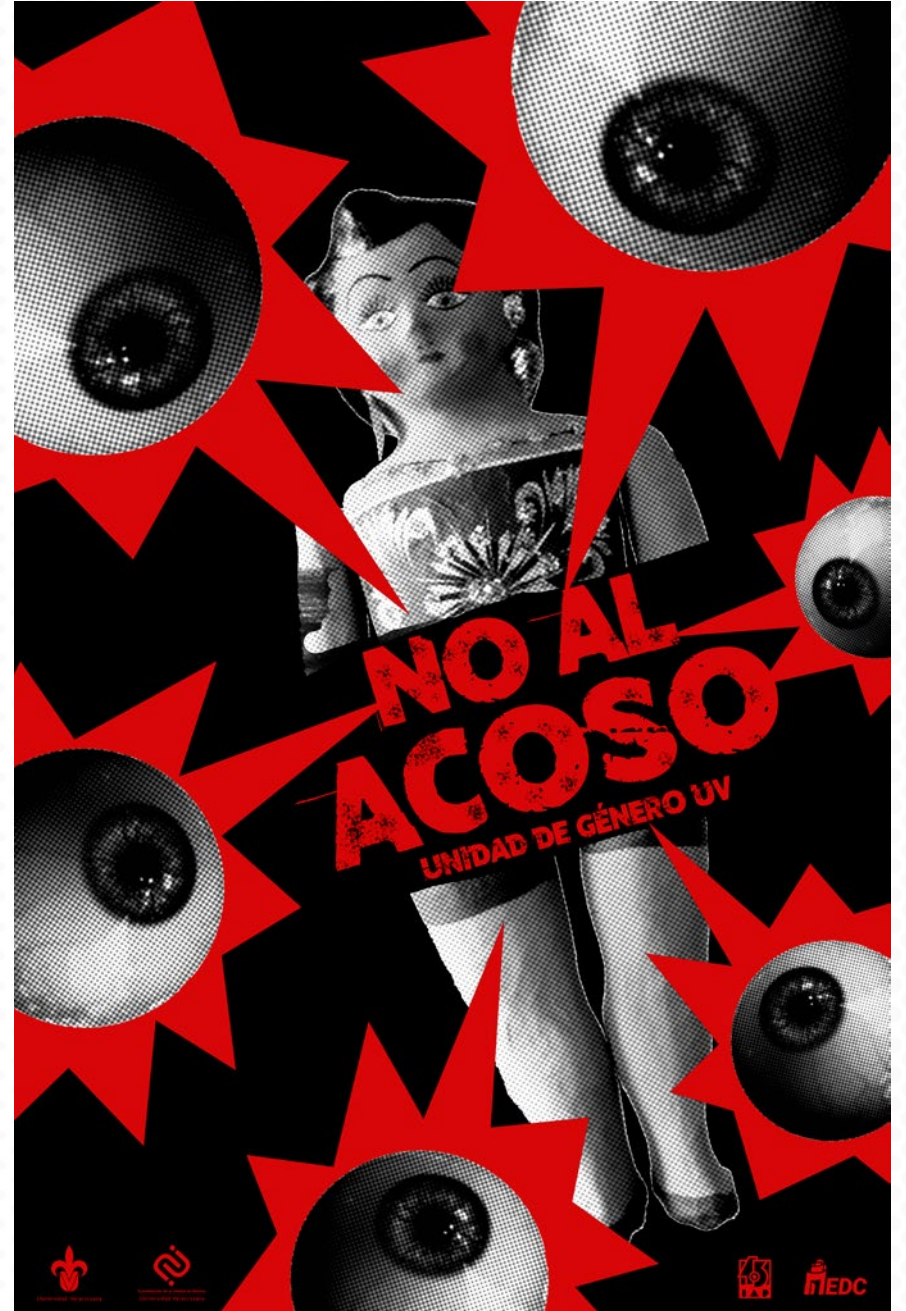
**NUEVAS  
MASCULINIDADES**

UNIDAD DE GÉNERO UV

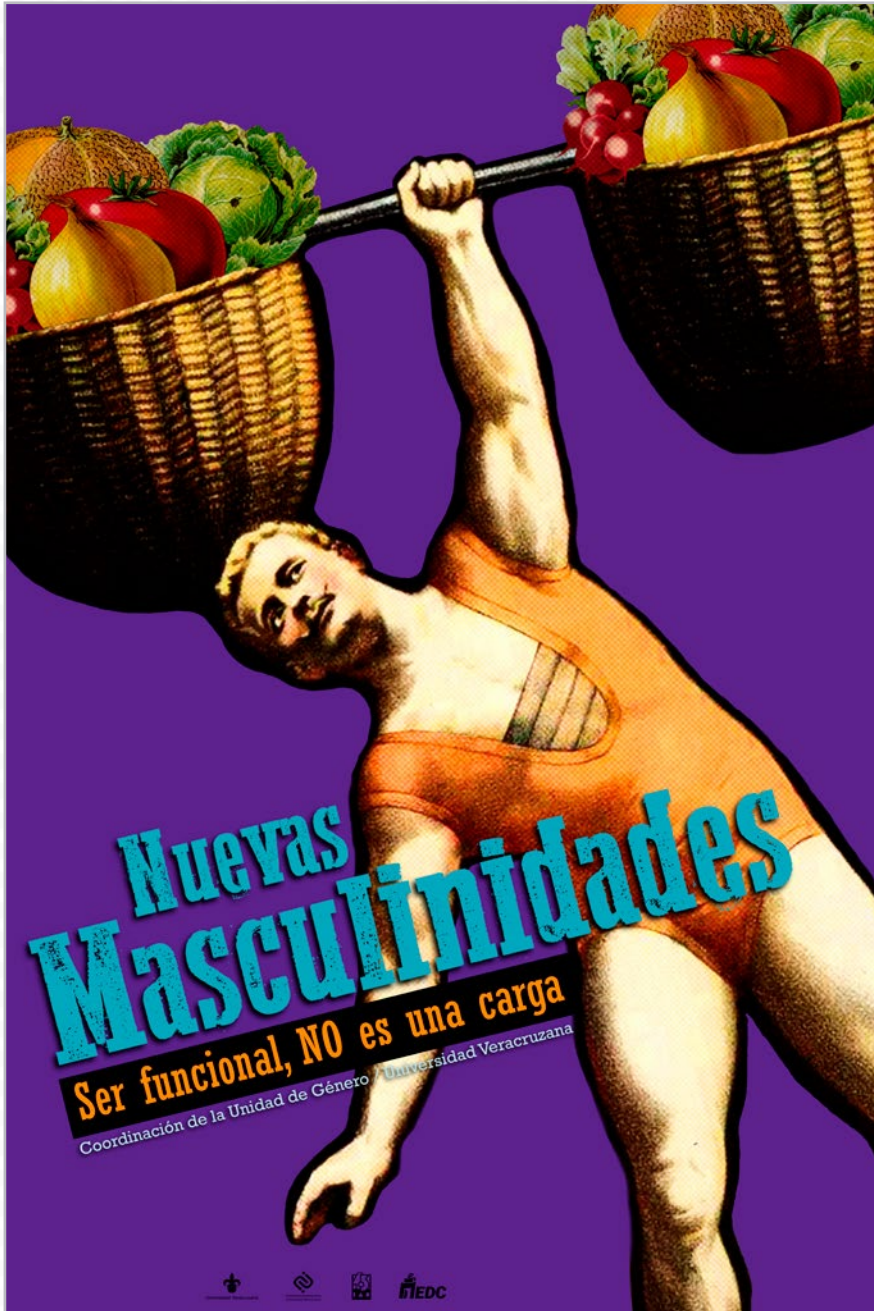
Fanny Bethsabe Ronzón López



Isaac Villegas Ramírez



Isaac Villegas Ramírez



Gabriela Ramírez Jacome



Gabriela Ramírez Jacome



Gabriela Ramírez Jacome



# CARTELES EDC / 3ª Generación

2022 / 2023



**TANIA YAOZIHUATL**  
MORA AGUIRRE



**IVÁN**  
FLORES HERNÁNDEZ



**SEBASTIÁN EDUARDO**  
CONDADO PICAZO



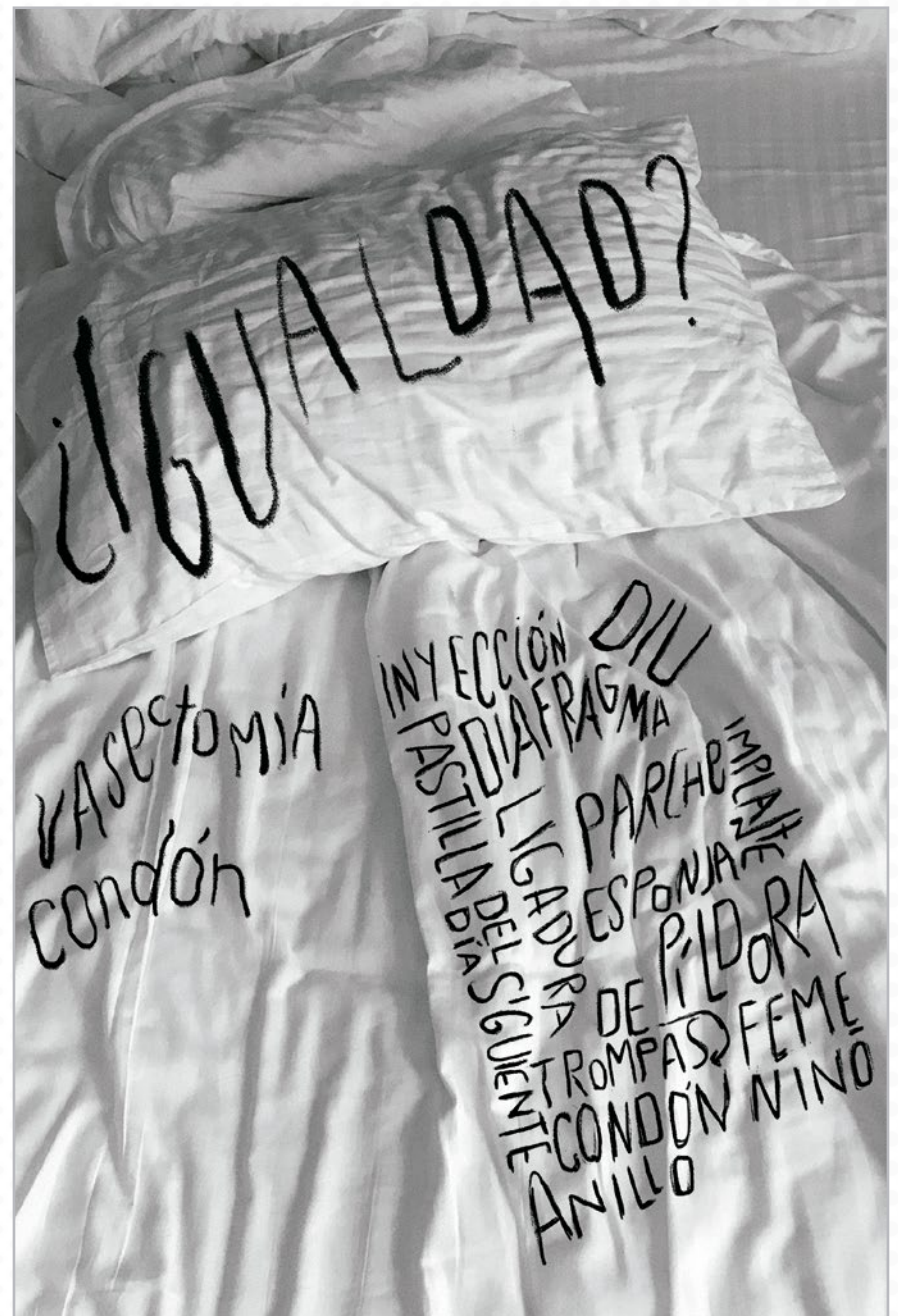
**ADRIÁN HABACUC**  
SANTIAGO GONZÁLEZ



**DIANA MICHELLY**  
ABURTO ALVARADO



Tania Yaozihuatl Mora Aguirre



Tania Yaozihuatl Mora Aguirre

**UN APAPACHO**  
**SI TE HACE MENOS**  
**MACHO**



Tania Yaozihuatl Mora Aguirre

**EL SEXO**  
**ES BIOLÓGICO;**  
**EL GÉNERO**  
**ES**  
**S·O·C·I·A·L**  
**\*\*\* PERSPECTIVA DE GÉNERO**

Adrián Habacuc Santiago González



Adrián Habacuc Santiago González



Sebastián Eduardo Condado Picazo



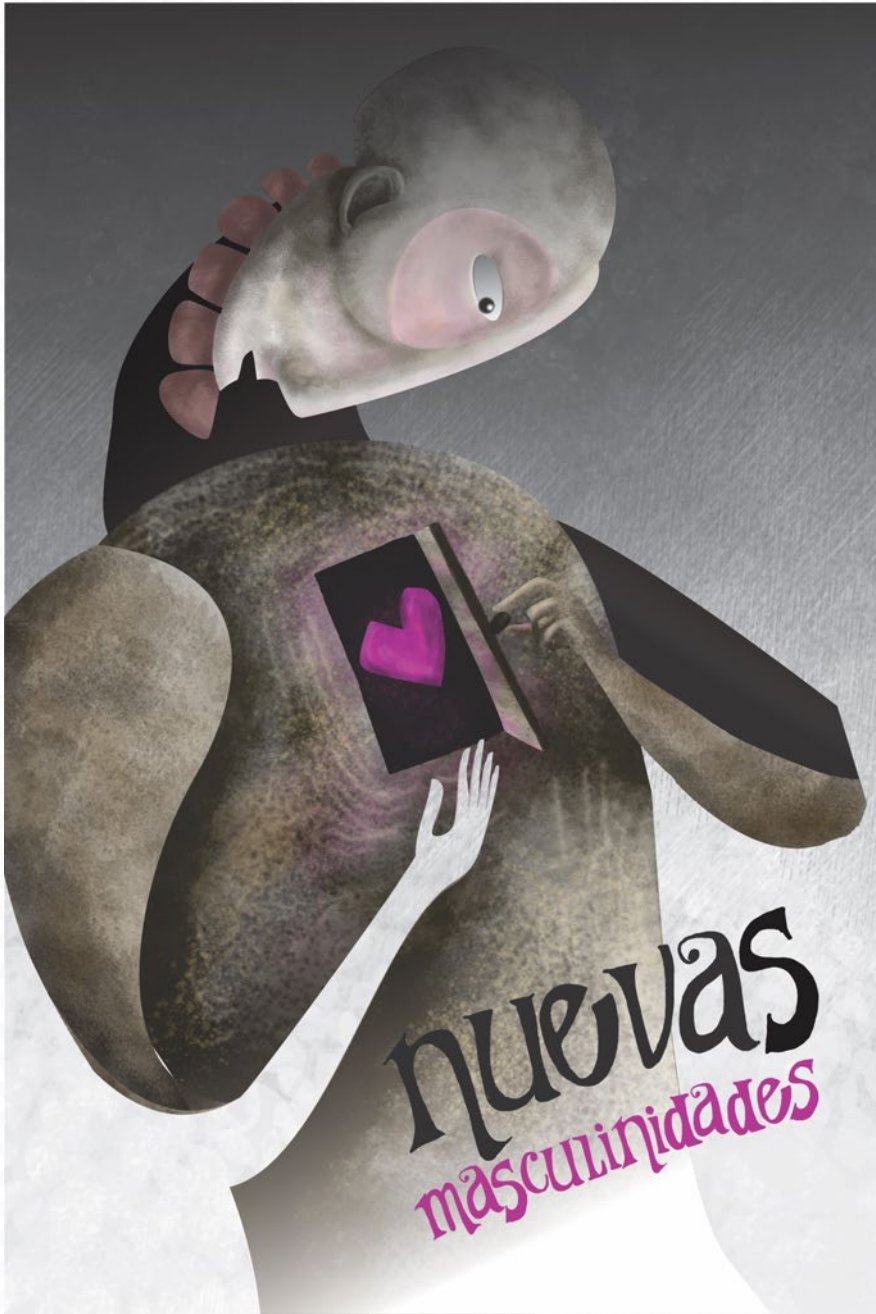




Diana Michelly Aburto Alvarado



Diana Michelly Aburto Alvarado



Iván Flores Hernández



Iván Flores Hernández



Iván Flores Hernández



# CARTELES

## EDC / 4ª Generación

2023 / 2024



**ANDREA**  
PÉREZ CAMPOS



**SERGIO**  
CUPIDO COLLADO



**MICHELLE**  
ARRES BELLACETTIN



**VICTOR MANUEL**  
GÓMEZ SILVA



**PAULA**  
COLLINI



**EDGAR**  
MÉNDEZ GÓMEZ



**ROSALÍA**  
CORDERO DOMÍNGUEZ



**LUIS MIGUEL**  
MONTES FLORES



**OLGA**  
GONZÁLEZ GOROZPE



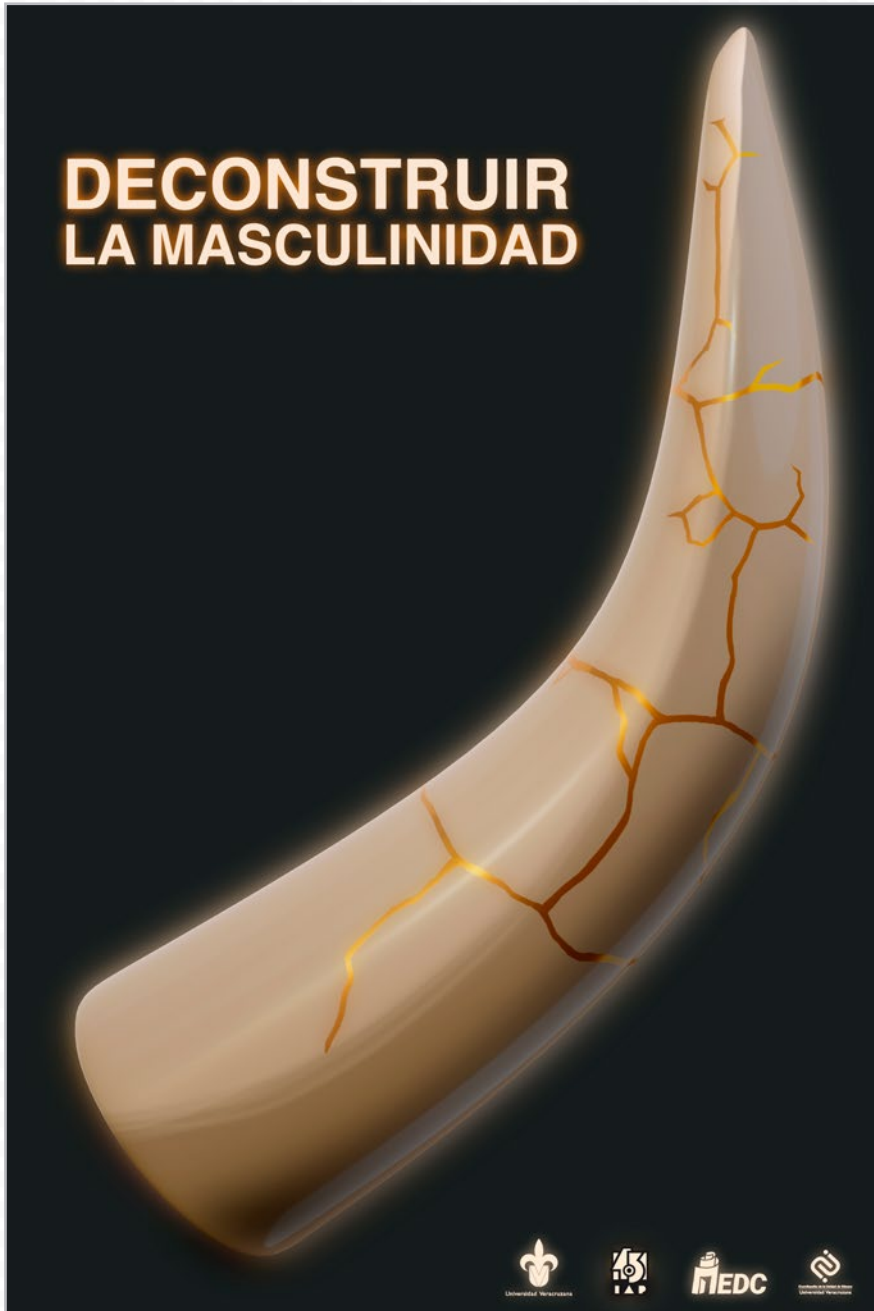
**ELMER**  
SOSA HERRERA



**FABIOLA**  
VERA GASCA



**HERNER DAVID**  
VICTORY PINEDA



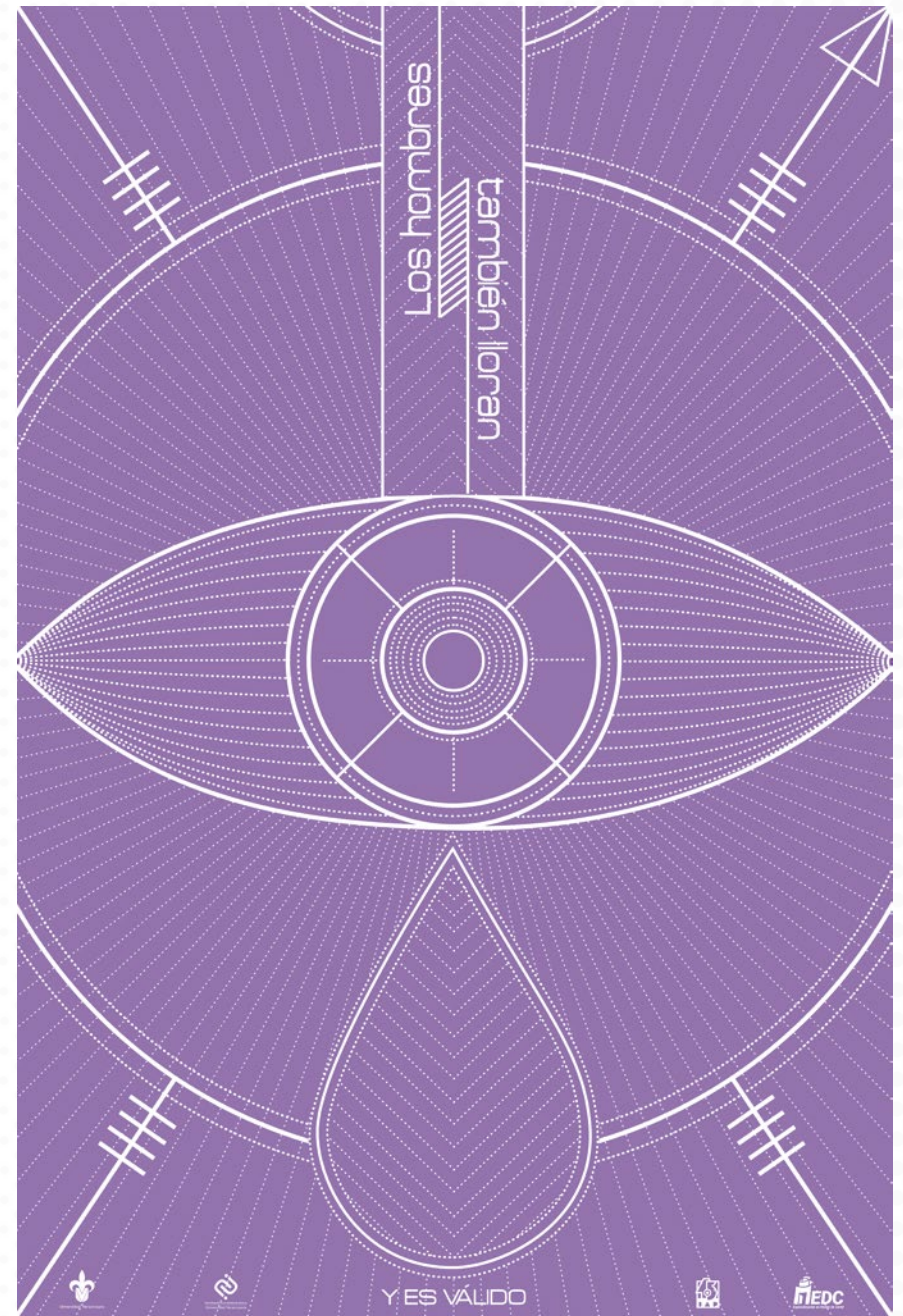
Michelle Arres Bellacetin



Sergio Cupido Collado

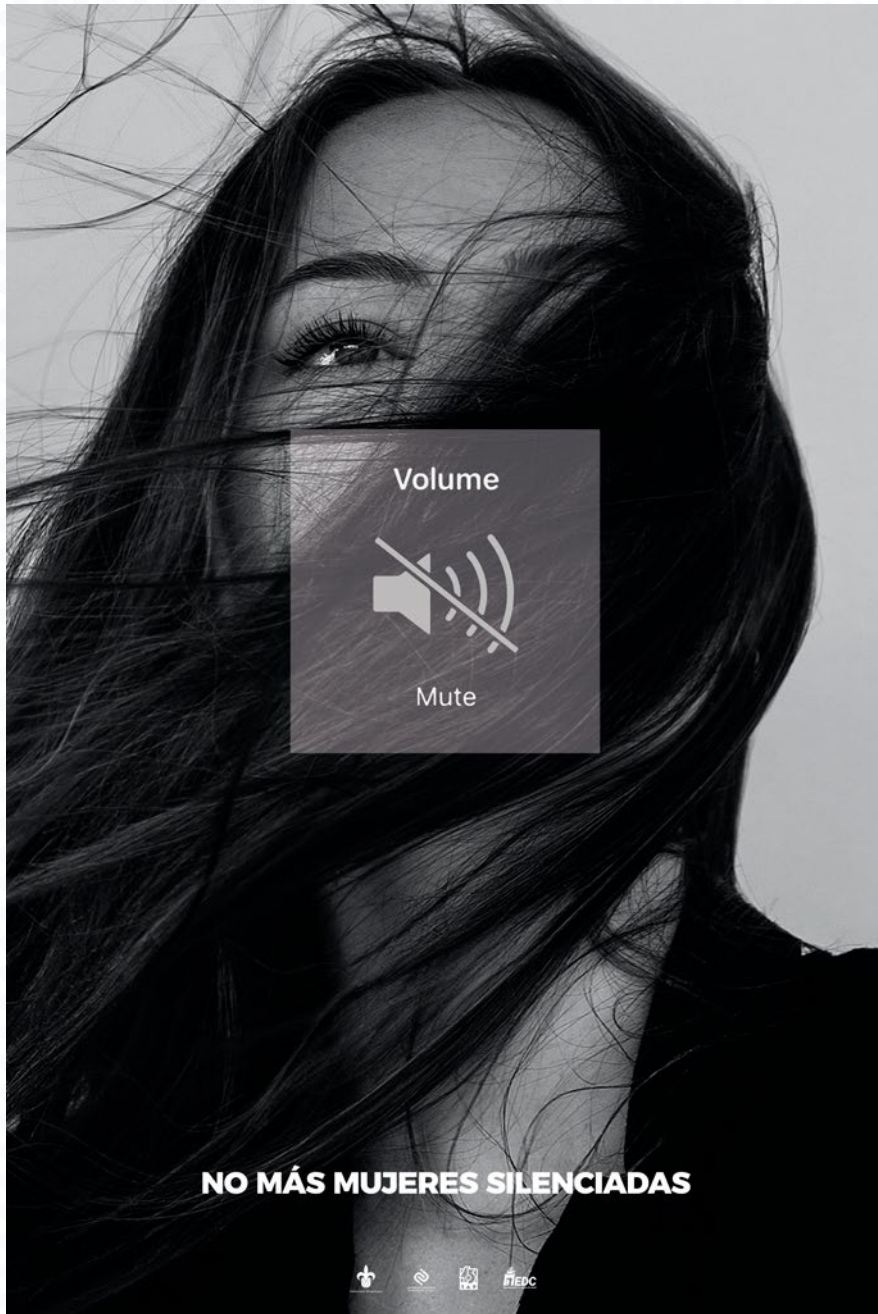


Paula Collini



Luis Miguel Montes Flores





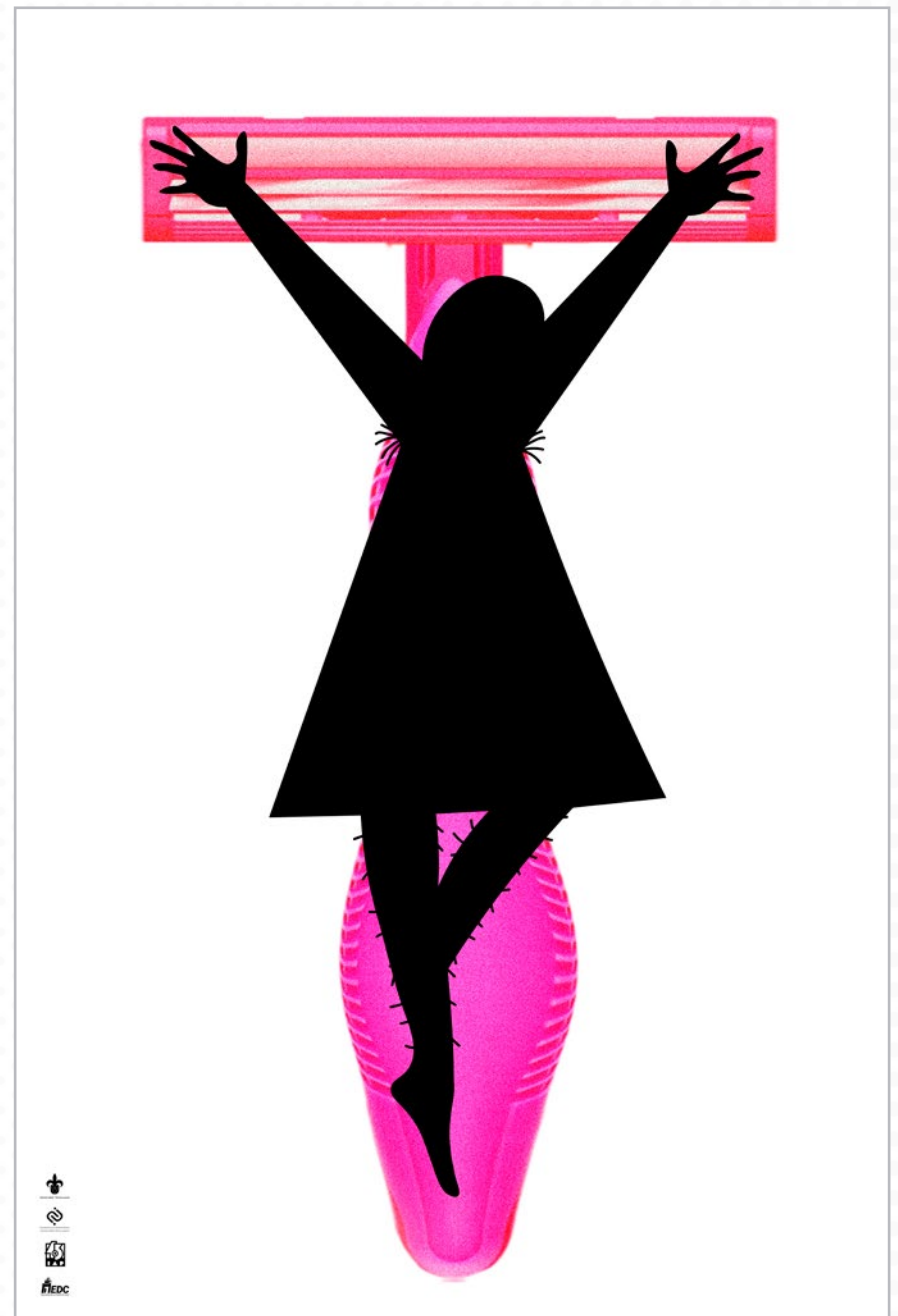
Rosalía Cordero Domínguez



Herner David Victory Pineda



Elmer Sosa Herrera



Olga González Gorozpe



Victor Manuel Gómez Silva



Edgar Méndez Gómez



Andrea Pérez Campos



Muestra colectiva de carteles

**DIVERSIDAD**

**E INCLUSIÓN EN LA UV**



## Diversidad e Inclusión en la UV

**L**A UNIVERSIDAD COMO INSTITUCIÓN ES, por principio y definición, el conjunto de todas las cosas, de todos los seres y saberes, de todos los pensamientos; es la integralidad en el universo de posibilidades. Parece necesario recuperar ese sentido de *universitas* en un tiempo en el que las sociedades se dirimen entre la lógica de la diferencia y la lógica de las diversidades; en la primera se erige la dominancia de una forma de ser y de decir frente a la subalternidad de la extranjería, de la «la minoría» y hasta la oposición de otras formas de ser y estar. En la segunda, la lógica de las diversidades, se reconoce el valor de las multiplicidades y la no homogenización en el universo de los seres y los saberes.

El mundo de lo vivo es diverso. La humanidad es diversa. En colores de piel, en creencias y cultura. Así también en orientaciones sexuales, expresiones e identidades sexo-genéricas. Históricamente, la denominación de «diversidad sexual» ha identificado sólo a una parte de la universalidad de formas de ser y de amar; es decir, ha nombrado a la diferencia, a la disidencia del orden sexo-género binario (de allí que se represente la diversidad sexual con el acrónimo LGBTQ+), excluyendo intencionalmente a la heterosexualidad como parte de la diversidad. Lo cierto es que la diversidad sexual nos debiera nombrar a todas las personas. Sin que esto signifique renunciar a la reivindicación política que las personas LGBTQ+ hacen de su disidencia sexual como espacio de deconstrucción de normas sociales y estereotipos que lesionan las libertades humanas.

La Universidad Veracruzana es orgullosamente diversa. Con base en datos del Observatorio de Igualdad de Género de la Universidad Veracruzana (OIGUV) y del sistema institucional de información estadística Diversidad social, género e inclusión, hoy se estima que el 18% de la población universitaria se identifica con una orientación sexual no normativa, esto es, homosexual, bisexual, pansexual y otras denominaciones disidentes. En términos de las identidades de género, el 6.5% se reconoce como transgénero, no binario, queer, género fluido, entre otras

identidades disconformes con el binario sexo-género heteronormativo. Este dato que ha ido incrementando en su proporción conforme las mediciones del OIGUV desde 2021, da cuenta de las multiplicidades de existencias; pero, sobre todo, da cuenta del avance en el autorreconocimiento de la diversidad como un valor que suma a nuestras comunidades.

Sin embargo, es necesario señalar también que las personas con una orientación sexual, una expresión de género y/o una identidad sexo-genérica diversa y disidente de los binarismos sexual, erótico y de género, están más expuestas a sufrir acoso, violencia y otras formas de discriminación aún en el espacio físico y relacional de la universidad; el OIGUV ha documentado que siete de cada diez personas que se reconocen con alguna orientación sexual no normativa han vivido acoso sexual en la universidad; esa relación crece a ocho cuando se trata de mujeres lesbianas, bisexuales, pansexuales o demisexuales. Cifras superiores hasta en dos puntos porcentuales con relación a la población heterosexual que también ha vivido acoso en la universidad.

Por esta razón, en este 2024 el OIGUV se suma a las acciones que la Universidad Veracruzana impulsa como parte de su política institucional de igualdad de género y no discriminación; en alianza con la Especialización en Diseño del Cartel, programa educativo del Instituto de Artes Plásticas y con apoyo solidario de la Secretaría de Desarrollo Institucional, la Coordinación de la Unidad de Género, la Dirección de Planeación Institucional y su Departamento de Estadística, presenta la producción estudiantil de carteles dedicados a visibilizar las diversidades sexuales, a celebrar su existencia, llamar al respeto y compartir el orgullo por sus voces y sus reivindicaciones.

Con la producción de carteles 2024, el grupo de estudiantes de la especialización busca contribuir al necesario cambio de imaginarios en torno a la diversidad sexual. Durante el proceso de producción de estos trabajos una pregunta im-

pulsaba su creatividad y habilidad técnica: «¿cómo comunicamos el respeto y orgullo frente a la libertad de existir y de ser de todas las personas?». Era una pregunta que llamaba a resaltar la luminosidad del Orgullo. Las y los creadores de estos trabajos, desde sus propias posiciones interpretan y buscan abrazar la diversidad sexual que habitamos.

Sin duda, necesitamos como sociedad seguir abriendo espacios para el encuentro y la comunicación sobre los derechos a ser, amar y expresarse en libertad. Necesitamos convertir a la Universidad Veracruzana en un espacio seguro para ser, transitar y construir proyectos profesionales y personales. Un primer paso debe ser romper la política de silenciamiento e invisibilización que el orden social ha construido en torno a todo aquello que reconoce como alteridad, como minoría, como anomalía e, incluso, como peligro; necesitamos desnaturalizar y romper ese dispositivo de control y, por la vía del derecho y la formación, transformar los relatos en torno a la diversidad sexual y a nuestra coexistencia: así como la diversidad sexual nos nombra a todas las personas, todas habitamos y hacemos a la universidad. En ese derecho a recibir el reconocimiento de la pertenencia y la equivalencia en valor, está el reto de construir relaciones y prácticas sin discriminación ni violencia.

El OIGUV agradece al estudiantado de la especialización en Diseño del Cartel por sumarse a este reto. Con su estética nos recuerdan que con *orgullo, amar quienes somos*, seguro traerá beneficios para las personas y para las comunidades. Además de que nos acercará a una convivencia con justicia y dignidad para todas.

**ROCÍO LÓPEZ LARA**

RESPONSABLE DEL OBSERVATORIO  
DE IGUALDAD DE GÉNERO  
UNIVERSIDAD VERACRUZANA



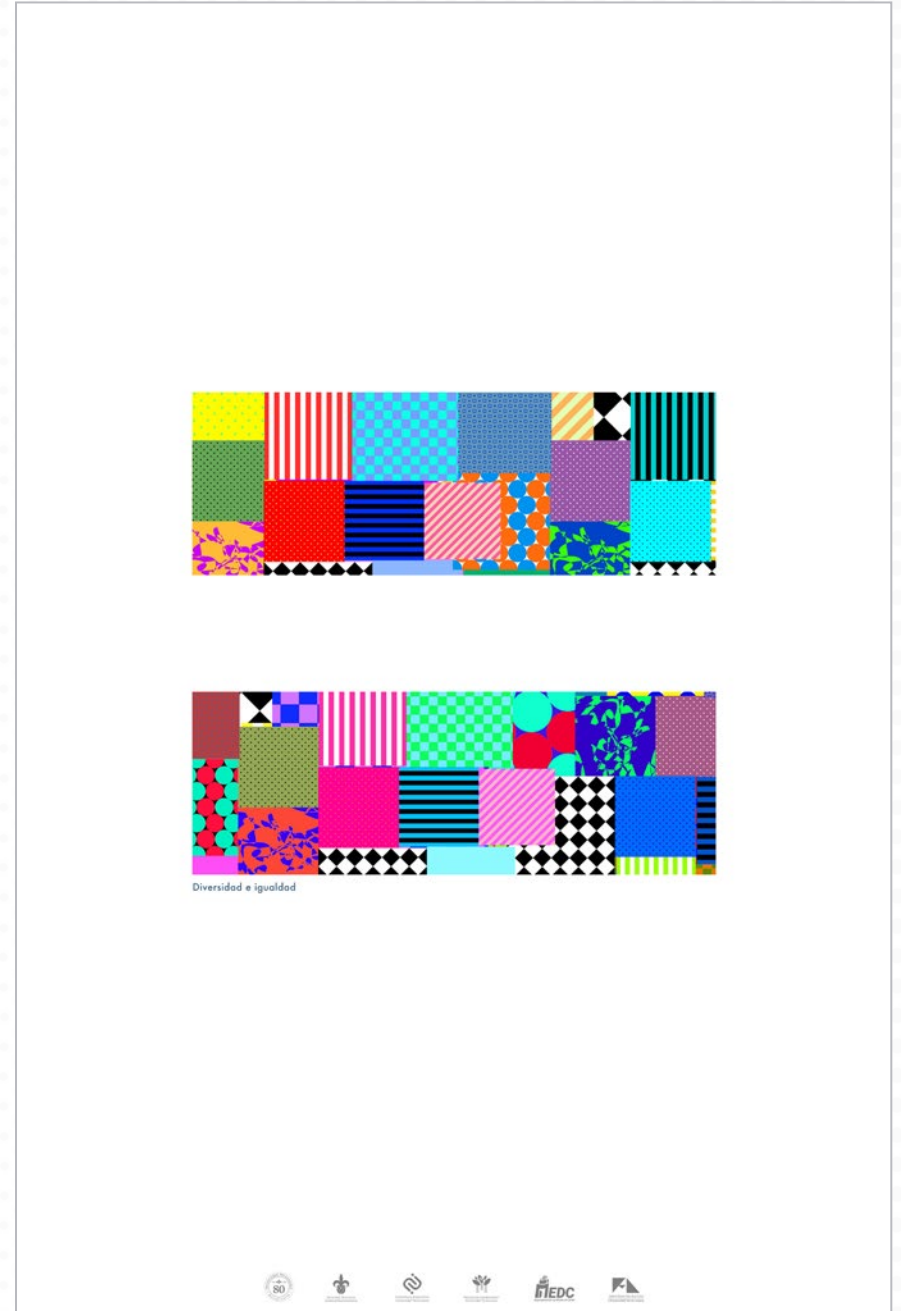
# CARTELES

## EDC / 4ª Generación

2023 / 2024

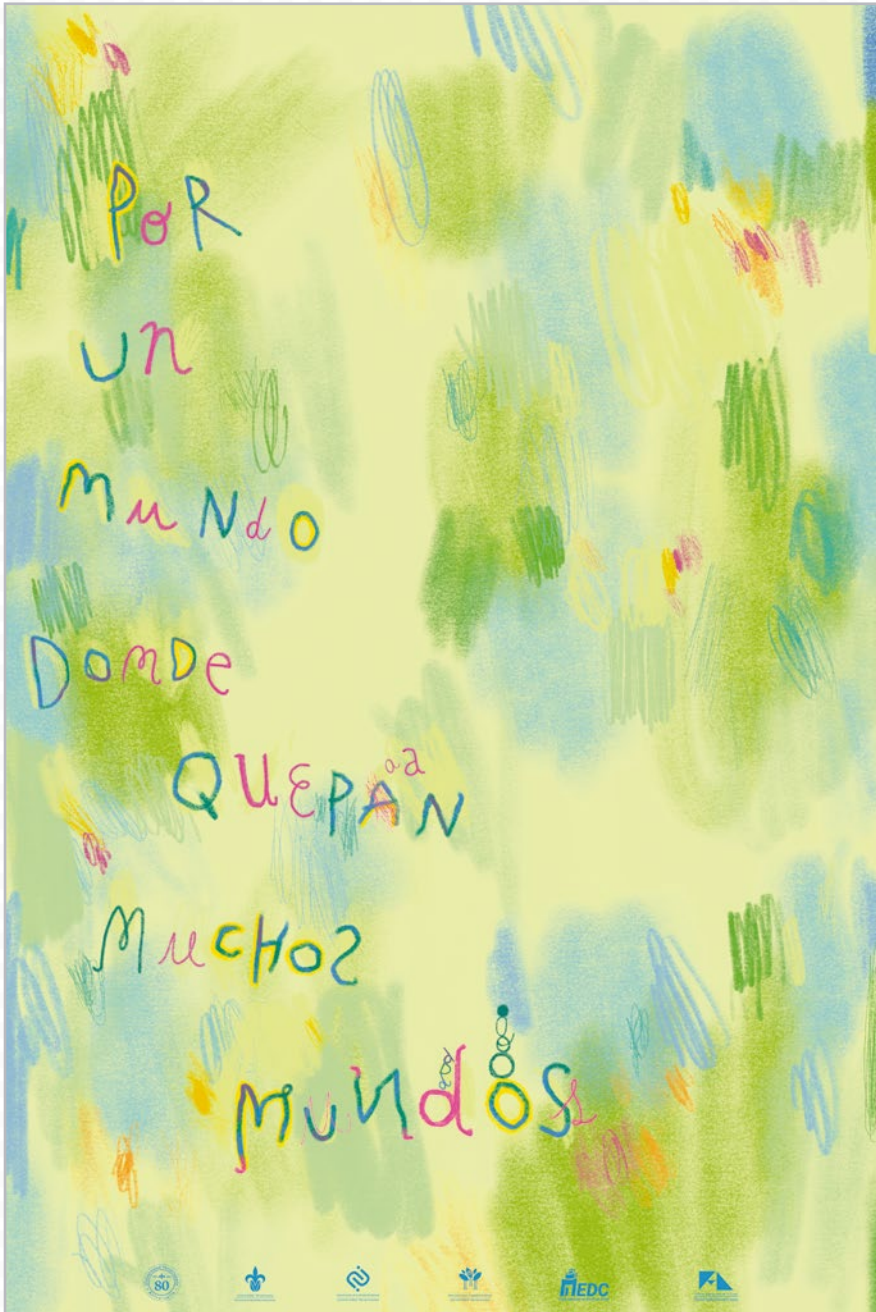


Michelle Arres Bellacéfin



Sergio Cupido Collado





Paula Collini



Luis Miguel Montes Flores



Rosalía Cordero Domínguez



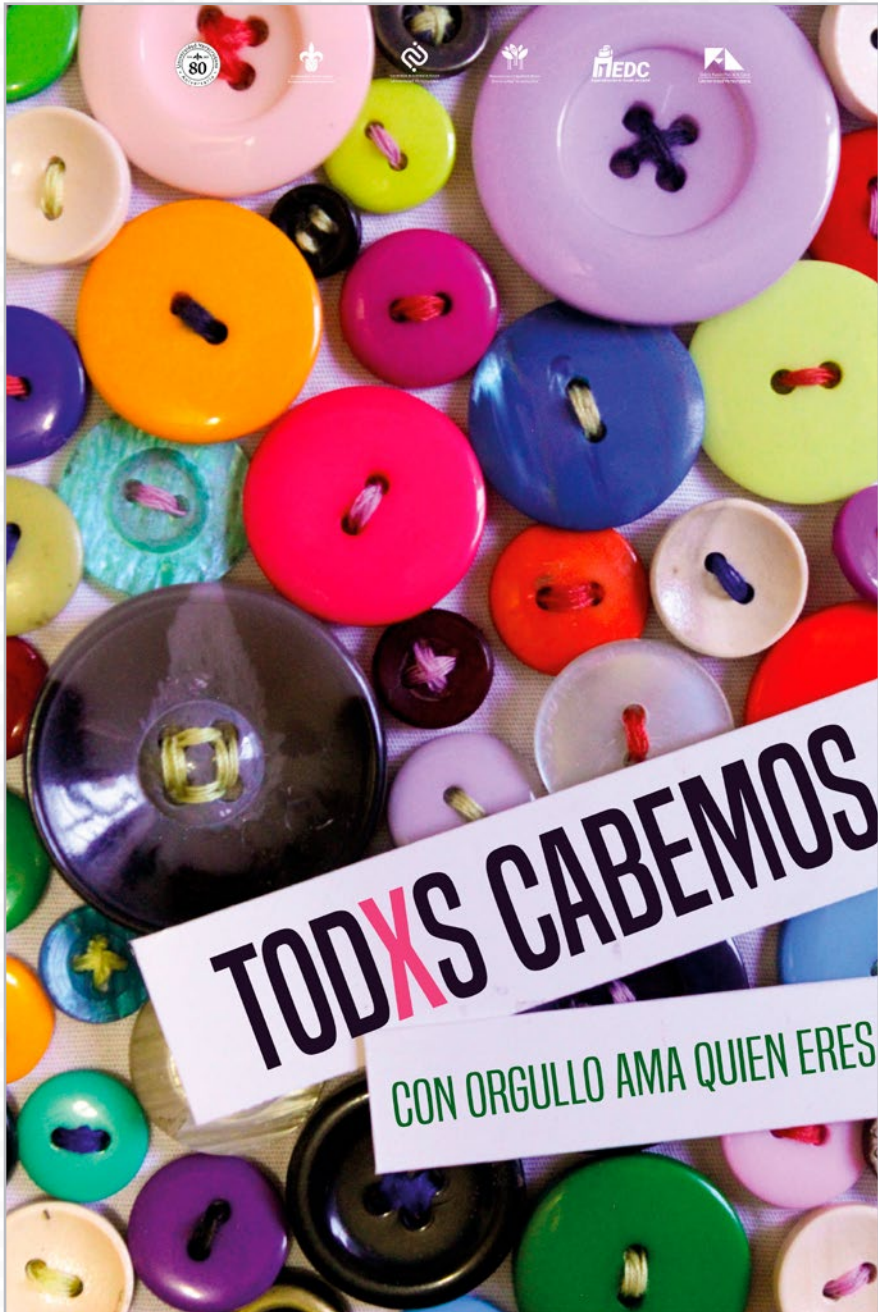
Herner David Victory Pineda



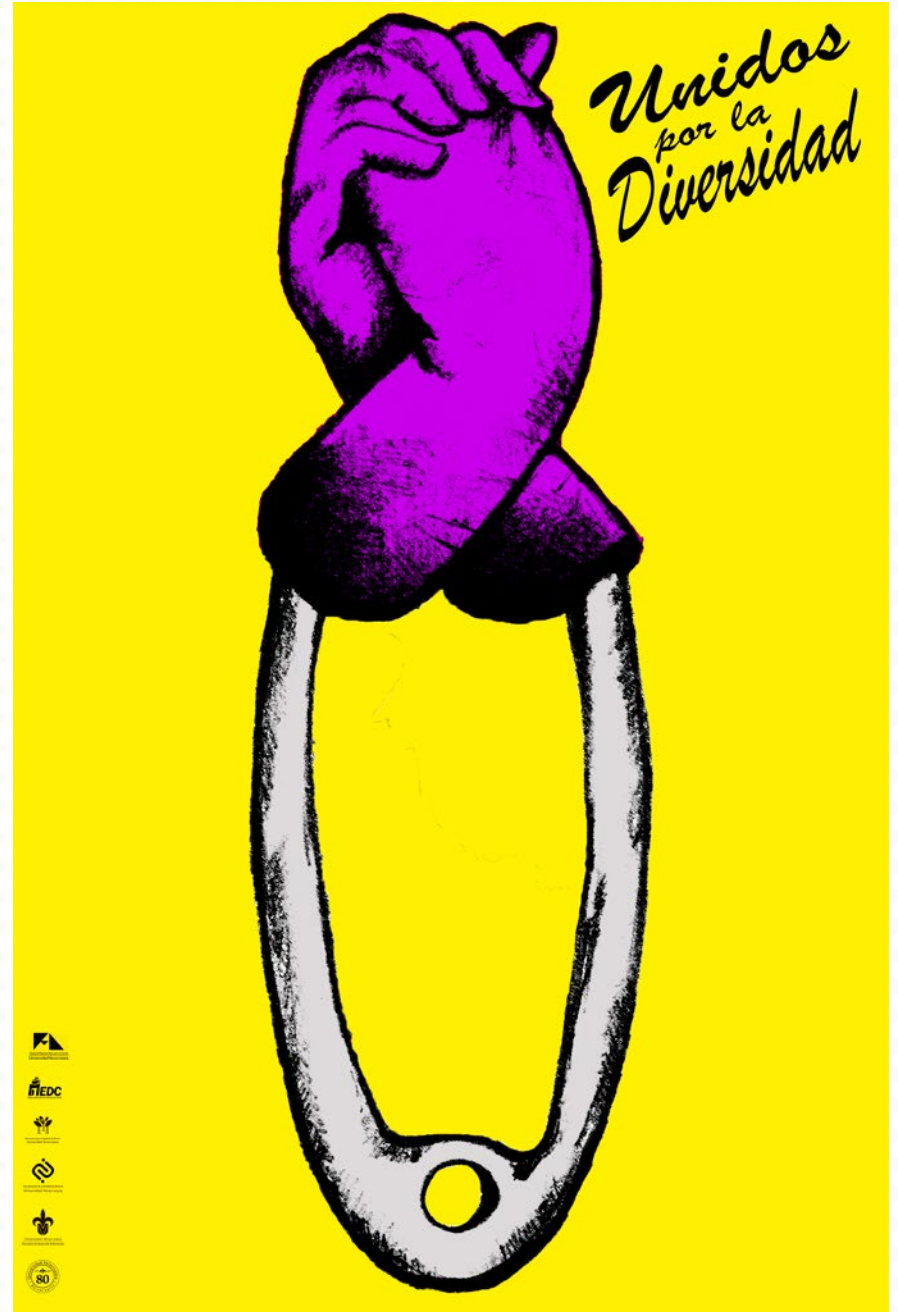
Esto ~~no~~ es un arcoiris...

- una imagen por la DIVERSIDAD y la INCLUSIÓN -





Olga González Gorozpe



Edgar Méndez Gómez





Andrea Pérez Campos



Fabiola Vera Gasca

