



CARÁTULA DE VERSIÓN PÚBLICA

I.- El nombre de la dependencia o entidad académica:	Dirección General del Área Académica de Artes
II.- La identificación del documento:	Once expedientes con documentación personal de concursantes de convocatoria de Técnico Académico de Tiempo Completo de los Talleres Libres de Artes-Veracruz.
III.- Datos personales, partes o secciones protegidas y números de páginas en donde se encuentra la información testada.	Firma, sexo, domicilio, teléfono celular, clave única de registro de población (CURP), clave de elector, sección, lugar y fecha de nacimiento, nacionalidad, edad, correo electrónico no oficial, códigos QR, número de identificador (OCR).
IV.- Fundamento legal y motivación	Fundamento legal: Artículo 72 de la Ley 875 de Transparencia y Acceso a la Información Pública, para el Estado de Veracruz; artículos 2, fracciones II y III y 3 fracción X de la Ley 316 de Protección de Datos Personales en Posesión de Sujetos Obligados para el Estado de Veracruz y el reglamento de Transparencia Acceso a la Información y Protección de Datos Personales donde en el Art. IO, fracción XIV, La Universidad, en los términos de este Reglamento, está obligada a poner a disposición del público y mantener vigente la información de las convocatorias a concursos para ocupar cargos públicos y los resultados de los mismos.
V.- Firma autógrafa del titular:	 Mtra. Beatriz Sánchez Zurita



CARÁTULA DE VERSIÓN PÚBLICA

VI.- Fecha y número del acta de la sesión de Comité donde se aprobó la versión pública	10 de octubre de 2024 Sesión extraordinaria No.40 /2024
VII. Hipervínculo al Acta	https://www.uv.mx/transparencia/clasificada/act-cla/



Universidad Veracruzana

Convocatoria de Plazas para Académicos
de Tiempo Completo
Agosto 2024

CURP (usuario):



No. Folio de registro

Nombre: Pablo Arturo Sanchez Diaz

F2401120

Región: Veracruz

Área académica: Artes

Programa Educativo:

Entidad: Taller Libre de Artes.

Tipo de actividad: Técnico Académico

Tipo de contratación: Interino por Plaza

Datos académicos registrados

Licenciatura en: Teatro

Maestría en: Artes Escénicas

Doctorado en: Artes

Cuenta con experiencia docente en instituciones de educación superior: Sí

Experiencia profesional:

Profesor/investigador/actor formado en la Facultad de Teatro de la UV y en el Instituto Nacional de Bellas Artes

He impartido clases en secundaria y bachillerato

además de talleres de entrenamiento actoral en la Facultad de Teatro de la UV y otros programas educativos, como investigador he participado con ponencias en temas como Danza de los Voladores, Transdisciplinariedad, entrenamiento actoral, feminimos y masculinidades

Pablo Arturo Sanchez Diaz

Manifiesto que la información proporcionada es bajo protesta de decir verdad y auténtica

Este acuse (folio) generado de su registro deberá imprimirlo, firmarlo y entregarlo en los términos establecidos en el apartado Requisitos de participación incluido en la convocatoria respectiva.

Veracruz, Veracruz a 20 de mayo de 2024

Dra. Cecilia Burgos Guerrero:

Coordinadora del Taller Libre de Artes Veracruz de la Universidad Veracruzana

Por medio de la presente, el que suscribe Mtro. Pablo Arturo Sánchez Díaz con Cédula profesional de Maestría en Artes Escénicas 11879794 expedida por la Facultad de Teatro de la Universidad Veracruzana solicito participar en el examen de oposición para la vacante de Técnico Académico en la institución a su cargo publicada en mayo del presente año.

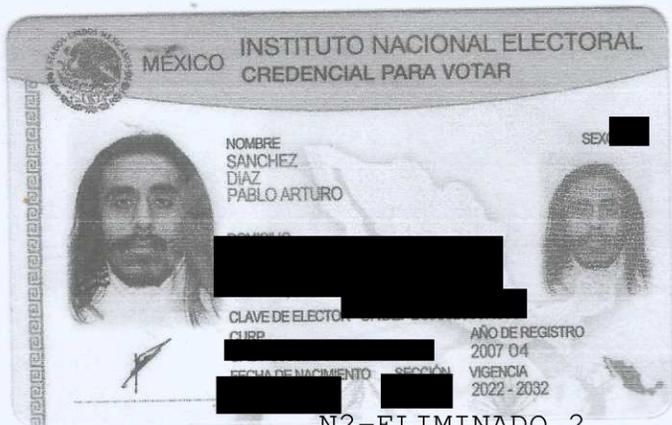
Consciente de su ardua labor para con las artes en este ciudad y fomento en el desarrollo de las actividades artísticas en nuestra universidad, considero que sería una gran oportunidad en mi carrera poder colaborar con ustedes y aportar mi conocimiento y experiencia para seguir fomentando el crecimiento artístico y desarrollo de las actividades artísticas no sólo en el Taller Libre de Artes sino también en pro de la Universidad Veracruzana.

Sin mas por el momento quedo de ustedes

Atentamente

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Pablo Arturo Sánchez Díaz', written over a horizontal line.

Mtro. Pablo Arturo Sánchez Díaz

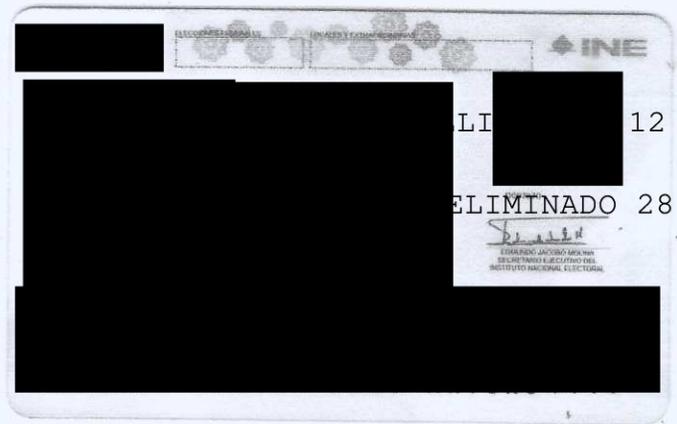


N2-ELIMINADO 2

N3-ELIMINADO 11

N4-ELIMINADO 8

N7-ELIMINADO 5 N2-ELIMINADO 16



N12-ELIMINADO 15



La **Universidad Veracruzana**
en uso de las atribuciones que le concede su Ley Orgánica y en vista de que

Pablo Arturo Sánchez Díaz

cumplió con los requisitos exigidos por la legislación
correspondiente, le expide el

TÍTULO de LICENCIADO en
TEATRO



"Lis de Veracruz: Arte, Ciencia, Luz"

Xalapa de Enríquez, Veracruz, México, a 2 de diciembre de 2015

Dra. Sara D. Ladrón de Guevara
Rectora

Mtra. Leticia Rodríguez Audirac
Secretaria Académica



La **Universidad Veracruzana**
en uso de las atribuciones que le concede su Ley Orgánica y en vista de que

Pablo Arturo Sánchez Díaz

cumplió con los requisitos exigidos por la legislación correspondiente, le expide el

GRADO de MAESTRO en
ARTES ESCÉNICAS

"Lis de Veracruz: Arte, Ciencia, Luz"

Xalapa de Enríquez, Veracruz, México, a 2 de octubre de 2019



Firma manuscrita de Sara D. Ladrón de Guevara.

Dra. Sara D. Ladrón de Guevara
Rectora

Firma manuscrita de María Magdalena Hernández Alarcón.

Dra. María Magdalena Hernández Alarcón
Secretaria Académica

El suscrito Oficial Mayor de la Universidad Veracruzana certifica los estudios de:

Pablo Arturo Sánchez Díaz

Grado: Maestro en Artes Escénicas

Nacionalidad: MEXICANA TERMINADO 23

Fecha y lugar de nacimiento: [REDACTED] NADO 21

Número de cédula del grado anterior: 9769745

Posgrado: Maestro en Artes Escénicas

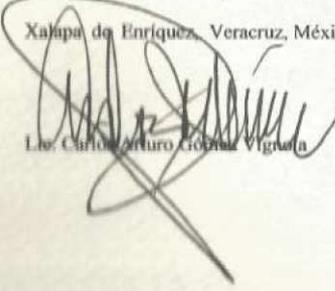
Tipo de Institución: Autónoma

Entidad Federativa: Veracruz

Período: 2015-2017

Examen profesional o equivalente: 02/05/2018

Xalapa de Enríquez, Veracruz, México, a 2 de octubre de 2019


Lic. Carlos Arturo Gómez Viguera



Oficialía Mayor

Nº: 182901

UV

Plan de trabajo del periodo 2024-2026 para el puesto de Técnico Académico en el
Taller Libre de Artes del campus Veracruz de la Universidad Veracruzana

Presentado por Maestro Pablo Arturo Sánchez Díaz

Actor, investigador originario de Veracruz- Licenciado en Teatro y Maestro en Artes Escénicas por la Facultad de Teatro de la Universidad Veracruzana. Estudió el Doctorado en Artes en el Centro Nacional de las Artes. Con trayectoria como actor en teatro donde ha sido dirigido por Gerardo TrejoLuna, Germain Meyer, Nicolás Núñez entre otros. En televisión ha participado en producciones musicales y de comedia para Televisa Veracruz, además de haber tenido trayectoria como locutor de radio de programas infantiles y del género balada. Cuenta con trayectoria como profesor de artes y teatro en diversos colegios particulares a nivel secundaria y bachillerato e impartido talleres de entrenamiento actoral a estudiantes de Licenciatura en Teatro de la Universidad Veracruzana.

Como investigador ha trabajado y presentado ponencias con los temas de entrenamiento actoral, Antropología Teatral, boxeo y muay thai enfocadas en entrenamiento de actores, lo mismo que Transdisciplinariedad, Teatro antropocósmico, Transteatro y la Ceremonia Ritual de Voladores en Cuetzalan Puebla, más recientemente con el tema de las mujeres danzantes voladoras, feminismos y estudios sobre masculinidades en proceso de deconstrucción, además de estudios sobre cultura andaluza. Actualmente en proceso de creación de tesis y de producción de su performance *Acaríciame ¿te hace falta ver más box?*

Con base en el Programa de Trabajo 2021-2025 Por una transformación integral de la Universidad Veracruzana y el Plan de Desarrollo de la Entidad Académica (Pladea) y a partir de mi formación académica planteo ofrecer diversas actividades en pro de la equidad de género, formación humanista en estudiantes (a partir de artes como Teatro, performance...) y aumentar el interés por crear espacios culturales en las diversas instituciones y facultades de la Universidad Veracruzana en el campus Veracruz, así como fomentar la participación y creación/producción artística entre estudiantes y porqué no también el personal académico.

Actividades propuestas:

- Impartir un taller de Feminismos y masculinidades en diálogo donde cada participante pueda desde su posición y/o género aportar a la charla y descubrir/visualizar el puente entre sus ideas y el resto de las y los participantes.

- Impartir un curso/clase de Teatro como materia para estudiantes de las diversas facultades incluyendo estrategias de entrenamiento actoral, desenvolvimiento escénico y técnicas que les puedan ayudar a eliminar el pánico escénico y el miedo a hablar en público tanto para el teatro como para su vida cotidiana.
- Impartir un taller/seminario de Performance Art donde se acerque a los estudiantes para
- Dirigir y organizar mesas de trabajo en las diversas facultades del campus Veracruz donde se pueda dialogar acerca de la importancia de las Artes en la educación integral de diversos estudiantes a pesar de pertenecer a facultades no relacionadas con la educación o práctica artística.
- Incentivar a la creación de grupos teatrales de las diversas facultades del campus Veracruz de la Universidad Veracruzana (no sólo en las carreras de artes), guiarlos, asesorarlos para que creen sus propias puestas en escena dirigidas por los mismos estudiantes y en aquellas donde ya exista apoyarlos para mejorar dichos trabajos escénicos
- Organizar una muestra de Teatro con los grupos de las diversas facultades para que muestren sus avances y generen una convivencia con compañeras y compañeros de otras facultades
- Conseguir vinculaciones con las Facultades de Teatro, Danza y Artes Plásticas de la UV para que también presenten sus trabajos en alguna locación del campus Veracruz para motivar, acercar e incentivar el interés por las artes en las diversas facultades del campus Veracruz.
- Invitar a diversos creadores y creadoras no sólo del Estado de Veracruz sino también nacionales a que compartan experiencias de creación con los estudiantes a modo de que su experiencia durante el tiempo que cursen las materias impartidas por un servidor sea más rica y abierta a diálogos, así como fomentar la inclusión, apertura y tolerancia ante diversas ideas y formas de creación artística.
- Ofrecer asesorías, revisiones y sugerencias para trabajos artísticos o de investigación de la Licenciatura en Educación de las Artes

EJEMPLOS DE LAS PROPUESTAS DE TALLERES:

TALLER/SEMINARIO DE FEMINISMOS A MASCULINIDADES. CONSTANTES PROCESOS DE DECONSTRUCCIÓN

Taller de exploración e investigación principalmente para hombres (pero cualquier género es bienvenido) personas que desean explorar y problematizar con el tema de sus masculinidades a través de diálogos y creación escénica.

Objetivo:

Incentivar a las y los participantes a dialogar y problematizar con sus propias masculinidades a partir de visualizar un puente con feminismos afines a una masculinidad para explorar mediante reflexiones en grupo y actividades de creación escénica que motiven a procesos personales de deconstrucción de masculinidad.

Metodología:

Durante cada sesión se trabajara en modo mesa redonda para discutir, comentar y compartir los puntos de vista y reflexiones que de los textos hayan surgido así como resolver dudas, las y los estudiantes presentarán algún trabajo escrito donde planteen sus inquietudes, dudas y sugerencias durante el tiempo de la lectura.

Duración: Un semestre

Temas a desarrollar:

- Intersecciones entre feminismos y masculinidad
- ¿Masculinidad feminista?
- Masculinidades
- Términos básicos para entender la masculinidad
- Masculinidades en proceso de deconstrucción
- Proceso creativo y personal

Requisitos:

Aunque se recomienda que el taller esté enfocado a un público masculino, también personas de otros géneros son bienvenidos para entablar un diálogo, se les pide venir con deseos de compartir y generar equipo.

Durante el periodo de duración del taller se sugieren revisar los siguientes textos:

- Todos deberíamos ser feministas de Chimamanda Ngozi Adichie
- Feminismo para Principiantes de Nuria Varela
- El Feminismo es para todo el mundo de bell hooks, los capítulos:
 1. Educación feminista para una conciencia crítica
 2. Masculinidad feminista
 3. Crianza feminista

- Masculinidades y feminismo de Jokin Azpiazu Carballo
- Homo homini lupus. ¿Es posible pensar la masculinidad desde la masculinidad?
- Perfiles de la masculinidad de Rafael Montesinos páginas 9-45

Al término del taller las y los participantes presentarán una pieza artística ya sea teatral, performática o según las habilidades que presenten en la cual reflejarán y reflexionarán los puntos tratados durante el taller.

TALLER/SEMINARIO DE PERFORMANCE

El seminario analizará el performance como disciplina artística, sus exponentes y productores (individuales y/o en colectivo), haciendo un recorrido histórico por el siglo XX y XXI; creando un puente teórico entre el performance art, sus antecedentes, corrientes e intérpretes destacados. Se abordarán propuestas artísticas en diversas latitudes como México, Latinoamérica y algunas piezas relevantes de artistas internacionales.

Es un espacio de análisis, reflexión y conceptualización crítica desde la disciplina conocida como *performance art*, arte acción, artes del cuerpo y prácticas

performativas, y su interrelación con otras artes como la danza, el teatro y las artes visuales

Los temas que se van a tratar son interdisciplinariedad, identidad, autobiografía, cuerpo y memoria, performance feminista y de género, performance transfronterizo, para trazar las principales corrientes y movimientos artísticos. Por su carácter liminal y efímero, el performance o arte acción es un generador de plataformas internacionales, por esta razón en el seminario se analizarán sus aportaciones al medio artístico y cultural.

También se comenzará a delinear su ontología, como red o sistema que establece los principales conceptos que se aplican a la práctica del performance art. Se estudiarán obras representativas de artistas como Regina José Galindo (Guatemala), Mónica Mayer (México), Coco Fusco (Cuba-Estados Unidos), Esther Ferrer (España), Guillermo Gómez Peña y la Pocha Nostra (México-Estados Unidos), entre otros. En el campo teórico se revisarán libros y artículos de Josefina Alcázar (México), Mónica Mayer (México), María Ruido (España), Diana Taylor (Estados Unidos), Coco Fusco (Estados Unidos-Cuba), Guillermo Gómez Peña (México-Estados Unidos), Esther Ferrer (España), Antonio Prieto Stambaugh (México) y Richard Schechner (Estados Unidos).

Modalidad: teórico-práctica. Se propone que las y los estudiantes generen un ensayo sobre alguno de los temas abordados y se les invitará a hacer una pieza performática, apoyada en el análisis teórico de una obra artística. Con una duración de uno o dos semestres según se requiera el caso y los tiempos

Objetivo: Sentar las bases para el estudio, análisis y crítica de una disciplina artística poco abordada académicamente. El performance como fuente de conocimiento es de suma valía al formar parte de los estudios culturales y del pensamiento contemporáneo. Estudiar el performance art o arte acción contribuye a formar un pensamiento crítico, de manera expandida y multidisciplinar. Los estudios de caso y artistas que se sugieren comentar y trabajar serían:

- Antecedentes histórico-cronológicos del performance.

Action Painting, Gutai, Land Art.

Accionismo Vienés, Fluxus y Happening

Performance feminista (Judy Chicago, Women s Building).

- Antecedentes y primeros años del performance en México.

Mónica Mayer (México, 1954) y el Women s Building.

Polvo de Gallina Negra, primer grupo de performance feminista en México. (1983-1993).

Performance en colectivo, Los grupos.

Estudio de casos: Katia Tirado, Maris Bustamente y Violeta Luna.

- Historia del performance en Latinoamérica.

Performance un nuevo medio en Latinoamérica para enunciar el cuerpo: Lygia Clark (Brasil) y Martha Minujín (Argentina).

Arte conceptual y el cuerpo en la obra de Ana Mendieta (Cuba).

Arte de performance y el cuerpo como poema en la obra de Regina José Galindo (Guatemala).

- Performance en el contexto Internacional

Guillermo Gómez Peña (México, Estados Unidos, 1955) y la Pocha Nostra. Coco Fusco (Nueva York-Cuba 1960).

Performance Internacional, referentes artísticos: Esther Ferrer (España) y Marina Abramovic (Serbia).

Revisión de la labor del Instituto Hemisférico de Performance y Política (Hemi), de la Universidad de Nueva York (NYU), Estados Unidos.

- México y Latinoamérica, dislocación del tiempo y la presencia

Elvira Santamaría (México, 1967).

Señorita Ugarte (Chile, 1980).

- Performance. Sexualidad, política y el cuerpo femenino

Annie Sprinkle (Estados Unidos, 1954).

Tanja Ostojic (Belgrado, Serbia, 1972).

- Performance y manifiestos tangibles de inmaterialidad

Arti Grabowski (Polonia, 1977).

Black Marker International, integrado por los artistas: Jürgen Fritz (Alemania, 1958), Alastair MacLennan (Escocia, 1943), Roi Vaara (Noruega-Finlandia, 1953) y Boris Nieslony (Alemania).

Al término del taller se propone que las y los estudiantes presenten ensayos escritos y una pieza performática donde reflejen lo aprendido y analizado durante el tiempo del taller

Veracruz. Veracruz a 23 de mayo de 2024

Dra. Cecilia Burgos Guerrero:

Coordinadora del Taller Libre de Artes Veracruz de la Universidad Veracruzana

Por medio de la presente, el que suscribe Mtro. Pablo Arturo Sánchez Díaz con Cédula profesional de Maestría en Artes Escénicas 11879794 expedida por la Facultad de Teatro de la Universidad Veracruzana me comprometo, en caso de ser aceptado para la vacante de Técnico Académico en la institución a su cargo publicada en mayo del presente año cumplir con el plan de trabajo propuesto anteriormente durante los dos años que dure el tiempo de trabajo.

Así como me comprometo a apoyar en procesos de docencia, investigación y posiblemente gestión en los que me considero competente. Del mismo modo también asumo el compromiso de apoyar a la consecución de las metas del Programa de Trabajo 2021-2025 Por una transformación integral de la Universidad Veracruzana y el Plan de Desarrollo de la Entidad Académica (Pladea) desde mi espacio como artista, investigador y profesor a través de las estrategias propuestas en mi plan de trabajo.

Sin mas por el momento quedo de usted para lo que me sea requerido

Atentamente

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'PABLO A. SANCHEZ DIAZ', with a long horizontal stroke extending to the right.

MAE Pablo Arturo Sánchez Díaz

FUNDAMENTO LEGAL

1.- ELIMINADA la Clave Única de Registro de Población (CURP), 1 renglón por ser un dato identificativo de conformidad Artículos, 72 de la Ley 875 LTAIPEV; 3 fracción X, 12, 13, 14 de la Ley 316 PDPPSOEV y Trigésimo Octavo fracciones I y II, de los LGCDIEVP.

2.- ELIMINADO el domicilio, 1 párrafo de 3 renglones por ser un dato identificativo de conformidad Artículos, 72 de la Ley 875 LTAIPEV; 3 fracción X, 12, 13, 14 de la Ley 316 PDPPSOEV y Trigésimo Octavo fracciones I y II, de los

L G C D I E V P .
3.- ELIMINADA la Clave de elector, 1 renglón por ser un dato identificativo de conformidad Artículos, 72 de la Ley 875 LTAIPEV; 3 fracción X, 12, 13, 14 de la Ley 316 PDPPSOEV y Trigésimo Octavo fracciones I y II, de los

L G C D I E V P .
4.- ELIMINADA la Clave Única de Registro de Población (CURP), 1 renglón por ser un dato identificativo de conformidad Artículos, 72 de la Ley 875 LTAIPEV; 3 fracción X, 12, 13, 14 de la Ley 316 PDPPSOEV y Trigésimo Octavo fracciones I y II, de los LGCDIEVP.

5.- ELIMINADA la Localidad, sección de credencial para votar, 1 renglón por ser un dato identificativo de conformidad Artículos, 72 de la Ley 875 LTAIPEV; 3 fracción X, 12, 13, 14 de la Ley 316 PDPPSOEV y Trigésimo Octavo fracciones I y II, de los LGCDIEVP.

6.- ELIMINADO el Sexo, 1 renglón por ser un dato identificativo de conformidad Artículos, 72 de la Ley 875 LTAIPEV; 3 fracción X, 12, 13, 14 de la Ley 316 PDPPSOEV y Trigésimo Octavo fracciones I y II, de los LGCDIEVP.

7.- ELIMINADA la Fecha de nacimiento, 1 renglón por ser un dato identificativo de conformidad Artículos, 72 de la Ley 875 LTAIPEV; 3 fracción X, 12, 13, 14 de la Ley 316 PDPPSOEV y Trigésimo Octavo fracciones I y II, de los

L G C D I E V P .
8.- ELIMINADO el Código de barras y digital, 1 renglón por ser un dato identificativo de conformidad Artículos, 72 de la Ley 875 LTAIPEV; 3 fracción X, 12, 13, 14 de la Ley 316 PDPPSOEV y Trigésimo Octavo fracciones I y II, de los

L G C D I E V P .
9.- ELIMINADO el Código QR, 1 renglón por ser un dato identificativo de conformidad Artículos, 72 de la Ley 875 LTAIPEV; 3 fracción X, 12, 13, 14 de la Ley 316 PDPPSOEV y Trigésimo Octavo fracciones I y II, de los LGCDIEVP.

10.- ELIMINADO el Código QR, 1 renglón por ser un dato identificativo de conformidad Artículos, 72 de la Ley 875 LTAIPEV; 3 fracción X, 12, 13, 14 de la Ley 316 PDPPSOEV y Trigésimo Octavo fracciones I y II, de los LGCDIEVP.

11.- ELIMINADO el Código QR, 1 renglón por ser un dato identificativo de conformidad Artículos, 72 de la Ley 875 LTAIPEV; 3 fracción X, 12, 13, 14 de la Ley 316 PDPPSOEV y Trigésimo Octavo fracciones I y II, de los LGCDIEVP.

12.- ELIMINADO el Número de OCR (reconocimiento óptico de caracteres) credencial para votar parte posterior, 1 párrafo de 3 renglones por ser un dato identificativo de conformidad Artículos, 72 de la Ley 875 LTAIPEV; 3 fracción X, 12, 13, 14 de la Ley 316 PDPPSOEV y Trigésimo Octavo fracciones I y II, de los

L G C D I E V P .
13.- ELIMINADA la Nacionalidad, 1 renglón por ser un dato identificativo de conformidad Artículos, 72 de la Ley 875 LTAIPEV; 3 fracción X, 12, 13, 14 de la Ley 316 PDPPSOEV y Trigésimo Octavo fracciones I y II, de los LGCDIEVP.

14.- ELIMINADA la Fecha de nacimiento, 1 renglón por ser un dato identificativo de conformidad Artículos, 72 de la Ley 875 LTAIPEV; 3 fracción X, 12, 13, 14 de la Ley 316 PDPPSOEV y Trigésimo Octavo fracciones I y II, de los

L G C D I E V P .
15.- ELIMINADO el Lugar de nacimiento, 1 renglón por ser un dato identificativo de conformidad Artículos, 72 de la Ley 875 LTAIPEV; 3 fracción X, 12, 13, 14 de la Ley 316 PDPPSOEV y Trigésimo Octavo fracciones I y II, de los

L G C D I E V P .
**"LTAIPEV: Ley 875 de Transparencia y Acceso a la Información Pública para el Estado de Veracruz de Ignacio de la Llave; PDPPSOEV: Ley 316 de Protección de Datos Personales en posesión de Sujetos Obligados para el Estado de Veracruz de Ignacio de la Llave; LGCDIEVP: Lineamientos Generales en Materia de Clasificación y Desclasificación de la Información, así como para la Elaboración de Versiones Públicas."

Realizada con el generador de versiones públicas, desarrollado por el Gobierno Municipal de Guadalajara, en cooperación del Instituto de Transparencia, Información Pública y Protección de Datos Personales del Estado de Jalisco y autorizada para uso del Instituto Veracruzano de Acceso a la Información y Protección de Datos Personales.

FUNDAMENTO LEGAL