

DIRECCIONES ELECTRÓNICAS DE LAS PUBLICACIONES (LIBRO, CAPÍTULOS DE LIBROS Y ARTÍCULOS EN REVISTAS INDEXADAS) DEL CUERPO ACADÉMICO CONSOLIDADO: ARTE Y TRANSDISCIPLINA CA-UV-385 DE LA FACULTAD DE ARTES PLÁSTICAS DE LOS AÑOS 2024,2023,2022,2021.

Integrantes del Núcleo:

Dr. José Cuauhtémoc Méndez López (Líder)
[ORCID.ORG.0000-0002-2509-3587](https://orcid.org/0000-0002-2509-3587)

Mtro. Ángel Javier Petrilli Rincón
[ORCID.ORG.0000-0002-1579-5163](https://orcid.org/0000-0002-1579-5163)

Dra. María Guadalupe Buzo Flores
[ORCID.ORG.0000-0002-0000-0000](https://orcid.org/0000-0002-0000-0000)

Colaboradores:

Mtra. Citlali Aguilera Lira

Candidata a Dra. Gloria Luz Sánchez Pulido

Dr. Manuel Cortés Valenti

Egresados colaboradores:

LDCV Jessica Soler Balam / Licenciatura en Diseño de la Comunicación Visual

LFOTO Luis Abdiel Solis Veytia / Licenciatura en Fotografía

Responsable: Dr. José Cuauhtémoc Méndez López / jomendez@uv.mx

Área: Educación, humanidades, ciencia, arte y diseño.

Línes de Generación y Aplicación del Conocimiento:

1.- LGAC Intertextualidad hacia la transdisciplina en las artes, ciencia y diseño y productos creativos sustentables.

Investigar y propiciar metodologías que permitan activar la creatividad; es decir, orientar propuestas de la disciplina a la transdisciplina y de la disuasión a la creación artística más allá de su delimitación con la finalidad de desarrollar proyectos artísticos y culturales con múltiples especialidades comprometidos con la sustentabilidad.

2.- LGAC Diseño e innovación en la práctica educativa interdisciplinar e impacto en la currícula disciplinar.

Investigación y diseño de estrategias para la promoción de dinámicas en escenarios reales que contribuyan al aprendizaje significativo y de profesionalización miras a una mejora curricular.

2024 LIBRO HABITaRTE

https://www.instagram.com/bioagro.uv/p/DFdulXisSH9/?img_index=1

<https://libros-utp.com/index.php/editorialutp/catalog/book/204>

DOI: <https://doi.org/10.58299/utp.204>

ISBN: 978-607-8759-85-9

Sinopsis.

El proyecto **HABITaRTE**, ha contribuido al desarrollo del proceso de **enseñanza aprendizaje** promoviendo la creación de escenarios en los que estudiantes y docentes que han validado los conceptos y metodologías aprendidas en el aula, talleres, y o laboratorio **participando en la solución de problemas reales con impacto social**, con intervenciones en beneficio de la comunidad de **Ixhuacán de los Reyes, Veracruz**, de esa manera se favorece la distribución social del conocimiento, además de generar un ambiente de **colaboración interdisciplinar** e intercambio de saberes y al propiciar que las funciones sustantivas y adjetivas sean activadas. El proyecto, se llevó a cabo en el poblado de **Ixhuacán de los Reyes, Veracruz** dando inicio en el mes de **noviembre de 2017**. Fue un trabajo conjunto y en colaboración entre estudiantes y docentes que conforman los **Cuerpos Académicos de la Facultad de Artes Plásticas: Arte y Transdisciplina UV-CA-385**, de la **Facultad de Arquitectura CA-405 Cultura del Hábitat**, de la **Facultad de Biología UV-CA-302 Biología de la Salud**, con la finalidad de fortalecer el desarrollo integral de los estudiantes de cinco licenciaturas participantes a través de un proyecto práctico.

Este recetario es fruto de la generosidad de mujeres y hombres de **Ixhuacán de los Reyes, Veracruz**, quienes amablemente nos permitieron entrar hasta sus cocinas. Y fue desde ahí, al lado de sus fogones, que compartieron las recetas que les fueron heredadas y transmitidas a cada uno de ellos en la práctica diaria del buen comer generación tras generación.

Remarcamos la palabra generosidad como adjetivo para calificar a las personas que son los autores de las recetas, pues no sólo nos platicaron sobre cómo elaborarlas, sino que cocinaron cada uno de los platillos para poder realizar el registro fotográfico y para que también degustáramos esta sabrosa, sustentable y sana comida que es parte de su identidad.

Además de una diversidad de tamales, chileatoles, guisos, atoles y postres que leerán, este recetario comparte datos bioculturales de cada platillo, los nombres científicos de las especies vegetales con las que se preparan, así como información sobre su aporte nutricional. Se buscó respetar textualmente la forma en que cada persona nos compartió su receta para preparar esta comida local, pues también el lenguaje y la manera de narrar es un ejercicio de identidad. Al final encontrarán un glosario de términos por si alguno de ustedes tuviese dudas sobre el significado de alguna palabra.

Entre hoja y hoja de este recetario biocultural, se asoma la milpa con sus variedades de maíz, chile y frijol; también está presente el verdor del monte a través de las especies de plantas comestibles poco conocidas, pero altamente arraigadas y apreciadas por los pobladores y cocineras a quienes tuvimos el gusto de conocer, entrevistar y que son la representación de un pueblo solidario, trabajador, generoso y arraigado profundamente a sus tradiciones y cultura. Cada platillo es una muestra infalible de ello.

Es así que los invitamos a degustar, aunque sea con la lectura que darán sus ojos, los saberes y sabores de la cocina biocultural y saludable que se aviva cada vez que se prende el fuego en las cocinas de **Ixhuacán de los Reyes**.

2024 REVISTA HÚMEDA – NÚMERO ESPECIAL ED.2

REVISTA DE ARTE, DISEÑO Y FOTOGRAFÍA

Mediación Artística – Arte, Ciencia y Ciudadanía en el Territorio Sociocultural.

ISSN 2954 – 5013

<http://www.cuc.udg.mx/humeda/especial2.html>

Resumen

Las artes, desde principios de siglo hasta la actualidad se han extendido e influenciado en forma directa en las intervenciones sociales o culturales, haciendo de ese terreno fértil que las actividades artísticas generen o propicien una reunión con su propio lenguaje; además de incidir en un común denominador al servicio social. Las artes brindan la oportunidad de mejorar o contribuir en la calidad de vida de la sociedad, han sido un instrumento potente para impulsar el desarrollo emocional e intelectual de quienes encuentran en la expresión artística un lenguaje y un ángulo desde donde comprender el mundo y conectarse con los otros.

Hacer territorio a través del arte, implica un encuentro en el contexto, concienciar la guía para la planeación donde la idea-acción deberá estar presente al encuentro de favorecer estrategias innovadoras, emplear, contribuir o mejorar directamente en los problemas sociales o de la cultura a través de sus múltiples expresiones aplicando y sistematizando las buenas prácticas. Se plantea que para construir ciudadanía se requiere pertinencia social pero también universitaria, en ese sentido se propone la Maestría en Mediación Artística Interdisciplinaria.

perteneciente a la Facultad de Artes Plásticas de la Universidad Veracruzana, la Maestría tiene carácter interdisciplinar porque se asume que un problema o situación en un determinado contexto se visualiza desde distintas ópticas; su posible atención se establece en el diálogo y encuentro disciplinar, hemos reflexionado en el ámbito de la educación que el sentido de ciudadanía se construye a partir de las relaciones que satisfacen una sociedad en su momento y espacio.

Palabras clave: pertinencia social, arte, mediación, interdisciplina, buenas prácticas.

2024 LA PALABRA Y EL HOMBRE

Artículo "Escultores japoneses en Xalapa", Revista de la Universidad Veracruzana, núm. 67, ISSN 01855727.

2023 REVISTA MAGOTZI.

ARTICULO INDEXADO: **INSULTaRTE** -the zoomorphic methaphors

DOI: <https://doi.org/10.58299/utp.204>

Abstract:

Education in universities has changed since the pandemic broke out in the world. The artistic practices developed in the last year and a half have also had to adapt to new challenges. In this case, the artistic and educational research proposal was aimed at recovering in our language some popular sayings that allude to animals and are used as an insult. In this sense, the aim is for the student to become aware of the complexity of the environmental problems that we are experiencing and the interconnection that we maintain with the biota and that the posters designed by them allow the observer to reflect on the place that these species occupy in our environment.

Keywords:

Pandemic, educational challenges, eco-dependency, zoomorphic metaphors.

2022 CAPÍTULO DE LIBRO CAESA -Consejo para la Acreditación de la Educación Superior de las Artes-

EXPERIENCIAS EN LA VIRTUALIDAD DE LA EDUCACIÓN SUPERIOR DE LAS ARTES

-Nuevos entornos de aprendizaje y estudios de caso-

ISBN:978-607-9418-34-2

https://www.caesa-artes.com/lib/experiencias_virtualidad/shw.html

COVID-Conciencia del oprobio en La Biodiversidad a través de las Metáforas Zoomorfas. (Pág. 288-315)

Resumen:

La educación en las universidades ha cambiado desde que se desató la pandemia COVID-19 en el mundo. Las prácticas artísticas desarrolladas en este último año y medio también han debido adaptarse a nuevos retos. En este caso la propuesta de investigación artística y educativa se orientó a recuperar en nuestra lengua algunos dichos populares que aluden a animales y son usados como insulto. En ese sentido, se busca que el estudiante tome conciencia de la complejidad de los problemas ambientales que estamos viviendo y de interconexión que

mantenemos con la biota y que los carteles diseñados por ellos posibiliten en el observador la reflexión sobre el lugar que ocupan esas especies en nuestro entorno.

Palabras clave: Pandemia, retos educativos, educar en la empatía, metáforas zoomorfas.

2021 CAPÍTULO DE LIBRO CAESA -Consejo para la Acreditación de la Educación Superior de las Artes-

CALIDAD Y PERTENENCIA EN ARTES.

ISBN:978-607-9418-26-7

https://www.caesa-artes.com/lib/calidad_pertenencia/shw.html

EL HOY DE LA INNOVACIÓN ACADÉMICA DEL ARTE Y DISEÑO -Reflexiones sobre la ética de la profesionalización- (Pág. 265-286)

2021 CAPÍTULO DE LIBRO INNOVACIÓN EDUCATIVA.

“Teams-zoom de docente en las artes: El pentimento de la educación remota mundial”

Publicación del Proyecto **CONCIENCIArTE** (Pág.7-23)

http://tecnocientifica.com.mx/editorial_tecnocie/index.php/editorialutp/catalog

ISBN: 978-607-8759-16-3

“La equidad de oportunidades no significa dar a todos lo mismo, sino dar a cada uno lo que necesita”

Estimada educación, hoy te escribo con el corazón apesadumbrado, te observo y eres terra nullius, un espacio que perteneces a muchos y al mismo tiempo no perteneces a nadie. Hacia el final del segundo milenio de la era cristiana, varios acontecimientos de trascendencia histórica han transformado el paisaje social de la vida humana. Un virus que según la Organización Mundial de la Salud (OMS), llamado la COVID-19; enfermedad infecciosa causada por el coronavirus que se ha descubierto más recientemente. Tanto este nuevo virus como la enfermedad que provoca eran desconocidos antes de que estallara el brote en Wuhan (China) en diciembre de 2019 (OMS, 2021).

Este minúsculo virus, llegó a romper los paradigmas de la vida social en el mundo, en la transición soy testigo, que principalmente fue en el sistema educativo el causante de que todo pareciera volver a cero, hizo en la cultura académica una revolución tecnológica, centrada en torno a las tecnologías de la información, modificando la base material de la sociedad a un ritmo acelerado. Las economías de todo el mundo se han hecho interdependientes a escala global, introduciendo una nueva forma de relación entre economía, Estado y sociedad en un sistema de geometría variable. Tan variable que hizo voltear al mundo a ver la importancia que tiene la educación en todo individuo.

La educación en la virtualidad, es decir; desde lo no presencial u no presencia en entornos virtuales de aprendizaje, no se sitúa necesariamente en ninguna orientación educativa concreta. Al igual que en la presencialidad existe la convivencia entre orientaciones y didácticas diversas, siempre que éstas actúen de forma coherente con las finalidades de aprendizaje esperado y con los fines de la educación, de la misma forma sucede en la virtualidad. El aprendizaje en ambientes virtuales es el resultado de un proceso, tal y como valoraríamos desde la perspectiva humanista, en donde es el alumno quien construye su aprendizaje.

También puede ser el producto realizado a partir de la práctica, como puede ser el caso del trabajo a partir de simuladores. Y evidentemente la acción resultante de un trabajo de análisis crítico. Es decir, que de la misma forma que la presencialidad permite diferentes perspectivas de análisis o de valoración de los aprendizajes la educación, éstas también son posibles en la virtualidad.

La diferencia más importante entre la educación en la presencialidad y en la virtualidad reside en el cambio de medio y en el potencial educativo que se deriva de la optimización del uso de cada medio. No podemos hacer lo mismo en medios distintos, aunque nuestras finalidades educativas y, por tanto, los resultados que perseguimos sean los mismos, pero debemos saber de antemano que el camino que debemos recorrer es distinto. En la aceptación de esta diferencia de medio de comunicación reside el éxito o el fracaso de la actividad educativa.

En este sentido cabe la reflexión sobre el hecho que los modelos virtuales no tendrán éxito si se basan en intentar replicar los modelos presenciales. La clase, La pandemia ha impulsado el uso de herramientas digitales. Transformando o nutriéndonos más con el mundo tecnológico.