



Secretaría Académica  
Dirección General de Investigaciones  
Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes

ACTA 048  
Órgano Equivalente a Consejo Técnico

En la ciudad de Xalapa, Veracruz, siendo las diez horas del día jueves 20 de junio del año dos mil veinticuatro, con fundamento en los artículos 20 fracción XI, 75, 76 y 77 de la Ley Orgánica; 303, 304 y 305 del Estatuto General, ambos de la Universidad Veracruzana, reunidos los CC. Ahtziri Eréndira Molina Roldán –Encargada de la Coordinación, Hans Per Erik Anderson Uusberg y Carlos Antonio Gutiérrez Bracho-Vocales, y la Lic. Emilia Verónica Herrera García, Secretaria de Actas, todos miembros del Órgano Equivalente a Consejo Técnico del Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes, reunidos de manera presencial en las instalaciones del Centro ubicadas en Paseo de las Palmas número 7, fraccionamiento Fuentes de las Ánimas, con el objeto de tratar los asuntos mencionados en la convocatoria del día diecisiete de junio del presente año, suscrita por la Dra. Molina, y que para mayor conocimiento se transcriben a continuación los puntos a tratar:

Orden del día:

1. Registro de presentes y declaración de quórum.
2. Revisión y aval en su caso, de proyectos SIREI.
3. Asuntos generales.

En el marco de lo anterior y con fundamento en el artículo 78 de la Ley antes citada, los miembros del Consejo Técnico hemos llegado a los siguientes:

**ACUERDOS:**

**PRIMERO.** Se registra la asistencia con 4 personas de 5 que integran este Órgano, por lo que se confirma que hay quórum dando por iniciada la sesión. Se acuerda no grabar la reunión.

**SEGUNDO.** Revisión y aval en su caso, de proyectos SIREI de los académicos: Emil Awad Abed; Claudia Morales Carvajal y Ahtziri E Molina Roldán. La Doctora Molina presenta a todos las solicitudes de revisión de proyectos:

El Dr. Emil Awad, quien presenta productos finales comprometidos para el proyecto: **Investigación Musical Aplicada IV** de acuerdo con la siguiente relación:

**Artículo Indexado del Ámbito Nacional:**

Se publicó la composición “Vigilia del Triduo”, para oboe, publicada en partitura (en prensa, ISMN por asignarse), y tres presentaciones en concierto en eventos internacionales en México y Brazil (mencionadas en “Exposiciones”), además de la presentación de Zazil por la OSX y Sonatita en FICA21.

2022. “Vigilia Triduum”, para oboe. American Composers Alliance, NY. (ISMN pendiente)



Universidad Veracruzana

**Secretaría Académica**  
**Dirección General de Investigaciones**  
**Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes**

**ACTA 048**  
**Órgano Equivalente a Consejo Técnico**

**Exposiciones:**

2023. "Vigilia del Triduo". Bruno Hernández Romero, oboe. Presentada en el IV Encuentro Internacional de la Asociación Brasileña de Dobles Cañas. Auditorio del Conservatorio de la Universidad Federal de Minas Gerais, Brasil, 23 de noviembre de 2023.
2023. "Zazil, para orquesta sinfónica". Dirigida por Martin Lebel, Orquesta Sinfónica de Xalapa. Presentada en la Temporada Dos, 20 de octubre de 2023, Sala Principal, Tlaqná Centro Cultural.
2023. "Sonatita para piano". Tania Chávez Nader, piano. Conferencia-recital en el Coloquio de Teoría e Interpretación, Festival Internacional Camerata 21, 22 de septiembre, Auditorio de la Facultad de Música, Universidad Veracruzana.
- 2022a. "Vigilia del Triduo". Bruno Hernández Romero, oboe. Presentada en el Encuentro Internacional de Oboes Xalapa, 28 de septiembre de 2022, Sala Principal, Tlaqná Centro Cultural.
- 2022b. "Vigilia del Triduo". Presentada en el Festival Internacional Camerata 21, 27 de septiembre, Sala Anexa Tlaqná Centro Cultural.

**Otros Artículos:**

2023. "Hasta la neblina amanece". Proyecto apoyado por el Sistema Nacional de Creadores de Arte, diciembre 2023-noviembre 2026.
2023. "Zazil para orquesta sinfónica". Charla de difusión presentada en la Sala de Conferencias, Tlaqná Centro Cultural, 20 de octubre de 2023.
2023. "Enculturación de Valores y Disposiciones Universitarias: un modelo de creación artística. Conferencia Magistral presentada en la apertura del XXV Aniversario del Festival Internacional Camerata 21. Auditorio de la Facultad de Música, Universidad Veracruzana, 20 de septiembre de 2023.
2023. "Libertad y Creatividad en las Artes". Conversatorio UV Reencuentro y prospectivas, en el marco del X Aniversario del CECD. Galería de Arte Contemporáneo, Instituto Veracruzano de Cultura, Xalapa Veracruz, 22 de junio de 2023.

**Tesis dirigidas: 5**

2023. Codirección de Tesis. "Estética y Técnica compositiva. Sistematizaciones teóricas sobre métodos personales". Agustín Calabrese. Doctorado en Música SNP, Composición, con mención honorífica. UNAM, 7 de diciembre de 2023.

*P. Anderson*



Universidad Veracruzana

**Secretaría Académica**  
**Dirección General de Investigaciones**  
**Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes**

**ACTA 048**  
**Órgano Equivalente a Consejo Técnico**

2023. Dirección de Tesis. "Doppelstern, para cuarteto de Jazz". Joselyn Vargas Ochoa. Maestría en Música SNP, Composición, con mención honorífica. Universidad Veracruzana, 7 de julio de 2023.

2023. Dirección de Tesis. "Catarsis", para alientos y cuerdas". Elizalde Barbosa Daniel. Maestría en Música SNP, Composición, con mención honorífica. Universidad Veracruzana, 7 de julio de 2023.

2023. Dirección de Tesis. "Análisis del Sincronismo No.6 para piano y sonidos electrónicos de Mario Davidovsky". Tlacaélel Rafael Cáceres Santa Cruz. Maestría en Música SNP, Teoría de la Música, con mención honorífica, aceptado con beca completa al programa Ph.D del Graduate Center de City University of NY. Universidad Veracruzana, 7 de julio de 2023.

2023. Dirección Tesis. "Colaboración Creativa e Interpretación Informada". Licenciatura en Música, Teoría de la Música, con mención honorífica. Martín Eduardo Vázquez Gutiérrez. Universidad Veracruzana, 28 de febrero de 2023.

Doctora Claudia Morales Carbajal, quien presenta productos comprometidos para la investigación: **Cuerpos que danzan la vida, cosmovisión y nociones de lo sagrado entre los Nahuas de Tequila Veracruz.**

**Artículo:**

"La conquista de una utopía: los danzantes concheros y su búsqueda estética". Revista Relaciones. Estudios historia y sociedad (registrada en índice CONAHCYT), mayo 2023.

**Ponencia:**

"Reconquistando el territorio con los pies: estrategias de resistencia y conlización en la danza conchera. Iv Encuentro Latinoamericano de Investigación sobre Cuerpos y Corporalidades en las culturas. 4 agosto 2021.

**Conferencia:**

"El carnaval de Mixtla de Altamirano Veracruz", XXIII Congreso Internacional del Carnaval. El Carnaval es la calle. Universidad de Cádiz. 27 octubre de 2023.

Y finalmente la Dra. Ahtziri E. Molina Roldán presenta también productos finales comprometidos para dos investigaciones:

1.- **"La gestión cultural en América Latina ¿herramienta para el desarrollo?. El caso Veracruz a diez años de su introducción en el estado"**. Registrado el 22 de octubre de 2010, y que por razones de exceso de trabajo no se había cerrado. Presenta los siguientes productos terminados:

*Pa Anderson*

*[Handwritten signature]*

*[Handwritten signature]*

*[Handwritten signature]*



Universidad Veracruzana

**Secretaría Académica**  
**Dirección General de Investigaciones**  
**Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes**

**ACTA 048**  
**Órgano Equivalente a Consejo Técnico**

**Libros:**

-Cultura y desarrollo en América Latina. Actores, estrategias, formación y prácticas. Coordinado Ahtziri Molina Roldán y Marcela Alejandra País Andrade. De la Vega Editores. México. ISBN 978-607-9170-042. Mayo 2013

-Cultura y desarrollo en América Latina. Actores, estrategias, formación y prácticas. Coordinado Ahtziri Molina Roldán y Marcela Alejandra País Andrade. Ediciones Cooperativas. Buenos Aires. ISBN 978- 987652-119-2. Marzo 2013

**Capítulos de libros**

-Molina, A. "Cultura y Desarrollo: nociones y representaciones de los gestores culturales". En Gestión Cultural en Veracruz. Instancias, actores, metas y matices. Elaborado por el Seminario de Investigación en Gestión Cultural y coordinado por -Ahtziri Molina Roldán. Universidad Veracruzana. México. ISBN: 978-607-502-746-3. Marzo de 2019.

-Molina, A. "Cuatro generaciones de gestores culturales. Cuatro aproximaciones distintas al trabajo en redes" en Formas y configuraciones de la gestión Cultural en América Latina. Coord. Oriel Bustamante Lozano, José Luis Mariscal Orozco y Carlos Yañez Canal, Colección Ciencias de Gestión. Bogotá, Colombia. Septiembre de 2016. (Publicación electrónica).

-Molina, A. "La construcción del sentido social en la Gestión Cultural. Tres casos mexicanos". En Emergencias de la Gestión Cultural en América Latina. Compilado por Carlos Yañez. Colombia. Marzo de 2014. ISBN 978-958-761-920-1

-Molina, A. "La gestión cultural en América Latina: motivos y realidades". Políticas Culturales: Contingencia y Desafíos. Colección del Observatorio de Políticas Culturales. LOM Ediciones. Coord. Bárbara Negrón y María Inés Silva. Mayo 2011. ISBN 978-956-00-0236-5

**Artículos en revistas**

-Molina, A. "Constructing the Meaning of Cultural Management in Latin America". En International Journal of Arts Management IJAM. Coord. Jaime Ruiz Gutierrez. Edición especial Verano 2016. No bilingüe. Pp. 32-43. ISSN:1480-8986

-Molina, A. "La Construcción del Sentido Social de la Gestión Cultural en América Latina". En International Journal of Arts Management IJAM. Coord. Jaime Ruiz Gutierrez. Edición especial Verano 2016. No bilingüe. Pp. 44-55. ISSN:1480-8986

**Ponencias**

"Constructing the sense(s) of Cultural Management in Latin America". Molina, A. XII Congreso Internacional de Gestión del Arte y la Cultura. Organizado por la Facultad de

*Pa. Andrade*

*Gi*

*[Handwritten signature]*

*[Handwritten signature]*



Universidad Veracruzana

**Secretaría Académica**  
**Dirección General de Investigaciones**  
**Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes**

**ACTA 048**  
**Órgano Equivalente a Consejo Técnico**

Administración de la Universidad de los Andes y la International Association of Arts and Cultural Management (AIMAC). Bogotá, Colombia. 27 de junio de 2013. (Mención Honorífica)

"Cuatro generaciones de gestores culturales en Veracruz. Cuatro aproximaciones distintas al trabajo en redes" Molina, A. En el XX Encuentro Internacional de Educación a Distancia "Redes y Alianzas: más allá de las modalidades educativas" por parte de la Universidad de Guadalajara. Guadalajara, Jalisco. 26-30 de noviembre de 2012.

"Cultura y desarrollo: nociones y representaciones de los gestores culturales". Molina, A. 54 International Congress of Americanists. Austria, Viena. 15-20 de Julio de 2012.

"El rol del gestor cultural en la comunidad artística. Una validación social por construir. Reflexiones iniciales". Molina, A. III Congreso Nacional de Ciencias Sociales. 26 de febrero-1 de marzo 2012. Cd. de México.

"Models of cultural management in Veracruz: Origins, practices and goals". Molina, A. 9th International Crossroads in Cultural Studies Conference. Sorbonne-Nouvelle University. Paris, 2-6 de julio de 2012.

"Development and cultural management questioned on the light of Cultural Studies". Molina, A. 9th International Crossroads in Cultural Studies Conference. Sorbonne-Nouvelle University. Paris, 2-6 de julio de 2012.

"Desarrollo: ¿Santo Grial de la Gestión Cultural?". Molina, A. Escenarios, tensiones y desafíos de la Gestión Cultural en Chile, Primer Congreso Nacional de Gestión Cultural. Universidad De los Lagos, 3-5 de noviembre de 2011.

"La Gestión Cultural de las Políticas Culturales. Una mirada comparada entre Argentina y México". Molina, A. I Encuentro Iberoamericano en Políticas, Gestión e Industrias Culturales. Tandil. Bs.As., 6-8 de noviembre de 2011.

2.- **"Relación entre la oferta cultural y los usos del tiempo libre, las prácticas de consumo cultural de los estudiantes en la Universidad Veracruzana"**. Registrado el 3 de mayo de 2011 también con cierre pendiente. Presenta los siguientes productos finales comprometidos:

**Libros**

Usos del tiempo libre y consumo cultural de los estudiantes universitarios. Molina, A, Casillas, M, Colorado, A y Ortega, J. ANUIES. México 2012. Tiraje 1000 ejemplares. ISBN 978-607- 451051-5

**Capítulo de libro**

*Pa Anderson*



Universidad Veracruzana

**Secretaría Académica**  
**Dirección General de Investigaciones**  
**Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes**

**ACTA 048**  
**Órgano Equivalente a Consejo Técnico**

"Consumo cultural: deseos y realidades. El caso de los estudiantes de la Universidad Veracruzana". En Investigaciones Artísticas. Compiladores Ahtziri Molina Roldán y Antonio Prieto Stambaugh. Editorial de la Universidad Veracruzana. 2013 pp. 108-118

**Artículos en revistas**

Molina, A. "Las preferencias musicales de los estudiantes de la Universidad Veracruzana". En Revista Sociológica. 2014, N° 81 ISSN 2007-8358. México D.F. [http://www.revistasociologica.com.mx/indices.asp?no\\_revista=81](http://www.revistasociologica.com.mx/indices.asp?no_revista=81)

Molina, A. "Estilos musicales de los estudiantes universitarios: ¿oportunidad para el diálogo intercultural?". Revista Comunicación y Medios. N° 21, ISSN 0716-3991. pp. 106-125. Instituto de la Comunicación e Imagen. Universidad de Chile, 2010.

**Ponencias**

"Usos del Tiempo de los estudiantes universitarios". Molina, A, Casillas, M., Colorado, A. y Ortega, J. XI Congreso Nacional de Investigación Educativa. Ciudad de México, 7-11 de noviembre de 2011.

"Relación entre el capital cultural y el consumo cultural de los estudiantes universitarios". Molina, A, Casillas, M., Colorado, A. y Ortega, J. IX Congreso Nacional de Investigación Educativa. Ciudad de México. 7-11 de noviembre de 2011.

En todos los casos se cumplió con los productos comprometidos, y en algunos casos se presentaron productos extras que hablan de un gran trabajo por parte de los investigadores. Todo ello aporta a las metas y objetivos del PLADEA del CECEA, por lo que este Órgano Equivalente a Consejo Técnico del CECEA avala la culminación de estos proyectos de investigación.-----

Finalmente en el mismo punto, se ingresa a la plataforma SIREI para validar el nuevo proyecto del Dr. Emil Awad: **Investigación musical aplicada V**, del que se revisó la siguiente información:

**Resumen:** el proyecto tiene dos ejes: 1. Composición de seis obras nuevas, aplicando técnicas combinatorias de mi autoría. El eje 1 se correlaciona con el proyecto "hasta la neblina amanece", aceptado en el SNCA. Eje 2. estudio de la estructura media en la música tonal y su efecto en la percepción musical del final de una sección y un cierre estructural. Los hallazgos del trabajo del eje 2 pueden generar nuevas perspectivas para la generalización teórica y enseñanza del sistema tonal. El desarrollo del eje 2 podría requerir la implementación de experimentos de percepción, que en su caso se realizarán con el apoyo del Centro de Estudios de Opinión de la UV. El eje 2 requerirá de colaboración con otros investigadores dentro y fuera de la UV, según sea necesario.

*P. Andujar*



Universidad Veracruzana

Secretaría Académica  
Dirección General de Investigaciones  
Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes

ACTA 048  
Órgano Equivalente a Consejo Técnico

**Línea de generación y aplicación del conocimiento:** 1. Creación y colaboración musical; 2. Pensamiento musical: reflexión y vinculación social; 3. Música- Instrucción y estudio.

**Cuerpo académico:** UV-CA-05 con consolidación permanente.

**Duración: inicio:** 3/jun/2024, **término:** 36 meses

**Clasificación:** investigación aplicada

**Áreas de conocimiento:** artes y humanidades y ciencias de la conducta

**Campo de formación académica:** artes y humanidades

Como productos a entregar detalla: 2 artículos indexados en el ámbito nacional, 4 exposiciones, 2 ponencias en foros académicos y 3 tesis dirigidas.

El proyecto **Investigación musical aplicada V** presentado por el Dr. Awad es avalado por todos los integrantes de este Órgano Equivalente a Consejo Técnico, considerando que la realización de este proyecto aportará al cumplimiento de metas del PLADEA.-----

**TERCERO .** Asuntos generales. No se trataron asuntos generales.-----

No habiendo otro asunto que tratar, se levanta la sesión a las doce horas con treinta minutos del día a la fecha, firmando las personas que en ella intervinieron.-----

Dra. Ahtziri Eréndira Molina Roldán  
Encargada de la Coordinación

Dr. Carlos A. Gutierrez Bracho  
Vocal

Lic. Hans Per Erik Anderson Uusberg  
Vocal

Lic. Emilia Verónica Herrera García  
Secretaria de actas