

Ahtziri Eréndira Molina Roldán

Curriculum Vitae

Paseo de las Palmas No 7
Colonia Las Ánimas
Xalapa CP. 91190
Tel: (228) 1864314

Correos Electrónicos: ahmolina@uv.mx, ahtziri@gmail.com

Fecha de Nacimiento: 9 de Septiembre 1972

Nacionalidad: Mexicana

Miembro del Sistema Nacional de Investigadores Nivel 1
Perfil PROMEP

EXPERIENCIA LABORAL

Investigadora de Tiempo Completo (40 horas) con plaza definitiva en el Centro de Estudios, Creación y Documentación en Artes de la Universidad Veracruzana.

Septiembre 2013 a la fecha

Investigadora de tiempo completo (40 horas), con plaza definitiva en la Dirección General de Investigaciones de la Universidad Veracruzana.

De febrero 2008 a Septiembre 2013

Encargada de la Coordinación del Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes, Universidad Veracruzana.

Noviembre 2017 a la fecha.

Programa de Investigación en Artes, Universidad Veracruzana.

El programa de Investigación tuvo como propósito realizar investigación teórica y sistematizada de los distintos aspectos que conforman las artes. Las tareas que realicé fueron las de: investigación y coordinación académica, Esta experiencia dio paso a la creación del Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes.

Investigación

04 de Febrero 2024 - Febrero 2025 En el marco del programa de investigación en artes de la Red LIA, comenzaron los trabajos de la investigación: “Legislación cultural en América Latina”, el cual propone sistematizar y analizar las leyes nacionales que regulen el trabajo creativo en seis países latinoamericanos. Cada caso es coordinado por un equipo nacional, donde coordino el mexicano y también el proyecto general. Este proyecto tiene un año de duración y propone como resultados generales: una normateca común, así como al menos un artículo indexado por país.

01 de febrero de 2020 – Septiembre 2023 El proyecto de investigación “Nuevas formas de consumo cultural en el Sur Global” tiene como objetivo identificar y comparar las prácticas de consumo y los subsecuentes cambios sociales entre aquellas poblaciones que han superado los límites de pobreza en cuatro ciudades globales del hemisferio sur: Beijing, China; Manila, Filipinas; Sao Paulo Brasil y Ciudad de México, en nuestro país. Para su realización, este proyecto cuenta con recursos del Australian Research Council y la colaboración de la Western Sydney University, University of Bath, Jinan University of China y Ateneo de Manila University.

23 de abril de 2015 al 22 de octubre de 2018

El proyecto de investigación fue aprobado en el marco de la Convocatoria de Investigación Científica Básica 2014 de Conacyt, teniendo un convenio del 19 de agosto de 2015 al 18 de octubre de 2018. El objetivo central de la investigación es construir modelos de organización y operación institucionales, relativas a la extensión y vinculación universitaria, de acuerdo con los lineamientos y los objetivos de las instituciones y sus realidades regionales que coadyuven a que las Instituciones de Educación Superior establezcan una relación eficaz con su entorno. Es resultado del Seminario de Investigación en Gestión Cultural del Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes (CECDA), activo desde 2011.

Agosto 2013 –Julio 2015

El proyecto de investigación “La función de la extensión universitaria en el siglo XXI. Una mirada desde la Gestión Cultural” surge del Seminario permanente de Gestión Cultural. Tiene como objetivo conocer los significados vigentes de la noción de la Extensión Universitaria en México, así como las aplicaciones que tiene en distintos aspectos de la vida universitaria. Entre las áreas a explorar están: los grupos artísticos, los espacios galerísticos, la divulgación de la ciencia, la promoción de lectura, la vinculación con la comunidad y el rol de los estudiantes. Esta investigación se realiza a la luz de las herramientas propuestas por la Gestión Cultural.

Marzo 2011 a Agosto 2012

El proyecto de investigación que actualmente se realiza es “La Gestión Cultural en América Latina ¿Herramienta para el desarrollo? El caso Veracruz a diez años de su introducción en Estado” Este tiene como cometido: averiguar los modos en los gestores en activo han interpretado la noción de Gestión Cultural en Veracruz, así como la vinculación que realizan con el desarrollo. Este proyecto de carácter comparativo se realizó en coordinación con la Dra. Marcela Andrade País de la Universidad de Buenos Aires y el Mtro. Rodrigo Araya

Campos de la Universidad Católica de Valparaíso. Este proyecto contó con recursos de Apoyo a la Incorporación de Nuevos Profesores de Tiempo Completo, del PROMEP.

Julio 2008 a Diciembre 2010

Proyecto de Investigación "Usos del tiempo libre y consumo cultural de los estudiantes de la Universidad Veracruzana". Esta investigación tuvo como propósito conocer las prácticas culturales de los estudiantes y encontrar formas de que conozcan e interesen por la oferta cultural de la universidad.

Elaboración del proyecto "*Diagnóstico cultural de Xalapa*". En espera del Proyecto de Información Cultural de Xalapa.

Coordinación Académica

Julio 2008 a 2012

Este proyecto tuvo como cometido, ser el enlace entre los investigadores participantes del naciente programa, así como convocar, organizar, difundir y sistematizar las actividades del colectivo. Entre las que destaca la coordinación del seminario y de un coloquio anual.

Becaria de Postdoctorado

Febrero 2007 a Enero 2008

Instituto de Investigaciones Sociales- Universidad Nacional Autónoma de México
México, DF.

Esta beca fue otorgada para realizar el proyecto de investigación: "La consagración en las artes" Las experiencias de los artistas reconocidos del teatro y las artes visuales en Xalapa, Se entregó el manuscrito final.

Profesora-Investigadora

Septiembre 2006 a Febrero 2007

Universidad Autónoma de la Ciudad de México
México, DF.

Las funciones incluyeron la impartición del Taller: Identidad, Conocimiento y Aprendizaje a los alumnos de primer ingreso. Así como la gestión del 5to Encuentro de Conocimiento y Cultura que organiza la misma Academia. La tarea incluyó ser parte de la comisión de Planeación del Colegio de Humanidades y Ciencias Sociales.

Coordinadora Académica

Agosto 2006

Realia Centro de Formación Cultural

Xalapa, Ver

Este cargo incluyó las funciones de diseñar currículas, identificar los posibles instructores y la programación de los cursos para su ejecución. Esta institución de muy reciente creación tiene como objetivos ser un agente académico propiciador del dialogo entre los expertos del mundo cultural y los miembros de la comunidad artístico cultural de Xalapa, para fortalecer su desempeño mediante la educación continua.

Investigadora

2006

Instituto de Investigaciones Sociales de la Universidad Nacional Autónoma de México. Distrito Federal

Colaboración en el proyecto *Migración, redes transnacionales y envejecimiento: estudio de las redes familiares transnacionales de las personas adultas mayores guanajuatenses*. De la Dra. Verónica Montes de Oca Zavala, mismo que tiene como objetivo conocer las percepciones de los hijos migrantes sobre el envejecimiento de sus padres y el propio.

Investigadora

2003-2006

Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social, Unidad Golfo. Xalapa, Veracruz

Incorporada a trabajar en la institución mediante el programa de repatriación de investigadores. Las labores incluyeron realizar la investigación: "Sólo Era Un Ejercicio De Imaginación: Retrato Del Grupo Reconocido De La Comunidad Artística Xalapeña Contemporánea". (Existen resultados parciales de este trabajo).

Coordinadora del Seminario permanente "Juventud y sus múltiples Significados". Este seminario es un centro de reunión para aquellos académicos, trabajadores involucrados directamente con este grupo así como los mismos jóvenes. Como actividad especial del Seminario de Juventud se realizó el Coloquio "Juventud: siluetas para armar" realizado los días 17 y 18 de junio de 2004. El objetivo del Coloquio fue el reflexionar —con propios y ajenos— sobre las labores desarrolladas al interior del seminario durante su primer año, así como el considerar otras perspectivas para el trabajo futuro. A la vez de incentivar el trabajo realizado con los jóvenes, con el objetivo de comprender mejor sus problemáticas.

ESTUDIOS Y GRADOS

Estancia Postdoctoral 2007-2008

*Instituto de Investigaciones Sociales
Universidad Nacional Autónoma de México
Distrito Federal*

Proyecto de investigación: “Estrategias para obtener reconocimiento en el campo artístico de Xalapa”. Los casos de las artes visuales y el teatro.

Este proyecto busco identificar y analizar las estrategias utilizadas por reconocidos productores de las artes dramáticas y visuales de Xalapa, para alcanzar las posiciones más destacadas en el campo artístico de la ciudad.

Doctorado en Sociología

1997-2002

University of York

York, UK

Proyecto de Investigación: “Generación Mex, El Privilegio de la Alienación”. Estudio de una subcultura juvenil de las Clases Medias Mexicanas.

Este proyecto se realizó con métodos cualitativos. El trabajo de campo se realizó en tres modalidades, historias de vida, observación participativa e interacción directa con los sujetos de estudio. El análisis de la información se llevó a cabo considerando los micro y macro aspectos que han influido en su toma de decisiones, para poder identificar las circunstancias que los condujeron a la creación de la subcultura “Generación Mex”.

Licenciatura en Sociología

1992-1997

Universidad Nacional Autónoma de México

Graduada con la Tesis: “La comunidad de las Artes Plásticas en la Ciudad de México. Del Mecenazgo Estatal Nacionalista a los Nuevos Actores en el Neoliberalismo Social.” Delegada por la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales ante la Red Nacional de Estudiantes de Sociología (RNES). Coorganizadora del III Encuentro Nacional de Estudiantes de Sociología.

Participante en la Revisión del Plan de estudios de la licenciatura en Sociología de la FCPyS.

International Baccalaureate Diploma

1989-1991 *The Armand Hammer United World College of the American West, NM, USA.*

Escuela internacional que tiene como objetivo formar jóvenes de distintas nacionalidades bajo los preceptos de vida común como camino hacia el entendimiento internacional y la paz.

OTROS ESTUDIOS

Diplomado “Estrategias internacionales para la promoción y gestión cultural” 2004

DIF Estatal y Ágora, Xalapa, Veracruz

GRUPOS DE INVESTIGACION

Miembro del grupo de investigación Legislación cultural en América Latina. El cual, propone sistematizar y analizar las leyes nacionales que regulen el trabajo creativo en seis países latinoamericanos. Red Latinoamericana de Investigación en Artes. Febrero 2024 – 2025.

Miembro del Grupo de trabajo de CLACSO 2023-2025: Culturas y Políticas Culturales. Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales. Marzo 2023 - 2025.

Miembro del Cuerpo académico: Estudios y Comunicación de las artes y la cultura en la Universidad Veracruzana. A partir de Julio 2022.

Especialista invitada dentro del Seminario de Investigación “La Universidad y la Gestión Cultural” de manera conjunta con Tomás Ejea Mendoza, Bianca Garduño Bello, José Luis Mariscal Orozco y Alfonso Hernández Barba, impartiendo el tema: La Universidad y la Gestión Cultural: Intersecciones para su investigación (con una duración de 8 horas). Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes, Universidad Veracruzana, en convenio con la Red Universitaria de Gestión Cultural México. Xalapa, Ver. 12 de mayo al 23 de junio de 2021, con una duración total de 20 horas.

Especialista invitada dentro del Seminario de Investigación “La Universidad y la Gestión Cultural”, de manera conjunta con Bianca Garduño Bello, Jorge Villanueva Bonilla y Alfonso Hernández Barba, impartiendo el tema: La Tercera Función como Campo de Acción de la Gestión Cultural en la Educación Superior y la Diversidad de sus instituciones (con una duración de 4 horas). Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes, Universidad Veracruzana, en convenio con la Red Universitaria de Gestión Cultural México. Xalapa, Ver. 12 de mayo al 23 de junio de 2021, con una duración total de 20 horas.

Responsable técnica del proyecto de investigación. La Universidad Mexicana en el siglo XXI. Modelos de la tercera función sustantiva universitaria y su pertinencia regional.

Cuerpo Académico Consolidado: “Educación, Cultura y Sociedad” con clave (UV-CA-79). Universidad Veracruzana. Línea de Investigación: Sociología de la Educación.

Miembros: Dra. Ahtziri Molina, Alberto Ramírez Martinell, Juan Carlos Ortega Guerrero, Miguel Ángel Casillas Alvarado, Ragueb Chain Revuelta, Rocío López González.

Coordinadora del Seminario de Gestión Cultural. Tema actual de investigación “La función de la extensión universitaria en el siglo XXI. Una mirada desde la Gestión Cultural”.

Participantes:

Dra. Ahtziri Molina, Mtro. Aldo Colorado, Mtra. Claudia Hidalgo, Lic. Verónica Herrera, estudiantes de licenciatura Shaila Barradas y Patrick Fowler.

Investigación: “La Gestión Cultural en América Latina ¿herramienta para el desarrollo?”.

Participantes: Dra. Marcela A. País Andrade (Universidad de Buenos Aires), Mtro. Rodrigo Campos Araya (Pontificia Universidad Católica de Valparaíso), Dra. Ahtziri Molina (Universidad Veracruzana).

Enero de 2010 a la fecha.

Cuerpo Académico: “Inteligencia Artificial e Innovación Educativa.” Instituto de Investigación Educativa, Universidad Veracruzana. Línea de Investigación: Sociología de la Educación.

Miembros: Dra. Ahtziri Molina, Dr. Chaín Ragueb, Mtro. Juan Carlos Ortega, Dr. Miguel Ángel Casillas Alvarado.

Noviembre de 2011-Noviembre de 2014

Co-Cordinadora de Seminario-Taller de Investigación: “Gestión Cultural: Reflexiones sobre la marcha”. Programa de Investigación en Artes, Universidad Veracruzana.

16 Junio de 2011 a 21 Enero 2012

Miembros: Dra. Ahtziri Molina Roldán, Mtra. Ishtar Cardona López, Mtro. Rafael Figueroa Hernández, Lic. Verónica Herrera García, Lic. Claudia Hidalgo Lara, Lic. Emma Osorio, José de Jesús García Flores.

Coordinadora académica del Programa de Investigación en Artes, Universidad Veracruzana.
Adscrita a la Dirección General de Investigaciones.

Responsable: Dra. Elka Fediuk. Coordinadora: Dra. Ahtziri E. Molina Roldán.
Administradora: Lic. Verónica Herrera.

Miembros: Dra. María Teresa González Linaje, Dra. Elka Fediuk, Dra. Ahtziri Molina Roldán, Dr. Emil Awad Abed, Dr. Domingo Adame Hernández, Dr. Antonio Prieto, Dr. Octavio Rivera Krakowska.

De septiembre de 2008 a mayo de 2013.

Coordinadora del Seminario permanente: Juventud y sus múltiples significados. CIESAS-Golfo
Sesiones mensuales de Septiembre de 2003 a Septiembre de 2006

ESTANCIAS DE INVESTIGACION

Estancia de investigación en University of Technology, Sydney Australia, entre el 27 de junio y el 27 de julio de 2022., con el proyecto de investigación “Hábitos de Consumo en el sur global”.

Junio-Julio 2022

Estancia corta de investigación en la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso entre el 28 de octubre y el 3 de noviembre, la que luego se extendió al Primer Congreso Nacional de Gestión Cultural, avalada por Fernando Rivas Inostroza, director de la Escuela de Periodismo de dicha universidad. Curauma, Valparaíso.

Noviembre 2011

PUBLICACIONES

LIBROS

New Habits in Global South. Ahtziri Molina. Editorial. 2024-2025. (En proceso).

Artes en emergencia: creación, formación y supervivencia del sector artístico durante la pandemia. Elka Fediuk y Ahtziri Molina (coords.). Editorial Del Lirio. México. ISBN 978-607-8837-29-8. Mayo 2022.

Artes en emergencia: creación, formación y supervivencia del sector artístico durante la pandemia. Elka Fediuk y Ahtziri Molina (coords.). Publicación digital Editorial UV. México. ISBN 978-607-8858-02-6. Mayo 2022.

Entre la comunidad y el mercado. Los ámbitos y usos de la tercera función sustantiva universitaria en México. Ahtziri Molina y Tomás Ejea. Universidad Veracruzana. México. ISBN: 978-607-502-759-3. Abril 2019.

Gestión Cultural en Veracruz. Instancias, actores, metas y matices. Elaborado por el Seminario de Investigación en Gestión Cultural y coordinado por Ahtziri Molina Roldán. Universidad Veracruzana. México. ISBN: 978-607-502-746-3. Marzo de 2019.

Cultura y desarrollo en América Latina. Actores, estrategias, formación y prácticas. Coordinado con Marcela Alejandra País Andrade. De la Vega Editores. México. ISBN

978-607-9170-042. Mayo 2013

Investigaciones Artísticas. Poéticas, políticas y procesos. Compilado con Antonio Prieto Stambaugh. Editorial de la Universidad Veracruzana. ISBN 978-607-502-249-9. Mayo 2013.

Cultura y desarrollo en América Latina. Actores, estrategias, formación y prácticas. Coordinado con Marcela Alejandra País Andrade. Ediciones Cooperativas. Buenos Aires. ISBN 978- 987652-119-2. Marzo 2013

Usos del tiempo libre y consumo cultural de los estudiantes universitarios. Con Casillas, M, Colorado, A y Ortega, J. ANUIES. México 2012. Tiraje 1000 ejemplares. ISBN 978-607-451051-5

Coautoría con Montes de Oca, Verónica y Rosaura Ávalos Pérez. *Migración, redes transnacionales y envejecimiento. Estudio de las redes familiares transnacionales de la vejez en Guanajuato.* Instituto de Investigaciones Sociales UNAM-Gobierno de Guanajuato, México, 2008, 274 pp. Junio 2008

CAPITULOS EN LIBROS

“”. En *La Retribución Social en los programas de Posgrado en México: Un diálogo nacional.* Coautoría con José Luis Mariscal. Consejo Mexicano de Estudios de Posgrado. 2024. (En proceso).

“Evaluación y acreditación de programas de estudio de gestión cultural ¿qué se pone en juego?”. En *Libro Blanco de la Gestión Cultural en México.* ITESO, Universidad Jesuita de Guadalajara, Red Universitaria de Gestión Cultural México. 2024. (En proceso).

“Política Cultural en México en el Siglo XXI: De la democratización y participación la post neoliberalismo”. En *Políticas Culturales en el Siglo XXI en ocho países de América Latina.* Grupos de Trabajo de CLACSO. Coautoría con Eduardo Nivón Bolán. 2024. ISBN 978-987-813-839-8

"Está canijo". Estrategias de los trabajadores del sector creativo para alcanzar bienestar en tiempos de pandemia". Coautoría con Bianca Garduño. En *Artes en emergencia: creación, formación y supervivencia del sector artístico durante la pandemia.* Del Lirio. ISBN 978-607-8837-29-8. Mayo 2022.

"Está canijo". Estrategias de los trabajadores del sector creativo para alcanzar bienestar en tiempos de pandemia". En *Artes en emergencia: creación, formación y supervivencia del sector artístico durante la pandemia.* Universidad Veracruzana. ISBN 97860788580206. Mayo 2022.

“Trayectos, configuraciones y retos de la investigación en gestión cultural en México”. En *Gestión cultural como campo académico: Trazos de su construcción disciplinar*. Coautoría con José Luis Mariscal. UDG Virtual. ISBN 9786075715865. 2022.

“La Difusión Cultural Universitaria en México: las formas de hacer presencia en seis regiones del país”. En *Gestión Cultural Local: investigaciones y experiencias*. Universidad de Chile. ISBN: 978-956-410-928-2. 2022.

“Una mirada a los jóvenes estudiantes en situación de pandemia. Los desafíos conceptuales y metodológicos por resolver”. En *Investigación y Pandemia. Impactos del COVID-19 en proyectos y programas de educación, inclusión y gestión cultural*. Ariadna Ediciones. ISBN 9789566095408. Diciembre 2021.

“Investigación de las Artes desde el Golfo de México”. En ILIA, *Construcción Ecléctica de los Saberes*. Ecuador. UArtes Ediciones. ISBN: 978-9942-977-20-5. Junio de 2019.

“Cultura y Desarrollo: nociones y representaciones de los gestores culturales”. En *Gestión Cultural en Veracruz. Instancias, actores, metas y matices*. Elaborado por el Seminario de Investigación en Gestión Cultural y coordinado por Ahtziri Molina Roldán. Universidad Veracruzana. México. ISBN: 978-607-502-746-3. Marzo de 2019.

“Reflexiones Finales”. En *Gestión Cultural en Veracruz. Instancias, actores, metas y matices*. Elaborado por el Seminario de Investigación en Gestión Cultural y coordinado por Ahtziri Molina Roldán. Universidad Veracruzana. México. ISBN: 978-607-502-746-3. Marzo de 2019.

“El día de Barry probó nuestra capacidad de gestión”. En *Antología de la gestión cultural. Episodios de vida*. Coordinado por Eduardo Cruz Vázquez. México. Universidad Autónoma de Nuevo León. Enero de 2019. ISBN: 978-607-27-0993-5.

La Universidad mexicana y su relación con el entorno. Modelos de tercera función universitaria y su pertinencia regional. En *Experiencias en la dimensión social y cultural de la responsabilidad social universitaria en América Latina*. Editorial UCA, Universidad de Cádiz. Cádiz, España. 2017. E-ISBN: 978-84-9828-619-9

“Los caminos de la extensión universitaria en México. Modelos de tercera función sustantiva universitaria y su pertinencia regional”. En *Los Caminos de la Extensión en América Latina y el Caribe*. Compilado por Jorge Orlando Castro y Humberto Tommasino. Santa Rosa: Universidad Nacional de la Pampa. 2017. ISBN: 978-950-863-298-2

“Cuatro generaciones de gestores culturales. Cuatro aproximaciones distintas al trabajo en redes” en *Formas y configuraciones de la gestión Cultural en América Latina*. Coord. Oriel

Bustamante Lozano, José Luis Mariscal Orozco y Carlos Yañez Canal, Colección Ciencias de Gestión. Bogotá, Colombia. Septiembre de 2016. (Publicación electrónica).

La Universidad mexicana y su relación con el entorno. Modelos de tercera función universitaria y su pertinencia regional. En *Seminario. Dimensiones de la responsabilidad social universitaria. Experiencias en la dimensión social y cultural de la responsabilidad social universitaria en América Latina*. Universidad de Cádiz y Junta de Andalucía. Cádiz, España. 2016.

“Musinetwork School of Music™: Una experiencia global de desarrollo comunitario y económico”. En *Economía y Cultura Tomo II*. Departamento de Investigación y Conocimiento de la UAM- Unidad Azcapotzalco. Enero de 2016.

“La gestión cultural y la búsqueda de la inclusión de los discapacitados”. En *Gestionar en clave de Interculturalidad*, Volumen 36. Coordinado por José Luis Mariscal Orozco, CONACULTA. 2015.

“La construcción del sentido social en la Gestión Cultural. Tres casos mexicanos”. En *Emergencias de la Gestión Cultural en América Latina*. Compilado por Carlos Yañez. Colombia. Marzo de 2014. ISBN 978-958-761-920-1

“Introducción” con Marcela Alejandra País Andrade. En *Cultura y desarrollo en América Latina. Actores, estrategias, formación y prácticas*. Coordinadoras Marcela A. País Andrade y Ahtziri Molina Roldán. De la Vega Editores. México, mayo de 2013. ISBN 978-607-9170-042 pp. 9-30

“Conclusión” con Marcela Alejandra País Andrade. En *Cultura y desarrollo en América Latina. Actores, estrategias, formación y prácticas*. Coordinadoras Marcela A. País Andrade y Ahtziri Molina Roldán. De la Vega Editores. México, mayo de 2013. ISBN 978-607-9170-042 pp. 355369

“El rol del gestor cultural en la comunidad artística: una validación social por construir” con Marcela Alejandra País Andrade. En *Cultura y desarrollo en América Latina. Actores, estrategias, formación y prácticas*. Coordinadoras Marcela A. País Andrade y Ahtziri Molina Roldán. De la Vega Editores. México, mayo de 2013. ISBN 978-607-9170-042 pp. 183-210

“Presentación”. En *Investigaciones Artísticas. Poéticas, políticas y procesos*. Coompiladores Ahtziri Molina Roldán y Antonio Prieto Stambaugh. Editorial de la Universidad Veracruzana. 2013. pp. 7-12

“Consumo cultural: deseos y realidades. El caso de los estudiantes de la Universidad Veracruzana”. En *Investigaciones Artísticas*. Coompiladores Ahtziri Molina Roldán y Antonio Prieto Stambaugh. Editorial de la Universidad Veracruzana. 2013 pp. 108-118

“Introducción” con Marcela Alejandra País Andrade. En *Cultura y desarrollo en América*

Latina. Actores, estrategias, formación y prácticas. Coordinadoras Marcela A. País Andrade y Ahtziri Molina Roldán. Ediciones Cooperativas. Buenos Aires, marzo de 2013. ISBN 978-987652-119-2. pp. 11-27

“Conclusión”. En *Cultura y desarrollo en América Latina. Actores, estrategias, formación y prácticas.* Coordinadoras Marcela A. País Andrade y Ahtziri Molina Roldán. Ediciones Cooperativas. Buenos Aires, marzo de 2013. ISBN 978-987-652-119-2 pp. 310-323

“El rol del gestor cultural en la comunidad artística. Una validación social por construir”. Coordinadoras Marcela A. País Andrade y Ahtziri Molina Roldán. Ediciones Cooperativas. Buenos Aires, marzo de 2013. ISBN 978-987-652-119-2 pp. 163-186

"Caring for the Elderly: A Binational Task." Montes de Oca, Verónica, Rogelio Sáenz, and Ahtziri Molina. 2012. Forthcoming in J.L. Angel, K.S. Markides, and F. Torres-Gill, *Health and Health Care Policy Challenges for Aging Latinos: The Mexican-Origin Population*. New York: Springer.

“Presentación”. *Cultura, Juventud, Identidad: una mirada socioantropológica del Programa Cultural en Barrios.* - 1a ed. - País Andrade, Marcela Alejandra. Buenos Aires: Estudios Sociológicos Editora, 2011. - (Colección Tesis) E-Book. ISBN 978-987-26922-3-0. C/referato. <http://estudiosociologicos.org/portal/blog/cultura-juventud/>

“La gestión cultural en América Latina: motivos y realidades”. *Políticas Culturales: Contingencia y Desafíos.* Colección del Observatorio de Políticas Culturales. LOM Ediciones. Coord. Bárbara Negrón y María Inés Silva. Mayo 2011. ISBN 978-956-00-0236-5

“Modelos de reconocimiento de los artistas plásticos en Xalapa” en *“INSTITUTO DE ARTES PLÁSTICAS. XVIII Años de Vanguardia” Catálogo de los artistas del Instituto de Artes Plásticas de la Universidad Veracruzana.* Coord. María Teresa González Linaje. Agosto 2006. ISBN 968834-737-x

ARTÍCULOS EN REVISTAS

“Public Cultural Institutions in Mexico and Precarization of Creative Labour”, coautoría con Bianca Garduño y Anna Cristina Pertierra. En *International Journal of Cultural Studies*. Marzo 2024, 27(4), 456-473. <https://doi.org/10.1177/13678779241245728>

“Work Strategies Developed by Creative Workers in Mexico City: Enhanced Precarity and Adjustments During Social Distancing Times”, coautoría con Bianca Garduño. En *European Journal of Cultural Management and Policy*. Diciembre 2022. <https://doi.org/10.3389/ejcmp.2022.11087>

“Ensayo, error y reconfiguración. El trabajo creativo emergente durante la pandemia en la Ciudad de México”. Con Bianca Garduño. Número 8. *Revista Artilugio*. ISSN 2408462X. 2022.

“Un crisol de experiencias: la extensión universitaria en dos regiones de México”. En *E+ Revista de Extensión Universitaria*. Con Ejea Mendoza, L.T. y Molina Roldán, A. (2021). 11 (15).

“Gestión cultural y estudios culturales: un encuentro posible, un desafío presente”. En *Antrópica. Revista De Ciencias Sociales Y Humanidades*. Enero 2021. 7(13). 375-392. Recuperado de <https://antropica.com.mx/ojs2/index.php/AntropicaRCSH/article/view/300>. ISSN: 2448- 5241

“El arte debiera ser condición de transversalidad de muchas otras disciplinas: Lucina Jiménez (primera parte)”. En *Artis. Revista cultural universitaria*. Enero-Abril 2017. Número 3. Universidad Veracruzana. Pp. 18-23. ISSN: en trámite.

“Editorial” Dossier internacional. *Periférica Internacional. Revista para el análisis de la cultura y el territorio*. Diciembre 2016. Número 17. Universidad de Cádiz. Pp. 173-175. ISSN: 15771172.

“La gestión cultural universitaria hoy. Entre la atención a estudiantes y el mercado cultural”. En *Periférica Internacional*. Diciembre 2016. Número 17. Universidad de Cádiz. Pp. 189-198. ISSN: 15771172.

“Constructing the Meaning of Cultural Management in Latin America” “La construcción del sentido social de la gestión cultural en América Latina”. En *International Journal of Arts Management IJAM*. Coord. Jaime Ruiz Gutierrez. Edición especial Verano 2016.No bilingüe. Pp. 32-43 Inglés, 44-55 Español.

“Extensión Universitaria, la función olvidada”. En *CPU-e Revista de Investigación educativa* 21. Julio-Diciembre 2015. Instituto de Investigaciones en la Educación. Universidad Veracruzana. Xalapa, Ver. ISSN 1870-5308. pp. 1-3. Disponible en: <http://revistas.uv.mx/index.php/cpue/article/view/1733/3164>

“¿Replantear la labor de la Extensión Universitaria?” En el *Jarocho Cuántico al son de la ciencia. Suplemento científico de La Jornada Veracruz*. Domingo seis de diciembre de 2015. Año 5. Número 57. p. 3. Coautoría con el Mtro. Aldo Colorado Carvajal. Disponible en: <http://www.uv.mx/blogs/brechadigital/files/2015/12/Jarocho57-web.pdf>

“Construyendo identidades en las Américas: Interpelaciones desde la(s) cultura(s) y la gestión cultural” Dossier’s presentation. Coautoría con Marcela A. País Andrade. En *PragMATIZES - Revista Latino Americana en Estudios de Cultura*, año 5, n. 8, 2015. Disponible en: <http://www.pragmatizes.uff.br/revista/index.php/ojs/article/view/110/85>

“La extensión universitaria: un espacio fundamental para el desarrollo de la gestión cultural”. En *pragMATIZES - Revista Latino Americana en Estudios de Cultura*, año 5, n. 8, 2015. Disponible en: <http://www.pragmatizes.uff.br/revista/index.php/ojs/article/view/96/91>

“Análisis de programas nacionales de Extensión Universitaria en América Latina: hacia la inclusión y la Ciudadanía Cultural”. Coautoría con Aldo Colorado Carvajal, Shaila Barradas Santiago y Patrick Fowler. En *pragMATIZES - Revista Latino Americana en Estudios de Cultura*, año 5, n. 8, 2015. Universidade Federal Fluminense, Rio de Janeiro. Disponible en: <http://www.pragmatizes.uff.br/revista/index.php/ojs/article/view/75/77>

“Las preferencias musicales de los estudiantes de la Universidad Veracruzana”. En *Revista Sociológica*. 2014, N° 81 ISSN 2007-8358. México D.F. http://www.revistasociologica.com.mx/indices.asp?no_revista=81

“¿A quién pertenece la cultura? Reflexiones sobre un bien común en la economía del conocimiento”. *Revista STOA*, Instituto de Filosofía de la Universidad Veracruzana. (pp. 2748), Volumen 2, Número 3, 2011. ISSN 2007-1868.

“Estilos musicales de los estudiantes universitarios: ¿oportunidad para el diálogo intercultural?”. *Revista Comunicación y Medios*. N° 21, ISSN 0716-3991. pp. 106-125. Instituto de la Comunicación e Imagen. Universidad de Chile, 2010.

“Fronteras imaginarias: limitantes de la creatividad en una ciudad cultural”, 1er congreso Internacional de Ciudades Creativas. En *Revista de investigación ICONO 14*, 2009. N° A3 ISSN 1697-8293. Madrid, España. <http://www.icono14.net/index.php/es/eventos>

“Juventudes y estudios culturales. Dos plurales con múltiples relaciones”. En *Revista de la Universidad Cristóbal Colón* (pp. 81-100), Cuarta Época, Número Especial I (Estudios Culturales), 2009. Universidad Cristóbal Colón, Veracruz. ISSN-1405-8731 “Sólo era un ejercicio de imaginación”. En *Ciudades* para el número 71. “Políticas culturales para ciudades y ciudadanos”. Red Nacional de Investigación Urbana. México. 2006. Agosto 2007

“Una aproximación a la población universitaria en la ciudad de Xalapa. La vocación cultural en Xalapa. Jóvenes, instituciones y ciudad”. En *JOVENes* para el número 23. “Revistas de estudios sobre juventud”. Instituto Mexicano de la Juventud, Centro de Investigación y Estudios sobre Juventud. México. Julio-Diciembre, 2005. ISSN-1 1405-406X

MEMORIAS EN CONGRESOS

Work and Consumption Changes of Artistic in Mexico City: precariousness and professional adjustments. En *Congress Proceedings “Artists in the spotlight! In search of new agendas for education and reserach in the cultural management and policy field*. The European Network on Cultural Managment and Policy 2021. ISBN: 978-92-990088-3-6.

“La política cultural de las Instituciones de Educación Superior Públicas en México. Modelos de la Tercera Función Sustantiva Universitaria y su pertinencia regional”. XIV Congreso Nacional de Investigación Educativa. Organizado por el Consejo Mexicano de Investigación Educativa, A.C. Memoria Electrónica del Congreso Nacional de Investigación Educativa. San

Luis Potosí, México (año 3., No. 3) 2017-2018. ISSN: 2594-2433.

“La Universidad mexicana y su relación con el entorno. Modelos de tercera función universitaria y su pertinencia regional”. En Seminario. Dimensiones de la responsabilidad social universitaria. Experiencias en la dimensión social y cultural de la responsabilidad social universitaria en América Latina. Universidad de San Carlos, Universidad de Cadiz Ciudad de Guatemala 27 de enero 2016.

“La Extensión Universitaria en América Latina. Implicaciones y alcances”. 4º Congreso Nacional de Ciencias Sociales: La construcción del futuro. Los retos de las ciencias sociales. Organizado por CESMECA-UNICACH-COMECSO. San Cristóbal de las Casas, Chiapas. 24-28 de marzo de 2014. ISBN: 978-607-8240-45-6

“Constructing the sense(s) of Cultural Management in Latin America”. XII Congreso Internacional de Gestión del Arte y la Cultura organizado por la Facultad de Administración de la Universidad de los Andes y la International Association of Arts and Cultural Management (AIMAC). Bogotá, Colombia. 27 de junio de 2013. (Mención Honorífica)

“Usos del Tiempo de los estudiantes universitarios”. XI Congreso Nacional de Investigación Educativa. Ciudad de México, 7-11 de Noviembre de 2011. ISBN: 978-607-7923-02-2

“Relación entre el capital cultural y el consumo cultural de los estudiantes universitarios”. IX Congreso Nacional de Investigación Educativa. Ciudad de México. 7-11 de Noviembre de 2011. ISBN: 978-607-7923-02-2

“La gestión de las políticas culturales. Una mirada comparada entre Argentina y México”. Memoria del I Encuentro Iberoamericano en Políticas, Gestión e Industrias Culturales. Encuentro y diálogo entre Culturas. pp. 52-59. 2011, Tandil. Bs.As. Octubre 2011

“La investigación en Artes: tierra de nadie”. 1er. Congreso de los miembros del Sistema Nacional de Investigadores, Mesa V.-Estrategias para asegurar la transversalidad de las políticas del S.N.I en todos los sectores del CONACYT; tema 5.3.- El S.N.I vía los diferentes programas que existen o que habría que crear. 5-8 de Mayo de 2010. Querétaro, Qro. http://sippic.main.conacyt.mx:7777/pls/sippic/ponencia_sni.P_oral

“Las artes visuales en Xalapa y la viabilidad de las industrias culturales” XXX Encuentro RNIU. Pensar la Ciudad: Miradas y Desafíos a la Realidad Latinoamericana. UAEM, Metepec Estado de México, 19 de Octubre 2007

“¿Acaso tiene cabida en la globalización Las artes sin mercado? El caso de las artes visuales en Xalapa.” XXVI Congreso Asociación Latinoamericana de Sociología. Sociología y Ciencias Sociales ante el cambio de época: Legitimidad en debate. CUCSH, Guadalajara, Jalisco, México a 15 de agosto de 2007

PUBLICACIONES EN LINEA

Artes en emergencia: creación, formación y supervivencia del sector artístico durante la pandemia. Elka Fediuk y Ahtziri Molina (coords.). Editorial Del Lirio. México. ISBN 978-607-8837-29-8. Mayo 2022.

Artes en emergencia: creación, formación y supervivencia del sector artístico durante la pandemia. Elka Fediuk y Ahtziri Molina (coords.). Publicación digital Editorial UV. México. ISBN 978-607-8858-02-6. Mayo 2022.

Entre la comunidad y el mercado. Los ámbitos y usos de la tercera función sustantiva universitaria en México. Ahtziri Molina y Tomás Ejea. Universidad Veracruzana. México. ISBN: 978-607-502-759-3. <http://libros.uv.mx/index.php/UV/catalog/book/BI811>. 2019.

Gestión Cultural en Veracruz, Instancias, actores, metas y matices. Coordinadora. Universidad Veracruzana, 2019. ISBN: 978-607-502-746-3. <http://libros.uv.mx/index.php/UV/catalog/book/BI810>

“La presencia cultural de la UV en Xalapa. La necesaria transformación de una tradición”. En *Observatorio Cultural Ciudadano. Veracruz*. 15 de febrero de 2018. <https://observatorioculturalciudadanover.blogspot.com/2018/02/la-presencia-cultural-de-la-uv-en.html?spref=fb&m=1>

“*Musinetwork School of Music: Una construcción de sentido*” en el marco del Coloquio de Investigación “La Gestión Cultural en México: reflexiones desde lo local”. Junio 2013. http://gestionculturaluv.files.wordpress.com/2013/06/musinetwork_-_ahtziri_molina.pdf

“Xalapa ¿de quién y para quién? Actividad cultural del Ayuntamiento 2010-2012” en *Observatorio Cultural de Veracruz. Espacio ciudadano para la reflexión de políticas culturales en el Estado de Veracruz*. Diciembre 2012. <http://observatorioculturalveracruz.blogspot.com/>

“¿Qué ha sucedido con la ley para el Desarrollo Cultural y el Sistema Estatal de Cultura?” en *Observatorio Cultural de Veracruz. Espacio ciudadano para la reflexión de políticas culturales en el Estado de Veracruz*. Marzo 2011. <http://observatorioculturalveracruz.blogspot.com/>

“Acciones culturales institucionales. ¿Para quién?” en *Observatorio Cultural de Veracruz. Espacio ciudadano para la reflexión de políticas culturales en el Estado de Veracruz*. Febrero 2011. <http://observatorioculturalveracruz.blogspot.com/>

“La Gestión Cultural en América Latina: ¿modelo de desarrollo?” en *Observatorio Cultural de Veracruz. Espacio ciudadano para la reflexión de políticas culturales en el Estado de Veracruz*. Enero 2011. <http://observatorioculturalveracruz.blogspot.com/>

“Urbes Veracruzanas: ideas y realidades en tela de juicio” en *Observatorio Cultural de*

Veracruz. *Espacio ciudadano para la reflexión de políticas culturales en el Estado de Veracruz*. 24 octubre de 2010. <http://observatorioculturalveracruz.blogspot.com/>

“La lucha histórica por una ley cultural (Una historia en construcción)” en *Observatorio Cultural de Veracruz. Espacio ciudadano para la reflexión de políticas culturales en el Estado de Veracruz*. Mayo 2010. <http://observatorioculturalveracruz.blogspot.com/>

“Reflexiones sobre la ley para el Desarrollo Cultural de Veracruz” *Observatorio Cultural de Veracruz. Espacio ciudadano para la reflexión de políticas culturales en el Estado de Veracruz*. Abril 2010. <http://observatorioculturalveracruz.blogspot.com/>

“La investigación en Artes: tierra de nadie”. *1er. Congreso de los miembros del Sistema Nacional de Investigadores*. Ahtziri Molina Roldán. Del 5-8 de Mayo de 2010. Querétaro, Qro. http://sippic.main.conacyt.mx:7777/pls/sippic/ponencia_sni.P_oral

PRENSA

Entrevista por Emily Withnall “A sustainable future” en Kaleidoscope de United World Colleges-USA. Volumen 44. Verano 2013. p. 5

“Arte y sociedad”. En la columna “La vida está en otra parte” de *La Jornada Veracruz*, Domingo 19 de julio de 2009.

“¿En nombre de quien?”. En la columna “La vida está en otra parte” de *La Jornada Veracruz*, Domingo 29 de noviembre de 2009.

“De utopías, planes y realidades culturales”. En la columna “La vida está en otra parte” de *La Jornada Veracruz*, Lunes 2 de noviembre de 2009. http://www.jornadaveracruz.com.mx/Noticia.aspx?ID=091102_210808_463&id_seccion=0

“Entre la tradición, la culpa y la diferencia”. En la columna La Vida está en otra parte de *La Jornada Veracruz*, lunes 28 de diciembre de 2009. http://www.jornadaveracruz.com.mx/Noticia.aspx?ID=091228_185237_948&id_seccion=0

“Una de Vaqueros” Representaciones sociales de los jóvenes en las políticas públicas”. En; *En Juventud Maya. Problemas y Retos en Yucatán*. CD Multimedia. Coordinador: Mariano Báez Landa. DR TMA-CIESAS 2007

“Las artes visuales en Xalapa y la viabilidad de las industrias culturales” Memorias XXX Encuentro RNIU. *Pensar la Ciudad: Miradas y Desafíos a la Realidad Latinoamericana*. (UAEM, Metepec Estado de México, 17, 18 y 19 de Octubre 2007) ISBN 978-970-757-100-6

“¿Acaso tiene cabida en la globalización Las artes sin mercado? El caso de las artes visuales en Xalapa” Antología de ponencias del XXVI Congreso Asociación Latinoamericana de

Sociología. Sociología y Ciencias Sociales ante el cambio de época: Legitimidad en debate. (CUCSH en Guadalajara, Jalisco, México 15 de agosto de 2007) ISBN 978 970-27 12 63-3

“La creación de una Secretaría de Cultura”. Con Herrera García, V. *et. al.* En Performance. Interpretaciones sobre interpretaciones. Año 1. Número 21. 10 de Mayo de 2006

“De propuestas y lugares comunes. Reflexiones sobre el Primer Foro Veracruzano por la Cultura Independiente Alternativa”. En el Suplemento Cultural “Milenio, el portal” de *Milenio Diario*, Domingo 5 de junio de 2005.

COORDINACIÓN DE PUBLICACIONES

Co-coordinación. Special issue: *The precarities of cultural and creative work through pandemic time*, coautoría Anna Cristina Pertierra y Bianca Garduño. En *International Journal of Cultural Studies*. 2024 27:4 447-455.. ISSN 1367-8779

Co-coordinación con Elka Fediuk del libro *Artes en emergencia: creación, formación y supervivencia del sector artístico durante la pandemia*. Editorial Del Lirio. ISBN. 978-607-8837-29-8. Mayo 2022.

Co-coordinación con Elka Fediuk del libro *Artes en emergencia: creación, formación y supervivencia del sector artístico durante la pandemia*. Universidad Veracruzana. ISBN. 978-607-8858-02-6. Mayo 2022.

Libro: *Entre la comunidad y el mercado. Los ámbitos y usos de la tercera función sustantiva universitaria en México*. Universidad Veracruzana. México. ISBN: 978-607-502-771-5 (libro impreso).

Libro: *Gestión Cultural en Veracruz. Actores, metas y matices*. Universidad Veracruzana. México. 2019. ISBN 978-607-502-746-3.

Co-coordinadora con José Luis Mariscal Orozco del “Monográfico: La gestión Cultural en México” en *Periférica Internacional. Revista para el análisis de la cultura y el territorio*. Número 17. Diciembre de 2016. Universidad de Cádiz, Cádiz. ISSN 1577-1172

Libro: “*Diversidad, tradición e innovación en la gestión cultural. Discursos y prácticas*”. Tomo 2. Co-coordinado con Valentina Arreola Ochoa y Tomas Ejéa Mendoza. Universidad de Guadalajara. 2016 ISBN tomo II: 978-607-742-679-0.

Dossier: “Construyendo identidades en las Américas: Interpelaciones desde la(s) cultura(s) y la gestión cultural”, No. 9 *PragMATIZES Revista Latino-Americana de Estudos em cultura*. Co-coordinadora con Marcela País Andrade Universidad Federal Fluminense, Brasil. ISSN 22371508.

Libro: *Cultura y desarrollo en América Latina. Actores, estrategias, formación y prácticas*. Coordinado con Marcela Alejandra País Andrade. De la Vega Editores. México. ISBN 978-6079170-042. Mayo 2013

Coordinadora del N° 23 titulado "Jóvenes en el Golfo de México" de *JOVENes Revista de Estudios sobre Juventud*. Del Instituto Mexicano de la Juventud, Centro de Investigación y Estudios sobre Juventud correspondiente a la edición julio-diciembre de 2005.

RESEÑAS

Reseña del libro "El nuevo régimen de las prácticas culturales: espacio, desigualdad y nostalgia en las metrópolis del Cono Sur contemporáneo. En *EURE. Revista Latinoamericana de Estudios Urbano Regionales*. Número 146. Enero 2023.

Reseña del libro "Poder y creación artística en México. Un análisis del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA)". Tomás Ejea Mendoza. En *Investigación Teatral* Vol. 3, Núm. 5, editada por la Universidad Veracruzana. Invierno 2013-2014 ISSN: 1665-8728

Reseña del libro "Poder y creación artística en México. Un análisis del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA)". Tomás Ejea Mendoza. En *Revista Estudios Sociológicos* Núm. 92, editada por el Colegio de México. Mayo-agosto 2013 ISSN: 0185-4186

DICTAMINACIONES

Evaluadora Par de manuscritos. En la *Revista de Sociología*. 2024

Dictamen del artículo "La 4T y el desmantelamiento del Estado de economía abierta en México: El caso del FONCA". En la revista *PragMATIZES - Revista Latino-Americana de Estudios em Cultura*. Noviembre 2024 (En proceso)

Dictamen del artículo. "Entre oscilaciones en el acceso, reforzamientos sociales y la emergencia de políticas culturales: una breve trayectoria del consumo cultural en Chile". En el marco de la publicación editorial sobre consumos culturales en América Latina para el Observatorio de Políticas y Economía de la Cultura de la Universidad de las Artes de Ecuador. 3 de julio de 2023.

Dictamen del artículo. Revisora por pares para la *Revista Herencia de la Escuela de Estudios Generales*, editada por la Universidad de Costa Rica, para el ejemplar volumen 36, número 1 del 2023. 17 de septiembre de 2022.

Dictamen del libro: "Saberes digitales de músicos, actores, bailarines, docentes de artes y profesionales de artes plásticas y visuales". Comisión Editorial del Centro de Investigación e Innovación en Educación Superior de la Universidad Veracruzana. 2 de junio de 2022.

Dictamen del artículo: "Usos sociales, beneficios socioeconómicos e indicadores en el patrimonio cultural: un estudio correlacional". Revista HiSTORELo (Revista Historia Regional y Local) de la Universidad Nacional de Colombia. 11 de octubre de 2021.

Evaluada externa de las contribuciones recibidas para la Conferencia Académica Internacional Cumulus Guayaquil 2021: Arts imagining Communities to come, dirigido por el Vicerrectorado de Investigación y Posgrados y la Dirección de Relaciones Internacionales de la Universidad de las Artes. Guayaquil, 14 de septiembre. 2021.

Dictamen del artículo: "Ruta de emergencia en el enfrentamiento a la COVID-19 desde la Extensión Universitaria: constructos y efectos desde la Universidad de Oriente". Revista Educación Superior y Sociedad (ESS). 15 de Julio. 2021.

Dictamen del libro "Los Derechos Culturales en México y Veracruz. ¿El estado mexicano cumple con los Derechos Culturales?". Editorial UV. 2019

Dictamen del artículo: "De la subvención a la sostenibilidad: gestión cultural para las artes escénicas desde las instituciones de educación superior". Investigación Teatral. Revista de artes escénicas y performatividad. 2019

Dictamen del artículo: "La Investigación Basada en Artes, sus metodologías y aportes a la construcción del Tejido Social". Asociación Internacional de Teatro Universitario. 2019

Dictamen de un capítulo de libro "O LUGAR DA UNIVERSIDADE NA DIMENSÃO CULTURAL DAS POLÍTICAS PÚBLICAS PARA A FRONTEIRA BRASIL/PARAGUAI" presentado para formar parte de la segunda edición del libro "Dossiê Cultura em Foco: Cultura e Decolonialidade na América Latina". Editora CLAE. Diciembre 2018.

Miembro del Comité de Evaluación de Pertinencia del Área de Ciencias Sociales y Económicas (Fase de evaluación de Pertinencia). Evaluación de pre-propuestas de la Convocatoria de Investigación Científica Básica 2016. SEP-CONACYT. 16 y 17 de agosto de 2017, Ciudad de México.

Dictamen del artículo: ¿Distinción u omnivoridad? Tipologías y sentidos sobre el consumo cultural de los estudiantes de nuevo ingreso de la Universidad Veracruzana", presentado para su publicación en la revista: *Clivajes. Revista de Ciencias Sociales* del Instituto de Investigaciones Histórico Sociales de la Universidad Veracruzana. Junio 2017.

Dictamen del artículo "Evaluación de impacto de la extensión universitaria en las comunidades", postulado para su publicación en la revista *Actualidades Investigativas en Educación. Universidad de Costa Rica*. 10 de mayo de 2017.

Dictamen del artículo: "Festival de creación teatral "Alberto Antonio Salgado Barrientos"

Gestión y producción para la escena universitaria." Para su publicación en la revista *Córima. Revista de Investigación en Gestión Cultural*. UdeG Virtual, Guadalajara 30 de Marzo 2017.

Dictamen de ponencias para el Centro Latino-Americano de Estudios em Cultura (CLAEC). 24 de Enero de 2017. Foz do Iguaçu, Brasil.

Dictamen del artículo "Conflictividad social y comunicación política durante el primer gobierno del PAC", postulado para su publicación en la revista *Controversias y Concurrencias Latinoamericanas*. Otorgada por la Asociación Latinoamericana de Sociología. 26 de Julio de 2016. Buenos Aires, Argentina.

Dictamen del libro *La Juventud en Veracruzana*. Editorial UV. 2015

Dictamen del artículo "Los Estudios de Traducción en la Universidad Veracruzana: un camino sin final" otorgada por la Dirección de la *Revista de Investigación Educativa CPU-e*, 20 de octubre de 2014.

Dictamen del artículo "Rasgos de la evolución reciente de la Universidad Veracruzana" otorgada por la Dirección de la *Revista de Investigación Educativa CPU-e*. 30 de enero de 2013.

Dictamen del artículo "El relato mediático en la construcción de las culturas" otorgada por la revista *Diversidad* de la Dirección de la Universidad Veracruzana Intercultural. 30 de mayo de 2013.

Dictamen del artículo "Rasgos de la evolución reciente de la UV: la metamorfosis académica de la Universidad" otorgada por la Dirección de la *Revista de Investigación Educativa CPU-e*. 01 de octubre de 2012.

Dictamen de artículo "Hábitos culturales y postproducción en jóvenes estudiantes de la UVI Huasteca" propuesta para la Dirección de la *Revista LiminaR. Estudios Sociales y Humanísticos* del Centro de Estudios Superiores de México y Centroamérica de la Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas. 20 de febrero de 2012.

Dictamen del artículo "De la bohemia a las instituciones. El sinuoso camino de las políticas culturales en la ciudad de Tijuana". Presentado para su publicación en la sección Artículos del número once de *Andamios. Revista de Investigación Social*. Universidad Autónoma de la Ciudad de México. Enero 2009.

BASE DE DATOS

Legislación cultural en América Latina. Red Latinoamericana de Investigación en Artes. 2024.

Usos del Tiempo. Base de datos del proyecto Usos del tiempo y consumo cultural de los

estudiantes. IIE-UV 2011. <http://www.uv.mx/cpue/usodeltiempo/index.html>

DOCENCIA

Trabajo de Campo I ó II
Doctorado en Gestión de la Cultura
Centro Universitario Guadalajara
Universidad de Guadalajara ___ horas agosto 2024 a enero 2025

Proyecto de Investigación III
Maestría en Artes Escénicas
Facultad de Teatro
Universidad Veracruzana 45 horas agosto 2024 a enero 2025

Proyecto de Investigación III
Licenciatura en Teatro
Facultad de Teatro
Universidad Veracruzana 40 horas febrero a julio 2024

Proyecto de Investigación II
Maestría en Artes Escénicas
Facultad de Teatro
Universidad Veracruzana 45 horas febrero a julio 2024

Seminario Especializado I "La sociedad y las Artes"
Maestría en Artes Escénicas
Facultad de Teatro
Universidad Veracruzana 30 horas febrero a julio 2024

Seminario de especialización monográfica II
Doctorado en Gestión de la Cultura
Universidad de Guadalajara 88 horas enero a mayo 2024

Proyecto de Investigación I
Maestría en Artes Escénicas
Facultad de Teatro
Universidad Veracruzana 45 horas agosto 2023 a enero 2024

Seminario de especialización monográfica I

Doctorado en Gestión de la Cultura

Universidad de Guadalajara 88 horas julio de 2023 a enero de 2024

Proyecto de Investigación

Facultad de Teatro

Universidad Veracruzana 40 horas febrero a julio 2023

Proyecto de Investigación IV

Maestría en Artes Escénicas

Facultad de Teatro

Universidad Veracruzana 45 horas febrero a julio 2023

Proyecto de Investigación III

Maestría en Artes Escénicas

Facultad de Teatro

Universidad Veracruzana 45 horas agosto 2022 a enero 2023

Tópico cuerpo

Facultad de Teatro

Universidad Veracruzana 40 horas febrero a julio 2022

Tópico Teoría

Facultad de Teatro

Universidad Veracruzana 40 horas febrero a julio 2022

Proyecto de Investigación II

Maestría en Artes Escénicas

Facultad de Teatro

Universidad Veracruzana 45 horas febrero a julio 2022

Seminario de especialización monográfica 2

Doctorado en Gestión de la Cultura

Universidad de Guadalajara 88 horas enero a julio 2022

Proyecto de Investigación I

Maestría en Artes Escénicas

Facultad de Teatro

Universidad Veracruzana 45 horas agosto 2021 a enero 2022

Seminario Especializado I "La sociedad y las Artes"

Maestría en Artes Escénicas

Facultad de Teatro

Universidad Veracruzana 30 horas agosto 2021 a enero 2022

Tópico Teoría

Facultad de Teatro

Universidad Veracruzana 40 horas febrero a julio 2021

Proyecto de Investigación IV

Maestría en Artes Escénicas

Facultad de Teatro

Universidad Veracruzana 40 horas febrero a julio 2021

Proyecto de Investigación III

Maestría en Artes Escénicas

Facultad de Teatro

Universidad Veracruzana 40 horas agosto 2020 a enero 2021

Proyecto de Investigación II

Maestría en Artes Escénicas

Facultad de Teatro

Universidad Veracruzana 40 horas febrero a julio 2020

Experiencia Recepcional

Facultad de Sociología

Universidad Veracruzana 40 horas febrero a julio 2020

Tópico Teoría

Facultad de Teatro

Universidad Veracruzana 40 horas febrero a julio 2020

Seminario de especialización monográfica 2

Teoría, práctica y procesos de institucionalización de la gestión cultural. *Doctorado en Gestión de la Cultura*

Universidad de Guadalajara 88 horas enero a julio 2020

Introducción a la Investigación Científica

IX Programa de Estancias Intersemestrales de Investigación (Invierno 2019-2020)

Universidad Veracruzana 7 al 31 de enero de 2020

Teoría e Investigación

Maestría en Gestión de la Cultura

Universidad Autónoma "Benito Juárez" de Oaxaca Enero 2020

Seminario Especializado I “La Sociedad y las Artes”

Maestría en Artes Escénicas

Facultad de Teatro

Universidad Veracruzana 30 horas agosto 2019 a enero 2020

Proyecto de Investigación I

Maestría en Artes Escénicas

Facultad de Teatro

Universidad Veracruzana 40 horas agosto 2019 a enero 2020

Seminario de Actualización en Gestión Cultural

Licenciatura en Gestión Cultural y Desarrollo Sustentable

Universidad Autónoma “Benito Juárez” de Oaxaca 30 horas julio-agosto 2019

Tópico Teoría

Facultad de Teatro

Universidad Veracruzana Febrero-Julio 2019

Proyecto de Investigación IV Arte y Sociedad

Maestría en Artes Escénicas

Facultad de Teatro, Universidad Veracruzana 40 horas febrero a julio 2019

Proyecto de Investigación III Arte y Sociedad

Maestría en Artes Escénicas

Facultad de Teatro, Universidad Veracruzana 40 horas agosto 2018 a enero 2019

Proyecto de Investigación II Arte y Sociedad

Maestría en Artes Escénicas

Facultad de Teatro, Universidad Veracruzana 30 horas febrero a junio 2018

Introducción a la Investigación Científica

VI Programa de Estancias Intersemestrales de Investigación 2018

Universidad Veracruzana 9 al 26 de enero de 2018

Protocolo de Trabajo Recepcional

Facultad de Sociología.

Universidad Veracruzana 40 horas agosto a noviembre de 2017

Seminario Especializado I “La Sociedad y las Artes”

Maestría en Artes Escénicas

Facultad de Teatro

Universidad Veracruzana 30 horas agosto a noviembre de 2017

Seminario Especializado V “La Construcción del Sentido Social en la Gestión Cultural Maestría en Artes Escénicas”

Facultad de Teatro

Universidad Veracruzana 30 horas enero a agosto de 2017

Proyecto de Investigación IV “Arte y Sociedad”

Maestría en Artes Escénicas

Facultad de Teatro, Universidad Veracruzana 40 horas agosto a enero de 2017

Experiencia Recepcional

(Impartida a estudiantes de Licenciatura)

Facultad de Sociología, Universidad Veracruzana 40 horas enero a agosto de 2016

Proyecto de Investigación II

Arte y Sociedad Maestría en Artes Escénicas

Facultad de Teatro, Universidad Veracruzana 30 horas enero a agosto de 2016

Proyecto de Investigación I Arte y Sociedad

Maestría en Artes Escénicas

Facultad de Teatro

Universidad Veracruzana 30 horas agosto de 2015 a enero de 2016

Seminario Especializado I Arte y Sociedad

Maestría en Artes Escénicas

Facultad de Teatro

Universidad Veracruzana 30 horas agosto de 2015 a enero de 2016

Protocolo de trabajo Recepcional

(Impartido a estudiantes de Licenciatura)

Facultad de Sociología

Universidad Veracruzana 40 horas enero a agosto de 2015

Experiencia Recepcional

(Impartida a estudiantes de Licenciatura)

Facultad de Sociología

Universidad Veracruzana 40 horas agosto 2014 a enero 2015

Gestión, promoción y públicos

(Impartido a estudiantes de Licenciatura)

Facultad de Teatro

Universidad Veracruzana 40 horas agosto a noviembre de 2014

Gestión Cultural y Estudios Culturales

Maestría en Estudios Culturales

Centro de Estudios Culturales

Universidad de los Andes 40 horas 14 al 25 de julio de 2014

Teoría de la Cultura II. Introducción a los Estudios Culturales

Maestría en Estudios de la Cultura y la Comunicación

Centro de Estudios de la Cultura y

la Comunicación Universidad Veracruzana 60 horas febrero a agosto de 2014

Taller de Elaboración de Proyectos Culturales

Centro de Estudios, Creación y Documentación

de las Artes Universidad Veracruzana 20 horas 21 y 28 de febrero 7, 14 y 21 de marzo 2014

Gestión y promoción cultural-artística

Maestría en Educación y Expresión para las Artes

Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño,

Universidad de Guadalajara 64 horas 14 al 18 de octubre de 2013

Proyecto de Investigación II

Maestría en Artes Escénicas

Facultad de Teatro, Universidad Veracruzana 30 horas febrero a junio de 2013

Proyecto de Investigación I Arte y Sociedad

Maestría en Artes Escénicas

Facultad de Teatro

Universidad Veracruzana 30 horas agosto de 2012 a enero de 2013

Seminario Especializado I Arte y Sociedad

Maestría en Artes Escénicas

Facultad de Teatro

Universidad Veracruzana 30 horas agosto de 2012 a enero de 2013

Protocolo del Trabajo Recepcional

(Impartido a estudiantes de Licenciatura)

Facultad de Sociología.

Universidad Veracruzana 40 horas agosto de 2012 a enero de 2013

Introducción a los Estudios Culturales

(Impartido a estudiantes de Licenciatura)

Facultad de Sociología.

Universidad Veracruzana 40 horas de agosto de 2012 a enero de 2013

Experiencia Recepcional I

(Impartido a estudiantes de Licenciatura)

Facultad de Sociología

Universidad Veracruzana 40 horas agosto 2011 a enero 2012

Curso-taller: Capacitación a promotores y
custodios del patrimonio cultural

Instituto Veracruzano de la Cultura 40 horas noviembre a diciembre de 2011

Proyecto de Investigación III
Maestría en Artes Escénicas
Facultad de Teatro

Universidad Veracruzana 30 horas de agosto a diciembre de 2011

Curso Especializado III: Cultura y Juventudes

Maestría en Investigación Educativa,

Instituto de Investigaciones Educativas 45 horas agosto a octubre de 2011

Experiencia Recepcional II
(Impartido a estudiantes de Licenciatura)
Facultad de Sociología.

Universidad Veracruzana 40 horas de febrero a julio de 2011

Proyecto de Investigación II
Maestría en Artes Escénicas
Facultad de Teatro

Universidad Veracruzana 30 horas de enero a junio de 2011

Experiencia Recepcional II
(Impartido a estudiantes de Licenciatura)
Facultad de Sociología

Universidad Veracruzana 40 horas de agosto 2010 a enero 2011

Seminario Especializado I Arte y Sociedad
Maestría en Artes Escénicas
Facultad de Teatro

Universidad Veracruzana 40 horas agosto a diciembre 2010 Protocolo del Trabajo

Recepcional

(Impartido a estudiantes de Licenciatura)
Facultad de Sociología

Universidad Veracruzana 40 horas agosto a diciembre de 2010

Experiencia Recepcional III
(Impartido a estudiantes de Licenciatura)
Facultad de Sociología

Universidad Veracruzana 40 horas febrero a julio 2010

Protocolo del Trabajo Recepcional II
(Impartido a estudiantes de Licenciatura)
Facultad de Sociología

Universidad Veracruzana 40 horas agosto 2009 a febrero de 2010

Introducción a los Estudios Culturales
(Impartido a estudiantes de Licenciatura)
Facultad de Sociología

Universidad Veracruzana 40 horas de agosto 2009 a febrero 2010

Gestión, Promoción y Públicos (Impartido a estudiantes de
Licenciatura) *Facultad de Teatro. Universidad Veracruzana*

48 horas agosto 2009 a febrero 2010

Mercado del Espectáculo
Facultad de Teatro

Universidad Veracruzana 40 horas febrero a agosto de 2009

Gestión, Promoción y Públicos
(Impartido a estudiantes de Licenciatura)
Facultad de Teatro

Universidad Veracruzana 40 horas agosto 2008 a febrero 2009

Tutora del Diplomado en línea. "Gestión y cultura:
Contexto, Sujetos y Acciones". Diplomado modular a distancia para promotores y
gestores culturales. Nivel I. *Consejo Nacional para la Cultura y las Artes*

71 horas noviembre 2008 a 10 agosto 2009

Instructora del Curso Multiculturalidad o Diversidad Cultural (Impartido al personal del
Centro Nacional de las Artes) *Consejo Nacional para la Cultura y las Artes*

20 horas 15 a 19 de octubre 2007

"Taller de Identidad, Conocimiento y Aprendizaje"
(Impartido a tres grupos distintos)
Universidad Autónoma de la Ciudad de México

Octubre 2006 a febrero 2007

"Seminario de Investigación I en Ciencia, Tecnología y Cultura.
(Nivel Doctorado).
Universidad de Xalapa

20 horas agosto a septiembre 2006

Coordinadora Académica

“Diplomado Continuo en Gestión Cultural. Nivel II” (Dirigido a gestores y promotores culturales, creadores, productores artísticos y otros interesados)
Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, el Instituto Veracruzano de la Cultura y la Universidad Veracruzana.

260 horas 15 de enero a 18 de julio 2006

“Estudios de juventud. Sus fundamentos y temas de análisis” (Curso para tesistas y estudiantes de nivel Licenciatura) *Universidad Autónoma de Chiapas*

16 horas 24-27 de mayo 2005

“De Contracultura, Subculturas, Culturas y Tribus Juveniles”
Curso a nivel posgrado
CIESAS- Golfo

40 horas del 5-21 de julio 2004

Coordinadora del “Seminario permanente: Juventud y sus múltiples significados” Todos los niveles.
CIESAS-Golfo

Sesiones mensuales de septiembre 2003 a septiembre 2006

Tutora de Seminario

“Individuo en sociedad” Seminario para alumnos de licenciatura.
Departamento de Sociología, Universidad de York, York, GB.

1998-2000

DISEÑO DE PROGRAMAS DE ESTUDIO

Diseño del Programa de Estudios del Doctorado en Estudios sobre Artes Escénicas y Performatividad. Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes. Junio 2023. *Universidad Veracruzana.*

“Gestión de las artes escénicas” Doctorado en Estudios sobre Artes Escénicas y Performatividad. Universidad Veracruzana.

Este seminario tiene como objetivo establecer el valor de la gestión cultural, su estudio y desempeño cotidiano, este curso se organiza a partir de siete interrogantes fundamentales, necesarias para el trabajo cotidiano del gestor cultural. La fundamentación de estas preguntas es la base de este curso, el cual desde la teoría busca aplicar las respuestas a los trabajos cotidianos. Los fundamentos de lo que se entiende por cultura, por gestión cultural, sus ámbitos, los espacios de gestión, los agentes sociales involucrados, las metodologías utilizadas para el desarrollo de este trabajo, son fundamentales.

Participación en el proceso de “Actualización del Plan de Estudios de la Maestría en Artes Escénicas”. Marzo 2023. *Universidad Veracruzana.*

“Seminario de especialización monográfica 1 (Teoría y prácticas de la gestión cultural y las políticas culturales)”. Doctorado en Gestión de la Cultura. Universidad de Guadalajara.

Este seminario tiene como objetivo analizar la configuración de los casos de estudio de las y los estudiantes del doctorado, identificando la articulación entre teoría, metodología y tratamiento de datos empíricos, a través de la revisión y discusión de casos relacionados con cada línea de generación y aplicación del conocimiento. Evaluando de esta manera la congruencia y pertinencia entre el planteamiento del objeto de estudio y su marco teórico y metodológico.

“Seminario de especialización monográfica 2 (Teoría, práctica y procesos de institucionalización de la gestión cultural)”. Doctorado en Gestión de la Cultura. Universidad de Guadalajara.

Este curso busca identificar y reconocer los diversos abordajes de los objetos de estudio de las y los estudiantes, por medio del análisis de conceptos relevantes relacionados con cada planteamiento y el reconocimiento de sus alcances, límites y ausencias, posicionando de esta manera a sus investigaciones dentro del campo de producción del conocimiento valorando sus contribuciones al mismo.

“Curso Teoría e Investigación”. Maestría en Gestión Cultural. Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca. Enero de 2020.

“Seminario de Actualización en Gestión Cultural. Licenciatura en Gestión Cultural y Desarrollo Sustentable UABJO”. Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca. Julio - Agosto 2019.

Este Seminario forma parte de la estrategia desarrollada por el Comité Académico de Gestión Cultural de la Licenciatura en Gestión Cultural y Desarrollo Sustentable de la UABJO, ante las recomendaciones que el Comité de Artes, Educación y Humanidades del CIEES planteó a la institución, de formular un programa eficiente para alcanzar la titulación efectiva de los egresados de dicho programa educativo con el fin de lograr su consolidación.

“Seminario especializado I. La Sociedad y las Artes”. Maestría en Artes Escénicas. Universidad Veracruzana.

Este curso reflexiona sobre la relación entre arte y sociedad, los postulados teóricos contemporáneos que analizan esta relación además de revisar con detenimiento la composición de las comunidades culturales y los roles que juegan los diversos agentes. Lo anterior, con la finalidad de comprender mejor cómo se estructura la comunidad artística, como encaja en la realidad contemporánea, así como reflexionar cuales son los roles que a las artes les toca jugar en relación a la sociedad y viceversa.

DIRECCIÓN DE TESIS

DOCTORADO

“Tercera Función Universitaria, Difusión de la Cultura”. Gloria Barajas Gutierrez. Doctorado en Gestión de la Cultura. Sistema de Universidad Virtual de la Universidad de Guadalajara. Agosto 2023. (En proceso).

“Crítica de la razón curatorial. La configuración del discurso museológico y curatorial del Proyecto MUNAL 2000”. Guillermo Jaimes Benitez. Doctorado en Gestión de la Cultura. Sistema de Universidad Virtual de la Universidad de Guadalajara. Agosto 2023. (En proceso).

“Campo educativo de la gestión cultural en Chile (1990 -2020).” Co-dirección de tesis de Fernando Fabian Retamal González. Doctorado en Gestión de la Cultura. Sistema de Universidad Virtual de la Universidad de Guadalajara. (En proceso).

“Transformación social y programas de residencia artística“. Daniela López Ramos Coodirección con la Dra. Ana Crisol Méndez Medina. Doctorado en Gestión de la Cultura. Sistema de Universidad Virtual de la Universidad de Guadalajara. (En proceso).

“El consumo cultural de los estudiantes de la Universidad Autónoma del Carmen y su relación con la oferta cultural 2015-2020”. Melenie Felipa Guzmán Ocampo. Doctorado en Gestión de la Cultura. Sistema de Universidad Virtual de la Universidad de Guadalajara. Enero 2020 (En proceso).

“El fandango jarocho en Barcelona. Performatividad migrada de una práctica artística convivencial”. Guadalupe Patricia del Razo Martínez. Doctorado en Lengua y Literatura Catalanas y Estudios Teatrales. Universidad Autónoma de Barcelona. (Tutoría de estancia de investigación). 2 de abril al 10 de agosto de 2018.

MAESTRÍA

“Rebozo y tacon: el son jarocho escenificado de Rubí Oseguera”. Lic. Paola Contreras. Maestría en Artes Escénicas, Universidad Veracruzana. Agosto 2023. (en proceso)

“Felida Medina, pionera en la escenografía mexicana”. Lic. Lucía Mondragón Vincent. Maestría en Artes Escénicas, Universidad Veracruzana. 2021-2023 (en proceso)

“Las formas simbólicas del proceso instituyente de Foros Teatrales en Xalapa, El caso del Rincón de los Títeres de Merequetengue”. Lic. Mónica Patricia Falfán Carrera. Maestría en Artes Escénicas, Universidad Veracruzana. 31 de enero del 2022. (Terminada)

“CNIDDAC: dos décadas de desarrollo del danzón en México”. Lic. Anaid Yolatl Chávez Trujillo. Maestría en Artes Escénicas. Universidad Veracruzana. 2 de junio del 2021. (Terminada).

“Espectáculo Jarocho, un análisis del impacto social y económico en el surgimiento de las nuevas creaciones escénicas del folklor mexicano en la ciudad de Xalapa, Veracruz de 2003 a 2017”. Lic. Verónica Alanis Moreno. Maestría en Artes Escénicas, Universidad Veracruzana. Agosto 2017 (en proceso).

“Danza performativa y somaestética en México”. Lic. Rayénari Margarita Martínez Contreras. Maestría en Artes Escénicas, Universidad Veracruzana. Agosto 2017 (Terminada).

“Abordajes de las Instituciones de Educación Superior en el estado de Quintana Roo a la Violencia de Género”. Lic. María del Socorro Chiu Pablo. Maestría en Intervención en violencia. Sexta generación Centro de Estudios Superiores en Sexualidad, Mérida, Yucatán. Febrero 2017- Diciembre 2018 (Terminada).

“Espacios alternativos de representación escénica en Monterrey en el siglo XXI”. Lic. Gabriela Arce Montes. Maestría en Artes Escénicas, Universidad Veracruzana. Agosto 2015 (en proceso).

“Origen y panorama actual del teatro estudiantil universitario en Veracruz. Análisis de los grupos teatrales estudiantiles de la Universidad Veracruzana del 2000 al 2015”. Lic. Nahime Alejandra Pérez Díaz. Maestría en Artes Escénicas, Universidad Veracruzana. Agosto 2015. (en proceso).

“Análisis del público en una obra de teatro participativa. El caso de: Pendiente de Voto de Roger Bernat”. Lic. Said Antonio Soberanes Benítez. Maestría en Artes Escénicas, Universidad Veracruzana. 14 de mayo 2015. Mención honorífica.

“INTERmedio. El proceso activo de un festival de la Universidad Veracruzana” elaborada por la Lic. Claudia Hidalgo Lara. Maestría en Promoción y Desarrollo Cultural. Universidad Autónoma de Coahuila. Marzo 2012, 19 Junio 2014.

“Univerdanza, Compañía de Danza Contemporánea de la Universidad de Colima. Procesos de organización, metodología y creación”. Lic. Adriana León Arana. Maestría en Artes Escénicas, Universidad Veracruzana. Septiembre 2009, 05 de julio de 2011.

“*Rave*, una subcultura de clase” elaborada por Christian Montoya Quiroz. Maestría en Sociología por la Universidad Autónoma de Puebla. Noviembre 2005

LICENCIATURA

“Procesos de Evaluación de los procesos en la tercera función sustantiva de la educación superior”. Sarahi Castillo Estudillo. Facultad de Sociología, Universidad Veracruzana. Agosto

2017 (En proceso).

“Construcción de la mirada crítica del espectador: Objetivo de la propuesta pedagógica de la Escuela de Espectadores UV”. Roberto Hernández Zayas. Facultad de Teatro, Universidad Veracruzana. Agosto 2023. (Terminada).

“Análisis de las formas de expresión musical en los programas del Departamento de Vinculación Comunitaria de la Universidad Veracruzana (2013-2016)”. Ana Laura Martínez. Facultad de Sociología, Universidad Veracruzana. Julio 2016 (Terminada).

“Las galerías de arte universitarias como forma de extensión”. Shaila Barradas Santiago. Facultad de Sociología, Universidad Veracruzana. Agosto 2016 (Terminada).

“Un análisis sobre la dinámica social de los estudiantes del Centro de Estudios Jazzuv. El jazz como elemento para la construcción de la identidad” Abril Alejandra González Lobato. Facultad de Sociología, Universidad Veracruzana. 25 de Febrero de 2015 (Terminada).

“Proyecto Gestión Cultural comunitaria orientada al desarrollo social “Taller de Iniciación a las Artes Plásticas Arte Libre” Unidad Habitacional, Colinas del Lago, Xalapa, Ver. 2010-2011”. Sergio Damián Muñoz Martínez. Facultad de Sociología, Universidad Veracruzana. 18 de enero de 2013.

“Proceso de gestión y producción de las obras *Las chicas del tres y medio Floppies*” de Luis Enrique Gutiérrez Ortiz Monaterio”. Karla López Camarillo. Facultad de Teatro, Universidad Veracruzana. 13 de diciembre de 2012.

“Turismo cultural y prácticas culturales en Papantla de Olarte” Por Julieta Rodríguez Ramírez. Facultad de Sociología, Universidad Veracruzana. 11 de noviembre de 2012.

Reporte de Servicio Social: “Reporte de Servicio Social en el Programa de Investigación en Artes.” María del Socorro Chiu Pablo. Facultad de Sociología, Universidad Veracruzana. Obtención de Grado. 5 de Noviembre 2010.

Memoria: “La gestión y producción en ‘Domingos Familiares’: Proceso para la formación de pueblos en Banderilla, Ver.” Blanca Violeta Deyanira Lozano Campos, Montserrat Rueda Sánchez y Laura Lilia Suárez Dolores. Facultad de Teatro, Universidad Veracruzana. 9 de octubre de 2009.

“Fandango jarocho en el espacio urbano de Xalapa. Aproximación al performance ritual”. Zoila Martínez Cortés. Alumna de la licenciatura en Sociología por la Universidad Veracruzana. 5 de mayo de 2008, Mención Honorífica.

“Graffiti: manifestación de una tribu urbana en Xalapa, Ver”. Agustín González. Facultad de Antropología, Universidad Veracruzana. 15 de febrero 2008.

SINODAL DE OTRAS TESIS

Vocal suplente del sínodo del examen de candidata del trabajo titulado "Autonomía de la Gestión Cultural: Experiencias de los agentes del arte y cultura en la ciudad de Tijuana Baja California", México. Carmen Eunice Bravo Valle Doctorado en Artes (Artes Visuales, Artes escénicas e Interdisciplina). 2 de agosto de 2024.

Lectora y miembro del jurado encargado de dictaminar la tesis "Acciones e interacciones para la Transformación de la Acción Colectiva. Experiencias del Colectivo Sembrartes en Mariano Escobedo, Congregación de Zoncuantra, Coatepec." Mtra. Ana Laura Juárez Luna. Maestría en Educación para la Interculturalidad y la Sustentabilidad, Universidad Veracruzana. 22 de enero de 2024.

Sinodal de examen de candidatura del trabajo titulado "Las políticas de gestión cultural y el concepto de autonomía en los agentes del arte y la cultura. El caso de Baja California, México". Carmen Eunice Bravo Valle. Doctorado en Artes (Artes Visuales, Artes escénicas e Interdisciplina). 4 de agosto de 2021.

Lectora de la tesis: Las representaciones sociales de los jóvenes sobre el espacio recreacional (bares, antros y karaokes) en Xalapa, Ver. Especialización en Opinión Pública de Abril González Lobato con título "". Septiembre 2017.

Jurado del examen profesional (protocolario) para la obtención del grado de Licenciatura en Antropología, especialidad en Antropología Social. Miguel Ángel Alba Cristales. Universidad Veracruzana. 16 de Agosto de 2016.

Comentarista en el 2do Coloquio de Proyectos de Intervención de la Especialización en Estudios de Opinión del trabajo: Estudio de opinión acerca del circo sin animales en Xalapa, Veracruz. Presentado por la alumna Arely Aburto Muñoz. Centro de Estudios de Opinión y Análisis, Especialización en Estudios de Opinión. 7 de Junio de 2016.

Jurado de examen de grado de la tesis "Modos de sustento en las prácticas estéticas de dos colectivos de arte liminal: *Movimiento Artístico en Resistencia y Areíto Arte Acción*". Para obtener el grado de Maestra en Estudios de la Cultura y la Comunicación. Kay Nicté Nava Nasupcialy. Enero, 2016.

Lectora de la tesis de Maestría en Artes Escénicas de Hitandehui Margarita Pérez Delgado de título "des escenario teatral al escenario social. Teatro, discapacidad e inclusión social" y sinodal en el examen de grado realizado el 10 de marzo de 2015.

Sinodal de tesis y Secretaría de examen de obtención de grado. "Motivos de estudio, prácticas universitarias y trayectorias escolares; formas de transitar la universidad". Fiany Urquidi

Parroquín. Maestría en Investigación Educativa, Universidad Veracruzana. 23 de septiembre de 2013.

Jurado de la tesis "Reporte de servicio social en el Programa de Investigación en Artes". Para obtener el grado de licenciada en Sociología. Socorro Chiu Pablo. 2010.

Jurado y lectora de tesis "Discurso de artísticidad y reconocimiento en el caso de Jorge Kuri y la puesta en escena *"De monstruos y prodigios. La historia de los Castrati"*". Para obtener el grado de maestro en Artes Escénicas, Lic. Carlos Antonio Gutiérrez Bracho.

Jurado y lectora de tesis "Juventud indígena en Coyutla: construcción de identidades en el espacio rural", posgrado en antropología presentada por Ariel García Martínez (1999-2001). Maestría en Antropología Social. 4 Diciembre 2009

Sinodal en el examen profesional para obtener el grado de Licenciatura presentado por Leonardo Prieto Dorantes, titulado "El son Jarocho y sus actores: identidad y cambio en las prácticas". Licenciatura en Sociología. 08 de Junio de 2009

Jurado de la tesis "Fandango Jarocho en el espacio urbano de Xalapa. Aproximación al performance ritual". Para obtener el grado de licenciada en Sociología. Zoila Martínez Cortés. 2008.

TUTORÍAS

Daniela Migoni Díaz. Licenciatura en Sociología, Universidad Veracruzana. Agosto 2023 - a la fecha.

Paola Contreras Pruneda. Maestría en Artes Escénicas, Universidad Veracruzana. Agosto 2023- a la fecha.

Rosa María Álvarez Landa. Maestría en Artes Escénicas, Universidad Veracruzana. Agosto 2023- a la fecha

Mónica Patricia Falfán Carrera. Maestría en Artes Escénicas, Universidad Veracruzana. Agosto 2021- 2023.

Lucía Mondrágón Vincent. Maestría en Artes Escénicas, Universidad Veracruzana. Agosto 2021- Agosto 2023.

Elimaida Romero. Licenciatura en Sociología. Universidad Veracruzana. Enero a Junio 2023.

Manuel Acevedo Rivera. Licenciatura en Sociología. Universidad Veracruzana. Agosto de 2020 – Enero 2021.

Mónica Patricia Falfán Carrera. Maestría en Artes Escénicas, Universidad Veracruzana. Agosto de 2019 a junio 2021.

Hernán Manzano Montano. Licenciatura en Teatro, Universidad Veracruzana. Febrero 2018 - Enero 2019.

Leticia Anayeli Sánchez Flores. Licenciatura en Teatro, Universidad Veracruzana. Febrero 2018 - Enero 2019.

Mariel Triana Reyes. Licenciatura en Teatro, Universidad Veracruzana. Febrero 2018- Enero 2019.

Verónica Alanís Moreno. Maestría en Artes Escénicas, Universidad Veracruzana. Agosto de 2017 a junio 2019.

Rayénari Margarita Martínez Contreras. Maestría en Artes Escénicas, Universidad Veracruzana. Agosto 2017 a junio 2019.

Nahime Alejandra Pérez Díaz. Maestría en Artes Escénicas, Universidad Veracruzana. Agosto de 2015 a junio 2017.

Gabriela Arce Montes. Maestría en Artes Escénicas, Universidad Veracruzana. Agosto de 2015 a junio 2017.

Leticia Anayeli Sánchez Flores. Licenciatura en Teatro, Universidad Veracruzana. Agosto de 2014 a la actualidad.

Hernán Manzano Montano. Licenciatura en Teatro, Universidad Veracruzana. Agosto de 2014 a la actualidad.

Mariel Triana Reyes. Licenciatura en Teatro, Universidad Veracruzana. Agosto de 2014 a la actualidad.

Zulema Berenice Castillo Baltazar. Maestría en Artes Escénicas, Universidad Veracruzana. Agosto de 2012 a junio 2014

Said Antonio Soberanes Benítez. Maestría en Artes Escénicas, Universidad Veracruzana. Agosto de 2012 a junio 2014

Anaid Yolatl Chávez Trujillo. Maestría en Artes Escénicas, Universidad Veracruzana. Agosto de 2012 a junio 2014.

María de Lourdes Pérez Cesari. Maestría en Artes Escénicas, Universidad Veracruzana. Enero a junio de 2012.

Fernando Soto García. Maestría en Artes Escénicas, Universidad Veracruzana. Enero a junio de 2012.

PRESENTACIONES EN FOROS ACADÉMICOS

TALLER

Taller en el marco de la Jornada “Concepciones y metodología para el fortalecimiento de la extensión universitaria”. Universidad Autónoma de Nayarit. 23 de octubre de 2019. Tepic, Nayarit.

Organizadora del Curso-Taller “Descubriendo el Bogolán, teñido tradicional maliense”, en coordinación con la Casa Hankili So África e impartido por el maestro Bourama Diakite. Universidad Veracruzana, a través del Centro de Estudios Creación y Documentación de las Artes y el Instituto de Artes Pláticas. 4 al 7 de Diciembre de 2018 (total de 20 horas).

Presentación del taller “La Universidad Mexicana y su Relación con el Entorno, Modelos de Tercera Función Universitaria y su Pertinencia Regional”. En colaboración con el Dr. Tomás Ejea. XXXV Reunión Nacional de Extensión y Difusión Cultural. Universidad Autónoma de Guerrero y Secretaría Técnica de la Región Centro-Sur de la ANUIES. 19 y 20 de Noviembre de 2015.

CONFERENCIAS

Conferencia virtual “Gestión Cultural Universitaria en México”. Universidad de San Carlos de Guatemala, Dirección General de Extensión Universitaria. Ciudad de Guatemala, Guatemala. 18 de enero de 2024.

Conferencia “Precariedad en las Artes Escénicas”. Galería de Arte Contemporáneo. Xalapa, Ver. México. 10 de mayo 2023.

Conferencia “Entre la pobreza y la clase media. Nuevas culturas de consumo en el Sur Global”. (Salón Azul de la Ex- Unidad de Humanidades, UV). Cuerpo Académico Estudios y Comunicación de las Artes y la Cultura, Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes. Universidad Veracruzana. Enero de 2023.

Conferencia en el VIII Seminario Internacional de Gestión Cultural Universitaria Modalidad Virtual. Universidad Nacional Autónoma de Honduras y el Centro Cultural de España en Tegucigalpa (CCET). 9 y 10 de noviembre de 2021.

Conferencia “Gestión Cultural Universitaria” en el marco de la Estrategia de Gestión del

Conocimiento promovida por la Red Cultural UNAL, la cual tuvo lugar en la ciudad de Medellín, Colombia. 17 de septiembre. 2021.

Conferencia “Modos y Modelos de la Tercera Función Sustantiva Universitaria en México”. En el Marco de las Actividades del 1er. Encuentro de Gestión Cultural Universitaria de la Universidad Autónoma de Occidente (UAdeO) CONEXO. 18 de marzo de 2021.

Conferencia “Entre la comunidad y el mercado. Miradas comparativas de la extensión universitaria entre México y Argentina”. 8º Foro de Extensión Universitaria “Pensando la extensión en escenarios de presencialidad y virtualidad”. Secretaría de Extensión Universitaria de la Universidad Nacional de Córdoba. 22 de septiembre al 21 de octubre de 2020.

Conferencia “Gestión Cultural y Comunidades. Un buen comienzo”. 5to Diplomado en Gestión Cultural, Ocio y Educación Patrimonial. Secretaría de Hacienda y Crédito Público. Ciudad de México. 30 de noviembre de 2019.

Conferencia “La Universidad Latinoamericana y el Sector Cultural público, un binomio a revisión”. I Congreso Internacional Online de Estudios en Cultura #Culturas. CLAE. 7 de octubre de 2019.

Conferencia Magistral “Mirar los árboles para comprender los bosques: Metodología de una investigación”. Facultad de Bellas Artes de la Universidad Autónoma “Benito Juárez” de Oaxaca. 13 de julio de 2019.

Conferencia “Gestión Cultural y Comunidades. Un buen comienzo”. 4to Diplomado en Gestión Cultural, Patrimonio y Participación Ciudadana. Secretaría de Hacienda y Crédito Público. Ciudad de México. 11 de mayo de 2019.

Webinar “La extensión universitaria en México. Entre la comunidad y el mercado”. Instituto Mexicano del Seguro Social. En línea. 6 de diciembre de 2018.

Conferencia “¿Para qué hacer gestión cultural?”. Tercer Diplomado en Gestión Cultural, Ocio, Procuración de Fondos y Conservación del Patrimonio. Secretaría de Hacienda y Crédito Público. Ciudad de México. 24 de febrero de 2018.

Conferencia “Gestión cultural en América Latina: La construcción del sentido social en la Gestión Cultural. Segundo Diplomado Gestión Cultural, Ocio, Accesibilidad e Igualdad. Secretaría de Hacienda y Crédito Público, FA-UNAM, Universidad YMCA, Instituto OrtegaVasconcelos de México. Ciudad de México. 29 de abril de 2017.

Conferencia “Modelos de la tercera función sustantiva universitaria y su pertinencia regional”. XXXVI Reunión Nacional de Extensión y difusión Cultural. Universidad Veracruzana, a través de la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación superior. 11 de Noviembre de 2016. Xalapa, Veracruz.

Conferencia inaugural “¿Qué es la Gestión Cultural?”. Diplomado. Gestión Cultural: Ocio, Tiempo Libre y Sustentabilidad. Secretaría de Hacienda y Crédito Público, Dirección General de Promoción Cultural y Acervo Patrimonial, Universidad YMCA, Instituto Ortega y Vasconcelos de México. Ciudad de México. 6 de Febrero de 2016.

Conferencia “Expresiones Artísticas y Derechos Culturales, un binomio a fortalecer”. Seminario Sinaloa Políticas Culturales y Sustentabilidad. Gobierno del Estado de Sinaloa, a través del Instituto Sinaloense de Cultura. Culiacán Rosales, Sinaloa. 24 de Noviembre de 2015.

Conversatorio “Retos del desarrollo local. La Agenda 21 y la sustentabilidad de la cultura”. Seminario Sinaloa Políticas Culturales y Sustentabilidad. Gobierno del Estado de Sinaloa, a través del Instituto Sinaloense de Cultura. Culiacán Rosales, Sinaloa. 24 de Noviembre de 2015.

Conferencia magistral “Guía rápida para pensar y hacer Gestión Cultural”. Primer Coloquio Observatorio Cultural de la Ciénega. Multidimensiones Culturales. Trayectoria de Estudios Multiculturales, Universidad de la Ciénega del Estado de Michoacán de Ocampo. 28 y 29 de Octubre de 2015.

“Cinco Políticas de Extensión Universitaria en América Latina, cinco paradigmas de aproximación a la sociedad”. Coautoría con Aldo Colorado, Shaila Barradas y Patrick Fowler. Universidad Autónoma del Estado de Morelos, XXXIV Reunión Nacional de Extensión y Difusión Cultural. Cuernavaca, Morelos, 06 de noviembre de 2014.

“Uso del tiempo y consumo cultural de los estudiantes universitarios”. Instituto Tecnológico de Sonora, Educar para Trascender. Cd Obregón, Sonora. 15 de Noviembre de 2013.

“Do cultural managers “do” development?”. University of Manchester. Manchester, Reino Unido. 9 de agosto de 2012.

“Del campo artístico a la realidad y su vuelta”. Universidad Autónoma de la Ciudad de México, Academia de Arte y Patrimonio Cultural. Plantel San Lorenzo Tezonco. Ciudad de México. 11 de Mayo de 2010.

Conferencia en el Cuarenta Aniversario de la Universidad Cristóbal Colón (1969-2009). “Juventudes y estudios culturales: dos plurales con múltiples relaciones”. Simposio Estudios Culturales en el ámbito disciplinario celebrado en la Universidad Cristóbal Colón. 25 de marzo de 2009

“Estructura de la comunidad artístico-cultural xalapeña”. Conferencia en el marco del Taller con especialistas para la construcción del diagnóstico de la región Xalapa de la Universidad Veracruzana. Instituto de Investigaciones en Educación, Universidad Veracruzana, Xalapa, Veracruz. 24 de Septiembre de 2008.

PARTICIPACIÓN EN CONGRESOS

Ponente de mesas “Análisis y discusión de los Ejes y Subtemas”. 6to Coloquio de Investigación en Gestión Cultural. Universidad Autónoma de Monterrey, Nuevo León. 4 al 6 de octubre del 2023

Ponencia “Análisis de la legislación para las artes en América Latina, un proyecto compartido”. Congreso de Artes y humanismo. Instituto de Investigaciones en Arte (IIArte)- Universidad de Costa

Rica. 21-25 de octubre de 2024.

Ponencia "Contigo en la distancia, pretexto para un análisis". 6to Encuentro de Nacional de Gestión Cultural. Universidad del Claustro de Sor Juana. 16-18 de octubre de 2024.

Ponente " Mesa 1. Los caminos. Contexto histórico y enfoque pedagógico de los Posgrados de investigación en artes (INBAL y UV). Foro Posgrados de Investigación. Investigar para pensar las artes. Secretaría de Cultura y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura. 04 y 05 de septiembre de 2024.

Comentarista en la presentación del special issue: "*The precarities of cultural and creative work through pandemic times*" publicado por International Journal of Cultural Studies de Sage. En la Feria Internacional del Libro Universitario "FILU2024". 15 de mayo de 2024.

Ponencia "The Lingering Pandemic Effects on Performing Arts". Conferencia Internacional "*Política Cultural y Democracia Cultural: Un Diálogo Global*". Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de Chile y la Universidad de Chile, Centro Cultural Gabriela Mistral. Santiago de Chile, Chile. 29 de noviembre de 2023.

Panel Virtual "Trayectorias compartidas, una década de investigación en artes en América Latina". 10° Coloquio de Investigación en Artes: Re/visiones del conocimiento artístico. Estrategias y tácticas. Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes, Universidad Veracruzana. Xalap. Ver. 28 de octubre de 2023.

Ponencia " Re/visiones de los modos de investigar sobre el sector creativo a partir de 2020". 10° Coloquio de Investigación en Artes: Re/visiones del conocimiento artístico. Estrategias y tácticas. Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes, Universidad Veracruzana. Xalap. Ver. 28 de octubre de 2023.

Ponencia "Nueva normalidad y antigua precariedad. El estado de las artes escénicas en la pospandemia". 6to Coloquio de Investigación en Gestión Cultural. Gestión cultural y pandemia: impactos, aprendizajes y perspectivas de futuro. Universidad Autónoma de Nuevo León y Red Universitaria de Gestión Cultural México. Monterrey, Nuevo León. 4 al 6 de octubre de 2023.

Participación en el conversatorio UV Recuento y prospectivas en el marco del X Aniversario del Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes UV realizado el 4 de mayo de 2023 en el auditorio de este recinto cultural Xalapa, Ver.

Participación en el conversatorio Comunidad creativa, estrategias ante la precariedad en el marco del X Aniversario del Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes UV realizado el 10 de mayo de 2023 en el auditorio de este recinto cultural Xalapa, Ver.

Ponencia "Necesarios aprendizajes de gestión cultural del sector creativo durante la pandemia". 5to. Encuentro Nacional De Gestión Cultural. Experiencias y retos para la

sustentabilidad. Universidad Juárez Autónoma de Tabasco; Red Universitaria de Gestión cultural México. Villahermosa, Tabasco. 4 al 7 de Octubre de 2022.

VII Encuentro Internacional de Investigación en Artes. Instituto Latinoamericano de Investigación en Artes - ILIA de la Universidad de las Artes de Ecuador. Guayaquil. Ecuador. 2 al 6 de octubre de 2023.

Ponencia “El papel del Estado en los procesos de precarización del sector creativo”. XXXIII Congreso Latinoamericano de Sociología (ALAS 2022). 14 al 9 de agosto de 2022.

Ponencia “Está canijo. Estrategias de los trabajadores del sector creativo para subsistir en tiempos de pandemia. XVII Congreso Internacional del Arte en la Sociedad 2022. 4 al 6 de julio 2022.

Ponencia “Consumption of Information and Communication Technologies in lower middle class households in México City during the pandemic. Habits, reasons and tendencies. En el panel titulado “Uses, reasons and dispositions of the technological consumption in four cities of Latin America and the acceleration of the inequalities before and during the pandemic”. LASA 2022. 5 al 8 de mayo de 2022.

Ponencia “Work and consumption changes of artistic in Mexico City”. ENCATC Congress. 7 de octubre de 2021.

Ponencia en el foro “Comunicación, cultura y desarrollo sostenible”. En el panel “Gestión cultural y educación”. Foro Comunicación, cultura y desarrollo sostenible. UNESCO e IBERO. Ciudad de México. 13 de octubre de 2021.

Ponencia “Modelos de gestión de la Difusión Cultural Universitaria” en el marco del Cuarto Encuentro Nacional de Gestión Cultural, desarrollado en modalidad virtual con sede en la Universidad Autónoma “Benito Juárez” de Oaxaca, México. 13 de noviembre de 2020.

Ponencia “Propuestas y acciones culturales. Revisión de la política cultural de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) en su propuesta para salir de la terapia intensiva”. En el marco del Panel en Español del Congreso ENCATC 2020. 9 de noviembre de 2020.

Participación en la presentación de la investigación “Entre la comunidad y el mercado” – Miradas comparativas de la extensión universitaria entre México y Argentina. En el marco de las actividades Camina al 8vo Foro de Extensión Universitaria “Pensando la extensión en escenarios de presencialidad y virtualidad”. 22 de septiembre al 21 de octubre del 2020 a través del canal de YouTube de la Secretaría de Extensión Universitaria de la Universidad Nacional de Córdoba.

Ponencia “Los usos institucionales de la Difusión Cultural en las Instituciones de Educación Superior en México”. IV Coloquio de Investigación en Gestión Cultural. “La multi, inter y transdisciplina en la Gestión Cultural”. Universidad de Guadalajara. Guadalajara, Jalisco. 27 y 28 de junio de 2019.

Ponencia “Artistic and cultural activities at the mexican public higher education: A policy in

revision or reduction” como parte del Cultural Policy Studies Working Group Panel dentro del 2019 Cultural Studies Association de Tulane University en la ciudad de Nueva Orleans. 30 de mayo-1 de junio de 2019.

Ponencia “El Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes: una apuesta para pensar y documentar el quehacer artístico”. VI Coloquio Internacional sobre las Artes Escénicas: “Arte y ciencia de la investigación escénica”. Universidad Veracruzana a través de la Facultad de Teatro, el Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes y la Maestría en Artes Escénicas. Xalapa, Veracruz. 4 al 8 de septiembre de 2018.

Ponencia “Modelos relacionales de la educación superior en México con su entorno”. 3° Encuentro Nacional de Gestión Cultural. Universidad Autónoma de Yucatán. Mérida, Yucatán. 23 al 26 de octubre del 2018.

Ponencia “Difusión Cultural Universitaria en tiempos de mercado”. 3° Encuentro Nacional de Gestión Cultural. Universidad Autónoma de Yucatán. Mérida, Yucatán. 23 al 26 de octubre del 2018.

Ponencia “Los rumbos de la difusión cultural universitaria en México. Una encrucijada entre la promoción cultural y la calidad educativa”. 56° Congreso Internacional de Americanistas. Salamanca, España. 15 al 20 de julio de 2018.

Ponencia “La investigación en Artes desde el CECDA. Múltiples miradas que confluyen en el hecho artístico”. 1er Encuentro de investigación artística. SENTIDOS IN/ESTABLES. Instituto de Artes Plásticas de la Universidad Veracruzana. Xalapa, Veracruz. 28 de junio de 2018.

Ponencia “Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes”. III Encuentro de Investigación en Artes. Universidad de las Artes. Guayaquil, Ecuador. 19 al 21 de junio de 2018.

Ponencia “Los modelos de gestión de la tercera función sustantiva universitaria”. Coloquio: La universidad mexicana. La tercera función sustantiva universitaria y su pertinencia regional. Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes de la Universidad Veracruzana, Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco. Xalapa, Veracruz. 13, 14 y 15 de junio de 2018.

Conferencia “Mujeres en las artes, mucho más que musas”. Actividades en conmemoración del Día Internacional de la Mujer. Centro de Estudios de Jazz de la Universidad Veracruzana. Xalapa, Veracruz. 6 al 8 de marzo de 2018.

Ponencia “La política cultural de las Instituciones de Educación Superior Públicas en México. Modelos de la tercera función sustantiva universitaria y su pertinencia regional.” XIV Congreso Nacional de Investigación Educativa. Consejo Mexicano de Investigación Educativa, A.C. 20 al 24 de noviembre de 2017, San Luis Potosí, México.

Ponencia “La difusión cultural universitaria en México, transformaciones de un modelo”. 3er Coloquio de Investigación en Gestión Cultural Glocalidad cultural: Promesas, desilusiones y realidades urbanas. Universidad Autónoma de la Ciudad de México. 8 al 10 de noviembre de 2017.

Ponencia “Hacia un código de ética de la red universitaria de gestión cultural, México”. 3er

Coloquio de Investigación en Gestión Cultural Glocalidad cultural: Promesas, desilusiones y realidades urbanas. Universidad Autónoma de la Ciudad de México. 8 al 10 de noviembre de 2017.

Ponencia "Antecedentes de trabajo del Seminario en gestión Cultural". 7° Coloquio de Investigación en Artes. Reflexiones de una década. Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes, Universidad Veracruzana. Xalapa, Veracruz. 11 de octubre de 2017.

Ponencia "Modelos de la tercera función sustantiva universitaria y su pertinencia regional" en el PreALAS México 2017. II Congreso Internacional de Sociología y ciencias Sociales.

Pensamiento Crítico, Colectivo y Alternativo en América Latina. Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, UNAM; Centro de Estudios Latinoamericanos de la Facultad de Ciencias Políticas y sociales, UNAM; Centro de Estudios Sociológicos de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, UNAM: Asociación Latinoamericana de Sociología. 17 al 20 de octubre de 2017 (constancia expedida 20 de octubre).

Poster en la "Exposición de Programas, Proyectos y Experiencias de Extensión Universitaria" Co-autoría con Tomás Ejea y Ma. Itzel Sainz. XIV Congreso Latinoamericano y del Caribe de Extensión universitaria, 2do Congreso Centroamericano de Compromiso Social para la vinculación de la Universidad con la Sociedad. Consejo Nacional de Universidades, Unión Latinoamericana de Extensión Universitaria y el Consejo Superior Universitario Centroamericano. 5 al 9 de junio de 2017 (constancia expedida 8 de junio). Managua, Nicaragua.

Ponencia "Modelos de la tercera función sustantiva universitaria y su pertinencia regional". Co autoría con Tomás Ejea. XIV Congreso Latinoamericano y del Caribe de Extensión universitaria, 2do Congreso Centroamericano de Compromiso Social para la vinculación de la Universidad con la Sociedad. Consejo Nacional de Universidades, Unión Latinoamericana de Extensión Universitaria y el Consejo Superior Universitario Centroamericano. 5 al 9 de junio de 2017 (constancia expedida 8 de junio). Managua, Nicaragua.

Ponencia "La universidad en América Latina y la inequidad en el acceso al conocimiento". 8° Congreso Internacional de CEISAL "Tiempos posthegemónicos: sociedad, cultura y política en América Latina". Universidad de Salamanca, CEISAL. 28, 29, 30 de Junio y 1 de Julio de 2016 (constancia expedida 2 de Julio). Salamanca.

Ponencia "Activismo un nuevo modo de organización social". 8° Congreso Internacional de CEISAL "Tiempos posthegemónicos: sociedad, cultura y política en América Latina". Universidad de Salamanca, CEISAL. 28, 29, 30 de Junio y 1 de Julio de 2016 (constancia expedida 2 de Julio). Salamanca.

Ponencia, Mesa 1: "Presentación de proyectos exitosos". Foro Estatal de Vinculación Pertinentemente UV: Prácticas de Vinculación para la Retroalimentación de Programas Educativos. Universidad Veracruzana. 19 de Abril de 2016. Xalapa, Veracruz.

Ponencia "Gestión Cultural en Veracruz". 6° Coloquio de Investigación en Artes "Artes y Región". Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes, Universidad Veracruzana. 27 de Noviembre de 2015. Xalapa, Veracruz.

Ponencia “Gestión Cultural Universitaria, un universo por reflexionar”. Segundo Encuentro Nacional de Gestión Cultural. Universidad de Guadalajara a través del Sistema de Universidad Virtual. Tlaquepaque, Jalisco. 14-17 de Octubre de 2015.

Asistente del taller de Investigación “Potency and Potential of creative connections in interstitial spaces – Learning from Latin American perspectives”. Connected Communities, Arts & Humanities Research Council, University of Leeds. Centro Paulus. Sao Paulo, Brazil. 911 de Septiembre de 2015.

Presentación en el V Congreso Centroamericano de Estudios Culturales. Departamento de Comunicaciones y Cultura de la Universidad Centroamericana “José Simeón Cañas”. San Salvador, El Salvador. 20 de Julio de 2015.

Presentación de la ponencia “La extensión universitaria, un espacio clave para la profesionalización de la gestión cultural”. ICA55. Universidad Francisco Gavidia. San Salvador, El Salvador. 12-17 de Julio de 2015..

Participante en el taller Trans-Atlantic Platform. Social Sciences and Humanities. Diversity, (In)equality and Differences. Arts and Humanities Research Council. Londres, 7 y 8 de Julio de 2015.

Presentación de la ponencia “Editorial de la Universidad Veracruzana. De la Literatura a la divulgación del conocimiento”. 2º Coloquio de Investigación y Gestión Cultural. Intersecciones entre Sociedad y Estado. Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes; Instituto Veracruzano de la Cultura; Universidad Pedagógica Veracruzana. Xalapa, Veracruz. 20-22 de Mayo de 2015.

Presentación de la ponencia “Estudios Culturales y Gestión Cultural: un encuentro posible, un desafío presente”. 2º Coloquio de Investigación y Gestión Cultural. Intersecciones entre Sociedad y Estado. Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes; Instituto Veracruzano de la Cultura; Universidad Pedagógica Veracruzana. Xalapa, Veracruz. 20-22 de Mayo de 2015.

Participación de la mesa de presentación “Publicaciones y resultados de divulgación e investigación artística del Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes CECDA”. FILU 2015. Feria Internacional del Libro Universitario. Salón Emilio Carballido, Salón OMEGA. Xalapa, Veracruz. 26 de Mayo de 2015.

“Cinco Políticas de Extensión Universitaria en América Latina, cinco paradigmas de aproximación a la sociedad”. Coautoría con Aldo Colorado, Shaila Barradas y Patrick Fowler. Congreso Internacional VINCULAENTORNO: Sistemas de gestión de actividades de Tercera Misión. Proyecto ALFA III-VINCULAENTORNO. Boca del Río, Veracruz. 15 al 17 de octubre 2014.

“CONarte: hacia una ciudadanía cultural” en el V Coloquio Internacional sobre las Artes Escénicas “En torno a la comunidad”. Organizado por la Facultad de Teatro UV,CECDA UV, AMIT, AITENSO, HEMISPHERIC INSTITUTE. Xalapa Veracruz. 22 al 24 de septiembre de 2014.

“CONarte. A civil alternative to address violence issues in Mexico” en 10th Crossroads in cultural studies. Tampere Finlandia. 1 al 4 de julio 2014.

“CONarte. A civil organization achieving and promoting education, arts and sustainable human development in Mexico” Universidad de Utrecht. Holanda .20 y 21 de junio 2014.

Participación en la mesa “Resultados de investigación y divulgación artística del Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes, CECDA”. Feria Internacional del Libro Universitario (FILU). Xalapa Veracruz, 14 Mayo de 2014.

Participación en el Foro académico: Ciencia y Tecnología. En la mesa 7. “Arte y artefacto. Conjunciones necesarias”. Feria Internacional del Libro Universitario (FILU). Xalapa Veracruz, 14 Mayo de 2014.

“La Extensión Universitaria en América Latina: implicaciones y alcances” coautoría con Aldo Colorado, Patrick Fowler y Shaila Barradas. 4º Congreso Nacional de Ciencias Sociales. La construcción del futuro. Los retos de las Ciencias Sociales en México. Organizado por CESMECA UNICACH-COMECSO. San Cristóbal de las Casas, Chiapas. 24 al 28 de marzo de 2014.

Coordinadora de mesa “La Extensión Universitaria hoy. Nociones, realidades y dilemas en las Instituciones de Educación Superior del país”. 4º Congreso Nacional de Ciencias Sociales. La construcción del futuro. Los retos de las Ciencias Sociales en México. Organizado por CESMECA UNICACH-COMECSO. San Cristóbal de las Casas, Chiapas. 24 al 28 de marzo de 2014.

“Conceptos de Extensión en América Latina”. 5º Coloquio de Investigación en Artes “La interdisciplina en las artes”. Organizado por el Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes, Universidad Veracruzana. Xalapa, Veracruz. 23 y 24 de octubre de 2013.

“El impacto de la oferta de educación artística en un Modelo Universitario Flexible e Integral” coautoría con Aldo Colorado Carvajal. Coloquio Internacional de la Historia del Arte a los Estudios de Arte. Organizado por el Departamento de Arte de la Universidad Iberoamericana. Ciudad de México. 7 al 11 de octubre de 2013.

Participación en el panel “Hacia una Sociología de la Gestión Cultural”. XXIX Congreso Latinoamericana de Sociología ALAS, junto con Dra. Marcela País, Dr. Carlos Yañez y Dr. Modesto Gayo. Santiago de Chile. 29 de septiembre al 4 de octubre de 2013.

“Musinetwork School of Music™: Una experiencia global de desarrollo comunitario y económico”. II Foro de Economía y Cultura. Organizado por UACM, UAM y UNAM. Ciudad de México. 23 al 27 de septiembre de 2013.

Participación en el Coloquio “Formación de líneas de investigación comunes y proyectos de Investigación de la Red Temática de Cuerpos Académicos: Programa de Interacción de Posgrados” en el marco del Seminario de Otoño de la Especialización en Sociología de la Educación Superior, Maestría y Doctorado en Sociología, en la Universidad Autónoma Metropolitana, Ciudad de México. 4 y 5 de septiembre de 2013.

“Constructing the sense(s) of Cultural Management in Latin America”. XII Congreso Internacional de Gestión del Arte y la Cultura. Organizado por la Facultad de Administración de la Universidad de los Andes y la International Association of Arts and Cultural Management (AIMAC). Bogotá, Colombia. 27 de junio de 2013. (Mención Honorífica)

“Musinetwork School of Music: Una construcción de sentido”. Coloquio de Investigación “Gestión Cultural en México: Reflexiones desde lo local”. Organizado por el Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes, Universidad Veracruzana en Casa PIA. 20 y 21 de junio de 2013.

“Retos sociales del nuevo Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes”. Congreso Universitario. Xalapa, Ver. 17 Y 18 de abril de 2013.

“Cuatro generaciones de gestores culturales en Veracruz. Cuatro aproximaciones distintas al trabajo en redes” en el XX Encuentro Internacional de Educación a Distancia “Redes y Alianzas: más allá de las modalidades educativas” por parte de la Universidad de Guadalajara. Guadalajara, Jalisco. 26-30 de noviembre de 2012.

Coordinadora de mesa 3.2 “Artes Fronterizas: modos de expresión y reflexión de las sociedades y sus actores diversos”. En el III Congreso Nacional de Ciencias Sociales. Cd. de México 2012.

Coordinadora del Simposium 620 *Desarrollo como el eje del sector cultural. Actores, estrategias y prácticas en América Latina*. En el 54 International Congress of Americanists, co-coordinadora Dra. Marcela País Andrade. 2012

“Cultura y desarrollo: nociones y representaciones de los gestores culturales”. 54 International Congress of Americanists. Austria, Viena. 15-20 de Julio de 2012.

“El rol del gestor cultural en la comunidad artística. Una validación social por construir. Reflexiones iniciales”. III Congreso Nacional de Ciencias Sociales. 26 de febrero-2 de marzo 2012. Cd. de México.

“Models of cultural management in Veracruz: Origins, practices and goals”. 9th International Crossroads in Cultural Studies Conference. Sorbonne-Nouvelle University. Paris, 2-6 de julio de 2012.

“Development and cultural management questioned on the light of Cultural Studies”. 9th International Crossroads in Cultural Studies Conference. Sorbonne-Nouvelle University. Paris, 2-6 de julio de 2012.

“Cultural capital, youth and University. The elements to build up an universitarian cultural capital” Casillas, M., Colorado, A. y Ortega, J. International International Congress of Cultural Policy Research. Barcelona, Espan a. 9-12 julio 2012.

“Usos del Tiempo de los estudiantes universitarios”. Con Casillas, M., Colorado, A. y Ortega, J. XI Congreso Nacional de Investigación Educativa. Ciudad de México, 7-11 de Noviembre de 2011. “Relación entre el capital cultural y el consumo cultural de los estudiantes universitarios”. Con Casillas, M., Colorado, A. y Ortega, J. IX Congreso Nacional de Investigación Educativa. Ciudad

de México. 7-11 de Noviembre de 2011.

“Desarrollo: ¿Santo Grial de la Gestión Cultural?”. Escenarios, tensiones y desafíos de la Gestión Cultural en Chile, Primer Congreso Nacional de Gestión Cultural. Universidad De los Lagos, 3-5 de Noviembre de 2011.

“La Gestión Cultural de las Políticas Culturales. Una mirada comparada entre Argentina y México”. I Encuentro Iberoamericano en Políticas, Gestión e Industrias Culturales. Tandil. Bs.As., 6-8 de Noviembre de 2011.

“La diversidad estudiantil en la Universidad, aspectos Socioculturales”. Foro Internacional Diversidades, Mesa IV. 17 de Mayo de 2011, Feria Internacional del Libro Universitario (FILU) 2011

“La investigación artística: vital en las nuevas definiciones de universidad”. 2do Foro Universitario: Transformación con voluntad y espíritu crítico. 11 de Abril de 2011, Xalapa, Ver.

“La investigación en las Artes: tierra de nadie”. I Foro Nacional sobre Investigación y Creación Artística como producción del Conocimiento. Universidad Autónoma de Baja California, campus Mexicali, Escuela de Artes. 16 al 18 de Febrero de 2011.

Coordinadora de la mesa: La gestión de las artes, la creatividad y su investigación. 3er. Coloquio de Investigación en Artes Confluencias: Arte, creatividad e investigación, Unidad de Artes, Universidad Veracruzana. 10 de noviembre de 2010. Xalapa, Veracruz.

“La investigación en Artes: tierra de nadie”. I Congreso de los Miembros del Sistema Nacional de Investigadores, Mesa V.-Estrategias para asegurar la transversalidad de las políticas del S.N.I en todos los sectores del CONACYT; tema 5.3.- El S.N.I vía los diferentes programas que existen o que habría que crear. 5-8 de Mayo de 2010. Querétaro, Qro. http://sippic.main.conacyt.mx:7777/pls/sippic/ponencia_sni.P_oral

“Reality Check for Xalapa: the Athens of Veracruz”. ACS Crossroads 2010 Conference Lingnan, University-Hong Kong. 17-21 de Junio 2010.

“Entre París y la Habana. La identidad cultural de Xalapa puesta en consideración”. 53º Congreso Internacional de Americanistas, Expresiones culturales y construcción de la diferencia: Una mirada desde el Caribe contemporáneo. Universidad Iberoamericana de la Ciudad de México. 19 al 24 de julio de 2009, México.

“La investigación en artes: tierra de nadie”. Conspiración de las artes, Universidad Autónoma de México-Xochimilco, 20 de Octubre de 2009, México, DF.

“Fronteras imaginarias: limitantes de la creatividad en una ciudad cultural”. Sección: La ciudad representada y la ciudad sostenible. I Congreso Internacional de Ciudades Creativas.

Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Ciencias de la información. 22 de octubre de 2009, Madrid, España.

“Oferta artística en Veracruz, la utilización que le dan los estudiantes de la Universidad

Veracruzana". II Coloquio sobre las artes escénicas: Perspectivas y tópicos de la investigación escénica actual. Casa del Programa de Investigación en Artes del Área de Artes de la Universidad Veracruzana, 26 de junio de 2009, Xalapa, Ver.

"Usos de tiempo libre y consumo cultural de los estudiantes de la Universidad Veracruzana". Seminario Permanente de Investigación del Programa de Investigación en Artes de la Universidad Veracruzana, 3 de Junio de 2009.

"Relación entre la oferta cultural y consumo cultural de los estudiantes en la Universidad Veracruzana". LASA, Expresiones culturales: Expresión y construcción de la diferencia. Una mirada desde el Caribe Contemporáneo, 2009, Río de Janeiro, Brasil.

"Uso de la oferta cultural universitaria. Amplias oportunidades de mejora". II Coloquio de Investigación en Artes: El papel actual de la investigación en las artes. Mesa 3.- La cultura en la investigación artística. Unidad de Artes de la Universidad Veracruzana, 4 de noviembre de 2009, Xalapa, Ver.

"¿A qué dedican su tiempo? Perfiles de los estudiantes de la Universidad Veracruzana". Resultados de la Encuesta de Consumo Cultural de los Alumnos de la Universidad Veracruzana. Primer Coloquio de Investigación. Jornadas de Cultura y Comunicación. Unidad de Humanidades de la Universidad Veracruzana, 7 de diciembre de 2009, Xalapa, Veracruz.

"When politicians go into the arts and the artists go into politics."2008. Association for Cultural Studies 2008 ACS Sacred Crossroads Congress, Kingston, Jamaica 3 de Julio 2008

"Xalapa: La Atenas Veracruzana o la apenas Veracruzana (The Athens of or only just from Veracruz)" 44th Society for Latin American Studies Conference 2008. Liverpool, Inglaterra, 29 de Marzo 2008

"What is the exchange rate today? An analysis of the capital exchanged between the dominant Visual Artists and the political class". Conflict, citizenship and Civil Society. The 8th European Sociological Association Conference. Glasgow, 6 de Septiembre 2007

"On the distance: The impact of international migration". En coautoría con Veronica Montes de Oca Conflict, citizenship and Civil Society. The 8th European Sociological Association. Conference Glasgow, 5 de Septiembre 2007

"¿Cómo Hacer Que Los Extremos En El Arte Se Toquen? Historia de un desencuentro" III Festival Internacional de Danza Extrema 2007. Xalapa Veracruz 24 de Julio 2007.

"Fandango jarocho in the urban context of Xalapa. The resignification of a rural musical tradition" co-autoría con Zoila Martinez Cortés. ¡Qué viva la música popular! International Association for the Study of Popular Music. 14th Biennial Conference. Universidad Iberoamericana, Ciudad de México 27 de Junio, 2007

"La Situación Artística de Xalapa. Imaginando alternativas de desarrollo". (Cátedra CTS+i de la OEI en México. Modulo III. Ciudad del Conocimiento Xalapa, Veracruz a 31 de Agosto de 2006

Congreso Nacional de Educación Artística. Secretaría de Cultural. Gobierno Federal. Ciudad de

México. 4 al 8 de septiembre de 2006.

“Generación Mex, nacer en el 68: Una visión de jóvenes de clase media de la Ciudad de México sobre las transformaciones sociales durante la crisis”. (Taller Familia, Juventud y Cultura” (Organizado por el CIESAS y el Instituto Juan Marinello), La Habana, Cuba, 1 de Febrero de 2006

“The role of the Universidad Veracruzana on the making of Xalapa’s artistic community” (Presentación en Rethinking Inequalities. 7th European Sociological Association Conference. Torun, Polonia 12 de septiembre de 2005.

“Reflexiones sobre el trabajo del seminario: Juventud y sus Múltiples Significados” Ponencia en el Foro Internacional sobre jóvenes: Juventud ¿Divino tesoro? Organizado por el IMJ, SEP CEJUV, REMOI y el Centro Cáritas de Formación, 10 de agosto de 2005

“El paisaje urbano xalapeño a la deriva y la creatividad relegada” Ponencia presentada en el XXVII encuentro de la Red Nacional de Investigación Urbana Universidad Autónoma de Chiapas, Chis. 24 de septiembre de 2004

“Xalapa vista por los xalapeños, o el recuerdo de la culta Atenas Veracruzana”. Ponencia presentada en el Seminario de la Asociación Mexicana de Historia Oral, Instituto Mora, México DF 27 de agosto de 2004

“El Frente Pro Defensa de las Artes: No era más que un ejercicio de la imaginación” Ponencia presentada en el Coloquio Juventud: Siluetas para Armar, CIESAS-Golfo Xalapa, Ver. 17 de junio de 2004

“Generación Mex. El privilegio de la alienación”. Ponencia presentada durante una sesión del Seminario permanente de estudios sobre Juventud “Juventud y sus múltiples significados” el 17 de octubre de 2003.

“De la formación de la Generación Mex a la Ironía de la caja de Pandora”. Ponencia presentada durante el Coloquio “20 años de Investigación del CIESAS-Golfo” los días 28 y 29 de octubre de 2003

“Generation Mex: The Privilege of Alienation”. Coloquio de Estudiantes Mexicanos en Universidades Británicas que desarrollan investigación sobre México. Universidad de Essex, Inglaterra, mayo 2001

“¿Qué es un joven?” En el 2º Encuentro de la Red Nacional de Estudiantes de Sociología organizado por la Universidad Iberoamericana de México marzo 1994.

DIVULGACIÓN

Publicación del artículo “Investigación teatral en la Universidad Veracruzana, un recuento”. La Palabra y el Hombre. Revista de la Universidad Veracruzana. Número 68. Universidad

Veracruzana. Xalapa, Ver. 2024. ISSN impreso: 1665-8728.

Participación en la primera temporada del programa de radio YOLISTLI “vida, conocimiento y sabiduría”, transmitido por las frecuencias 107.7 FM, 95.7 FM, 105.5 FM, 101.3 FM y 106.5 FM de Radio Más. Dirección General de Investigaciones, Universidad Veracruzana. 30 de junio de 2023.

Presentación del libro Saberes digitales de músicos, actores, bailarines, docentes de arte y profesionales de las artes plásticas y visuales, coordinado por Alberto Ramírez Martinell y Miguel Ángel Casillas. Editorial UV. Sala I AP, Unidad de artes UV. 18 de mayo 2023. FILU 2023.

Conferencia “Una década de arte y conocimiento.” Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes, Instituto Veracruzano de la Cultura. Xalapa, Ver. México. 3 de mayo 2023.

Coordinadora del seminario 3 “Gestión cultural ambiental”. 5to. Encuentro Nacional De Gestión Cultural. Experiencias y retos para la sustentabilidad. Universidad Juárez Autónoma de Tabasco; Red Universitaria de Gestión Cultural México. Villahermosa, Tabasco. 4 al 7 de Octubre de 2022.

Presentación del libro Juego y arte contemporáneo. El arte como competencia, azar, simulacro y vértigo, de Miguel Ángel Ledezma Campos, publicado por la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. Sala I AP, Unidad de Artes. 8 de septiembre de 2022. FILU 2022.

Presentación del libro Artes en emergencia: creación, formación y supervivencia del sector artístico durante la pandemia, coordinado por Elka Fediuk y Ahtziri Molina, coeditado por Ediciones de Lirio y Editorial Universidad Veracruzana. Foro Fernando Torre Lapham, Unidad de Artes. 3 de septiembre de 2022. FILU 2022.

Conversatorio “Día Internacional de la mujer y la niña en la ciencia”. Dirección General de Investigaciones, Universidad Veracruzana. 10 de febrero de 2022.

Conferencia vía remota: ¿De qué viven los artistas durante la pandemia? Programa de divulgación científica “Domingos en la Ciencia”. Universidad Veracruzana. 17 de mayo de 2022.

Ponente en la charla “La Extensión Universitaria y la Cultura: estudios y modelos de acción para el quehacer cultural desde la universidad, y su vínculo con la sociedad”. Dirección de Cultural, y el Departamento de Formación y Actividades Culturales. Universidad Autónoma de Guerrero. 14 de diciembre de 2021.

Conferencia vía remota: ¡Los aplausos se extrañan! La actividad artística en la virtualidad. Programa de divulgación científica ¡Qué te cuento! Universidad Veracruzana. 16 de octubre de 2021.

Ponente en el Seminario Procesos, Propuestas y Cultura Visual Tercera Temporada, realizado en modalidad virtual por el Taller de Grabado. 16 de junio de 2021. Universidad Veracruzana, a través del Taller de Grabado de la Facultad de Artes Plásticas.

Participación en la Capacitación: “Las autoridades universitarias en la aplicación del Protocolo y el acceso a una vida libre de violencia”, realizado en modalidad virtual vía Zoom. Impartida el

19 de mayo 2021. Universidad Veracruzana a través de la Coordinación de la Unidad de Género.

Moderación de mesa de trabajo en el “Octavo Coloquio El Títere y las Artes Escénicas”. Xalapa, Veracruz. 14 de junio al 7 de julio de 2021.

Participación en el conversatorio “Mujeres y arte: de dónde venimos, hacia dónde vamos”. En el marco de la conmemoración del día internacional de la mujer. Llevado a cabo por la transmisión en vivo a través del canal de YouTube: Cuerpo Académico FIEM-UV 514. 8 de marzo de 2021.

Coordinadora de la Mesa Temática “Cultura y Universidad frente a las crisis”. II Encuentro Nacional Universitario sobre Patrimonio Cultural y Natural. Instituto Regional del Patrimonio Mundial en Zacatecas, en conjunto con las Universidades de Guanajuato y Autónoma de Guerrero. 9 de septiembre de 2020.

Panelista del Conversatorio en el marco de las Jornadas “Concepciones y metodología para el fortalecimiento de la extensión universitaria”. Universidad Autónoma de Nayarit. Tepic, Nayarit. 23 de octubre de 2019.

Moderadora de la charla “Teatro, Cine y Literatura desde América Latina. Universidad Veracruzana, Dirección de Bibliotecas, Unidad de Servicios Bibliotecarios y de Información Región Veracruz. Boca del Río, Ver. 7 de octubre de 2019.

Participación en el simposio “Simposio Veracruzano de Consulta para el Fomento a la Investigación Científica, Humanística y de Desarrollo Tecnológico” en la mesa de trabajo: “Memoria histórica y riqueza biocultural de México”. Consejo Veracruzano de Investigación Científica y Desarrollo Tecnológico (COVEICYDET). 20 de septiembre de 2019.

Presentación del libro *Entre la comunidad y el mercado. Los ámbitos y usos de la tercera Función sustantiva universitaria en México*. V Foro de Economía y Cultura. Centro Cultural España. Ciudad de México. 25 de septiembre de 2019.

Panelista en el evento “Trayectos, configuraciones y retos de la investigación en Gestión cultural”. 4to. Coloquio de Investigación en Gestión Cultural. Universidad de Guadalajara, Red Universitaria de Gestión Cultural, México; Universidad Veracruzana. Guadalajara, Jalisco. 27 y 28 de junio de 2019.

Presentación del libro *Entre la comunidad y el mercado. Los ámbitos y usos de la tercera Función sustantiva universitaria en México*. Feria Internacional del Libro Universitario 2019, Universidad Veracruzana. Salón Emilio Carballido. Xalapa, Veracruz. 11 de abril de 2019.

Presentación del libro *Entre la comunidad y el mercado. Los ámbitos y usos de la tercera Función sustantiva universitaria en México*. Presentaron: Carlos Yáñez, Eduardo Nivón, Rafael Alcalá y los autores. Centro de Investigaciones Tropicales. Xalapa, Veracruz. 10 de abril de 2019.

Moderadora del Foro Académico “Travesías por la paz Colombia y México: dos realidades compartidas”. Participaron: Erica Cristina Muriel Holguín, Carlos Yáñez Canal y Eduardo Nivón Bolán. Feria Internacional del Libro Universitario 2019, Universidad Veracruzana. Salón Emilio

Carballido. Xalapa, Veracruz. 9 de abril de 2019.

Ponente en el 1er Encuentro de Educadorxs de Museos. Donde el corazón late más fuerte. Secretaría de Hacienda y Crédito Público, Oficialía AMyor, Museo Franz Mayer, Nodo Cultura. Ciudad de México. 15 y 16 de octubre de 2018.

Conversatorio “Economía Pública y Cultural”. XXV Edición de la Feria Internacional del Libro Universitario. Universidad Veracruzana, a través de la Dirección General de Difusión Cultural. Sala Emilio Carballido. Xalapa, Veracruz. 3 de mayo de 2018.

Conversatorio “Ley General de desarrollo Cultural para el estado de Veracruz. Una deuda pendiente”. Primer Foro Ciudadano de Cultura y Derechos Culturales. Universidad Veracruzana, Facultad de Letras Españolas, Nodo Sur (Incubadora Cultural), CUO Coordinación Universitaria de Observatorios, Recultivar México. Unidad de Humanidades UV. 25 de septiembre de 2017.

“Conversatorio sobre la Ley de Cultura”. Dirección General de Difusión Cultural de la Universidad Veracruzana. USBI-Xalapa. Xalapa, Veracruz. 4 de agosto de 2017.

Mesa de Debate “Elementos presentes en la transición de educación media superior y su inclusión en los programas de tutoría”. 7mo Encuentro Nacional de Tutorías. ANUIES, Universidad de Guanajuato. 24 de Noviembre de 2016. Guanajuato, Guanajuato.

Presentación del libro “Gestión cultural en Veracruz” en el marco del 6° coloquio de Investigación en Artes “Artes y Región”. Organizado por el Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes, Universidad Veracruzana. 27 de noviembre de 2015. Xalapa, Veracruz.

Conversatorio “Retos del desarrollo local, La Agenda 21 y la sustentabilidad de la Cultura”. Seminario Sinaloa Políticas Culturales y Sustentabilidad. Gobierno del Estado de Sinaloa, a través del Instituto Sinaloense de Cultura. Culiacán Rosales, Sinaloa. 24 de Noviembre de 2015.

Mesa de dialogo “Economía y cultura desde la perspectiva institucional” Primer foro de Empresas culturales y creativas de Veracruz. Ágora de la ciudad, Xalapa Veracruz. 29 de agosto 2014.

Presentación de contenido del libro “Usos del tiempo y consumo cultural de los estudiantes universitarios” en el marco del 3er Simposium Internacional “Ocio, museos y familia”. Organizado por Secretaría de Hacienda y Crédito Público, Dirección General de Promoción Cultural y Acervo Patrimonial, Coordinación Nacional de Artes Visuales del INBA, Universidad YMCA y Academia de Administración del Tiempo Libre de la SMGE. 20 al 22 de noviembre de 2013. Ciudad de México.

Presentación del libro “Cultura y Desarrollo en América Latina” en el marco del 5° Coloquio de Investigación en Artes “La interdisciplina en las arte”. Organizado por el Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes, Universidad Veracruzana en la Galería de Artes Plásticas. 23 y 24 de octubre de 2013. Xalapa, Veracruz.

Presentación del libro “Cultura y Desarrollo en América Latina”. II Foro de Economía y Cultura.

Organizado por UACM, UAM y UNAM. Ciudad de México. 23 al 27 de septiembre de 2013.

Entrevista en UNradio de la Universidad Nacional de Colombia en el segmento temático de Cultura el día viernes, 16 de agosto de 2013.

<http://www.unradio.unal.edu.co/detalle/cat/un analisis/article/viernes-de-cultura-23.html>

Entrevista en el XII Congreso Internacional de Gestión del Arte y la Cultura organizado por la Facultad de Administración de la Universidad de los Andes y la International Association of Arts and Cultural Management. Bogotá. 29 de junio de 2013.

“El valor social de la inversión en cultura”. Panel organizado en el XII Congreso Internacional de Gestión del Arte y la Cultura. Organizado por el Banco de la República, la Facultad de Administración de la Universidad de los Andes y la International Association of Arts and Cultural Management (AIMAC). Biblioteca Luis Ángel Arango, Bogotá. 28 de junio de 2013.

“UV reunirá especialistas en investigación y gestión cultural”. Entrevista con el periódico Universo, editado por la Universidad Veracruzana. Xalapa, Ver. 13 de junio de 2013.

Presentación del libro “Música y cultura alternativa. Hacia un perfil de la cultura del rock mexicano de finales del siglo XX”. Laura Martínez Hernández. Editado por Lupus Inquisitor. Auditorio de Radio Universidad Veracruzana. Xalapa, Ver. 03 de junio de 2013. Presentación del libro “Usos del tiempo y consumo cultural de los estudiantes universitarios” en el marco de las actividades de la Feria Internacional del Libro Universitario (FILU). Xalapa, Ver. 04 de mayo de 2013.

Presentación del libro “Investigaciones Artísticas: poéticas, políticas y procesos” en el marco de las actividades de la Feria Internacional del Libro Universitario (FILU). Xalapa, Ver. 02 de mayo de 2013.

Presentación del libro “Usos del tiempo y consumo cultural de los estudiantes universitarios” en el marco de las actividades que con motivo del 5° Aniversario del Grupo de Investigación de la Facultad de Ciencias y Técnicas de la Comunicación. Boca del Río, Ver. 22 y 23 de abril de 2013.

“Para la búsqueda de nuevos rumbos la Gestión Cultural requiere de reflexiones sobre lo local”. Entrevista con el periódico Universo, editado por la Universidad Veracruzana. Xalapa, Ver. 04 de marzo de 2013.

Presentación del libro “Usos del tiempo y consumo cultura de los estudiantes universitarios”. Instituto de Investigaciones Histórico-Sociales. Xalapa, Ver. 04 de noviembre de 2012.

Presentación del libro “Usos del tiempo y consumo cultura de los estudiantes universitarios”. Departamento de Sociología de la Universidad Autónoma de México (UAM-Iztapalapa) y Observatorio Nacional sobre Violencia entre Hombres y Mujeres. Ciudad de México. 13 de noviembre de 2012.

Presentación del libro “Poder y creación artística en México. Un análisis del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA)”. Instituto de Investigaciones en Educación, Universidad Veracruzana. Xalapa, Ver. 24 de octubre de 2012

Constancia en virtud de su participación en las actividades del Seminario-Taller: La gestión Cultural: Reflexiones sobre la Marcha, en el marco del convenio UV-UNAM, las cuales tuvieron lugar en el Programa de Investigación en Artes, los días 20 y 21 de Enero de 2012.

Presentación del libro "La historia del arte y las mujeres artistas". Gladys Villegas. En *Otras mujeres. Otras pintoras*. Diciembre 2011.

"Lucha histórica por una ley cultural" 4º Foro, Arte y Mujer, 2010; Centro de Artes de Córdoba A.C, Córdoba, Ver. 03 de marzo de 2010.

Participación en la mesa redonda "La gestión cultural" En el Día Mundial del Teatro. Facultad de Teatro de la Universidad Veracruzana. Xalapa, Ver., 27 de marzo de 2009.

"El arte como espacio para el análisis multidisciplinario". XVI Encuentro Nacional de Estudiantes de Sociología. Multidisciplinaria en la Sociología: ¿Hacia una ciencia social sin límites? Unidad de Humanidades, Facultad de Sociología de la Universidad Veracruzana. Xalapa, Ver. 07 de mayo de 2009.

"¿A qué dedican su tiempo? Perfiles de los estudiantes de la Universidad Veracruzana". Universidad Veracruzana, Facultad de Ciencias y Técnicas de la Comunicación *Alfonso Valencia Ríos* y el grupo de Trabajo Académico *CyESEM*. Boca del Río, Veracruz. 27 de noviembre de 2009.

Gestores y promotores culturales: "Primer Encuentro: Conociendo el Programa de Investigación en Artes y el Centro de Estudios de la Cultura y la Comunicación (UV)". 27 de agosto de 2009.

"La vieja pregunta sobre las nuevas juventudes". Mesa redonda en la 19ª Feria Nacional del Libro Infantil y Juvenil Xalapa 2008 Colegio Preparatorio, Xalapa. Veracruz. 31 de Julio de 2008.

Mesa de diálogo: "Identidades juveniles" Semana de la cultura urbana. Ágora de la Ciudad, Xalapa, Veracruz. 11 de julio de 2008.

Presentación del libro "La complejidad como hilo conductor de la teatralidad y la crítica teatral". Facultad de Teatro, Universidad Veracruzana. Xalapa, Ver. 15 de mayo de 2008

Conferencia. "En busca de los actores principales de la comunidad artística xalapeña". (Galería de Arte Contemporáneo del IVEC, Xalapa, Ver. 26 de Abril 2006).

"Panorama general de las juventudes". (Panel: Género, Equidad y Salud. Organizado por la Secretaria de Salubridad y Asistencia, en conjunto con Salud y Género A.C. Xalapa, Ver. 10 de Febrero 2006).

"Jóvenes y Ciudad ¿Binomio posible para desarrollar espacios creativos?" (Foro de Ciudades creativas organizado por el IVEC, Orizaba, Ver. 29 de septiembre de 2005).

"Creatividad juvenil en la urbe, reflexiones sobre estilos, posturas, posibilidades y problemas de su desarrollo" (Foro de Ciudades creativas realizado por el IVEC, Tuxpan, Ver. 31 de agosto

de 2005).

“La juventud no existe, entonces ¿cómo la aprehendemos? Análisis de los modelos de juventud en las políticas públicas de Veracruz” (Presentación en la 16ª Feria Nacional del libro infantil y juvenil. Xalapa, Ver. 2005, 30 de julio de 2005).

“¿Qué hay y Cómo se encuentra? Recuento y Diagnóstico de la Situación Cultural en Xalapa (Avances de investigación)” (Presentación en la 16ª Feria Nacional del libro infantil y juvenil. Xalapa, Ver. 2005, 27 de julio de 2005).

GESTIÓN ACADÉMICA

Organizadora de las Jornadas de Bienvenida del Doctorado en Estudios sobre Artes Escénicas y Performatividad, adscrito al Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes en la Universidad Veracruzana. Del 14 al 18 de noviembre de 2024.

Coordinadora del Doctorado en Artes Escénicas y Performatividad. Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes. Universidad Veracruzana. 2 de junio de 2023 a la fecha.

Miembro del Comité Organizador de las Trayectorias del CECDA 2024. Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes, Universidad Veracruzana. Xalapa, Ver. 14 de junio 2024.

Encargada de la Coordinación del Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes en la Universidad Veracruzana. Noviembre de 2018 a la fecha.

Consejera Ex-Oficio ante el Consejo Universitario General de la Universidad Veracruzana. Comisión del Consejo Universitario para el seguimiento y la evaluación del programa de estímulos al desempeño del personal académico. Noviembre de 2018 a la fecha.

Consejera maestra ante el Consejo Universitario General de la Universidad Veracruzana. Comisión del Consejo Universitario para el seguimiento y la evaluación del programa de estímulos al desempeño del personal académico. Diciembre de 2014 - Noviembre 2018 .

Miembro del Comité Organizador del 10º Coloquio de Investigación en Artes: Re/visiones del conocimiento artístico. Estrategias y tácticas. Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes, Universidad Veracruzana. Xalap. Ver. 28 de octubre de 2023.

Miembro del Comité Organizador del 6º Coloquio de Investigación en Gestión Cultural “Gestión Cultural y Pandemia: impactos, aprendizajes y perspectivas de futuro”. Universidad Autónoma de Nuevo León, Red Universitaria de Gestión Cultural México. Monterrey, Nuevo León. 4 al 6 de octubre de 2023.

Miembro del Comité Organizador del IV Encuentro de Investigación Artística “Luxus: desgarres territoriales, rupturas corporales”. Seminario Permanente de Investigación Artística del Instituto de Artes Plásticas, Universidad Veracruzana. 22 y 23 de septiembre 2023.

Miembro del Comité Organizador del 10mo coloquio El Títere y las Artes Escénicas 2023. Facultad de Teatro, Universidad Veracruzana., Merequetengue Artes Vivas A.C., Departamento de Comunicación, Universidad Iberoamericana., Colegio de Literatura Dramática y Teatro, Universidad Nacional Autónoma de México., Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Teatral “Rodolfo Usigli” (CITRU). Xalapa, Ver. 4 al 7 de mayo 2023.

Miembro del Comité Organizador de Trayectorias del CEEDA Per Anderson Noviembre 2023. Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes.

Miembro del Comité Organizador del 5to Encuentro Nacional de Gestión Cultural en la Universidad Juárez, Autónoma de Tabasco. 3 al 5 de Octubre 2022

Miembro del Comité Organizador en el “Octavo Coloquio El Títere y las Artes Escénicas”. Facultad de Teatro, Universidad Veracruzana; Merequetengue Artes Vivas, A.C.; Departamento de Comunicación y Departamento de Letras, Universidad Iberoamericana; Colegio de Literatura Dramática y Teatro, UNAM; Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Teatral “Rodolfo Usigli, (CITRU). Xalapa, Veracruz. 14 de junio al 7 de julio de 2021.

Miembro del Comité Organizador del evento realizado por vía digital “Foro Artes en Emergencia”. Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes. Universidad Veracruzana. 21 y 28 de octubre y 4 de noviembre de 2020.

Coordinadora de la Mesa Temática 5: Cultura y Universidad frente a la crisis. II Encuentro Nacional Universitario sobre Patrimonio Cultural y Natural.9-11 de septiembre de 2020. Instituto Regional del Patrimonio Mundial en Zacatecas, en conjunto con las Universidades de Guanajuato, Universidad Autónoma de Guerrero. 15 de septiembre de 2020.

Organizadora del II Encuentro Nacional Universitario sobre Patrimonio Cultural y Natural.9-11 de septiembre de 2020. Instituto Regional del Patrimonio Mundial en Zacatecas, en conjunto con las Universidades de Guanajuato, Universidad Autónoma de Guerrero. 15 de septiembre de 2020.

Miembro del Comité de Evaluación de Ponencias del 4to. Encuentro Nacional de Gestión Cultural. Oaxaca, México. 22 al 25 de abril de 2020.

Miembro de comité organizador del 4to. Coloquio de Investigación en Gestión Cultural. “Multi, Inter y Transdisciplina en la Gestión Cultural”. Universidad de Guadalajara, Red Universitaria de Gestión Cultural, México; Universidad Veracruzana. Guadalajara, Jalisco. 27 y 28 de junio de 2019.

Coordinadora General del evento “Trayectorias del CEEDA – Jornada 2019 dedicada al Dr. Emil Awad”. Universidad Veracruzana a través de la Dirección General de Investigaciones. Xalapa, Veracruz. 17 de mayo de 2019.

Miembro del comité organizador del Séptimo Coloquio el Títere y las Artes Escénicas, 2019. Universidad Veracruzana, Merequetengue Artes Vivas, A.C., Universidad Iberoamericana, UNAM y Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Teatral “Rodolfo Usigli”. Xalapa, Veracruz. 30 de abril al 5 de mayo de 2019.

Miembro del comité organizador del 3° Encuentro Nacional de Gestión Cultural México. Universidad Autónoma de Yucatán. Mérida, Yucatán. 23 al 26 de octubre de 2018.

Miembro del comité organizador del VI Coloquio Internacional sobre las Artes Escénicas: "Arte y ciencia de la investigación escénica". Universidad Veracruzana a través de la Facultad de Teatro, el Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes, Maestría en Artes Escénicas. Xalapa, Veracruz. 4 al 8 de septiembre de 2018.

Miembro del comité organizador del Sexto Coloquio el Títere y las Artes Escénicas, 2018. Universidad Veracruzana, Merequetengue Artes Vivas, A.C., Universidad Iberoamericana, UNAM y Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Teatral "Rodolfo Usigli". Xalapa, Veracruz. 29 de abril al 6 de mayo de 2018.

Organizadora del Coloquio "La universidad mexicana. La tercera función sustantiva universitaria y su pertinencia regional. Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes de la Universidad Veracruzana y la Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco. Xalapa, Veracruz. 13, 14 y 15 de junio de 2018.

Coordinadora General del evento "Trayectorias del CECDA – Jornada 2018 dedicada a la Dra. Fediuk". Universidad Veracruzana a través de la Dirección General de Investigaciones. Xalapa, Veracruz. 11 de mayo de 2018.

Encargada de la Coordinación del Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes adscrito a la Dirección General de Investigaciones Región Xalapa de la Universidad Veracruzana. Xalapa, Veracruz. 6 de noviembre de 2017.

Coordinadora general del 7° Coloquio de Investigación en Artes. "Reflexiones a una década". Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes; Galería de Artes Plásticas; Unidad de Artes; Universidad Veracruzana. Xalapa, Veracruz. 9-11 de octubre de 2017.

Miembro del comité organizador en el "3° Coloquio de Investigación en Gestión Cultural". Glocalidad cultural: Promesas, desilusiones y realidades urbanas. Universidad Autónoma de la Ciudad de México. 8, 9 y 10 de Noviembre de 2017.

Miembro del comité organizador de la 4ta Reunión Nacional de Programas en Gestión Cultural. Sistema de Universidad Virtual, Universidad de Guadalajara. Guadalajara, Jal. 23 al 25 de marzo 2017.

Miembro del Comité Colaborador del "Seminario Internacional: Innovaciones TecnoEducativas y Aprendizaje Social" impartidos por el Dr. Javier Echeverría Ezponda de la Universidad del País Vasco. Universidad Veracruzana, a través de la Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa. 17, 18 y 19 de abril de 2016.

Miembro del comité organizador en el 6° Coloquio de Investigación en Artes "Artes y Región". Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes, Universidad Veracruzana. 27 de Noviembre de 2015. Xalapa, Veracruz.

Miembro del Comité Organizador del "Segundo Encuentro Nacional de Gestión Cultural".

Universidad de Guadalajara a través del Sistema de Universidad Virtual. Tlaquepaque, Jalisco. 14-17 de Octubre de 2015.

Miembro del Comité Evaluador y Dictaminador de Ponencias. "Segundo Encuentro Nacional de Gestión Cultural". Universidad de Guadalajara a través del Sistema de Universidad Virtual. Tlaquepaque, Jalisco. 14-17 de Octubre de 2015.

Coordinadora del simposio "Construyendo identidades en las américas. Cultura(s) desarrollo y gestión cultural". ICA55. Universidad Francisco Gavidia. San Salvador, El Salvador. 12-17 de Julio de 2015.

Coordinadora general del comité organizador en el "2° Coloquio de Investigación y Gestión Cultural. Intersecciones entre Sociedad y Estado". Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes; Instituto Veracruzano de la Cultura; Universidad Pedagógica Veracruzana. Xalapa, Veracruz. 20-22 de Mayo de 2015.

Organizadora del Conversatorio "Problemáticas de Género en la Gestión Cultural". Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes. Galería de Artes Plásticas, UV. Xalapa, Veracruz. 19 de Febrero de 2015.

Coordinadora Académica del Taller de Elaboración de Proyectos Culturales. Organizado por la Dirección General del Área Académica de Artes y el Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes, Universidad Veracruzana. Xalapa, Veracruz. 20, 21 y 28 de febrero y 7, 14 y 21 de marzo 2014.

Coordinadora de la visita de Gabriel Restrepo. "Teoría dramática de la sociedad y gestión cultural de la creatividad". Organizado por el Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes y el Cuerpo Académico Inteligencia Artificial e Innovación Educativa, Universidad Veracruzana. Xalapa, Veracruz. 25 y 26 de noviembre de 2013.

Organizadora del 5° Coloquio de Investigación en Artes "La interdisciplina en las artes". Organizado por el Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes, Universidad Veracruzana en la Galería de Artes Plásticas. Xalapa, Veracruz. 23 y 24 de octubre de 2013.

Coordinadora de las actividades del Seminario en Gestión Cultural con la investigación "La función de la extensión universitaria en el siglo XXI. Una mirada desde la Gestión Cultural". De agosto de 2013 a la fecha. Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes, Universidad Veracruzana.

Miembro del comité académico del 1er Encuentro Nacional de Gestión Cultural. Instituto Tecnológico de Sonora. Ciudad Obregón, Sonora. 3-5 de octubre de 2013.

Coordinadora General del Coloquio de Investigación "Gestión Cultural en México: Reflexiones desde lo local". Organizado por el Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes, Universidad Veracruzana en Casa PIA. Xalapa, Veracruz. 20 y 21 de junio de 2013.

Coordinadora académica del Programa de Investigación en Artes adscrito a la Dirección General de Investigaciones, de la Universidad Veracruzana. Desde septiembre de 2009 a Febrero de 2013.

Co-coordinadora de las actividades del Seminario-Taller conjunto: Gestión cultural: Reflexiones sobre la marcha. Llevado a cabo de Febrero 2011 a Enero de 2012. Universidad Nacional Autónoma de México y Universidad Veracruzana.

Coordinadora General del 4to. Coloquio de Investigación en Artes "Historias y Narrativas de las Artes". Unidad de Artes de la Universidad Veracruzana, Xalapa, Veracruz. 19 y 20 octubre de 2011.

Coordinadora general del III Coloquio de Investigación en Artes "Confluencias: arte, creatividad e investigación". Programa de Investigación en Artes. Universidad Veracruzana. Xalapa, Veracruz. 10 y 11 de Noviembre de 2010.

Coordinadora de las actividades del II Coloquio *El papel actual de la investigación en las artes*. Programa de Investigación en Artes. Universidad Veracruzana. Xalapa, Veracruz. 4 y 5 de Noviembre de 2009.

OTRAS ACTIVIDADES DE DIVULGACIÓN Y VINCULACIÓN CIENTÍFICA

ASESORÍAS

Asesora del proyecto de investigación: Usos del tiempo y consumo cultural de los estudiantes universitarios del sur de Sonora. Instituto Tecnológico de Sonora. 4 de enero al 16 de diciembre de 2016. 8 de mayo de 2017. Ciudad Obregón, Sonora.

Participante en la comisión de Asuntos Culturales. Asesora en el desarrollo del proyecto Plan Veracruzano de Desarrollo 2016-2018. Universidad Veracruzana. Agosto-Octubre de 2016. 9 de diciembre de 2016. Xalapa, Veracruz.

Consejera Maestra del Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes, en el Consejo Universitario General de la Universidad Veracruzana, del 16 de diciembre de 2013 a la fecha.

Participante en la realización del PLADEA del Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes. 01 de abril al 31 de agosto de 2014.

Miembro de la Comisión para la Acreditación del Plan de Estudios de la Maestría en Artes Escénicas, de la Universidad Veracruzana. 2014-2015

Comentarista de avance de la tesis de doctorado "Estudiantes indígenas en la Universidad" de Jessica Badillo. Tercer Encuentro de Estudiantes de Posgrado en Educación Superior. Casa del Tiempo de la Universidad Autónoma Metropolitana. México, D.F. 6 y 7 de marzo de 2014.

Comentarista de avance de la tesis de doctorado "Formación de élites profesionistas de mujeres indígenas exbecarias del Programa Internacional de Becas de Posgrado para la Población (PIBI)" de Norma Molina. Tercer Encuentro de Estudiantes de Posgrado en

Educación Superior. Casa del Tiempo de la Universidad Autónoma Metropolitana. México, D.F. 6 y 7 de marzo de 2014.

Comentarista de avance de la tesis de maestría “Factores asociados al aprovechamiento escolar de estudiantes indígenas universitarios” de Carmen González Juárez. Tercer Encuentro de Estudiantes de Posgrado en Educación Superior. Casa del Tiempo de la Universidad Autónoma Metropolitana. México, D.F. 6 y 7 de marzo de 2014.

Visita de la Dra Marcela País Andrade al Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes. Investigadora Conicet y de la Universidad de Buenos Aires. Enero a marzo 2015.

Consultora en la réplica de la investigación “Usos del tiempo y consumo cultural de los estudiantes universitarios” en la Unidad Obregón del Instituto Tecnológico de Sonora. Agosto 2013 a julio 2016.

Comentarista de avance de la tesis de maestría “El sentido de los estudios y las prácticas de los estudiantes universitarios” de Fiany Urquidi Parroquín. Instituto de Investigaciones en Educación, Universidad Veracruzana. Xalapa, Ver. 27 de octubre de 2011

Asesoría en el proceso de elaboración de la *Ley para el Desarrollo Cultural del Estado de Veracruz de Ignacio de la Llave*. Publicada en la Gaceta Oficial, Órgano de Gobierno del Estado de Veracruz de Ignacio de la Llave, el día jueves once de febrero del año 2010.

Organización de conferencia: “Periodismo y gestión cultural en Chile: Hacia una sociedad intercultural”. Impartida por Rodrigo Araya Campos en el Programa de Investigación en Artes. 16 de julio de 2009

Organización de conferencia: “Entre la ciencia y las artes: Evaluación académica de la creación artística”. Impartida por Jorge Dubatti en el Programa de Investigación en Artes. 3 de septiembre de 2009

Trabajo realizado: mapeo del Estado de los estudios culturales en México, recopilación y sistematización de fuentes y ensayo al respecto. Julio-Agosto de 2008

Organización de conferencia: “Tradición, fusión y mercado: los escenarios del Son Jarocho actual”. Impartida por Ishtar Cardona en la Facultad de Música. 22 de mayo de 2008

Colaboración en la revisión de instrumentos para la recopilación de información en el proyecto de investigación “Estudio de los comportamientos de alto riesgo del VIH entre hombres jóvenes” para el Centro de estudios Sociales “Xochiquetzal” y “Family Health International” en noviembre de 2004.

Colaboración en la revisión de instrumentos para la recopilación de información en los proyectos de investigación “Estudios de los comportamientos del VIH entre hombres jóvenes” y “Jóvenes promotoras/es de decisiones sexuales responsables y libres en 3 regiones del estado de Veracruz” para el Centro de estudios Sociales “Xochiquetzal” de septiembre de 2004 a enero de 2005.

Asesora del programa “Ciudades Creativas” del Instituto Veracruzano de Cultura (IVEC), cuyo objetivo es fortalecer el desarrollo cultural de los jóvenes a través de la implementación de

acciones y programas encaminadas a la integración de este sector a las actividades culturales del Estado de Veracruz. Desde agosto del 2005 a la actualidad.

CONSEJOS EDITORIALES

Miembro del Comité Editorial de la revista de comunicación científica de la Universidad Veracruzana, *Pregones de Ciencia*. Del 10 de marzo de 2023 al 10 de marzo del 2025.

Miembro del Comité Científico Académico de la revista "Integralidad sobre ruedas". Publicación electrónica editada por la Unidad de Extensión de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Universidad de la República Uruguay. ISSN (electrónico) 2697-3197, ISSN (impreso) 2301-0614. 2019 a la fecha.

Miembro del Comité Académico Asesor de la revista ARTILUGIO. Publicación electrónica coordinada por el Centro de Producción e Investigación en Artes (CePIA) de la Facultad de Artes. Universidad Nacional de Córdoba, Argentina. ISSN: 2301-0614. E-ISSN: 2697-3197. 2019 a la fecha.

Miembro del equipo de evaluadores de la revista F-ILIA del Instituto Latinoamericano de Investigación en Artes (ILIA). Revista F-ILIA; Instituto Latinoamericano de Investigación en Artes. Guayaquil, Ecuador. 21 de agosto de 2020.

Miembro del Consejo Editorial de Córima, Revista de Investigación en Gestión Cultural. Julio Diciembre de 2018.

Miembro del Consejo Editorial de Córima, Revista de Investigación en Gestión Cultural. Enero Junio 2018.

Miembro del Consejo Editorial de Córima, Revista de Investigación en Gestión Cultural. Julio Diciembre de 2017.

Miembro del Consejo Editorial CLAEC (Centro Latino-Americano de Estudios em Cultura). Enero de 2017 a la fecha.

Miembro del Consejo Editorial de Córima, Revista de Investigación en Gestión Cultural. Julio de 2016 a Junio de 2017.

Miembro del consejo editorial de la Universidad Veracruzana. 16 de Octubre de 2012 al 2020. Miembro del consejo editorial de la revista *Letra y Música*. Desde 2012 a la fecha.

Miembro del consejo editorial de la revista electrónica *CPU-e Revista de Investigación Educativa* "Colección Pedagógica Universitaria" del Instituto de Investigaciones Educativas de la Universidad Veracruzana. Desde junio de 2005 a enero de 2014 y 2014-2016

Miembro del Consejo editorial de la revista semestral *Andamios. Revista de Investigación*

Social” de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México. Desde mayo de 2005 a la fecha.

JURADOS y COMITES DICTAMINADORES

Evaluadora de la Convocatoria Estancias Posdoctorales por México Iniciales 2023. Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONAHCYT). Solicitud con número: BP-PA 20230511185643402-4839663.

Evaluadora de la Convocatoria Estancias Posdoctorales por México Iniciales 2021. Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONAHCYT). Solicitud con número: BP-PA 20220618125836853-2302344

Evaluadora de la Convocatoria Estancias Posdoctorales por México Iniciales 2021. Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONAHCYT). Solicitud con número: BP-PA 20210511185641053-1017363

Evaluadora en el programa “Convocatoria de Estancias Postdoctorales por México 2020 CONACYT”. Proyecto “La Danza de los Diablos: migración y representación audiovisual afro mexicana” presentado por la aspirante Rosa Claudia Lora Krstulovic con CVU 830736. Subdirección de Movilidad y Enlace, Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT).

Evaluadora en el programa “Convocatoria de Estancias Postdoctorales por México 2020 CONACYT”. Proyecto “Construcción de las identidades en contextos fronterizos en la hipermodernidad: los mexicalenses y los centros comerciales en la ciudad de Mexicali, Baja California” presentado por la aspirante Zicri Evelyn Colmenares Díaz con CVU 774063. Subdirección de Movilidad y Enlace, Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT).

Miembro de la Comisión Académica de Evaluación y Seguimiento (CAES) del Premio a la Investigación Interdisciplinaria 2020-2021. Dirección General de investigaciones. 1 de octubre de 2020 y en la etapa de conclusión los días 25 de junio, 7 de julio, 17 de agosto de 2021.

Miembro de Jurado dictaminador del examen de oposición para ocupar la plaza de tiempo completo como Técnica Académica IPPL, convocada por la Universidad Veracruzana para el Centro de Estudios de Género, realizado los días 27 y 28 de agosto de 2020. Xalapa, Ver., 10 de septiembre de 2020.

Miembro del Comité de Evaluación de Ponencias del 4to. Encuentro Nacional de Gestión Cultural. Facultad de Bellas Artes de la Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca; Red Universitaria de Gestión Cultural México. 14 de febrero de 2020. Oaxaca, Oaxaca.

Jurado de candidatos del “2020 Kyoto Prize”. Inamori Foundation. Kyoto, Japan. Octubre 2019.

Jurado del Premio ANUIES 2019 a la “Tesis de maestría sobre la educación superior”. Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior. Ciudad de México. 26 de septiembre de 2019.

Evaluadora de Ponencias en el 4to. Coloquio de Investigación en Gestión Cultural. Universidad de Guadalajara, Red Universitaria de Gestión Cultural, México; Universidad Veracruzana. Guadalajara, Jalisco. 27 y 28 de junio de 2019.

Dictamen de solicitud para incorporación al “Programa para el Desarrollo Profesional Docente, para el tipo Superior”. Comité evaluador de: Educación, Humanidades y Arte. Subsecretaría de Educación Superior, Dirección General de Educación Superior Universitaria, Dirección de Superación Académica. Junio de 2019.

Jurado de examen para la obtención del Diploma de la Especialización en Estudios de Opinión de la Lic. Abril Alejandra González Lobato, quien presentó su tesis “Las representaciones sociales de los jóvenes sobre el espacio recreacional nocturno (bares, antros y karaokes). Zona centro, Xalapa, Ver”. 30 de octubre de 2017.

Jurado dictaminador de examen de oposición para ocupar plaza de investigador en el Instituto de Artes Plásticas UV. Dirección de Artes Plásticas. 20 de abril de 2017. Xalapa, Veracruz.
Jurado en el Premio al Decano 2017 del área de Artes de la Universidad Veracruzana. 25 de abril 2017. Xalapa, Veracruz.

Jurado para el Premio Arte, Ciencia, Luz, al mejor trabajo recepcional 2016, realizando la evaluación de las postulaciones correspondientes al Área Académica de Artes. Dirección Académica de Artes. 15 de Noviembre de 2016. Xalapa, Veracruz.

Jurado de candidatos del “2016 Kyoto Prize in Arts and Philosophy”. Inamori Foundation. Kyoto, Japan. 30 de Julio de 2015

Miembro de Jurado dictaminador del examen de oposición para ocupar la plaza de Investigador en el Instituto de Artes Plásticas 1 y 2 de septiembre de 2014.

Jurado dictaminador del premio ANUIES a la tesis sobre educación superior en la categoría de Estudios de Doctorado. 9 de julio de 2014.

Jurado del examen de oposición por plaza de Técnico Académico de Tiempo Completo en el Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes. 4 y 5 de febrero de 2014.

Referencia (arbitraje) para el Dr. David Wright y Dr. Modesto Gayo en el proyecto de investigación "Culture and participation in the UK and Chile: comparing policy perspectives" presentado ante la British Academy en el esquema del International Partnership and Mobility Scheme. Enero 2013

Evaluador IBERO “Proceso de Evaluación 2012 de los Proyectos Internos de Investigación de la IBERO”. Dirección de Investigación. Octubre 2012.

Evaluador CONACYT “Convocatoria de formación de recursos humanos de Alto Nivel en Programas de Posgrado de Calidad en el extranjero Becas CONACYT 2009”. Dirección Adjunta de Formación de Científicos. Dirección de Becas., subdirección de Asignación de Becas al Extranjero. Septiembre 2009.

EVALUADORA DE PROGRAMAS DE ESTUDIO

Evaluadora de CACSLA de la Licenciatura en Gestión Cultural, para la evaluación externa con fines de Acreditación Internacional. Universidad de Guadalajara, Sistema de Universidad Virtual. 12 al 14 de noviembre de 2018. Guadalajara, Jalisco.

Evaluadora Disciplinar por parte de CAESA durante el proceso de evaluación a la Licenciatura en Gestión Cultural del Sistema de Educación Virtual de la Universidad de Guadalajara, 1, 2, y 3 de Marzo 2017, realizada en Guadalajara, Jalisco.

Evaluadora del programa de maestría-Doctorado en Investigación e Innovación en Gestión Cultural de la Universidad de Guadalajara Virtual. Diciembre 2016.

Evaluadora Disciplinar por parte de CAESA durante el proceso de Visita de Evaluación a la Licenciatura en Gestión y Promoción de las Artes del Centro de Estudios Superiores en Artes de la Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas, llevada a cabo los días 1, 2 y 3 de diciembre de 2014 en Tuxtla Gutiérrez Chiapas.

Evaluadora Disciplinar por parte del CAESA para la acreditación de la Licenciatura en Gestión y Desarrollo de las Artes que ofrece el Instituto Tecnológico de Sonora. Ciudad Obregón, Sonora. 14-16 de noviembre de 2012.

VERANO DE LA INVESTIGACIÓN

Recepción de los estudiantes Jairo Iván Antonio Ignacio y Jesús Antonio Martínez Santiago. En el marco del VI Programa de Estancias Intersemestrales de Investigación 2018. Universidad Veracruzana.

Recepción de la estudiante María Fernanda Altamirano Moran. En el marco del V Programa de Estancias Intersemestrales de Programas de Investigación. Universidad Veracruzana. 2017.

Recepción de la estudiante Viviana Romero Achoy (Instituto Tecnológico de Sonora). Para realizar Verano de la Investigación Científica. Universidad Veracruzana. 2016.

Recepción de la estudiante Aura Cid Tepole. Para realizar Verano de la Investigación Científica. Universidad Veracruzana. 2016.

Recepción del estudiante Enrique Esqueda. Para realizar Verano de la Investigación Científica en el Programa de Investigación en Artes, UV. 2011

Recepción de las estudiantes María Consuelo Amparo, Adriana Ireri Quijada, Ana Victoria Solorio para realizar Verano de la Investigación Científica en el marco del Programa Interinstitucional para el Fortalecimiento de la Investigación y el Posgrado del Pacífico. Programa de Investigación en Artes, UV. 2010.

Recepción de la estudiante Marcela Guadalupe Guerrero Mota para realizar Verano de la Investigación Científica en el Programa de Investigación en Artes, UV. 2009.

FORMACIÓN Y ACTUALIZACIÓN PROFESIONAL Y PEDAGÓGICA

Curso de Actualización en el uso de la Metodología CAESA 2013, realizado en la ciudad de Zacatecas los días 8 y 9 de agosto de 2013, con duración de 20 horas.

Curso-taller de formación de evaluadores disciplinares de Consejo para la Acreditación de la Educación Superior de las Artes, A.C. realizado en la ciudad de México, los días 25, 26 y 27 de enero de 2012, con duración de 20 horas.

Seminario "Cultura: Una alternativa Exitosa Frente a la Crisis Social" Impartido por Lic. Carlos Villaseñor Anaya y Dr. Octavio Arbeláez Tobón. Instituto de Cultura de Morelos. Cuernavaca, Morelos. 3 y 4 de Mayo de 2010.

"Seminario sobre el primer empleo" Seminario de Educación Superior y el Consejo Iberoamericano de Investigación en Juventud. Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación de la UNAM. Ciudad Universitaria. México. 07 de Junio de 2007.

Diplomado: "Estrategias internacionales para la promoción y gestión cultural" DIF Estatal de Veracruz, El Ágora de la Ciudad. Xalapa, Ver. 23 al 30 Noviembre de 2004.

MEMBRESIAS

Sistema Nacional de Investigadores

Miembro del Sistema Nacional de Investigadores de 1 de enero de 2024 al 31 de diciembre de 2028, en la categoría de Investigador Nacional Nivel II.

Miembro del Sistema Nacional de Investigadores de 1 de enero de 2020 al 31 de diciembre de 2024, en la categoría de Investigador Nacional Nivel I.

Miembro del Sistema Nacional de Investigadores de 1 de enero de 2016 al 31 de diciembre de 2019, en la categoría de Investigador Nacional Nivel II.

Miembro del Sistema Nacional de Investigadores de 2013 a 2015 en la categoría de Investigador Nacional Nivel I.

Miembro del Sistema Nacional de Investigadores de 2007 a 2011 en la categoría de Candidato. Presidenta de la Red Nacional de Gestión Cultural, México (octubre 2018 a la fecha).

Perfil Deseable PRODEP

Reconocimiento a Perfil Deseable de 15 de diciembre de 2021 al 31 de diciembre

2024. Reconocimiento a Perfil Deseable del 23 de julio de 2018 al 23 de julio de 2021.

Reconocimiento a Perfil Deseable de 1º de junio 2015 al 30 de mayo 2018.

Redes Académicas

Presidenta de la Red Nacional de Gestión Cultural, México (octubre 2018 a 2022). **Miembro de la Red Nacional de Gestión Cultural, México (octubre 2018 a la fecha).**

Representante de la Universidad Veracruzana ante la Red Universitaria de Gestión Cultural en México (RUGMx). AGREGAR FECHAS

Presidenta de la Red Latinoamericana de Investigación en Artes (2021 a la fecha). **Miembro de la Red Latinoamericana de Investigación en Artes (junio 2018 a la fecha).**

Representante de la Universidad Veracruzana ante la Red Latinoamericana de Investigación en Artes (Red LIA). AGREGAR FECHAS

Miembro de la Association of Cultural Studies (ACS) (2016-2022).

Miembro de la Red Nacional de Investigadores de Juventud. De 2004 a 2009.

Evaluadora Disciplinar por parte del Consejo para la Acreditación de la Educación Superior de las Artes A.C. (CAESA A.C.).

Miembro de Evaluadores Acreditados (RCEA) de CONACYT. Miembro del

Sistema Nacional de Capacitadores de CONACULTA (2003-2006).