

Dr. EMIL AWAD ABED

Trabajo: Facultad de Música  
Barragán #32  
Colonia Centro  
Xalapa, Veracruz. C.P. 91000  
MEXICO  
[eawad@uv.mx](mailto:eawad@uv.mx) (228) 818-7662

EDUCACIÓN

Universidad de Harvard Cambridge, Massachusetts, EE.UU.  
Ph.D. (Doctorado) Composición 1995  
Harvard Grant for tuition (beca de colegiatura); Teaching Fellowship (beca de enseñanza).  
Manhattan School of Music New York, New York, EE.UU.  
B.M. (Licenciatura) Composición 1987  
Merit Scholarship (beca por méritos); tres veces Lista de Honor del Rector (Dean) por excelencia artística y académica; Graduado con honores.  
Juilliard School of Music New York, New York, EE.UU.  
Pre-College. Composición 1983  
Premio de Composición, 1983; Graduado con honores; Ganador Concurso de Composición Orquestal.  
Bowdoin Music Festival Brunswick, Maine, EE.UU.  
Composición 1985  
Aspen Music Festival Aspen, Colorado, EE.UU.  
1982 y 1984  
Composición de composición Milton Babbitt; Donald Martino; Erik Lundborg; Peter Lieberson; Bernard Rands; Earl Kim; Ivan Tcherepnin; Andrew Thomas; Ursula Mamlok.  
Discípulo de teoría: David Lewin, Milton Babbitt, Donald Martino, Lee Rothfarb.  
Seminarios y cursos de verano: Berio, Boulez, Cage, Carter, Davidovsky, Henze, Kirchner, Ligeti, Lutoslawsky, Schuler, Xenakis.

COMPOSICIONES RECIENTES

Publicaciones en formato de audio digital (disco compacto y medios digitales),  
*Spotify, Amazon, Apple Music, etc.*

2019. "Fouad". Grabación en *Camerata 21 Vol 04*, William Anderson. Marsyas Productions. (Código Internacional 1-94171 00494-0)
2017. "Fouad". Grabación en *Explorations*, William Anderson. Maui Institute of Modern Music y Ebb & Flow Arts. (Código Internacional 6-53738 28972-0)
2017. "Sonatita". Grabación en *Odisea Avant-garde: Música mexicana para piano 1960-2014*, Alejandro Barrañón. Universidad Autónoma de Zacatecas y Tempus. (Código internacional 7-502244 10123-7)
2011. "Paskát". Grabación en *Camerata 21 vol. 02*, Orquesta Sinfónica de Xalapa, Emil Awad director. Universidad Veracruzana. (Código internacional 7-501973-62512-0)
2010. "Macondito y Cuatro Danzas para Clarinete". Grabación en *Camerata 21 vol. 01*, Othoniel Mejía, Donald Callahan, Rex Gulson y David Musheff. Universidad Veracruzana. (Código internacional 7-501973-62302-7)

Publicaciones en American Composers Editions (ACE), American Composers Alliance Inc., New York, NY

2021. "Maseveh", para marimba. En *Marimba Works by American Composers: 6 pieces*, curado por Henry Gale. ACA
2020. "En Uxmal", ciclo de canciones para soprano, mandolina y guitarra. Poesía de Octavio Paz. Comisionada por la Roger Shapiro Fund for New Music, en prensa ACE.
2019. "Maseveh" para marimba. ACE. ISMN: 979-0-800148-06-4
2018. "Elegy for a Friend" para cuarteto de cuerdas. ACE. ISMN: 979-0-800148-02-6
2017. "Paisaje", ciclo completo de ocho canciones, para soprano, fl, cl, cell, pno. Poesía de Octavio Paz. ACE. ISMN: 979-0-800148-03-3
2016. "Fouad" para guitarra. Compuesta gracias al apoyo del Sistema Nacional de Creadores de Arte. ACE, ed. 2016. ISMN: 979-0-800148-00-2
2016. "Sonatita" para piano, ACE, ed. 2016. ISMN: 979-0-800148-01-9

2016. "Concierto para Corno Inglés y Orquesta de Cuerdas". Compuesta gracias al apoyo del Sistema Nacional de Creadores de Arte. ACE, ed. 2016.

## RELACIÓN DE DISTINCIONES RECIENTES

### Participación en Foros, Conciertos y Festivales Recientes:

2021. "Fouad". William Anderson, guitarra. Presentada en Festival Internacional *Mikrofest*, Vilnius 2021. Sala de Conciertos del Monasterio Franciscano, Lituania.
2021. "Masterclass de Composición" y presentación de "Maseveh para marimba". Presentadas en el 8° Festival Internacional de Composición UANL.
2020. "Concierto para Corno Inglés". Presentación en Memorias: Festival Internacional de Composición UANL, presentación digital. Compositor Invitado. Universidad Autónoma de Nuevo León, 2008-9, 2013-14, 2016-21.
2019. "Fouad". Compositor invitado Festival Internacional Callejón del Ruido, Teatro Cervantes, Guanajuato.
2019. Trayectorias CEEDA, trabajo reconocido por el Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes, Universidad Veracruzana.
2018. "Fouad". William Anderson, guitarra, Sala Mieszcząńska Ratusza, Staromiejskiego w Gdańsku – Nadbałtyckiego Centrum Kultury, en Gdańsk, Polonia, 22 de noviembre.
2018. "Elegy for a Friend". Compositor invitado por CEPROMUSIC para el cierre de temporada 2018, Sala Manuel M. Ponce, Palacio de Bellas Artes.
2018. "Cuatro Elementos". Compositor seleccionado por *Ears Open! New Music for a New Generation*, Sheer Pluck Guitar Orchestra, Lincoln Center, New York.
2018. Comisionado por trayectoria destacada, Roger Shapiro Fund for New Music, composición de un ciclo de canciones para soprano, mandolina y guitarra, con poesía de Octavio Paz.
2018. Compositor y director invitado por la *Shapiro Fund for New Music*, auspiciado en colaboración del *Internationale Gesellschaft für Ekmelische Musik*, la Universidad Mozarteum de Salzburgo, Austria y la ISCM Mid Atlantic, Estreno en Europa de "Fouad" y música de W. Anderson, J. Dawe y F. Brickle, Palacio de Hellbrunn.
2018. Presentación del estreno mundial de "Elegy for a Friend". Compositor invitado por la Universidad de Guanajuato y el Festival Internacional Callejón del Ruido, Teatro Principal, Guanajuato.
2017. Estreno mundial del ciclo completo "Paisaje". Compositor invitado por la Universidad de Rice, Webster Trio, Duncan Recital Hall, Houston.
2017. "Fouad". Compositor invitado por *Marsyas Productions* para la Gira NAFTA, Ángel Méndez guitarra, 3rd Street Music School Settlement, Nueva York; Bennington College, Vermont; Tenri Cultural Institute, NY; y Queens College, City University of New York, NY.
- 2016-17. Compositor en intercambio artístico y académico, Universidad de Rice, EE.UU.
- 2016-17. Compositor en intercambio artístico y académico, Universidad de la Ciudad de Nueva York, EE.UU.
2016. "Fouad". Compositor Invitado del Encuentro de Investigación Musical y Musicológica, Universidad de Guanajuato.
2016. "Fouad". Presentación del estreno en Maui de "Fouad", compositor seleccionado por el Festival *Ebb & Flow Arts*, Conservatorio de Música de Maui.
2016. "Sonatita". Alejandro Barrañón, Sala Manuel M. Ponce, Palacio de Bellas Artes, CDMX.
2014. Presentación de "Paisaje 1-6", Ensemble Ismo 21, Sala Manuel M. Ponce, Palacio de Bellas Artes y Conservatorio Nacional de Música, 29 de noviembre y 11 de diciembre.
2011. Compositor Invitado, Universidad de Houston.
2011. Compositor Invitado, Universidad de la Ciudad de Nueva York, Queens College.
2010. Presentación de "Paisaje 1-6". Compositor seleccionado por el Festival *American Composers 2010*, SymphonySpace, Nueva York.
2007. Compositor Invitado, Universidad de Victoria, Canadá.

### Publicaciones de Divulgación y Educación:

2019. "Valoración de una Experiencia Incomparable". *La Palabra y el Hombre*, No. 49-50, Octubre-Diciembre. (ISSN 01855727)
2017. "Reflexiones sobre Creatividad: construir lo unimaginable". *La Palabra y el Hombre*, No. 39, Enero-Marzo: 47-70. (ISSN 01855727)
2016. "Maestría en Música de la Universidad Veracruzana: identidad y desarrollo". En *Perspectivas y Desafíos de la Investigación Musical en Iberoamérica*, 121-127. Instituto Nacional de Bellas Artes y Centro Nacional de Investigación y Documentación Musical. (ISBN INBA: 978-607-605-423-9)
2018. Dirección Musical de Videodanza "Trapitos Sucios al Sol", *Inflexiones Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*, Año 1, número 2, julio-diciembre. ISSN en Trámite.  
[http://inflexiones.unam.mx/anamorfofis\\_no2.html](http://inflexiones.unam.mx/anamorfofis_no2.html)
2015. "Festival Internacional Camerata 21 2014", *Artis*, No. 0, Enero-Abril. (ISSN en trámite)
2008. "Nivel y Grado: Consideraciones Prácticas y Éticas". En *Memorias del Foro Internacional: Perspectivas de la Educación Artística*, Universidad Autónoma de Zacatecas.

### Conferencias y Ponencias Recientes por Invitación:

2020. "Arte Musical: Tiempo Espacio y Planos Cognitivos". Conferencia magistral presentada en *Memorias: Festival Internacional de Composición UANL*, Universidad Autónoma de Nuevo León.
2020. "Idea musical y la creación de una historia de sonidos". Conferencia presentada en el I Coloquio Internacional Creación e Investigación en las Artes, Universidad Autónoma de Zacatecas.
2019. "Estructura, Derivación y Rapport entre Planos Cognitivos". Conferencia Magistral presentada en el Festival Internacional Callejón del Ruido, Universidad de Guanajuato.
2019. "Expresión Vocal, Expresión de Ideas: un acercamiento cognitivo al origen y desarrollo del Arte Musical". Conferencia Magistral presentada en el Foro de Música Contemporánea Silvestre Revueltas, Universidad Juárez del Estado de Durango.
2019. "Arte Sinfónico *en vivo*: XC aniversario de la Orquesta Sinfónica de Xalapa". Ponencia presentada en el VIII Coloquio de Investigación en Artes, Universidad Veracruzana.
2018. "Intervalos Generalizados de Instrumentación, Timbre y Espacialización Sonora". Conferencia Magistral presentada en el 6º Festival Internacional de Composición UANL, Universidad Autónoma de Nuevo León.
2017. "Idea Musical: construcción del contenido epistémico de una composición musical post-tonal". Conferencia Magistral presentada en el Festival Internacional Laberintos Sonoros, CENART.
2017. "Paisaje de Emil Awad y Octavio Paz: construcción de una idea musical y su relación a un texto poético". Conferencia Magistral presentada en el 5º Festival Internacional de Composición UANL, Universidad Autónoma de Nuevo León.
2016. "Construcción de una Idea Musical y su Causalidad en la Experiencia Auditiva". Conferencia Magistral presentada en el Encuentro de Investigación Musical y Musicológica, Universidad de Guanajuato.
2015. "Maestría en Música de la Universidad Veracruzana: Identidad y Desarrollo". Ponencia presentada en el Coloquio Iberoamericano sobre Investigación Musical, Ibermusica, Palacio de Bellas Artes.
2015. "Metodología de la Investigación Musical". Conferencia Magistral presentada en el Coloquio Nuevas Tendencias Pedagógicas y de Investigación, Universidad Autónoma de Coahuila.

### Reconocimiento a la Enseñanza y Carrera Docente:

- 2014-20. Reconocimiento U040, SEP.
- 2001-2022. Perfil Preferente PRODEP / PROMEP.
- 2011, 2014-17, 2020. Excelencia en la enseñanza, Universidad Veracruzana.
- 2005 y 2008. Medalla Cincuentenario de Plata por excelencia en la enseñanza, Universidad Veracruzana.
- 1994-1998. Maestro destacado en Música, Conservatorio de las Rosas, ocho semestres.

1990. Nominado al *Levenson Teaching Award* (reconocimiento a la enseñanza), Universidad de Harvard.

1990 y 1989. Premio de *Certificate of Distinction in Teaching*, Universidad de Harvard (excelencia en la enseñanza en música).

## APORTACIONES A LA EDUCACIÓN

### Programas de Estudio:

2017 y 2012. Diseño curricular, *Maestría en Música: Composición, Dirección Coral, Dirección de Orquesta y Teoría de la Música*: Padrón Nacional de Posgrados de Calidad CONACYT 2013-17; Consolidado 2017-22.

2011. Contribución al diseño curricular, *Licenciatura en Música concentración en Composición y Teoría de la Música*. Universidad Veracruzana.

2007-09. Asesor, *Reformas de Segunda Generación del MEIF*. Universidad Veracruzana.

1999. Diseño Curricular, *Maestría en Música con especializaciones en Composición, Dirección de Orquesta, Dirección Coral, Musicología y Teoría de la Música*. Publicación interna Universidad Veracruzana. (Primera maestría en música en México.)

1998. Diseño Curricular, *Licenciatura en Composición*. Publicación interna Universidad Veracruzana.

1995. Diseño Curricular, *Bachillerato en Música*. Validado por la SEP. Conservatorio de las Rosas, Morelia Michoacán.

### Docencia, Liderazgo y Gestión Académica:

1998- Universidad Veracruzana

Investigador Titular C de Composición y Teoría. Director de 28 tesis de maestría y 4 de licenciatura; co-director de 5 tesis de maestría. Imparte cursos y seminarios en licenciatura, maestría y doctorado.

2012-2020. Coordinador de la Maestría en Música; ingreso al PNPC Nueva Creación 2013-18 (5 años); Consolidado 2018-23 (5 años). (Coordinador 2000-07)

2018-2021. Miembro del Consejo Consultivo de Investigación.

2011-15. Miembro del Consejo Consultivo de Posgrado.

2008-2012. Miembro del Consejo Técnico de la Facultad de Música; OECT CECDA 2013-.; Consejero Maestro.

2001-Encargado del Cuerpo Académico Consolidado "Investigación Musical".

1998-. Fundador y Director Artístico del Festival Internacional Camerata 21, FICA21.

1994-98 Conservatorio de las Rosas

Jefe de Cátedra de Composición; Miembro del Colegio de Maestros; Comisión de Biblioteca; Comité de Becas; Coordinador del programa de maestros invitados.

Actualizó el currículum teórico-práctico general de licenciatura y de composición: programa de licenciatura con teoría post-tonal (*pitch-class*); programa de estudios del sistema tonal integrando armonía, contrapunto, análisis, entrenamiento auditivo y prácticas creativas, con enfoque armónico-contrapuntístico y fundamentos básicos schenkerianos; integración de prácticas profesionalizantes de colaboración musical y logística, para la realización de cuatro conciertos anuales con música nueva y grabaciones de audio para publicación en disco compacto.

Formó la Orquesta del Conservatorio; Organizó cuatro conciertos anuales con estrenos de compositores jóvenes mexicanos; Enseñó todos los niveles de Armonía, Contrapunto, Teoría del Siglo XX, y Dirección de Orquesta.

1989-93 Universidad de Harvard

Director Titular de la " *Dudley House Orchestra*" (Orquesta Sinfónica del Centro de Posgrado).

1993 y 1991. Premio *ARMS OF DUDLEY* , por contribución artística, Universidad de Harvard.

Impartió como Maestro Becado (*Teaching Fellow*) *Music Theory II* (armonía cromática avanzada); *Fundamentals of Music Theory* (teoría básica); *Conducting and Orchestration* (dirección de orquesta y orquestación).

Asesor Artístico-Académico de la " *Conductor's Orchestra*".