

Curriculum Vitae

Carlos Gutiérrez Bracho

e-mail: cargutierrez@uv.mx / cagubra@gmail.com

<https://orcid.org/0000-0003-3509-031X>

Doctorado en Lenguajes y Manifestaciones Artísticas y Literarias

(Titulado, septiembre 2017; *cum laude*, mención internacional. Revalidación de estudios en México: Secretaría de Educación Pública, folio CA9R3S7180000329; cédula profesional: 11670587)

Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Autónoma de Madrid (España)

Tesis: *Miradas desde el desierto. Hacia una poética existencial en el arte del clown*. Asesores: Dr. José Luis García Barrientos (Consejo Superior de Investigaciones Científicas, CSIC); Dr. Juan Carlos Gómez Alonso (Universidad Autónoma de Madrid).

Máster en Pensamiento Hispano e Iberoamericano

(Titulado)

Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Autónoma de Madrid (España)

TFM: *Secreto y confesión, apuntes sobre la figura del payaso desde la filosofía de María Zambrano*.

Tutor: Dr. José Luis Mora García.

Maestría en Artes Escénicas

(Titulado, cédula profesional 11269088)

Facultad de Teatro, Universidad Veracruzana (México)

Tesis: *Discurso de artísticidad y reconocimiento en el caso Jorge Kuri y la puesta en escena De monstruos y prodigios. La historia de los castrati*.

Tutora: Dra. Elka Fediuk.

Licenciatura en Ciencias de la Comunicación

(Titulado. Cédula profesional: 6096396)

Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).

Carrera de Actuación

(Diploma)

Casazul, Artes Escénicas Argos (AREA), Ciudad de México

Reconocimientos

2025. Miembro del Sistema Nacional de Investigadores (SNI), Consejo Nacional de Humanidades, Ciencias y Tecnologías (Conahcyt). Nivel I.

2024. Finalista News Award, One World Media (Londres, Inglaterra).

2023. Reconocimiento a Profesores de Tiempo Completo con Perfil Deseable, Programa para el desarrollo profesional docente, tipo superior (PRODEP).

2023. Finalista Premio Nacional de Periodismo. Categoría: Cobertura multiformato / Periodismo de investigación.

2020. Premio Nacional de Periodismo. Categoría: Cobertura multiformato / Periodismo de investigación.

2015. Primer lugar. Premio de la Iniciativa para el Periodismo de Investigación en las Américas que entregan el International Center for Journalist (ICFJ) y Connectas.

2015. Mención honrosa. Premio Excelencia Periodística, que otorga la Sociedad Interamericana de Prensa (SIP).

2012. Primer lugar. Premio Arte, Ciencia, Luz que otorga la Universidad Veracruzana a la mejor tesis de maestría en el área de Artes.

Becas

2018. Beca de producción periodística otorgada por el International Center for Journalists (ICFJ) y Connectas.

2016. Beca de producción periodística otorgada por el International Center for Journalists (ICFJ) y Connectas.

2012. Beca del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA) y del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt) para estudios en el extranjero.

Libro publicado

2020. *El clown existencial. Historia de una poética sobre la condición humana*. México: Paso de Gato / Universidad Autónoma del Estado de México. ISBN 978-607-8584-38-3.

Capítulos de libros publicados

2022. “El arte vivo digital y la defensa de lo efímero”. En: Fediuk, Elka y Ahtziri Molina (coordinadoras). *Artes en emergencia. Creación, formación y supervivencia del sector artístico*

durante la pandemia. 171-200 Xalapa: Universidad Veracruzana / Ediciones del Lírio. ISBN: 978-607-8858-02-6.

2021. “María Zambrano. El exiliado, el sacrificado y el tonto”. En: Fernández Membrive, Miguel (editor). *Ética, hermenéutica y política. Filosofía en el fondo*. Guadalajara: Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente. ISBN 978-607-8768-34-9.

2021. “Los 43. Dramaturgias de la barbarie, la indignación y la memoria”. En Juncos Cianca, Isaac (ed.) (2021). *Teatro actual en español. Homenaje a José Luis García Barrientos*. Ediciones Antígona (España). ISBN 978-84-18119-29-3.

2020. “Un cómico, múltiples personajes: entre el bufón y el predicador”. En Rodríguez Santos, José María (ed.) (2020). *El monólogo cómico. Retórica y poética de la comedia stand-up*. Valladolid: Universidad de Valladolid (España). ISBN 978-84-1320-078-1.

2016. “El clown: poeta en cuerpo presente”, en Fediuk, Elka; Prieto Stambaugh, Antonio (eds.) (2016): *Corporalidades escénicas. Representaciones del cuerpo en el teatro, la danza y el performance*, Xalapa, Universidad Veracruzana: 112-121.

Artículos académicos publicados

2024. “Cherán, LEGOM y la lucha de las mujeres purépechas”. *La palabra y el hombre*. Núm. 68, Abril-junio. ISSN 01855727: 61-81

2023. “Las peores, de Gabriela Yncán: entre el teatro documental y la ficción”. *Encuentros Latinoamericanos (segunda época)*. Vol. 7 No. 1 , enero-junio ISSN: 1688-437X <https://ojs.fhce.edu.uy/index.php/enclat/article/view/1960>: 65-84

2023. “*Belisa, el misterio de las niñas desaparecidas* y cómo hablar de *lo real* en el teatro dirigido a un público infantil”, *LIJ-Ibero. Revista de Literatura Infantil y Juvenil Contemporánea*. Año 8, Núm. 15, enero-junio. Universidad Iberoamericana ISSN: 2448-7848. <https://lij.iberomx.com/index.php/lij/article/view/327>: 49-67

2022. “Exilio y desierto en la obra *Limbo*, de Gabriela Muñoz”, *Revista Valenciana Estudios De filosofía Y Letras* Vol. 15 Núm. 30: 311-328. DOI: <https://doi.org/10.15174/rv.v15i30.659> e-ISSN: 2448-7295, Print ISSN: 2007-2538

2021. “Los clowns de María Zambrano y la generación del 27”, *Bajo Palabra*, Núm. 25: 221-238. DOI: <https://doi.org/10.15366/bp2020.25.010> e-ISSN: 1887-505X, Print ISSN: 1576-3935

2021. “El relato popular oral. Modelo de intervención escénica para recuperar la memoria de una comunidad” (artículo). *Antrópica. Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*, Año 7, Vol. 7, Núm. 13: 353-373. ISSN 2448-5241.

2020. “Parásitos: síntesis cinematográfica de una figura milenaria”. *Actio Nova: Revista de Teoría de la Literatura y Literatura comparada* (España) Monográfico 4: 294-311. ISSN 2530-4437.
2020. “Los fusilamientos, de Alejandro Román: narraturgia y teatro de lo real”. Artículo. *Revista ARTilugio* (Argentina). No. 6: 173-193. Eje temático: “Archivo y memoria”. ISSN 2408-462X
2019. “Los payasos. Poetas del pueblo. El circo en México” (reseña). *Investigación Teatral. Revista de artes escénicas y performatividad*, Vol. 10. Núm 15: 170-177. ISSN 2594-0953
2017. “Chaplin y el exilio. Análisis comparativo desde la visión de Hannah Arendt y María Zambrano”, *Actio Nova. Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, No. 1, Madrid: 210-225.
2017. “¿Por qué jugar a que hacemos teatro? Actividades lúdicas de representación para fortalecer la propia identidad y la cohesión social, *Bajo Palabra, Revista de Filosofía, Época* No. II, No. 16, Madrid: 83-91. e-ISSN: 1887-505X Print ISSN: 1576-3935 DOI: 10.15366/bp
2013. “La vida (con decencia) es sueño”, *Paso de Gato*, No. 54: 56-58.
2011. “El Centro de Atención a Migrantes, una labor obligada”, en *Centro de Atención a Migrantes Rivera Maya (2011): Informe de derechos humanos laborales sobre migrantes, Quintana Roo, Centro de Atención a Migrantes, Riviera maya*: 24-30.
2009. “Ulises, la irrupción dolorosa”, *Acequias*, Torreón, Universidad Iberoamericana, No. 47: 37-41.
2008. “Jorge Kuri, el performance de un suicidio”, *Investigación teatral*, No. 13/14, Año 11, Vol. 1, Xalapa, Universidad Veracruzana: 105-113.

Experiencia académica

Universidad Veracruzana (México)

- Septiembre 2019 a la fecha. Investigador TC, Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes (CECDA).
- Septiembre 2018 a la fecha. Coeditor de la *Revista Investigación Teatral*, Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes (CECDA), Facultad de Teatro.
- Septiembre 2018 a julio 2019. Investigador interino TC, Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes (CECDA).

Cursos impartidos

- Seminario de Teoría II. Análisis del ejercicio de la crítica en el campo de la creación escénica (Doctorado en Estudios sobre Artes Escénicas y Performatividad, Universidad Veracruzana). Agosto 2024 a Enero 2025.
- Seminario de Investigación I (Doctorado en Estudios sobre Artes Escénicas y Performatividad, Universidad Veracruzana). Agosto 2024 a Enero 2025.
- Proyecto de Investigación III (Maestría en Artes Escénicas, Universidad Veracruzana). Agosto 2024 a Enero 2025.
- Experiencia educativa “Comunicación de la Ciencia” (Instituto de Neuroetología. Universidad Veracruzana). Febrero a Julio 2024.
- Proyecto de investigación II (Maestría en Artes Escénicas, Universidad Veracruzana). Febrero a Julio 2024.
- Métodos de investigación (Maestría en Artes Escénicas, Universidad Veracruzana). Agosto 2023 a Enero 2024.
- Proyecto de investigación I (Maestría en Artes Escénicas, Universidad Veracruzana). Agosto 2023 a Enero 2024.
- Experiencia educativa “Comunicación de la Ciencia” (Instituto de Neuroetología. Universidad Veracruzana). Febrero a Julio 2023.
- Proyecto de investigación IV. (Maestría en Artes Escénicas, Universidad Veracruzana). Febrero a Julio 2023.
- Experiencia educativa “Comunicación de la Ciencia” (AFEL. Instituto de Neuroetología. Universidad Veracruzana). Agosto 2022 a enero 2023.
- Proyecto de investigación III. (Maestría en Artes Escénicas, Universidad Veracruzana). Agosto 2022 a enero 2023.
- Curso “Redacción científica” (Diplomado en redacción y publicación de artículos científicos, CIDE, Ecuador). Octubre 2022 (4 horas).
- Seminario extraordinario “Redacción académica para las artes escénicas” (Maestría en Artes Escénicas, Universidad Veracruzana). Febrero a Julio 2022.
- Proyecto de investigación II (Maestría en Artes Escénicas, Universidad Veracruzana). Enero a junio 2022.
- Experiencia educativa “Divulgación del conocimiento musical” (Maestría en Música. Facultad de Música. Universidad Veracruzana). Enero a junio 2022.
- Curso “Redacción científica” (Diplomado en redacción y publicación de artículos científicos, CIDE, Ecuador). Abril 2022 (40 horas).

- Curso “Métodos de Investigación” (Maestría en Artes Escénicas, Universidad Veracruzana). Septiembre 2021 a enero 2022.
- Proyecto de investigación I (Maestría en Artes Escénicas, Universidad Veracruzana). Septiembre 2021 a enero 2022.
- Experiencia educativa “Comunicación de la Ciencia” (AFEL. Instituto de Neuroetología. Universidad Veracruzana). Febrero a junio 2021.
- Proyecto de investigación IV (Maestría en Artes Escénicas, Universidad Veracruzana). Febrero a junio 2021
- Experiencia educativa “Divulgación del conocimiento musical” (Maestría en Música. Facultad de Música. Universidad Veracruzana). Septiembre 2020 a enero 2021.
- Proyecto de investigación III. (Maestría en Artes Escénicas, Universidad Veracruzana). Septiembre 2020 a enero 2021.
- Experiencia educativa “Comunicación de la Ciencia” (AFEL. Instituto de Neuroetología. Universidad Veracruzana). Febrero a junio 2020.
- Proyecto de Investigación II (Maestría en Artes Escénicas, Universidad Veracruzana). Febrero a junio 2020.
- Curso Métodos de Investigación (Maestría en Artes Escénicas, Universidad Veracruzana). Septiembre 2019 a enero 2020.
- Experiencia educativa “Comunicación de la Ciencia” (AFEL. Instituto de Neuroetología). Septiembre a diciembre 2019.
- Proyecto de Investigación I (Maestría en Artes Escénicas, Universidad Veracruzana). Septiembre 2019 a enero 2020.
- Enero 2019. Seminario especializado IV. Comunicación de la investigación en artes escénicas (Maestría en Artes Escénicas, Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes, Facultad de Teatro).

Universidad Autónoma de Madrid (España)

- 23 octubre 2018. Dos horas de docencia en la asignatura de Historia del Pensamiento Español e Iberoamericano (I curso del Grado en Antropología social y cultural).
- 26 de octubre de 2018. Dos horas de docencia en la asignatura de Filosofía de la Educación Contemporánea (IV curso del Grado en Filosofía).

Universidad Iberoamericana (México)

- Agosto a diciembre 2018. *Taller de divulgación del conocimiento científico y académico.*

Tecnológico de Monterrey (México)

- Noviembre 2017. *Taller de elaboración de entrevista*, para alumnos de licenciatura de todos los campus del país.
- Mayo 2017. *Taller de periodismo*, para alumnos de licenciatura de todos los campus del país: “¿Cómo se construye una noticia?”

Universidad Autónoma Metropolitana (México)

- 2016-2017. Diversos talleres de actualización editorial en diferentes campus de la institución.

Universidad del Claustro de Sor Juana

- Agosto-diciembre 2009. *Dirección de expresión ante los medios* (licenciatura en Comunicación Audiovisual).

Acción Cultural Politécnica (México)

- Marzo a septiembre 2010. Taller de periodismo.
- Mayo y agosto 2009. *Curso Management armónico, herramientas del teatro para la organización de grupos de trabajo* (Diplomado para líderes Humanistas).
- Marzo y abril de 2008. *Curso de Redacción.*

Universidad La Salle (México)

- Enero 2001 a junio 2003. *Curso Creatividad en la Expresión Oral*, para estudiantes de diferentes licenciaturas.
- Septiembre 2001 a junio 2003. Curso de Redacción

Universidad de la Comunicación (México)

- 1998 a 2005. *Curso “El Arte de Redactar”*, licenciaturas en Publicidad y Comunicación. 2001. *Curso “Organización de Presentaciones y Exhibiciones*, licenciatura en Publicidad.
- 1998-1. Curso “Comunicación IV”. Universidad de la Comunicación, licenciatura en Comunicación.

Director de tesis concluidas

2023. Eduardo Guardado Vázquez, “Acción arqueológica y objetos-vestigio en *Sidra Pino: vestigios de una serie* de Jorge Vargas y Murmurante Teatro”. Maestría en Artes Escénicas, Universidad Veracruzana (Grado obtenido el 23 de noviembre, Aprobada con Unanimidad).
2022. Yaeko Ramírez Tovar, “El cuerpo grotesco y lo femenino en la coreografía *Stereo Tipo Cosmo Politan* de Pilar Gallegos”. Maestría en Artes Escénicas, Universidad Veracruzana (Grado obtenido el 30 de agosto, Aprobada con Unanimidad).
2021. Leandro Luis Rey, “Fundamentos escenofónicos en la obra de Rodolfo Sánchez Alvarado. Hacia una dramaturgia del sonido”. Maestría en Artes Escénicas, Universidad Veracruzana (Grado obtenido el 6 de octubre, Aprobada con Unanimidad y Mención Honorífica).

Director de tesis en proceso

- Yair Gamboa Campos. “Poesía visual escénica en la micropoética del clown mexicano Aziz Gual”. Doctorado en Estudios sobre Artes Escénicas y Performatividad, Universidad Veracruzana (en proceso)
- Jorge Alberto Caballero Vega. “Hacia una dramaturgia sonora. El sonido como eje estructurador en las obras *Una mesa de Zypce* y *Sinfonía de las sirenas*, de Andreas Ammer y *FM Einheit*”. Maestría en Artes Escénicas, Universidad Veracruzana (en proceso).
- José Vicente Pérez Márquez. “Álvaro Obregón y José de León Toral como personajes. Estudio comparado de *Un drama*, de Antonieta Rivas Mercado, y *El atentado*, de Jorge Ibargüengoitia”. Maestría en Artes Escénicas, Universidad Veracruzana (en proceso).

Comité tutorial

- Alejandro García Martínez. “La dramaturgia hipertextual de Alejandro Tantaran y Daniel Veronese”. Doctorado en Literatura Hispanoamericana, Universidad Veracruzana (en proceso)

Lector, dictaminador y jurado de tesis

2024. Robles Hernández, Wendoline. “Cuerpo, danza e imagen. *Blush*, puesta en escena y videodanza de Win Vandekeybus”. Maestría en Artes Escénicas, Universidad Veracruzana. Fecha de examen de grado: 28 de noviembre.

2024. Cruz Sobarzo, Clarisa. “Una poética de ecos e inversiones: la escritura dramática de Manuel Puig. Doctorado en Literatura Hispanoamericana. Fecha de examen de grado: 23 de octubre.

2022. Deseano Aparicio, Sandy Karyme. “Estrategias de reconocimiento en la trayectoria de la compañía teatral Nosotros, ustedes y ellos (2011-2020)”. Maestría en Artes Escénicas, Universidad Veracruzana. Fecha de examen de grado: 16 de diciembre.

2022. Petrilli Vargas, Alicia. “Ubú reciclado de Carlos Converso. Procesos de creación” (dirigida por la doctora Elzbieta Fediuk Walczewska). Maestría en Artes Escénicas, Universidad Veracruzana. Fecha de examen de grado: 27 de enero.

2021. Luis Daniel Gutiérrez Salinas, “La reseña crítica sobre el teatro en el periódico El norte (2007-2016)” (dirigida por el doctor Octavio Rivera). Maestría en Artes Escénicas, Universidad Veracruzana. Fecha de examen de grado: 20 de abril.

2020. Eric Gibrán Uh Martínez, “*Netlabels* y música *footwork*: redes, conexiones e interfaces entre sellos digitales” (dirigida por el doctor Carlos Alberto Casas Mendoza). Maestría en Estudios de la Cultura y la Comunicación, Universidad Veracruzana. Fecha de examen de grado: 27 de enero.

2018. Jiménez Rincón, César Alfonso, “El arte del cuerpo en la narración oral. La nueva generación Mexico”. Grado: Maestría en Artes Escénicas, Facultad de Teatro, Universidad Veracruzana.

2015. Sánchez Moreno, Daimary, “El teatro participativo y sistema de entrenamiento psicofísico del Taller de Investigación Teatral de la UNAM: un ejemplo de ‘transteatralidad’”. Grado: Maestría en Artes Escénicas, Facultad de Teatro, Universidad Veracruzana.

2009. García Moreno, José Luis, “El efecto de la intermedialidad en la lectura del espectáculo escénico actual. Análisis de montajes intermediales (teatro, danza contemporánea y ópera) en la época del postdrama y postmodernismo”. Grado: licenciado en Comunicación Audiovisual, Universidad del Claustro de Sor Juana.

Ponencias, charlas y talleres

- 16 de agosto 2024. Charla “El payaso y la filosofía”. Jornadas de inicio de curso del Doctorado en Estudios sobre Artes Escénicas y Performatividad.
- 6 de junio de 2024. Conferencia magistral “El clown existencial”. Seminario permanente del Doctorado Educación, Arte y Cultura. Universidad Autónoma “Benito Juárez” de Oaxaca.

- 19 de julio 2024. Presentación del número 68 de la revista *La palabra y el hombre*. Feria del Libro Infantil y Juvenil. Xalapa, Veracruz.
- 30 de abril de 2024. Charla “El dilema de las narrativas para el comunicador social en la era digital”. Licenciatura en Ciencias de la Comunicación. Facultad de Humanidades, Universidad Rafael Landívar, Nueva Guatemala, Guatemala.
- 29 de abril y 2 de mayo 2024. Taller “Herramientas de la narración oral para la comunicación social”. Facultad de Humanidades, Universidad Rafael Landívar, Nueva Guatemala, Guatemala.
- 9 de febrero 2024. Lector/comentarista del proyecto de investigación titulado “Filosofía artística de Abraham Oceransky: creación escénica de Teatro T a Teatro La Libertad”, de Dalia Rodríguez de Leo. VI Jornadas de Investigación Escénica. Maestría en Artes Escénicas. Universidad Veracruzana.
- 27 de octubre 2023. Ponencia “Repensar la crítica teatral periodística en tiempos de postpandemia”. 10o Coloquio de Investigación en Artes: Re/Visiones del conocimiento artístico. Estrategias y tácticas”. Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes, Universidad Veracruzana.
- 25 al 28 de octubre de 2023. Taller “Narrar para comunicar el arte”. 10o Coloquio de Investigación en Artes: Re/Visiones del conocimiento artístico. Estrategias y tácticas”. Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes, Universidad Veracruzana.
- 20 de Abril 2023. Charla. ¿Cómo hacer teatro sobre desaparecidos para un público infantil?. 20 Aniversario 2003-2023. Unidad de Servicios Bibliotecarios y de Información Coatzacoalcos. Taller Libre de Artes. Universidad Veracruzana.
- 15 de Abril 2023. Ponencia. “Belisa. El misterio de las niñas desaparecidas y cómo hablar de lo real en el teatro dirigido a un público infantil”. Presentación del número 15 de LIJ Ibero. Revista de Literatura Infantil y Juvenil Contemporánea. Centro de Exploración y Pensamiento Crítico, CDMX.
- 1 de febrero 2023. Lector del trabajo “La travesía de la Commedia dell’arte. Cartografía en México”. V Jornadas de Investigación Escénica. Maestría en Artes Escénicas. Universidad Veracruzana.
- 29 de Octubre 2022. Ponencia. “Clown y payasa, un debate por la artísticidad y la visibilidad”. XXVIII Congreso Internacional 2022. Re/pensar la investigación teatral en Iberoamérica: creación escénica, revisiones históricas y debates contemporáneos. Asociación Mexicana de Investigación Teatral / CITRU.
- 4 de Junio 2022. Charla magistral. “El método científico aplicado al periodismo”. VII Investigación “El poder de las historias”. Periodismo de Investigación de las Américas, International Center for Journalists y CONNECTAS, Cartagena, Colombia.
- 31 Mayo 2022. Conferencia: “Recomendaciones para la indexación de revistas científicas”. Panel: Impacto de las revistas científicas en Latinoamérica. CIDE Ecuador.
- 18 de Enero 2022. Conferencia. “Principales desafíos que atraviesan los investigadores en México”. Panel: Desafío de la investigación en América Latina. CIDE Ecuador.
- 8 de Noviembre 2021. Ponencia. “Divulgación de artes escénicas, una recreación de lo teatral en tiempos de postpandemia”. Conferencia virtual. Cumulus Guayaquil 2021. Artes imaginando comunidades por venir. Universidad de las Artes.

- 18 de Noviembre 2021. Ponencia. “Stand-up científico: entre el gag y el rigor académico”. 9o. Coloquio de Investigación en Artes. La ciencia de comunicar las artes. El arte de comunicar las ciencias. Universidad Veracruzana.
- 30 de Octubre 2021. Ponencia. “Clown y cuerpo exiliado en Limbo de Gabriela Muñoz”. XXVII Congreso Internacional de la Asociación Mexicana de Investigación Teatral. AMIT y UNAM.
- 5 de Julio 2021. Ponencia. “Bertha Hiriart y teatro de lo real para niños”. Octavo Coloquio El Títere y las Artes Escénicas. Universidad Veracruzana, Universidad Iberoamericana, UNAM.
- 15 Diciembre 2020. Ponencia. “Narración y divulgación de la investigación científica en la era de internet. Riesgos y posibilidades”. Congreso Latinoamericano de Editores e Investigadores de Revistas Científicas. Centro de Investigación y Desarrollo Ecuador.
- 4 de Noviembre 2020. Ponencia. Reflexiones finales. Foro “Artes en emergencia”. Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes, Universidad Veracruzana.
- Octubre 2020. Ponencia. “Estudios sobre clown y posgrados en artes escénicas”. XXVI Congreso Internacional de Investigación Teatral, Poéticas escénicas latinoamericanas. Asociación Mexicana de Investigación Teatral.
- 28 de Febrero 2020. Presentación del libro *Corazón de payaso (sin olvidar mente y cuerpo)*, de Jesús Díaz. Ágora de la Ciudad, Xalapa, Veracruz.
- Diciembre 2019 Charla. “La tragedia del agosto”. Con artistas escénicos de Xalapa, Veracruz. La moderna.
- Noviembre 2019. “La figura del payaso, el proceso creador y el exilio en María Zambrano”. Primer coloquio internacional de teoría y filosofía feminista. Morelia, Michoacán.
- Noviembre 2019. Ponencia. “*Las peores*, de Gabriela Yncán. Dramaturgia, documento y crítica política”. VIII Coloquio Internacional de Teatro Latinoamericano. Filias y Fobias en el Teatro Latinoamericano Actual. Ciudad de México.
- Noviembre 2019. Taller de narración oral. “Cuéntame más”. Apaseo, Guanajuato.
- Octubre 2019. Conferencia. “*Blue Canary*, entre la reapropiación y la reinterpretación”. Festival Internacional Camerata 21, Xalapa, Veracruz.
- Octubre de 2019. Ponencia. “*Los fusilamientos*, de Alejandro Román, dramaturgia de la infamia y la ausencia”. VIII Coloquio de Investigación en Artes. Archivo y memoria en torno a las Artes, Xalapa, Veracruz.
- Junio 2019. Ponencia. “Por una investigación en artes que no tenga fronteras”. IV Encuentro de Investigación en Artes (Universidad de las Artes, Guayaquil, Ecuador).
- Junio 2019. Taller. “Cuéntame más. Narrar la investigación en arte y cultura para el gran público”. IV Encuentro de Investigación en Artes (Universidad de las Artes, Guayaquil, Ecuador).
- Junio 2019. Charla. “Convertir narrativa especializada en narrativa periodística”. 6o. Investigatón, convocado por Connectas / International Center for Journalists (Lima, Perú).
- Mayo 2019. Ponencia: “Títere y payaso, víctimas de bullying”. 7mo. Coloquio El títere y las artes escénicas 2019 (Xalapa, Veracruz)..

- Abril 2019. Taller de ciencias. “Las increíbles aventuras de Alexander von Humboldt”. Feria Internacional del Libro Universitario (Xalapa, Veracruz).
- Marzo 2019. Taller: “Cuéntame más”. Feria de Innovaciones Pedagógicas. Zona Escolar 544, Secretaría de Educación Pública (Ocampo, Guanajuato).
- Febrero 2019. Conferencia: “La figura del clown en *El Rey Lear*”. La Casa del Teatro (Ciudad de México).
- Septiembre 2018. Ponencia: “Cuerpo, voz, mirada y acción: ¿es posible recuperar acontecimientos escénicos que los documentos históricos no registran?”. VI Coloquio Internacional sobre las Artes Escénicas. Universidad Veracruzana (Xalapa, Veracruz).
- Mayo 2018. Ponencia: “Iglesia Patológica. La revelación transgresora de un símbolo universal: el pato de goma”. VI Coloquio el Títere y las Artes Escénicas (Xalapa, Veracruz).
- Febrero 2018. Taller de narración oral. “Cuéntame un cuento”. Secretaría de Educación Pública. Zona escolar 536 (León, Guanajuato).
- Diciembre 2017. Conferencia: “Perspectivas sobre María Zambrano”. Ciclo de conferencias: La mujer en la filosofía. Fondo de Cultura Económica (Guadalajara, Jalisco).
- Septiembre 2017. Seminario: “Tipología y formas del clown contemporáneo”. Universidad Autónoma de Madrid (Madrid, España).
- Mayo 2017. Ponencia: “De los minstrel shows a Donald Trump. La risa como medio para institucionalizar discursos de odio, discriminación racial y xenofobia”. 5o. Coloquio El títere y las Artes Escénicas (Xalapa, Veracruz).
- Abril 2017. Ponencia: “Shakespeare y la retórica de El Rey Lear”. II Encuentro Iberoamericano de Retórica, Universidad Nacional Autónoma de México (CDMX).
- Abril 2017. Charla: “¿Cómo hacer una revista?”. Revistero, Primer Encuentro Regional de Revistas Culturales (Celaya, Guanajuato).
- Abril 2017. Ponencia: “La partitura secreta: Mr. Bungle, el clown y la comicidad ausente”. Primer simposio sobre las artes visuales, escénicas y performance “El maldito texto”, Universidad Autónoma del Estado de México (Toluca, Estado de México).
- Mayo 2016. Ponencia. “Poemas virtuales. Rutina delirante para hule esponja en tres caídas” 4o. Coloquio El títere y las Artes Escénicas (Xalapa, Veracruz).
- Marzo 2015. Charla: “En la voz del reportero”. Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, UNAM (Ciudad de México).
- Septiembre 2014. Ponencia: “Hacia una poética del ausente. Artes Escénicas y desaparecidos en el contexto de la sociedad actual”. V Coloquio Internacional sobre las Artes Escénicas “En torno a la comunidad” (Xalapa, Veracruz).
- Septiembre 2012. Ponencia: “El clown y su afán de comunión”. IV Coloquio Internacional sobre las Artes Escénicas (Xalapa, Veracruz).
- Junio 2010. Ponencia: “Creación artística: acción reflexiva, consciente y autopoietica”. Segundo Encuentro sobre las Artes Escénicas (Xalapa, Veracruz).

Divulgación del conocimiento

- 24 de noviembre de 2023. Entrevista sobre “El clown existencial. Historia de una poética sobre la condición humana”. Programa “Vida y letras”. Radio IPN
- 21 de noviembre de 2023. Presentación del libro “El clown existencial. Historia de una poética sobre la condición humana”. 10o Encuentro Internacional de Clown. Foro La Gruta, Centro Cultural Helénico.
- 26 de octubre de 2023. Presentación del número 24 de la revista Investigación Teatral. 32 Festival de Teatro Universitario, Xalapa, Veracruz.
- 12 de septiembre de 2023. Charla “El clown existencial”, con estudiantes de la Licenciatura en Arte y Creación del Departamento de Estudios Socio Culturales, ITESO, Universidad Jesuita de Guadalajara.
- 30 de junio de 2023. Artículo divulgativo “Encontrar un refugio para (y con) el periodismo”. Christus. Revista de teología, ciencias humanas y pastoral. <https://christus.jesuitasmexico.org/encontrar-un-refugio-para-y-con-el-periodismo/>
- 30 de junio de 2023. Charla radiofónica. Primera temporada del programa de radio Yolistli “Vida, conocimiento y sabiduría”, transmitido por RadioMäs, Xalapa, Veracruz.
- 22 de noviembre de 2022. Guion del documental “Trayectorias Per Anderson”. TeleUV. <https://www.youtube.com/watch?v=qb1Pm6BDwrM>
- 16 de junio 2021. Entrevista en Canal 22, sobre el libro “El clown existencial”. <https://www.youtube.com/watch?v=9H6VAuw9-m8>
- 16 de marzo de 2021. Presentación del libro “El clown existencial. Historia de una poética sobre la condición humana”. (Evento virtual) https://m.facebook.com/181884661170/videos/357465335431059/?__so__=watchlist&__rv__=video_home_www_playlist_video_list&locale=ro_RO
- 26 de Marzo 2020. Charla “Las mujeres en el arte del clown”. Foro Oculto, Xalapa, Veracruz.
- Septiembre 2019. Charla. “Hablemos de payasos”. Martes en la Ciencia. Universidad Veracruzana.

Comité organizador:

- 14 de junio de 2024. Trayectorias CECDA, dedicadas al doctor Rubén B. Morante. Universidad Veracruzana.
- 2020-2023 Coordinador de la comisión de elaboración del plan de estudios del Doctorado en Estudios sobre Artes Escénicas y Performatividad, aprobado por el Consejo Universitario General de la Universidad Veracruzana el 2 de junio de 2023.
- 25 al 27 de octubre de 2023. 10 Coloquio de Investigación en Artes. “Re/visiones del conocimiento artístico. Estrategias y tácticas. Casa del Lago UV.

- 14 a 18 de noviembre 2022. 31 Festival de Teatro Universitario. Universidad Veracruzana.
- 18 de noviembre 2022. Trayectorias CECDA. “Per Anderson. Creador, maestro e investigador”. Universidad Veracruzana.
- 16 al 20 de noviembre de 2021. 9o. Coloquio de Investigación en Artes. “La ciencia de comunicar las artes. El arte de comunicar la ciencia”, Universidad Veracruzana (modalidad virtual).
- 21 y 28 de octubre y 4 de noviembre de 2020. Foro “Artes en emergencia”. Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes, Universidad Veracruzana .
- 5 a 6 de diciembre de 2019. IX Encuentro de Estudios sobre las Artes Escénicas. Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes, Universidad Veracruzana.
- 9 a 11 de octubre de 2019. VIII Coloquio de Investigación en Artes “Archivo y memoria en torno a las artes”. Universidad Veracruzana.

Comités editoriales y académicos

Miembro del Núcleo Académico Básico del Doctorado en Estudios sobre Artes Escénicas y Performatividad, Universidad Veracruzana.

Miembro del Núcleo Académico Básico de la Maestría en Artes Escénicas, Universidad Veracruzana.

Miembro del Cuerpo Académico “Estudios y Comunicación de las Artes y la Cultura”.

Miembro de la mesa editorial de Connectas, plataforma para el periodismo de investigación en las Américas.

Miembro del comité científico del Congreso Internacional de Comedia. Humor, medios y redes: multimodal y transferibilidad. Universidad Autónoma de Madrid.

Miembro del comité editorial de la Revista Información e Investigación en Salud (RIIS), Univalle.

Dictámenes y evaluaciones

- 29 de noviembre de 2024. Dictaminador para *Escena. Revista de las artes* del Instituto de Investigaciones en Arte (IIArte) de la Universidad de Costa Rica.

- 23 de agosto de 2024. Dictaminador de artículo académico para Kaylla. Revista del Departamento de Artes Escénicas de la Pontificia Universidad Católica del Perú.
- 20 de agosto de 2024. Evaluador de proyectos para la Convocatoria de Estancias Posdoctorales por México 2024, de Consejo Nacional de Humanidades, Ciencias y Tecnologías (CONAHCYT).
- 5 de marzo de 2024. Dictamen de artículo para el número 48 de 2024, de la Revista Estudios de la Escuela de Estudios Generales, de la Universidad de Costa Rica.
- 17 de febrero de 2024. Dictamen de artículo, revista ESCENA. Revista de las artes, Instituto de Investigación en Artes (IIArte), Universidad de Costa Rica.
- 12 de abril de 2023. Dictamen de la obra dramática “47 minutos de placer”, revista ESCENA. Revista de las artes, Instituto de Investigación en Artes (IIArte), Universidad de Costa Rica.
- 4 de enero de 2023. Dictamen de artículo para el Número 972 de la revista Relaciones Estudios de Historia y Sociedad de El Colegio de Michoacán, A.C.

Otras actividades

- En 2021 fue jurado del premio de dramaturgia Juan Ruiz de Alarcón que otorga el Instituto Nacional de Bellas Artes, el gobierno del estado de Guerrero y el Consejo Consultivo de las Jornadas Alarconianas (declinado por conflicto de interés).
- En 2018 fue jurado del premio Arte, Ciencia, Luz –en el área de Artes– que otorga la Universidad Veracruzana.
- En 2017, producción de materiales educativos para la Secretaría de Educación Pública de Puebla y el Buró de Asesoría Educativa y Desarrollo Institucional (Baedi).
- En 2011, evaluador académico del Consejo de Acreditación en la Enseñanza de la Contaduría y Administración, AC., (México).
- De 2009 a 2010, editor de materiales educativos en el Centro de Reflexión y Acción Laboral (CEREAL) de Fomento Cultural y Educativo, A.C. (México).
- De 2008 a 2010, vocal en el Comité Bioético para la Investigación Clínica, A.C.
- En 1996 y 1997, responsable del seguimiento de teleconferencias en TV UNAM y supervisor de contenidos de la programación (México).

Actualización

- Diplomado “Historia de la filosofía”, Escuela Nacional de Estudios Superiores, Unidad León, Universidad Nacional Autónoma de México, del 28 de febrero al 16 de octubre de 2024 (125 horas).

- Curso “Filosofía y artes escénicas: tragedia, sublimidad y sacrificio”, dictado por Horacio Banega, Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral, del 4 de julio al 8 de agosto de 2024.
- Cátedra Connectas-Martin Baron. Programa Intensivo de Formación de Editores. Bogotá, Colombia, 16 al 27 de enero de 2023 (80 horas)
- Taller de crítica teatral. Impartido por Zavel Castro. Teatralízate y Aplaudir de Pie. Junio 2021 (16 horas).
- Seminario “Producción de conocimiento desde el teatro: teoría y praxis del artista investigador”. Impartido por Dr. Jorge Dubatti y Dra. Didanwy Kent Trejo. Cátedra Bergman, 30 de marzo al 3 de mayo de 2020.
- Curso intensivo “Teatro y cine chicano”. Impartido por Dr. Carlos Morton. Universidad Veracruzana, 26 al 28 de febrero 2020.
- Seminario intensivo “Teatro político: nuevos paradigmas del teatro contemporáneo”. Dr. Nel Diago. Universidad Veracruzana, 3 a 8 de octubre de 2019.
- Narración oral escénica. Enero-junio 2018, en UNAM-Tlatelolco. Impartido por Marcela Romero.
- Clown y comedia física. Enero-junio 2018, en UNAM-Tlatelolco. Impartido por Nohemí Espinosa.
- VI Investigación. Mayo 2018, en República Dominicana. Encuentro de periodismo colaborativo con periodistas de más de 15 países latinoamericanos, organizado por el International Center for Journalists y Connectas.
- Más y mejores herramientas para el periodismo de investigación. Noviembre 2017, en CDMX. Impartido por Alejandra Xanic y Periodistas de a pie.
- Taller internacional de periodismo científico “Investigación de salud y cáncer en los medios”. Diciembre 2017, en CDMX. Impartido por Instituto Nacional de Cancerología y el Instituto Nacional de Salud de Estados Unidos.
- II Taller internacional de periodismo científico. Diciembre 2016, en Cali, Colombia. Organizado por el International Center for Tropical Agriculture (CIAT).
- Taller de Investigación periodística y acceso a la información pública. Enero-febrero 2016, en CDMX. Impartido por Daniel Lizárraga en Taller Arte Luz.
- Técnica clown gestual. Asura, 2012, Madrid, España.
- Iniciación al teatro cabaret, 2012, impartido por Copatzin Borbón, Universidad de Guadalajara.

- Curso “Realidad y Praxis Humana I (Introducción a la Antropología Filosófica)”, 2009, Impartido por Dr. Pedro Antonio Reyes Linares.
- Perfeccionamiento actoral. Artes Escénicas Argos (AREA), 2003. Impartido por Héctor Mendoza.
- Periodismo radiofónico, 2000. Radio Francia Internacional.
- Actuar a Ibsen. Artes Escénicas Argos (AREA), 2004,. Impartido por Enrique Singer.
- Actuar a Shakespeare. Artes Escénicas Argos (AREA), 2004,. Impartido por María Inés Pintado.
- Técnica Impro. Artes Escénicas Argos (AREA), 2003,. Impartido por Juan Carlos Vives.
- Curso de producción ejecutiva para artes escénicas. Centro Nacional de las Artes (INBA), 2003,. Impartido por Marissa de León.
- Curso de Perfeccionamiento Actoral. Artes Escénicas Argos (AREA), 2001. Impartido por José Caballero.
- Taller de Experimentación Teatral, 2000, dirigido por José Luis Jasso, profesor del Instituto Andrés Soler de la ANDA.
- Curso de Canto “Mercedes Mendoza”, 1992, impartido por Enrique Jasso, titular de Canto y Ópera del INBA.
- Solfeo y Apreciación Musical, 1990-1993 en la Escuela Superior de Música de la Universidad Juárez del Estado de Durango.
- Entrenamiento vocal (permanente), por Óscar Santana (2000-2005) y Martha Mejía (2009 a la fecha).