

## Curriculum Vitae

*Claudia Morales Carbajal*

clamorales@uv.mx  
claucarv@yahoo.com.mx

Investigadora-Académica de Tiempo Completo Titular C (núm. de personal 25810), adscrita al Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes (CECDA-UV) y Coordinadora de la Maestría en Artes Escénicas de la Facultad de Teatro-UV.

Proyecto de Investigación en curso (SIREI): Cuerpos que danzan la vida. Nociones de lo sagrado entre los nahuas de Tequila, Veracruz 25810202190.

### Formación:

Estancia Posdoctoral de Investigación en el CIESAS-Golfo (2015-2017)

Doctora en Antropología por el Instituto de Investigaciones Antropológicas de la UNAM, beca CONACYT (2014)

Maestra en Arqueología Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH) (2006)

Licenciado en Antropología con especialidad en Arqueología Universidad Veracruzana, Xalapa, Veracruz (1999)

### Distinciones:

SNI. Nivel Candidato

Perfil Deseable PRODEP

Beca CONACYT de retención

Beca CONACYT por estancia posdoctoral

Mención honorífica por tesis de doctorado

Beca CONACYT (2007-2010) para realización de doctorado

Mención honorífica por tesis de maestría

Cargos Administrativos Académicos:

Diciembre 07 del 2021      Encargada de la Coordinación de la Maestría en Artes Escénicas

## Experiencia Docente:

### **Doctorado en Estudios sobre Artes Escénicas y Performatividad UV**

**Materia:** Seminario de Investigación I (agosto 2024-enero 2025).

### **Maestría en Artes Escénicas UV.**

**Materia:** “Antropología para las Artes” (febrero-agosto 2024) (febrero 2022-agosto 2022) (febrero 2020-agosto 2020).

**Materia:** Proyecto de Investigación I (agosto 2023-enero 2024); (agosto 2021-enero 2022).

**Materia:** Proyecto de Investigación II (febrero 2024-julio 2024); (febrero 2022-julio 2022).

**Materia:** Proyecto de Investigación III (agosto 2024-enero 2025); (agosto 2022-enero 2023).

**Materia:** Proyecto de Investigación IV (febrero 2023-agosto 2023).

### **Maestría en Pedagogía de las Artes UV**

**Materia:** Seminario de Investigación I (agosto 2022-enero 2023);

Seminario de Investigación II (febrero-julio 2023).

**Doctorado en Estudios del Lenguaje y Lingüística Aplicada UV** “Seminario de Investigación IV” (febrero -julio 2021).

**Maestría de Estudios de la Cultura y la Comunicación de la Universidad Veracruzana:** Seminario Metodología III: Análisis del Discurso (septiembre 2020-enero 2021); Análisis del Discurso III (agosto 2016-enero 2017).

**Maestría en Antropología Social del CIESAS-Golfo:** *Teoría Social y Cultural III* (mayo agosto 2018); *Análisis, interpretación y escritura etnográfica* enero-marzo 2017; *Metodología II. Etnografía* enero-abril 2016; Coordinación del Proyecto de Campo de la Generación 2015 2017 (marzo 2016).

**Facultad de Antropología de la Universidad Veracruzana:** *Difusión y extensión a la comunidad* (agosto 2014-enero 2015); *Vinculación a la comunidad* (agosto 2014-enero 2015); *Introducción a la Arqueología* (agosto 2005-enero 2006); *Análisis de Materiales* (febrero-agosto 2004); *Seminario de Investigación* (agosto 2003-febrero 2004); *Práctica de Campo* (agosto 2003-febrero 2004); *Análisis de Materiales* (febrero-agosto 2003); *Seminario de Investigación* (agosto 2003-febrero 2004); *Práctica de Campo* (agosto 2003-febrero 2004); *Mesoamérica* (agosto 2002-febrero 2003); *Arqueología* (febrero-agosto 2002); *Ecología* (marzo-agosto 2000).

**Licenciatura en Restauración y Conservación, Facultad del Habitat de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí:** *Arqueología* (agosto-diciembre 2009); *Introducción a la Arqueología* (agosto-diciembre 2008).

## Publicaciones:

### Libros

- 2014 *Olhares Histórico-antropológico sobre as fronteiras na américa Latina*, Carlos Alberto Casas Mendoza, María Helena Ortolan Matos y Claudia Morales Carbajal, Manaos (coord.), Manaus, Brasil, EDUA, Universidade Federal do Amazonas (UFAM) y Universidad Autónoma de San Luis Potosí (UASLP). ISBN 978-85-7401-673-3

### Artículos en Revistas arbitradas e indexadas

- 2024 Las Ceremonias de Mayordomía: un campo de construcción de nuevas subjetividades políticas. *Disparidades. Revista de Antropología*. <https://dra.revistas.csic.es/index.php/dra/article/view/1066/1341>
- 2022 La conquista de una utopía: los danzantes concheros y su búsqueda estética. *Relaciones. Estudios de historia y sociedad*. Vol. 43, número 172, pp. 140-163. <http://dx.doi.org/10.24901/rehs.v43i172.972>.
- 2021 Coord. Del Dossier Mirar el Arte desde la Antropología en *Antrópica Revista de Ciencias Sociales y Humanidades* de la UADY, vol. 7, núm. 13 (7)  
[file:///C:/Users/UV/Downloads/Dialnet-MirarElArteDesdeLaAntropologia-7803512%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/UV/Downloads/Dialnet-MirarElArteDesdeLaAntropologia-7803512%20(1).pdf)
- 2021 “El arte indígena: algunas pistas para su análisis desde la mirada antropológica en *Antrópica Revista de Ciencias Sociales y Humanidades* de la UADY pp. 331-352  
<file:///C:/Users/UV/Downloads/Dialnet-ElArteIndigenaAlgunasPistasParaSuAnalisisDesdeLaMi-7803514.pdf>
- 2020 Casas Mendoza, C. A Rituales y construcción histórica de una comunidad utópica: xochitlalis en la sierra de Zongolica, *Revista del Colegio de San Luis*, pp. 5-29.  
<https://www.scielo.org.mx/pdf/rcsl/v10n21/2007-8846-rcsl-10-21-00020.pdf>

- 2019 en coautoría con Carlos Alberto Casas Mendoza, “Intelectuales indígenas y memoria histórica: el caso de la bandera *Siera* en Zongolica, Veracruz” en *Balajú..Revista de Cultura y Comunicación* de la Universidad Veracruzana (ISSN2448-4954), no. 10, año 6, enero-julio 2019, pp. 57-85.  
<https://doi.org/10.25009/blj.v0i10.2568>
- 2018 Claudia Morales Carbajal y María Teresa Rodríguez L. “La revitalización de rituales indígenas como patrimonio cultural: un estudio de caso en las Altas Montañas de Veracruz” en *Ulúa. Revista de Historia, Sociedad y Cultura*, Instituto de Investigaciones Histórico-Sociales de la Universidad Veracruzana. (ISSN: 1665-8973), Año 16, número temático 32, pp.55-88.  
<https://ulua.uv.mx/index.php/ulua/article/view/2604/4481>
- 2017 “Ordenes simulados: hidroeléctricas, territorio y deterioro socio-ambiental en poblaciones totonacas y nahuas del centro-sureste mexicano” en Victoria Chenaut y Laura Valladares (org.) *Etnicidad, territorio y pueblos indígenas: paradojas y desafíos de las políticas neoliberales* Revista e-Cadernos, CES, núm. 28, Universidad de Coimbra, Portugal, pp. 70-93.  
**ISSN: 1647-0737.**

<https://www.revistarelaciones.com/index.php/relaciones/article/view/972>

- 2013 "El Carnaval de Mixtla de Altamirano: reproducción identitaria y legitimidad política en la Sierra de Zongolica, Veracruz" *Revista de El Colegio de San Luis*. Nueva Época, año III, núm. 5, enero-junio del 2013, edit. El Colegio de San Luis, A.C, SLP, México, pp 185-2015. ISSN: 1665-899X.

[file:///C:/Users/UV/Downloads/Dialnet-ElCarnavalDeMixtlaDeAltamiranoReproduccionIdentita-4988836%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/UV/Downloads/Dialnet-ElCarnavalDeMixtlaDeAltamiranoReproduccionIdentita-4988836%20(1).pdf)

### Artículos y capítulos en Libros indexados

- 2024 El patocotonas: los juegos del poder en el carnaval indígena de Mixtla de Altamirano, México. *Libro de Actas del XXIII Congreso Internacional del Carnaval “El Carnaval es la Calle”*. Universidad de Cádiz. Cátedra del Carnaval.
- 2019 Relaciones de género, mediación cultural y prácticas colaborativas en áreas naturales protegidas en Soledad de León T. y Norma Esther García M. (coord.) *Mujeres: discursos y ciudadanía* (ISBN: 978-607-8634-

- 10-1), Instituto Veracruzano de la Cultura, Gobierno del Estado de Veracruz, pp. 303-336.
- 2019 “Las mujeres indígenas como sujetos políticos: espacios de participación y autonomía desde el entorno doméstico y comunitario” en Soledad de León T. y Norma Esther García M. (coord.) *Mujeres: discursos y ciudadanía* (ISBN: 978-607-8634-10-1), Instituto Veracruzano de la Cultura, Gobierno del Estado de Veracruz, pp. 192-219.
- (2015) “Capítulo 10: “Las ceremonias del primer viernes de marzo: un caso de reactivación étnica entre las poblaciones nahuas del centro de Veracruz” en Catharine Good y Dominique Raby (coord.) *Múltiples formas de ser nahuas. Representaciones, conceptos y prácticas en el siglo XXI*, Colegio de Michoacán, México, ISBN 978-
- 2014 “El concepto de frontera cultural a través de los materiales arqueológicos: una visión desde el centro de Veracruz” en Carlos A. Casas, María Helena Ortelan y Claudia Morales C. (organizadores) *Olhares Históricas-Antropológicas sobre as Fronteiras na América Latina*. EDUA, ISBN: 978-85-7401-673-3607-9470-14-2
- 2013 “Capítulo 3: Rituales inaugurales del ciclo agrícola: reafirmación identitaria y negociación política en la región Córdoba-Orizaba, México” *Sujetos emergentes: nuevos y viejos contextos de negociación de las identidades en América Latina*, en Carlos Alberto Casas Mendoza, José Guadalupe Rivera y Leonardo Márquez Mireles (coord.), México, D.F. Editorial EON/UASLP, pp.59-74 ISBN:978-607-8289-35-6.

## Ponencias

- 2024 “Cuerpos que danzan la vida: visiones de futuro entre los nahuas de Tequila, Veracruz” en el *VII Congreso Asociación Latinoamericana de Antropología (ALA). Las Antropologías hechas en América Latina y el Caribe en contextos urgentes: violencias, privilegios y desigualdades*.
- 2024 Participación como conferencista en el Conversatorio Comunidades, futuros: conversaciones en Buenos Aires. *Grupo ALA y Universidad de Buenos Aires, Argentina*.
- 2024 Lo sagrado en la danza: el neltotis como interacción entre las entidades espirituales en Tequila, Veracruz. En el *VII Congreso Mexicano de Antropología Social e Etnología*. IBERO Ciudad de México.
- 2024 Construyendo comunidad con los pies. En el *VII Congreso Mexicano de Antropología Social e Etnología*. IBERO Ciudad de México.

- 2024 Presentación “Ritual y performance” en las *Jornadas de Bienvenida Doctorado en Estudios sobre las Artes Escénicas y la Performatividad*.
- 2023 Arte, conocimiento y desigualdad. Conversatorio en el *X Aniversario del Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes en la Galería de Arte Contemporáneo del Instituto Veracruzano de la Cultura*.
- 2023 Tejiendo comunidad, el arte textil como lugar de la memoria y los sueños de futuro en Tequila, Veracruz en el *10º Coloquio en Investigación en Artes. Re/visiones del conocimiento artístico. Estrategias y tácticas*.

### Organización de Talleres

- 2024 Taller Memoria y futuro. Implementado en las instalaciones de la Universidad Veracruzana Intercultural, sede Altas Montañas. (4 y 5 de noviembre).
- Taller Arte, danza, fiestas y rituales. Implementado en las instalaciones del Ayuntamiento Municipal de Tequila, Veracruz. (21 al 23 de noviembre).

### Participación en Exámenes de Grado

- 2024 Vocal del Jurado en examen del Doctorado en Estudios del Lenguaje y Lingüística Aplicada de Carlos Núñez Mercado tesis: Discursos con inclinación de género en la red social Twitter, Ciudad de México: un estudio de corpus.
- 2023 Secretaría del Jurado en examen de la Maestría en Artes Escénicas de Laura Estefanía Cruz tesis: “Corporizaciones de la memoria personal en una obra biodramática. Estudio de caso: VIH (VO) Relatos escénicos sobre el vivir positivo +”.
- 2023 Suplente del Jurado en examen de la Maestría en Artes Escénicas maestría de Eduardo Guardado: Acción arqueológica en Sidra Pino: vestigios de una serie, de Murmurante Teatro.
- 2022 Secretaría del Jurado en examen de Maestría en Artes Escénicas de Sandy Deseano Aparicio, tesis: Estrategias de reconocimiento de la trayectoria de la Compañía teatral Nosotros, ustedes y ellos.
- 2022 Secretaria en examen de Maestría en la Cultura y la Comunicación de Kathya Geovanna Núñez Martínez tesis: La radio indigenista XEZON como

mediadora de las prácticas de la medicina tradicional entre los nahuas de la Sierra de Zongolica

- 2021      Presidenta del Jurado en el examen de Maestría en la Cultura y la Comunicación de Joel René Mijangos Zúñiga, tesis: El video como soporte y vehículo de la memoria social. Estudio de caso del acervo videográfico del Centro de Documentación del Son Jarocho.
- 2020      Examen de Maestría en la Cultura y la Comunicación de Ana Cristina Pérez Ramos    Panadería ritual en Coscomatepec, Veracruz.