

Dr. EMIL AWAD ABED

EDUCACIÓN

Universidad de Harvard	Cambridge, Massachusetts, EE.UU.
Ph.D. (Doctorado) Composición	1995
Harvard Grant for tuition (beca de colegiatura); Teaching Fellowship (beca de enseñanza).	
Manhattan School of Music	New York, New York, EE.UU.
B.M. (Licenciatura) Composición	1987
Merit Scholarship (beca por méritos); tres veces Lista de Honor del Rector (Dean) por excelencia artística y académica; Graduado con honores.	
Juilliard School of Music	New York, New York, EE.UU.
Pre-College. Composición	1983
Premio de Composición, 1983; Graduado con honores; Ganador Concurso de Composición Orquestal.	
Bowdoin Music Festival	Brunswick, Maine, EE.UU.
Composición	1985
Aspen Music Festival	Aspen, Colorado, EE.UU.
Composición	1982 y 1984

COMPOSICIONES RECIENTES

Publicaciones en American Composers Editions (ACE), American Composers Alliance Inc., New York, NY.

2024. "Five Little Etudes for Guitar". En prensa American Composers Alliance, NY.
2024. "Hasta la neblina amanece", para oboe, corno inglés, fagot, contrafagot, percusión y cuerdas. En prensa American Composers Alliance, NY.
2022. "Vigilia Triduum", para oboe. American Composers Alliance, NY.
2021. "Maseveh", para marimba. En *Marimba Works by American Composers: 6 pieces for marimba*. Curado por Henry Gale. ACE. ISMN: 979-0-800148-49-1
2020. "En Uxmal", ciclo de canciones para soprano, mandolina y guitarra. Poesía de Octavio Paz. Comisionada por la Roger Shapiro Fund for New Music, en prensa ACE.
2019. "Maseveh" para marimba. ACE. ISMN: 979-0-800148-06-4
2018. "Elegy for a Friend" para cuarteto de cuerdas. ACE. ISMN: 979-0-800148-02-6
2017. "Paisaje", ciclo completo de ocho canciones, para soprano, fl, cl, cell, pno. Poesía de Octavio Paz. ACE. ISMN: 979-0-800148-03-3
2016. "Fouad" para guitarra. Compuesta gracias al apoyo del Sistema Nacional de Creadores de Arte. ACE, ed. 2016. ISMN: 979-0-800148-00-2
2016. "Sonatita" para piano, ACE, ed. 2016. ISMN: 979-0-800148-01-9
2016. "Concierto para Corno Inglés y Orquesta de Cuerdas". Compuesta gracias al apoyo del Sistema Nacional de Creadores de Arte. ACE, ed. 2016.

Publicaciones en formato de audio digital (disco compacto y medios digitales), Spotify, Amazon, Apple Music, etc.:

2019. "Fouad". Grabación en *Camerata 21 Vol 04*, William Anderson. Marsyas Productions. (ISRC 1-94171 00494-0)
2017. "Fouad". Grabación en *Explorations*, William Anderson. Maui Institute of Modern Music y Ebb & Flow Arts. (ISRC 6-53738 28972-0)
2017. "Sonatita". Grabación en *Odisea Avant-garde: Música mexicana para piano 1960-2014*, Alejandro Barrañón. Universidad Autónoma de Zacatecas y Tempus. (ISRC 7-502244 10123-7)
2011. "Paskát". Grabación en *Camerata 21 vol. 02*, Orquesta Sinfónica de Xalapa, Emil Awad director. Universidad Veracruzana. (ISRC 7-501973-62512-0)
2010. "Macondito y Cuatro Danzas para Clarinete". Grabación en *Camerata 21 vol. 01*, Othoniel Mejía, Donald Callahan, Rex Gulson y David Musheff. Universidad Veracruzana. (ISRC 7-501973-62302-7)

RELACIÓN DE DISTINCIONES RECIENTES

Participación en Foros, Conciertos y Festivales Recientes:

2024. “Fouad”. Julio Issac Cervantes, guitarra. Presentada en el XXVI Foro Internacional de Música Nueva Manuel Enríquez. Museo Nacional de Arte, 19 de octubre.
2024. “Compositor Invitado”. Festival Internacional de Música XYIE, Villeblevin, Francia, junio 27-11 de julio.
2024. “Compositor Invitado”. Foro de Música Contemporánea, LXX Aniversario de la Escuela Superior de Música de la Universidad Juárez del Estado de Durango, 6-9 mayo.
2023. “Vigilia del Triduo”. Bruno Hernández Romero, oboe. Presentada en el IV Encuentro Internacional de la Asociación Brasileña de Dobles Cañas. Auditorio del Conservatorio de la Universidad Federal de Minas Gerais, Brasil, 23 de noviembre de 2023.
2023. “Zazil, para orquesta sinfónica”. Dirigida por Martin Lebel, Orquesta Sinfónica de Xalapa. Presentada en la Temporada Dos, 20 de octubre de 2023, Sala Principal, Tlaqná Centro Cultural.
2023. “Maseveh, para marimba”. en *Works by American Composers*. Presentado por Jorge Caballero y Jesús Reyes en la Feria Internacional del Libro Universitario 2023, Auditorio UV-Intercultural, 20 de mayo de 2023.
2022. “Vigila del Triduo”. Bruno Hernández Romero, oboe. Presentada en el Encuentro Internacional de Oboes Xalapa, 28 de septiembre de 2022, Sala Principal, Tlaqná Centro Cultural.
2022. “Vigilia del Triduo”. Presentada en el Festival Internacional Camerata 21, 27 de septiembre, Sala Anexa Tlaqná Centro Cultural.
2021. “Fouad”. William Anderson, guitarra. Presentada en Festival Internacional *Mikrofest*, Vilnius 2021. Sala de Conciertos del Monasterio Franciscano, Lituania.
2021. “Masterclass de Composición” y presentación de “Maseveh para marimba”. Presentadas en el 8° Festival Internacional de Composición UANL.
2020. “Concierto para Corno Inglés”. Presentación en Memorias: Festival Internacional de Composición UANL, presentación digital. Compositor Invitado. Universidad Autónoma de Nuevo León, 2008-9, 2013-14, 2016-21.
2019. “Fouad”. Compositor invitado Festival Internacional Callejón del Ruido, Teatro Cervantes, Guanajuato.
2019. Trayectorias CECDA, trabajo reconocido por el Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes, Universidad Veracruzana.
2018. “Fouad”. William Anderson, guitarra, Sala Mieszcząńska Ratusza, Staromiejskiego w Gdańsku – Nadbałtyckiego Centrum Kultury, en Gdańsk, Polonia, 22 de noviembre.
2018. “Elegy for a Friend”. Compositor invitado por CEPROMUSIC para el cierre de temporada 2018, Sala Manuel M. Ponce, Palacio de Bellas Artes.
2018. “Cuatro Elementos”. Compositor seleccionado por *Ears Open! New Music for a New Generation*, Sheer Pluck Guitar Orchestra, Lincoln Center, New York.
2018. Comisionado por trayectoria destacada, Roger Shapiro Fund for New Music, composición de un ciclo de canciones para soprano, mandolina y guitarra, con poesía de Octavio Paz.
2018. Compositor y director invitado por la *Shapiro Fund for New Music*, auspiciado en colaboración del *Internationale Gesellschaft für Ekmelische Musik*, la Universidad Mozarteum de Salzburgo, Austria y la ISCM Mid Atlantic, Estreno en Europa de “Fouad” y música de W. Anderson, J. Dawe y F. Brickle, Palacio de Hellbrunn.
2018. Presentación del estreno mundial de “Elegy for a Friend”. Compositor invitado por la Universidad de Guanajuato y el Festival Internacional Callejón del Ruido, Teatro Principal, Guanajuato.
2017. Estreno mundial del ciclo completo “Paisaje”. Compositor invitado por la Universidad de Rice, Webster Trio, Duncan Recital Hall, Houston.
2017. “Fouad”. Compositor invitado por *Marsyas Productions* para la Gira NAFTA, Ángel Méndez guitarra, 3rd Street Music School Settlement, Nueva York; Bennington College, Vermont; Tenri Cultural Institute, NY; y Queens College, City University of New York, NY.
- 2016-17. Compositor en intercambio artístico y académico, Universidad de Rice, EE.UU.
- 2016-17. Compositor en intercambio artístico y académico, Universidad de la Ciudad de Nueva York, EE.UU.

2016. "Fouad". Compositor Invitado del Encuentro de Investigación Musical y Musicológica, Universidad de Guanajuato.
2016. "Fouad". Presentación del estreno en Maui de "Fouad", compositor seleccionado por el Festival *Ebb & Flow Arts*, Conservatorio de Música de Maui.
2016. "Sonatita". Alejandro Barrañón, Sala Manuel M. Ponce, Palacio de Bellas Artes, CDMX.
2014. Presentación de "Paisaje 1-6", Ensemble Ismo 21, Sala Manuel M. Ponce, Palacio de Bellas Artes y Conservatorio Nacional de Música, 29 de noviembre y 11 de diciembre.
2011. Compositor Invitado, Universidad de Houston.
2011. Compositor Invitado, Universidad de la Ciudad de Nueva York, Queens College.
2010. Presentación de "Paisaje 1-6". Compositor seleccionado por el Festival *American Composers 2010*, SymphonySpace, Nueva York.
2007. Compositor Invitado, Universidad de Victoria, Canadá.

Publicaciones de Divulgación y Educación:

2020. "Valoración De Una Experiencia Incomparable". *La Palabra Y El Hombre. Revista De La Universidad Veracruzana*, n.º 49-50 (julio):153-57. <https://doi.org/10.25009/lpyh.v0i49-50.3037>. (ISSN 01855727)
2017. "Reflexiones sobre Creatividad: construir lo inimaginable". *La Palabra y el Hombre*, No. 39, Enero-Marzo: 47-70. (ISSN 01855727)
2016. "Maestría en Música de la Universidad Veracruzana: identidad y desarrollo". En *Perspectivas y Desafíos de la Investigación Musical en Iberoamérica*, 121-127. Instituto Nacional de Bellas Artes y Centro Nacional de Investigación y Documentación Musical. (ISBN INBA: 978-607-605-423-9)
2018. Dirección Musical de Videodanza "Trapitos Sucios al Sol", *Inflexiones Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*, Año 1, número 2, julio-diciembre. ISSN en Trámite.
http://inflexiones.unam.mx/anamorfofis_no2.html
2015. "Festival Internacional Camerata 21 2014", *Artis*, No. 0, Enero-Abril. (ISSN en trámite)
2008. "Nivel y Grado: Consideraciones Prácticas y Éticas". En *Memorias del Foro Internacional: Perspectivas de la Educación Artística*, Universidad Autónoma de Zacatecas.

Conferencias y Ponencias Recientes por Invitación:

2024. "Investigación Artística: Libertad, Creatividad y Ética". Conferencia Magistral presentada en el Foro de Música Contemporánea, Universidad Juárez del Estado de Durango, 6 de mayo.
2024. "Construyendo una sana relación con la teoría musical". Conferencia Magistral presentada en el Festival Internacional Camerata 21, Auditorio de la Facultad de Música, Universidad Veracruzana, 27 de septiembre.
2023. "Enculturación de Valores y Disposiciones Universitarias: un modelo de creación artística". Conferencia Magistral presentada en el XXV Aniversario, Festival Internacional Camerata 21, Auditorio de la Facultad de Música, Universidad Veracruzana, 20 de septiembre.
2022. "Libertad y Creatividad: construyendo relaciones provechosas". Conferencia Magistral presentada en el Coloquio Internacional Expresiones Contemporáneas, Festival Internacional Expresiones Contemporáneas.
2021. "Conocimiento Artístico y Conocimiento Teórico". Ponencia presentada en el 9º Coloquio de Investigación en Artes. Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes, Universidad Veracruzana.
2020. "Arte Musical: Tiempo Espacio y Planos Cognitivos". Conferencia magistral presentada en *Memorias: Festival Internacional de Composición UANL*, Universidad Autónoma de Nuevo León.
2020. "Idea musical y la creación de una historia de sonidos". Conferencia presentada en el I Coloquio Internacional Creación e Investigación en las Artes, Universidad Autónoma de Zacatecas.
2019. "Estructura, Derivación y Rapport entre Planos Cognitivos". Conferencia Magistral presentada en el Festival Internacional Callejón del Ruido, Universidad de Guanajuato.

2019. “Expresión Vocal, Expresión de Ideas: un acercamiento cognitivo al origen y desarrollo del Arte Musical”. Conferencia Magistral presentada en el Foro de Música Contemporánea Silvestre Revueltas, Universidad Juárez del Estado de Durango.
2019. “Arte Sinfónico *en vivo*: XC aniversario de la Orquesta Sinfónica de Xalapa”. Ponencia presentada en el VIII Coloquio de Investigación en Artes, Universidad Veracruzana.
2018. “Intervalos Generalizados de Instrumentación, Timbre y Espacialización Sonora”. Conferencia Magistral presentada en el 6º Festival Internacional de Composición UANL, Universidad Autónoma de Nuevo León.
2017. “Idea Musical: construcción del contenido epistémico de una composición musical post-tonal”. Conferencia Magistral presentada en el Festival Internacional Laberintos Sonoros, CENART.
2017. “Paisaje de Emil Awad y Octavio Paz: construcción de una idea musical y su relación a un texto poético”. Conferencia Magistral presentada en el 5º Festival Internacional de Composición UANL, Universidad Autónoma de Nuevo León.
2016. “Construcción de una Idea Musical y su Causalidad en la Experiencia Auditiva”. Conferencia Magistral presentada en el Encuentro de Investigación Musical y Musicológica, Universidad de Guanajuato.
2015. “Maestría en Música de la Universidad Veracruzana: Identidad y Desarrollo”. Ponencia presentada en el Coloquio Iberoamericano sobre Investigación Musical, IBERMUSICA, Palacio de Bellas Artes.
2015. “Metodología de la Investigación Musical”. Conferencia Magistral presentada en el Coloquio Nuevas Tendencias Pedagógicas y de Investigación, Universidad Autónoma de Coahuila.

Reconocimiento a la Enseñanza y Carrera Docente:

- 2014-20. Reconocimiento U040, SEP.
- 2001-2022. Perfil Preferente PRODEP / PROMEP.
- 2005, 2008, 2011, 2014-17, 2020. Excelencia en la enseñanza, Universidad Veracruzana.
- 1994-1998. Maestro destacado en Música, Conservatorio de las Rosas, ocho semestres.
1990. Nominado al *Levenson Teaching Award* (reconocimiento a la enseñanza), Universidad de Harvard.
- 1990 y 1989. Premio de *Certificate of Distinction in Teaching*, Universidad de Harvard (excelencia en la enseñanza en música).

APORTACIONES A LA EDUCACIÓN

Programas de Estudio:

2024. Diseño curricular, Doctorado en Música: *Composición e Interpretación Colaborativa*. Sistema Nacional de Posgrados de CONAHCYT.
2024. Diseño curricular, Maestría en Música: *Composición, Dirección Coral, Dirección Orquestal e Interpretación Colaborativa*. Sistema Nacional de Posgrados de CONAHCYT.
- 2017 y 2012. Diseño curricular, *Maestría en Música: Composición, Dirección Coral, Dirección Orquestal y Teoría de la Música*: Padrón Nacional de Posgrados de Calidad CONACYT 2013-17; Consolidado 2017-22.
2011. Contribución al diseño curricular, *Licenciatura en Música, concentración en Composición y Teoría de la Música*. Universidad Veracruzana.
- 2007-09. Asesor, *Reformas de Segunda Generación del MEIF II*. Universidad Veracruzana.
1999. Diseño Curricular, *Maestría en Música con especializaciones en Composición, Dirección de Orquesta, Dirección Coral, Musicología y Teoría de la Música*. Publicación interna Universidad Veracruzana. (Primera maestría en música en México.)
1998. Diseño Curricular, *Licenciatura en Composición*. Publicación interna Universidad Veracruzana.
1995. Diseño Curricular, *Bachillerato en Música*. Validado por la SEP. Conservatorio de las Rosas, Morelia Michoacán.

Docencia, Liderazgo y Gestión Académica:

1998-Universidad Veracruzana

Investigador Titular C de Composición y Teoría. Director y codirector de más de 40 tesis de maestría y licenciatura; Imparte cursos y seminarios en licenciatura, maestría y doctorado.

2016-2022. Miembro del Consejo Técnico del CECDA, Maestro consejero.

2012-2020. Coordinador de la Maestría en Música; ingreso al PNP Nueva Creación 2013-18 (5 años); Consolidado 2018-23 (5 años). (Coordinador 2000-07)

2018-2021. Miembro del Consejo Consultivo de Investigación.

2011-15. Miembro del Consejo Consultivo de Posgrado.

2008-2012. Miembro del Consejo Técnico de la Facultad de Música; OECT CECDA 2013-2022.; Consejero Maestro.

2001-. Encargado del Cuerpo Académico Consolidado "Investigación Musical", CA-05-UV.

1998-. Fundador y Director Artístico del Festival Internacional Camerata 21, FICA21.

1994-98 Conservatorio de las Rosas

Jefe de Cátedra de Composición; Miembro del Colegio de Maestros; Comisión de Biblioteca; Comité de Becas; Coordinador del programa de maestros invitados.

Desarrolló el programa de Bachillerato en Música, validado por la SEP. Actualizó el currículum teórico-práctico general de licenciatura y de composición: programa de licenciatura con teoría post-tonal (*pitch-class*); programa de estudios del sistema tonal integrando armonía, contrapunto, análisis, entrenamiento auditivo y prácticas creativas, con enfoque armónico-contrapuntístico y fundamentos básicos schenkerianos; integración de prácticas profesionalizantes de colaboración musical y logística, para la realización de cuatro conciertos anuales con música nueva y grabaciones de audio para publicación en disco compacto.

Formó la Orquesta del Conservatorio; Organizó cuatro conciertos anuales con estrenos de compositores jóvenes mexicanos; Enseñó todos los niveles de Armonía, Contrapunto, Teoría del Siglo XX, y Dirección de Orquesta.

1989-93 Universidad de Harvard

Director Titular de la Orquesta Sinfónica del Centro de Posgrado.

1993 y 1991. Premio *ARMS OF DUDLEY*, por contribución artística, Universidad de Harvard.

Impartió como Maestro Becado (*Teaching Fellow*): *Music Theory II* (armonía cromática avanzada); *Fundamentals of Music Theory* (teoría básica); *Conducting and Orchestration* (dirección de orquesta y orquestación).

Asesor Artístico-Académico de la “*Conductor’s Orchestra*”.

Tesis dirigidas

2024. Dirección de Tesis. “Perenne Mar, para orquesta sinfónica”. Maestría en Música SNP, composición, con mención honorífica. Estrella Lucero Gómez Cabildo. Universidad Veracruzana, 29 de abril de 2024.

2024. Dirección de Tesis. “Carpeta de Composiciones”. Licenciatura en Música, Composición, con mención honorífica. William Jesús Ismael García Mathey. Universidad Veracruzana, 16 de enero de 2024.

2023. Codirección de Tesis. “Estética y Técnica compositiva. Sistematizaciones teóricas sobre métodos personales”. Agustín Calabrese. Doctorado en Música SNP, Composición, con mención honorífica. UNAM, 7 de diciembre de 2023.

2023. Dirección de Tesis. “Doppelstern, para cuarteto de Jazz”. Joselyn Vargas Ochoa. Maestría en Música SNP, Composición, con mención honorífica. Universidad Veracruzana, 7 de julio de 2023.

2023. Dirección de Tesis. “Catarsis”, para alientos y cuerdas”. Elizalde Barbosa Daniel. Maestría en Música SNP, Composición, con mención honorífica. Universidad Veracruzana, 7 de julio de 2023.

2023. Dirección de Tesis. “Análisis del Sincronismo No.6 para piano y sonidos electrónicos de Mario Davidovsky”. Tlacaélel Rafael Cáceres Santa Cruz. Maestría en Música SNP, Teoría de la Música, con mención honorífica, aceptado con beca completa al programa Ph.D del Graduate Center de City University of NY. Universidad Veracruzana, 7 de julio de 2023.

2023. Dirección Tesis. “Colaboración Creativa e Interpretación Informada”. Licenciatura en Música, Teoría de la Música, con mención honorífica. Martín Eduardo Vázquez Gutiérrez. Universidad Veracruzana, 28 de febrero de 2023.
2022. Codirección de Tesis. “Análisis del Concierto para Violín No.1 de Dmitry Shostakovich”. Maestría en Música PNPC, Teoría de la Música. Carlos Arturo Espinal Pineda. Universidad Veracruzana, 8 de julio de 2022.
2022. Codirección de Tesis. “Aspectos de simetría y conducción melódica en el concierto para violín de Edgar Meyer”. Maestría en Música PNPC, Teoría de la Música. José Roberto Araujo Jiménez. Universidad Veracruzana, 7 de julio de 2022.
2022. Codirección de Tesis. “Análisis Interpretativo del Concierto Para Violín n.º 1 de Sergei Prokofiev”. Maestría en Música PNPC, Teoría de la Música. Ileana María Montoya Rodas. Universidad Veracruzana, 8 de julio de 2022.
2022. Dirección de Tesis. “Portafolio de Composiciones Originales”. Licenciatura en Música (composición), con mención honorífica. Cristina Basilo Hazas. Universidad Veracruzana, 27 de enero 2022.
2021. Dirección Tesis. “Crónica de una noche en vela. Tres movimientos para flauta y orquesta de cuerdas”. Maestría en Música PNPC, Composición, con mención honorífica. Darío Rafael Hernández Cazarín. Universidad Veracruzana, 9 de julio de 2021.
2021. Dirección Tesis de Maestría en Música PNPC, “Fantasía para flauta y orquesta de cuerdas”. Maestría en Música PNPC, Composición. Valeria Montoya Salcido. Universidad Veracruzana, 12 de julio de 2021.
2021. Dirección Tesis. “Cuarteto Serial para Cuarteto de Saxofones, en Cinco Movimientos”. Maestría en Música PNPC, Composición, con mención honorífica. Michael Timothy Mayer. Universidad Veracruzana, 9 de julio de 2021.
2021. Dirección Tesis. “TRÍO composición para flauta, violín y viola”. Maestría en Música PNPC, Composición. Alfredo Cervantes Piedras. Universidad Veracruzana, 12 de julio de 2021.
2022. Dirección de Trabajo Recepcional. “Portafolio de Composiciones Originales”. Licenciatura en Música (composición), con mención honorífica. Cristina Basilo Hazas. Universidad Veracruzana, 27 de enero 2022.
2021. Dirección Tesis. “Coherencia musical en la Sinfonía Kv 504 de W.A. Mozart”. Maestría en Música PNPC, Dirección Orquestal, con mención honorífica. Sergio Freeman Osuna. Universidad Veracruzana, 4 de febrero de 2021.
2020. Dirección Tesis. “From Within For Pierrot Ensemble”. Maestría en Música PNPC, Composición, con mención honorífica. Itzá Angelica García Ordoñez. Universidad Veracruzana, 19 de junio de 2020.
2020. Dirección Tesis. “Agua, para violín y piano”. Maestría en Música PNPC, Composición. Allam Enrique Jaime Aguilar. Universidad Veracruzana, 29 de junio de 2020.
2019. Codirección Tesis. “Concierto del Sur: Análisis estructural y sus relaciones musicales”. Maestría en Música PNPC, Teoría de la Música. Tania Rachel Gallegos Galindo. Universidad Veracruzana, 10 de julio de 2019.
2019. Dirección Tesis. “Arte Musical de Concierto, Documental y Danza”. Maestría en Música PNPC, Composición. María del Pilar Sánchez Morales. Universidad Veracruzana, 8 de julio de 2019.
2019. Dirección Tesis. “Vorágine, para tres percusiones”. Maestría en Música PNPC, Composición, con mención honorífica. Daniel Sánchez Méndez. Universidad Veracruzana, 10 de julio de 2019.
2019. Dirección Tesis. “36 Palomas, para guitarra eléctrica y soporte fijo”. Maestría en Música PNPC, Composición, con mención honorífica. Ángel Méndez Barrios Universidad Veracruzana, 28 de junio de 2019.
2019. Dirección Tesis. “Dúo para flauta y guitarra; En el silencio para piano; Dos lieds para voz y piano”. Maestría en Música PNPC, Composición. Asgard Moreno Covarrubias. Universidad Veracruzana, 10 de julio de 2019.
2019. Codirección de Tesis. “Maya”. Maestría en Música PNPC, Composición. José Irepan Mejía Almonte. Universidad Veracruzana, 10 de julio 2019.
2018. Codirección Tesis. “Contorno estructural y relaciones de transformación en los Soles negros, cinco Canciones de la Noche y Cinco Manuscritos Panak+óticos del compositor Federico Ibarra”. Maestría en Música PNPC, Teoría de la Música, con mención honorífica. Premio Arte Ciencia y Luz. Irma Adriana Gómez Peruyero. Universidad Veracruzana, 30 de junio de 2018.
2018. Dirección Tesis. “Infinite Lanes”. Maestría en Música PNPC, Composición, con mención honorífica. Agustín Calabrese. Universidad Veracruzana, 26 de enero de 2018.

2017. Codirección Tesis. “Análisis Musical y paralelismos estructurales en Invocation, de A.C. Debussy”. Maestría en Música PNPC, Teoría de la Música. Magda Corinna Velázquez Crisantos. Universidad Veracruzana, 07 de julio 2017.
2017. Dirección Tesis. “Polirritmia Estructural, tetracordes todo intervalo y sus transformaciones en Esprit Rude/Esprit Doux I de Elliott Carter”. Maestría en Música PNPC, Teoría de la Música, con mención honorífica. Patricia Elizabeth Rodríguez Silva. Universidad Veracruzana, 03 de julio 2017.
2017. Dirección Tesis. “Composición Musical para Soprano y Orquesta de Cámara”. Maestría en Música PNPC, Composición. Luis Alberto Reyes Santiesteban. Universidad Veracruzana, 24 de junio 2017.
2017. Dirección Tesis. “Sintonía”. Maestría en Música PNPC, Composición. Iván Octavio Robles Fernández. Universidad Veracruzana, 22 de junio 2017.
2017. Dirección Tesis. “Cuarteto de alientos”. Maestría en Música PNPC, Composición, con mención honorífica. David de Jesús de la Mora González. Universidad Veracruzana, 22 de junio 2017.
2017. Dirección de Trabajo Recepcional. “Portafolio de Composiciones Originales”. Licenciatura en Música (composición). José Irepan Mejía Almonte. Universidad Veracruzana, 19 de enero 2017.
2016. Codirección Tesis. “Algunos Aspectos Transformacionales en: Movimientos Para Piano y Orquesta de Igor Stravinsky”. Maestría en Música PNPC, Teoría de la Música. Alicia Ester Meneses Hernández. Universidad Veracruzana, 30 junio 2016.
2016. Codirección Tesis. “Relatos Elípticos”. Maestría en Música PNPC, Composición. Vázquez Gómez Rafael. Universidad Veracruzana, 24 mayo 2016.
2016. Dirección Tesis. “Ciclos de Intervalos y Simetría en el Concierto para Oboe de Jonh Harbison”. Maestría en Música PNPC, Teoría de la Música, con mención honorífica. Arias Olmos José. Universidad Veracruzana, 27 mayo 2016.
2016. Dirección de Trabajo Recepcional. “Portafolio de Composiciones Originales”. Licenciatura en Música (composición). María del Pilar Sánchez Morales. Universidad Veracruzana, 15 de diciembre 2016.
2015. Dirección Tesis. “Teoría Neo-Riemanniana y Aspectos Melódicos (Schenker) en el Requiem en D Menor de Gabriel Fauré”. Maestría en Música PNPC, Teoría de la Música. Suárez Castillo Sara Janet. Universidad Veracruzana, 30 junio 2015.
2015. Dirección Tesis. “Elementos de Unidad en la Suite en Sol Menor BWV 995 de Johann Sebastian Bach”. Maestría en Música PNPC, Teoría de la Música. Hernández Jarquin Álvaro. Universidad Veracruzana, 10 abril 2015.
2015. Dirección Tesis. “MAR7POSA”. Maestría en Música PNPC, Composición. Javier Castro Salgado. Universidad Veracruzana, 21 de mayo de 2015.
2015. Codirección Tesis. “La Retórica en el Contexto de Interpretación Musical en El Siglo XVIII: Propuesta de Análisis Retórico-Musical de la Suite # 2 Para Violoncello Solo, BWV 1008 de Johan Sebastian Bach”. Maestría en Música PNPC, Teoría De La Música. Escobar Moreno Alfredo. Universidad Veracruzana, 30 de mayo de 2015.
2015. Dirección de Trabajo Recepcional. “Portafolio de Composiciones Originales”. Licenciatura en Música (composición). Enriqueta Cerda. Universidad Veracruzana, 9 de diciembre de 2015.
2015. Dirección de Trabajo Recepcional. “Portafolio de Composiciones Originales”. Licenciatura en Música (composición). Jonathan Figueroa. Universidad Veracruzana, 10 de diciembre de 2015.
2015. Dirección de Tesis. “Acercamiento al entrenamiento auditivo. Una revisión bibliográfica desde un punto de vista cognitivo”. Maestría en Música PNPC, Teoría de a Música. Rosa Arisbe Martínez Cabrera. Universidad Veracruzana, junio de 2015.
2013. Dirección de Tesis. “Tiempo Dramático y Transformaciones Rítmicas en Shard de Elliot Carter”. Maestría en Música PNPC, Teoría de la Música. Premio Arte, Ciencia y Luz. Erik Jesús Baqueiro Victorfn. Universidad Veracruzana, 3 de abril de 2013.
2012. Dirección de Tesis. “Cuarteto 0230”. Maestría en Música, Composición. Sergio Villanueva García. Universidad Veracruzana, 30 de octubre de 2012.
2012. Dirección de Tesis. “Mixcoacalli pieza para ensambles de Pierrot”. Maestría en Música, Composición. Cesario Victorino Flores Juárez. Universidad Veracruzana, 30 de octubre de 2012.

2011. Dirección de Tesis. “Apropiación y representación de identidades culturales del modernismo Europeo y de la tradición tonal en la sonata para guitarra y clavecín (1926) de Manuel M. Ponce. Una explicación analítica transformacional”. Maestría en Música, Musicología. Alejandro Barceló Rodríguez. Universidad Veracruzana, 4 de marzo de 2011.
2010. Dirección de Tesis. “Pi por radio al cuadrado para cuarteto de cuerdas”. Maestría en Música, Composición. Rodolfo Obregón Ramírez. Con Mención Honorífica. Universidad Veracruzana, 23 de noviembre de 2010.
2010. Dirección de Tesis. “Cuarteto de Cuerdas”. Maestría en Música, Composición. Jozef Olechowski Pazdziorko. Con Mención Honorífica. Universidad Veracruzana, 17 de mayo de 2010.
2009. Dirección de Tesis. “Cuarteto de Cuerdas”. Maestría en Música, Composición. Arturo Cuevas Guillaumin. Con Mención Honorífica. Universidad Veracruzana, 1 de julio de 2009.
2008. Dirección de Tesis. “Quinteto para Alientos”. Maestría en Música, Composición. Tadeo Suriel Valencia Gutiérrez. Universidad Veracruzana, 1 de julio de 2008.
2006. Dirección de Tesis. “Kleine Januar”. Maestría en Música, Composición. Marco Antonio Encinas Valenzuela. Universidad Veracruzana, 24 de julio de 2006.
2005. Dirección de Tesis. “Cuarteto Mixto”. Maestría en Música, Composición. Caros Islas Arias. Con Mención Honorífica. Universidad Veracruzana, 2 de septiembre de 2005.
2005. Dirección de Tesis. “El Duende de la Luna”. Maestría en Música, Composición. Dulce María Osorio Martínez. Universidad Veracruzana, 2 de septiembre de 2005.
2004. Dirección de Tesis. “Waltz para Glo”. Maestría en Música, Composición. Renato Pavelk Navarrete Ponce. Universidad Veracruzana, 23 de agosto de 2004.
2004. Dirección de Tesis. “El Canto de la Mariposa”. Maestría en Música, Composición. Cutberto Córdova Nieto. Universidad Veracruzana, 23 de agosto de 2004.
2003. Dirección de Tesis. “Parábasis”. Maestría en Música, Composición. Roberto Barnard Baca. Universidad Veracruzana, 14 de febrero de 2003.
2003. Dirección de Tesis. “Veni, Sancte Spiritu Sequentia”. Maestría en Música, Composición. José Humberto Robles Llanes. Con Mención Honorífica. Universidad Veracruzana, 3 de febrero de 2003.
2003. Dirección de Tesis. “Cauale”. Maestría en Música, Composición. Arnoldo Vázquez Díaz. Universidad Veracruzana, 3 de febrero de 2003.
2003. Dirección de Tesis. “Cara al Tiempo”. Maestría en Música, Composición. Luis Carranza Madrigal. Con Mención Honorífica. Universidad Veracruzana, 3 de febrero de 2003.
2002. Dirección de Tesis. “Pieza para Guitarra y Cuarteto mixto”. Maestría en Música, Composición. José Saldaña Ballesteros. Con Mención Honorífica. Universidad Veracruzana, 25 de junio de 2002.
2002. Dirección de Tesis. “De Verde y Gris para Clarinete, Fagot, Violín, Violoncello y Piano”. Maestría en Música, Composición. José Luis Hurtado Ruelas. Con Mención Honorífica. Universidad Veracruzana, 25 de junio de 2002.
1998. Dirección de Tesis. Licenciatura en Música, Composición. Francisco González Christen. Conservatorio de las Rosas, junio de 1998.
1998. Dirección de Tesis. Licenciatura en Música, Composición. José Saldaña Ballesteros. Conservatorio de las Rosas, junio de 1998.
1998. Dirección de Tesis. Licenciatura en Música, Composición. José Luis Hurtado Ruelas. Conservatorio de las Rosas, junio de 1998.
1998. Dirección de Tesis. Licenciatura en Música, Composición. Luis Carranza Madrigal. Conservatorio de las Rosas, junio de 1998.
1998. Dirección de Tesis. Licenciatura en Música, Composición. Arnoldo Vázquez Díaz. Conservatorio de las Rosas, junio de 1998.
1998. Dirección de Tesis. Licenciatura en Música, Composición. José Humberto Robles Llanes. Conservatorio de las Rosas, junio de 1998.
1998. Dirección de Tesis. Licenciatura en Música, Composición. Roberto Barnard Baca. Conservatorio de las Rosas, junio de 1998.

1998. Dirección de Tesis. Licenciatura en Música, Composición. Renato Pavelk Navarrete Ponce. Conservatorio de las Rosas, junio de 1998.
1998. Dirección de Tesis. Licenciatura en Música, Composición. Enrique Alejos Velázquez. Conservatorio de las Rosas, junio de 1998.
1998. Dirección de Tesis. Licenciatura en Música, Composición. Ignacio Martínez Madrigal. Conservatorio de las Rosas, junio de 1998.