

METODOLOGÍA PARA LA INSERCIÓN Y REGENERACIÓN DE  
**ESPACIOS CULTURALES**  
EN LA ZONA METROPOLITANA DE VERACRUZ

**MESA 2: TERRITORIO, ARQUITECTURA  
Y URBANISMO SUSTENTABLE:  
GESTIÓN DEMOCRÁTICA DE LA  
CIUDAD Y EL ESPACIO PÚBLICO**

Sala de Videoconferencias, USBI Xalapa  
**13 de Noviembre**

**ARQ. ADRIÁN ORTEGA LÓPEZ**  
**DR. MARCO MONTIEL ZACARÍAS**

OBSERVATORIO UNIVERSITARIO METROPOLITANO DE VERACRUZ



METODOLOGÍA PARA LA INSERCIÓN Y REGENERACIÓN DE  
**ESPACIOS CULTURALES**  
EN LA ZONA METROPOLITANA DE VERACRUZ



## Zona Metropolitana de Veracruz

- Veracruz
- Boca del Río
- Medellín
- Alvarado
- Jamapa
- Manlio Fabio Altamirano

948,346 Habitantes

MIREC | ZM VERACRUZ

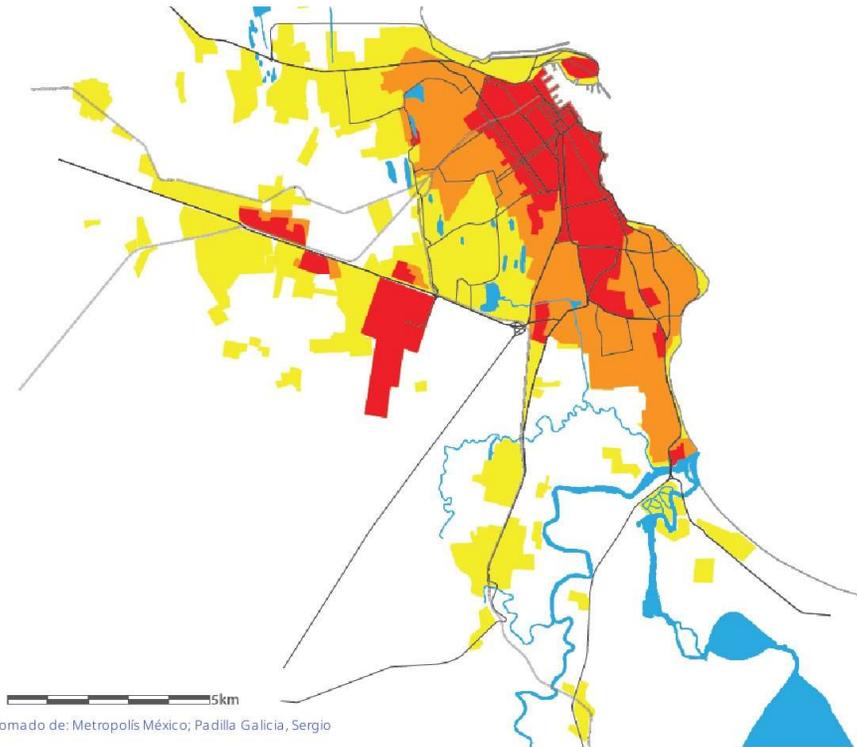
1

MESA 2 | ARQUITECTURA Y URBANISMO

METODOLOGÍA PARA LA IDENTIFICACIÓN Y DELIMITACIÓN DE  
**ESPACIOS CULTURALES**  
EN LA ZONA METROPOLITANA DE VERACRUZ



## ZM DE VERACRUZ



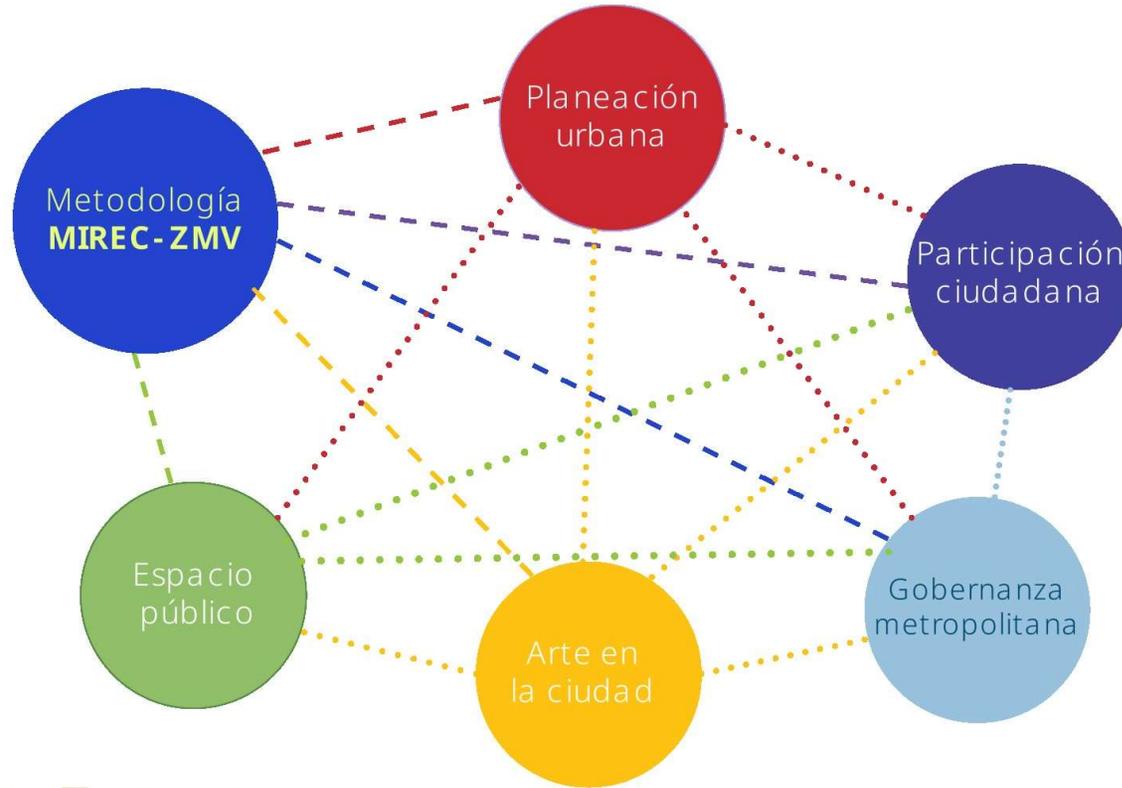
Veracruz	
1970	
Superficie	24.49 km <sup>2</sup>
Dispersión	34.58%
Densidad urbana	103.4 hab/ha
1990	
Superficie	55.05 km <sup>2</sup>
Dispersión	14.95%
Densidad urbana	86.0 hab/ha
2010	
Superficie	106.03 km <sup>2</sup>
Dispersión	20.44%
Densidad urbana	65.1 hab/ha

5km

Tomado de: Metropolis México; Padilla Galicia, Sergio



## CONCEPTOS BASE



MIREC | ZM VERACRUZ

4

MESA 2 | ARQUITECTURA Y URBANISMO

METODOLOGÍA PARA LA IDENTIFICACIÓN Y RECONOCIMIENTO DE  
**ESPACIOS CULTURALES**  
EN LA ZONA METROPOLITANA DE VERACRUZ



## INTENCIONES

A través de dos etapas de diseño y evaluación, se desarrollarán una serie de diagnósticos, instrumentos y pasos que nos permitan generar estrategias para el conocimiento del territorio y sus pobladores, con el objeto de plantear propuestas de mejoramiento y creación de redes de espacios público-culturales.

- Mapear el territorio.
- Identificar sitios de atención.
- Identificar a los actores del territorio.
- Propiciar la participación vecinal en los sitios de atención.
- Proponer de manera conjunta acciones a pequeña y gran escala para resolver sus problemáticas.
- Regenerar el barrio desde la participación vecinal y las pequeñas intervenciones en la mejora de su hábitat.
- Proponer alternativas a largo plazo.
- Evaluar cada paso.



Tomado de: Archivo CLEA Latinoamérica

## FASES

### TERRITORIAL

Elabora un diagnóstico del territorio con base en los datos estadísticos disponibles, hace énfasis en la observación de las infraestructuras y corroborará el estado de las mismas, disertará sobre el estado del territorio y establece las directrices de los posibles sitios de intervención a través de:

- Mapeos de espacios culturales en el territorio de la ZMV.
- El estado de cada uno de los espacios culturales de la ZMV.
- Las áreas de superávit y déficit de espacios culturales en la ZMV.
- El índice de rezago social en la ZMV.
- El nivel de escolaridad promedio en la ZMV.
- El nivel de acceso a vivienda en la ZMV.
- El nivel de acceso a servicios en la ZMV.
- El nivel de acceso a espacio público en la ZMV.
- El nivel de inequidad urbana en la ZMV.

### BARRIAL

Una vez que se han establecido las directrices, se corroborará el estado de las infraestructuras desde los recorridos y se genera espacios donde las poblaciones son partícipes del desarrollo de sus espacios y equipamientos, a través de:

- Procesos participativos.
- Co-diseño.
- Generación de comités ciudadanos.
- Evaluación de las alternativas a impulsar.
- Búsqueda de esquemas de financiamiento (público o privado).

## FASE TERRITORIAL

### 1/ MONITOREO DE PERCEPCIONES

La primera fase partió del reconocimiento de las necesidades culturales de la Zona Metropolitana de Veracruz, a través del cuestionamiento sobre la percepción de las carencias culturales en la ZMV y la disposición a la participación en la generación de proyectos que dieran respuesta a esta necesidad socioespacial.

La primera acción aplicada en el territorio fue la encuesta titulada “mapeo de espacios culturales en la zona metropolitana de Veracruz”, dicha encuesta fue realizada a 540 personas de entre 14 y 85 años residentes en la ZMV, la aplicación fue hecha en formato híbrido dadas las condiciones cambiantes debido a la pandemia de COVID-19.



## Mapeo de Espacios Culturales en la Zona Metropolitana de Veracruz

Agradezco tu interés en este proceso de observación urbana, sin embargo, la primera fase de esta investigación que consistió en la recepción de respuestas a nivel metropolitano ha finalizado, dicha información ha sido evaluada y catalogada por el Observatorio Universitario Metropolitano de la Universidad Veracruzana, dónde podrás consultar los datos obtenidos.

Como parte de los indicadores desarrollados a raíz de esta observación hemos delimitado intervenir en la colonia "La Pochota", en el municipio de Veracruz.

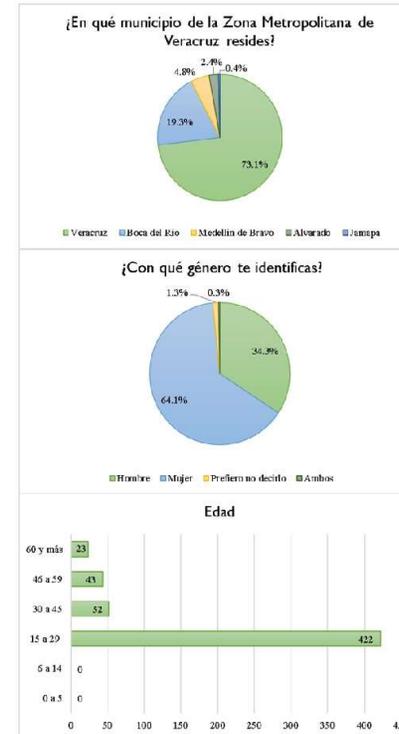
Para cualquier información que quieras compartir quedo a tus ordenes a través de: [ortegacomol13@gmail.com](mailto:ortegacomol13@gmail.com) | Instagram: [idest.ortega](https://www.instagram.com/idest.ortega)

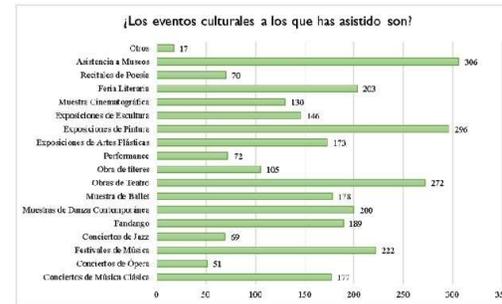
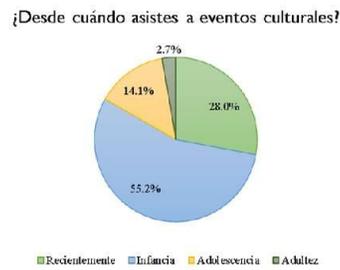
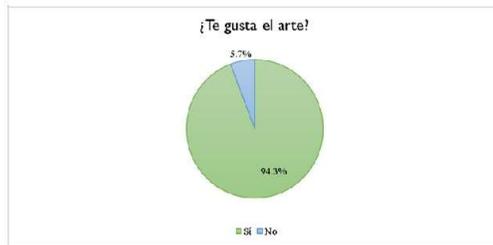
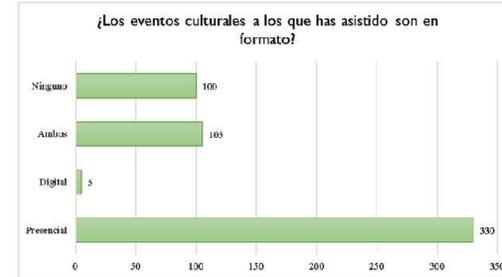
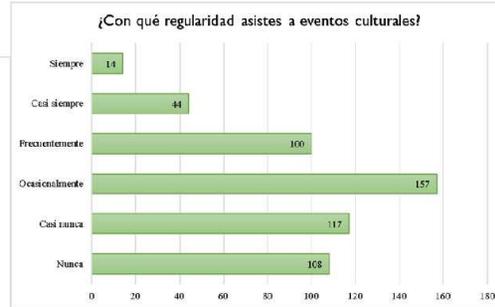
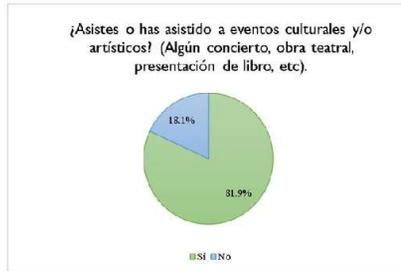
[Reanudar la recolección de respuestas \(solo los editores de formularios pueden ver este vínculo\)](#)



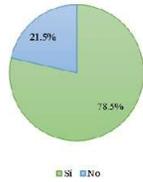
De las 540 personas encuestadas el 73.1% habita en el municipio de Veracruz, portanto, se encuentran similitudes con la distribución poblacional de la ZMV la cual concentra el 66.04% de su población en el puerto de Veracruz, de la misma forma sucede con los otros municipios consultados.

Dentro de la ZMV hay un interés y gusto genuino por el arte dentro de la población, sin embargo, hay una relación estrecha entre las formas educativas que rigieron el desarrollo de las personas, aunque aquí no se aprecia, las personas que en su mayoría respondieron que no estaban interesados por el arte eran personas que rondaban más de los 65 años y que durante su educación no tuvieron contacto con actividades artísticas, por tanto, la práctica de las mimas no sé torno como algo de interés en sus vidas.





¿Realizas o has realizado alguna actividad artística como: pintar, bailar, tocar un instrumento, etcétera?



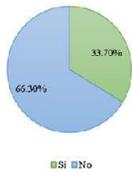
Prácticas de manifestaciones artísticas

¿Qué actividades artísticas has realizado con anterioridad?

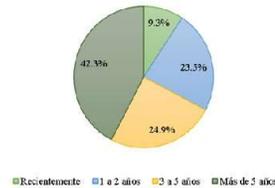
434 respuestas

- Música, Teatro, Pintura y Dibujo
- Lecciones de piano y violín
- Lanza, música
- Poesía
- Tocar un instrumento, danza, canto
- Danza, Baile
- Música y danza
- Pintura, baile
- Danza y teatro

¿Actualmente sigues practicando o desarrollando tu disciplina artística?



¿Hace cuanto tiempo lo abandonaste?



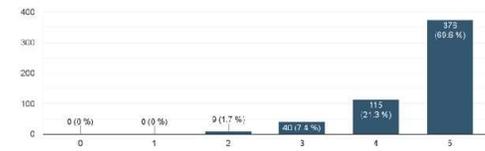
La población de la ZMV es activa culturalmente hablando, del total de los entrevistados aproximadamente 80% practicó en algún momento de su vida alguna disciplina artística por la cual se sintió atraído o fue instruido.

Sin embargo, el índice de deserción en las actividades culturales es igualmente predominante, en el caso de la deserción artística las razones son varias, aunque predominan por sobre las demás razones las siguientes problemáticas:

- No tener un lugar dónde poder desarrollar su actividad.
- Falta de tiempo.
- Perdida del interés.
- Situación económica compleja.

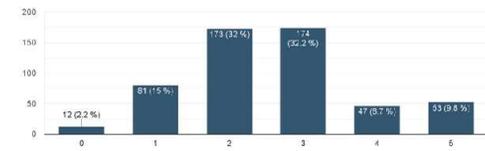
¿Qué tan importante consideras que es la práctica y disfrute de las actividades artísticas y culturales para el desarrollo de una sociedad?

540 respuestas



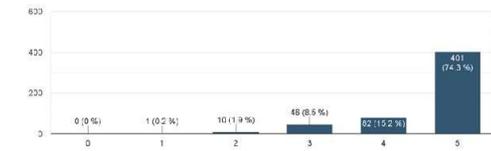
¿Qué tanto interés por el arte y la cultura consideras que existe por parte de la población de la Zona Metropolitana de Veracruz?

540 respuestas



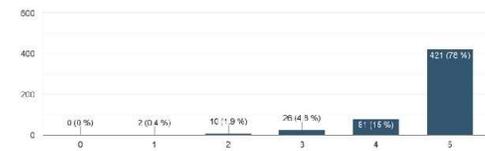
¿Consideras que en la Zona Metropolitana de Veracruz debería invertir en infraestructura cultural?

540 respuestas



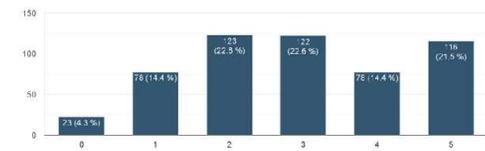
¿Cuán importante crees que sea la existencia de espacios para las artes y la cultura?

540 respuestas

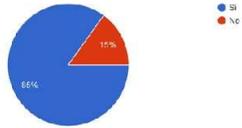


¿Cuán importante crees que es para el Gobierno Federal, Estatal y Municipal el promover la generación de espacios para el arte y la cultura?

540 respuestas



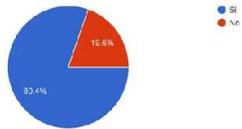
¿Si pudieras participar en el diseño de infraestructura cultural para la Zona Metropolitana de Veracruz, lo harías?  
540 respuestas



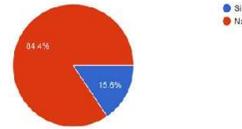
¿Te gustaría que cerca a tu casa existiera algún espacio destinado al arte y la cultura?  
540 respuestas



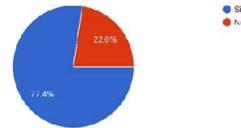
¿Conoces algún espacio cultural en la Zona Metropolitana de Veracruz?  
540 respuestas



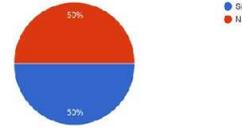
¿Conoce algún espacio cultural cercano a tu casa?  
640 respuestas



¿Has asistido alguna vez a algún evento en ese lugar?  
64 respuestas



¿El sitio cobra por sus servicios?  
84 respuestas



Los participantes encuestados se muestran abiertos a ser partícipes de un proceso participativo y muestran interés cuando este se enfoca en la mejora de las condiciones de servicios en sus espacios de hábitat.

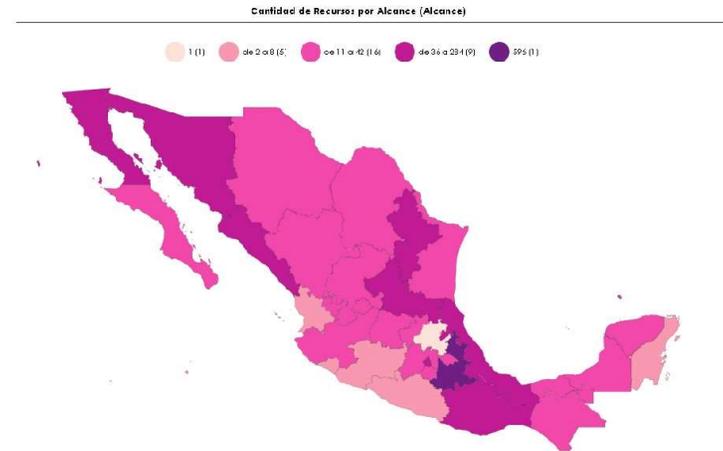
El 97% de los encuestados manifestó que le parecería favorable el contar con un espacio cultural cercano a su casa, pero ante este deseo el panorama es una realidad adversa, si bien, el 80% conoce un espacio cultural en la ZMV, sólo el 15.6% de los encuestados tiene una situación de privilegio en la cual un espacio cultural se encuentre próximo a su vivienda.

# FASE TERRITORIAL

## 2/ MAPEO

Ubica los espacios culturales existentes, mismos que dividiremos en dos categorías principales:

- **Espacios de educación cultural:**  
Son aquellos inmuebles que destinan sus instalaciones para la enseñanza de las artes y/o actividades culturales, tales como: música, danza, pintura, teatro, etc.
- **Espacios de difusión cultural:**  
Son aquellos que destinan sus edificios para la difusión de aspectos culturales en la sociedad, es decir, prestan sus instalaciones para que toda persona pueda acceder a la cultura, sin la necesidad de asistir periódicamente, algunos de estos espacios son: museos, galerías, teatros, auditorios, etc.



Tomado de: Sistema de Información Cultural de México



## Espacios Culturales en la ZMV

-  Espacios de educación artística: escuelas de música, danza, pintura, teatro, etc.
-  Espacios de difusión cultural: teatros, galerías, museos, etc.

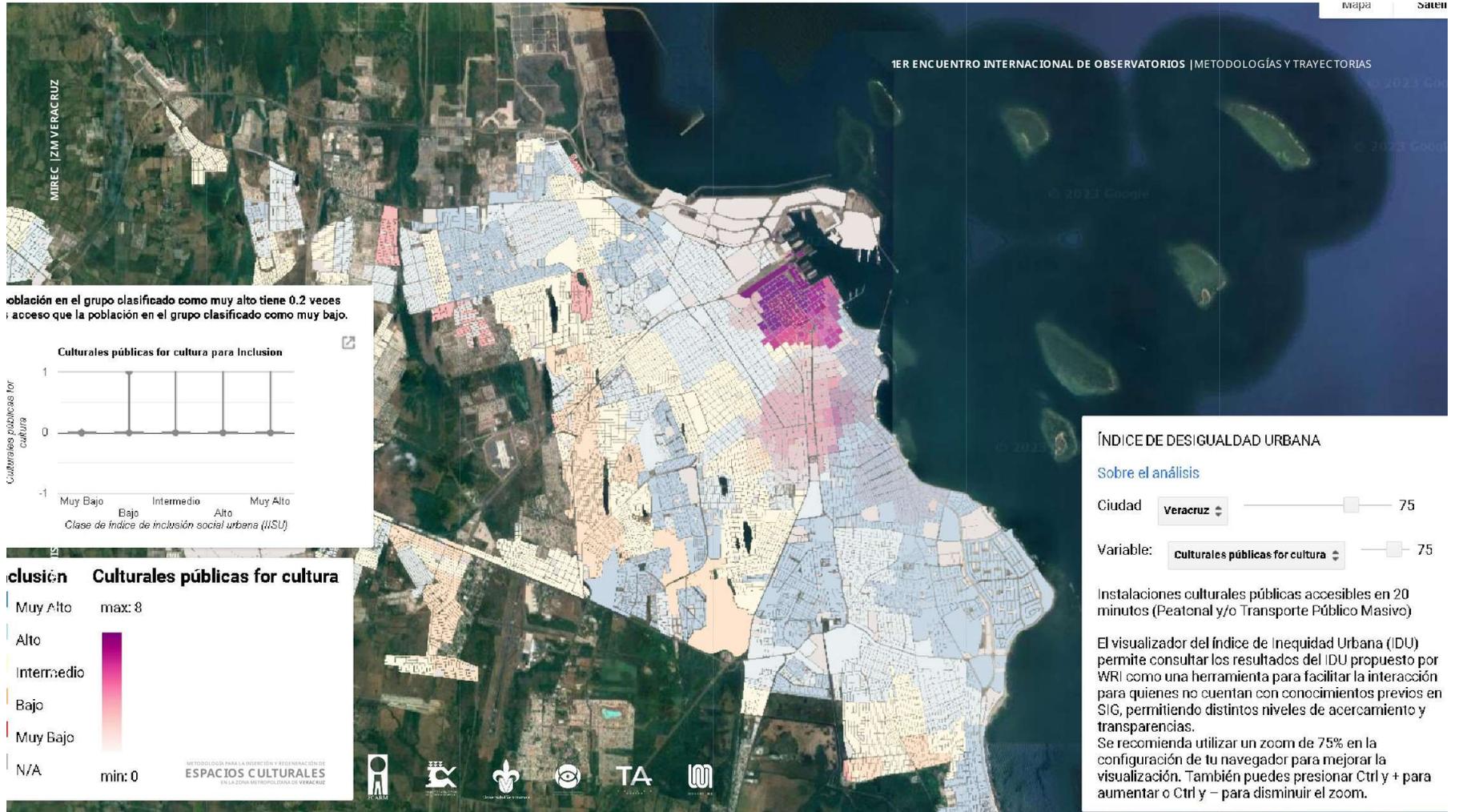
MIREC | ZM VERACRUZ

14

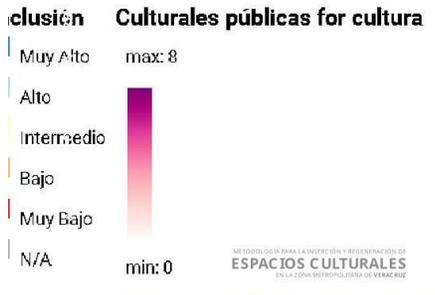
MESA 2 | ARQUITECTURA Y URBANISMO

INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA Y GEOGRAFÍA  
**ESPACIOS CULTURALES**  
EN LA ZONA METROPOLITANA DE VERACRUZ





La población en el grupo clasificado como muy alto tiene 0.2 veces el acceso que la población en el grupo clasificado como muy bajo.



### ÍNDICE DE DESIGUALDAD URBANA

Sobre el análisis

Ciudad: **Veracruz** 75

Variable: **Culturales públicas for cultura** 75

Instalaciones culturales públicas accesibles en 20 minutos (Peatonal y/o Transporte Público Masivo)

El visualizador del índice de Inequidad Urbana (IDU) permite consultar los resultados del IDU propuesto por WRI como una herramienta para facilitar la interacción para quienes no cuentan con conocimientos previos en SIG, permitiendo distintos niveles de acercamiento y transparencias. Se recomienda utilizar un zoom de 75% en la configuración de tu navegador para mejorar la visualización. También puedes presionar Ctrl + + para aumentar o Ctrl + - para disminuir el zoom.

MIREC | ZIMVERACRUZ

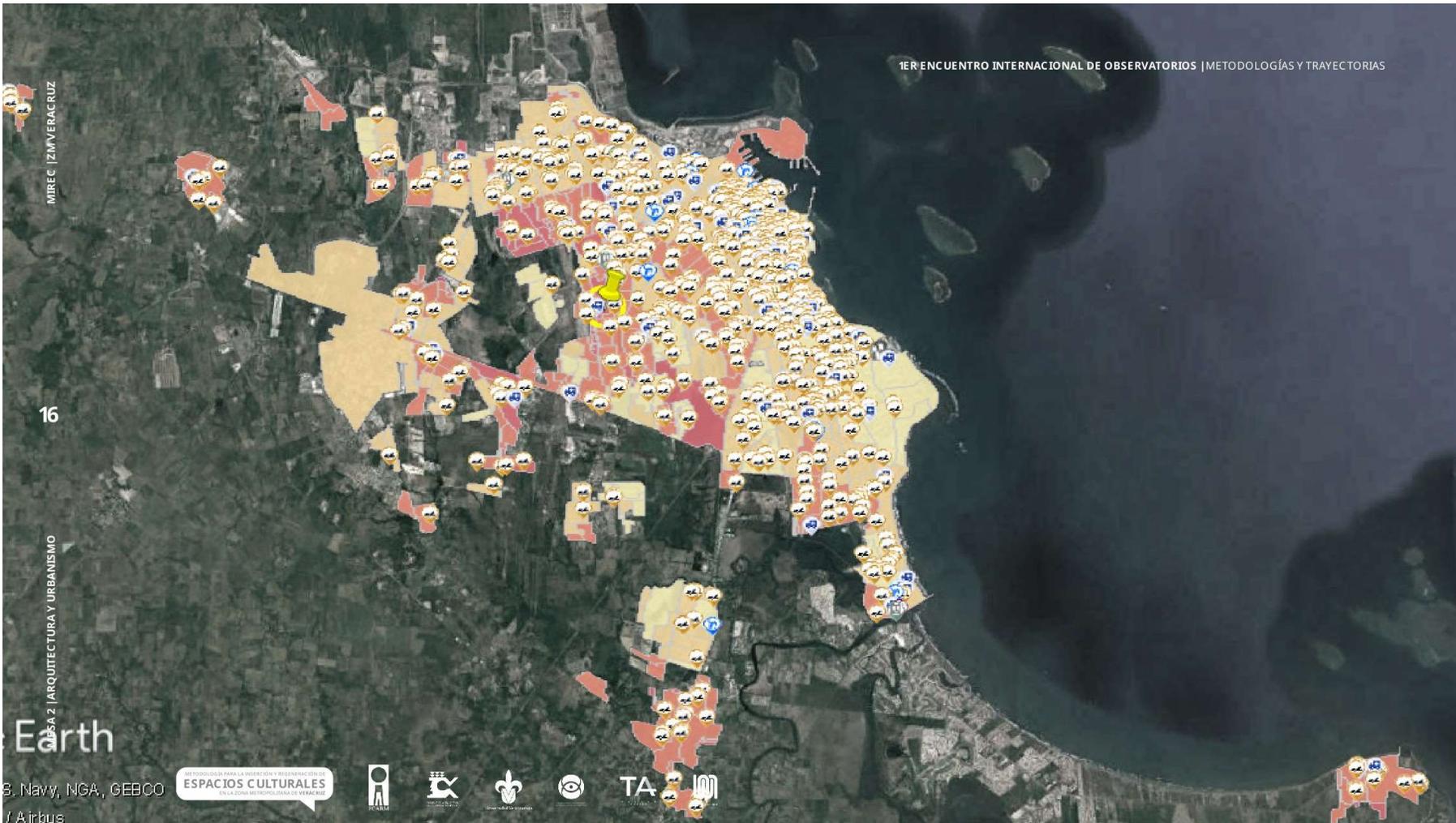
16

UNESA 2 | ARQUITECTURA Y URBANISMO

Earth

8. Navy, NGA, GEBCO  
7. Airbus

INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA E INFORMÁTICA  
ESPACIOS CULTURALES  
EN LA ZONA METROPOLITANA DE VERACRUZ



## FASE TERRITORIAL

### 3/ SELECCIÓN DE POLÍGONOS DE INTERVENCIÓN

- ¿Cuándo se debe plantear la regeneración de espacios culturales ya existentes?, Una vez que el sitio tenga una alta demanda y oferta, donde se atiendan a poblaciones plurales con instalaciones insuficientes para su operatividad, o con deficiencias estructurales que ameriten la intervención inmediata del organismo financiador.
- ¿Cuándo se debe plantear la inserción de nuevos espacios culturales?, En un barrio o distrito con una población participativa, donde el sitio este marginado de los equipamientos básicos de la ciudad y la infraestructura cultural; que el barrio cuente con los criterios de elegibilidad para, es decir, contar con el apoyo vecinal, un número de población importante, un terreno de dimensiones suficientes para el desarrollo del proyecto.



Tomado de Archivo CLEA La Niñez

MIREC | ZIM VERACRUZ

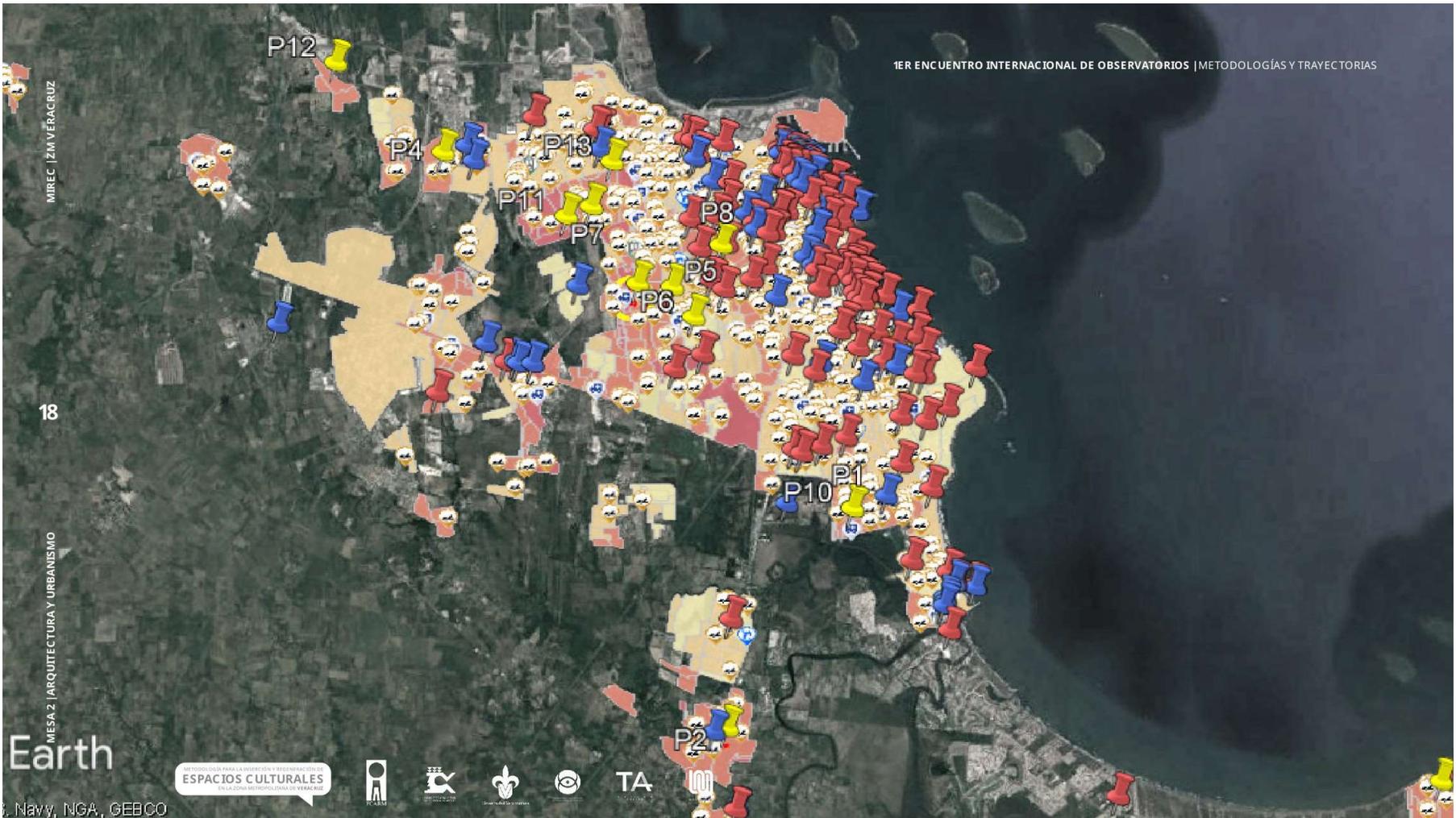
18

MESA 2 | ARQUITECTURA Y URBANISMO

Earth

Navy, NGA, GEBCO

INSTRUMENTOS PARA LA INVESTIGACIÓN Y REPRESENTACIÓN DE ESPACIOS CULTURALES EN LA ZONA METROPOLITANA DE VERACRUZ





INSTITUCIÓN PARA LA INVESTIGACIÓN Y RESTAURACIÓN DE  
ESPACIOS CULTURALES  
EN LA ZONA METROPOLITANA DE VERACRUZ



## FASE BARRIAL

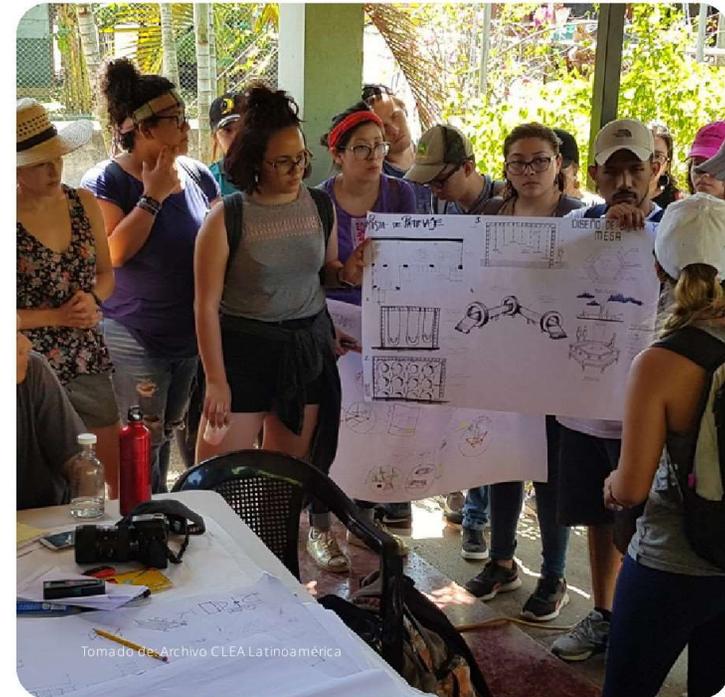
### PROCESO PARTICIPATIVO

Definido el polígono de intervención procedemos a la introducción del territorio, esto se llevará a cabo gracias a los actores del territorio reconocidos en la primera fase, en caso de no contar con el actor, se deberá proceder a la exploración del polígono e iniciar un acercamiento paulatino con los vecinos del barrio.

20

### CO-DISEÑO

Una vez que las mesas vecinales e infantiles comienzan a autogestionar sus acciones de mejora del territorio y establecer la propuesta de posibles acciones para la mejora de su entorno se realiza el diseño conjunto del espacio, durante este proceso los vecinos aportarán ideas, conceptos y criterios de necesidades que deberán ser aplicadas en el diseño de su espacio.



Tomado de: Archivo CLEA Latinoamérica

## FASE BARRIAL

### COMITÉS CIUDADANOS

En la finalización de los procesos participativos es necesario el constituir comités ciudadanos que mantengan las acciones de cuidado y mejora del sitio, a su vez que una comisión de estos vecinos comienza la búsqueda de financiación para el proyecto de la mano del comité técnico.

### FINANCIACIÓN

Una vez presentado el proyecto final a los vecinos, se establece la búsqueda de mecanismos de financiación para la realización de los proyectos, para este fin surgen tres alternativas:



Tomado de: Archivo CLEA Latinoamérica

## FASE BARRIAL

### Evaluación

Todo paso deberá de ser replanteado de manera constante, con el objetivo de buscar las mejores opciones en la realización de los proyectos, al encontrar las áreas de mejora nos permitimos ampliar el grueso de atención y con ello abarcar a más sectores de la población.



Tomado de Archivo CLEA Latinoamérica



METODOLOGÍA PARA LA IDENTIFICACIÓN Y RECONOCIMIENTO DE  
**ESPACIOS CULTURALES**  
EN LA ZONA METROPOLITANA DE VERACRUZ





1ER ENCUENTRO INTERNACIONAL DE OBSERVATORIOS | METODOLOGÍAS Y TRAYECTORIAS

CIUDAD DE MÉRIDA Y VERACRUZ

24

MESA 2 | ARQUITECTURA Y URBANISMO

INICIATIVA PARA LA PROTECCIÓN Y RESTAURACIÓN DE  
**ESPACIOS CULTURALES**  
EN LA ZONA METROPOLITANA DE VERACRUZ





METODOLOGÍA PARA LA INVESTIGACIÓN Y REGISTRO DE DATOS  
**ESPACIOS CULTURALES**  
EN LA ZONA METROPOLITANA DE VERACRUZ



INSTRUMENTACIÓN PARA LA INVESTIGACIÓN Y RESTAURACIÓN DE  
**ESPACIOS CULTURALES**  
EN LA ZONA METROPOLITANA DE VERACRUZ



«La ciudad forma parte de la cultura y la herencia que recibimos al nacer o al elegirla como lugar de vida; existía antes que nosotros. Por ello, debemos estarle agradecidos: devolverle lo que nos ha dado, trabajar con la comunidad para mejorarla, luchar contra la gentrificación de los barrios por parte de quienes los “financiarizan”, proteger su patrimonio de la especulación, cuidarla para hacerla más cívica, limpia, ecológica e inclusiva»

*(Montaner, Josep y Muxí, Zaida; 2020).*  
*Arquitectura y Política | Por un urbanismo de lo común y ecofeminista.*

METODOLOGÍA PARA LA INSERCIÓN Y REGENERACIÓN DE  
**ESPACIOS CULTURALES**  
EN LA ZONA METROPOLITANA DE VERACRUZ



METODOLOGÍA PARA LA INSERCIÓN Y REGENERACIÓN DE  
**ESPACIOS CULTURALES**  
EN LA ZONA METROPOLITANA DE VERACRUZ



**ARQ. ADRIÁN ORTEGA**

**mail** [tallercuatroarquitectos@outlook.com](mailto:tallercuatroarquitectos@outlook.com)

**Fb** Adrián Ortega

**Ig** @idest.ortega

@capver\_ac

@moversmx

