

“Modos de ver para mirar desde los observatorios.
Reflexiones sobre el concepto de cultura a cien años
de la Teoría Crítica”

Federico Colín Arámbula

Felipe Javier Galán López

Observatorio de políticas culturales

Facultad de Antropología

Universidad Veracruzana

Primer Encuentro Internacional de Observatorios

La Observación y los observatorios

- En los Observatorios Culturales, para el diseño de metodologías que se utilizan en cada uno de ellos, el ejercicio de mirar se vuelve esencial.
- Resulta importante reflexionar sobre la diferencia entre el ejercicio de mirar y realizar una observación profunda, a partir de un acercamiento teórico desde las ciencias sociales.
- Los Observatorios culturales, deben tener un planteamiento epistemológico que debe estar en discusión constante.



Los observatorios culturales

“Los observatorios culturales son instrumentos creados con el objetivo de analizar una realidad cultural, la situación de los sectores y el impacto que las políticas culturales tienen en ella...

Todos comparten una serie de características ya que, aunque existen diferentes modelos y desarrollos, tienen un punto de partida común: su función de observar” (Zalló, 2007, p. 197).

Ver, mirar, observar

Los humanos tenemos la capacidad de ver, tenemos sentido de la vista. Esta facultad es la que nos permite tener una percepción de la realidad.

Tenemos diferentes percepciones sobre una misma cosa: aplicamos una determinada mirada sobre la realidad, una mirada personal, nuestra perspectiva.

Es decir, tenemos la facultad de ver, pero cuando observamos lo que hacemos es mirar, mirar con atención. (Zalló, 2007)



Los Observatorios y la reflexión desde las ciencias humanas

- Los observatorios se podrían considerar como el instrumento que nos permite ver la realidad –el ojo– pero, también en este caso, se puede afirmar que aquello que se ve –la realidad cultural– es visto a través de una determinada mirada: la que aplica el observatorio para analizar, interpretar y conocer la realidad.



Los Observatorios en la Universidad Veracruzana

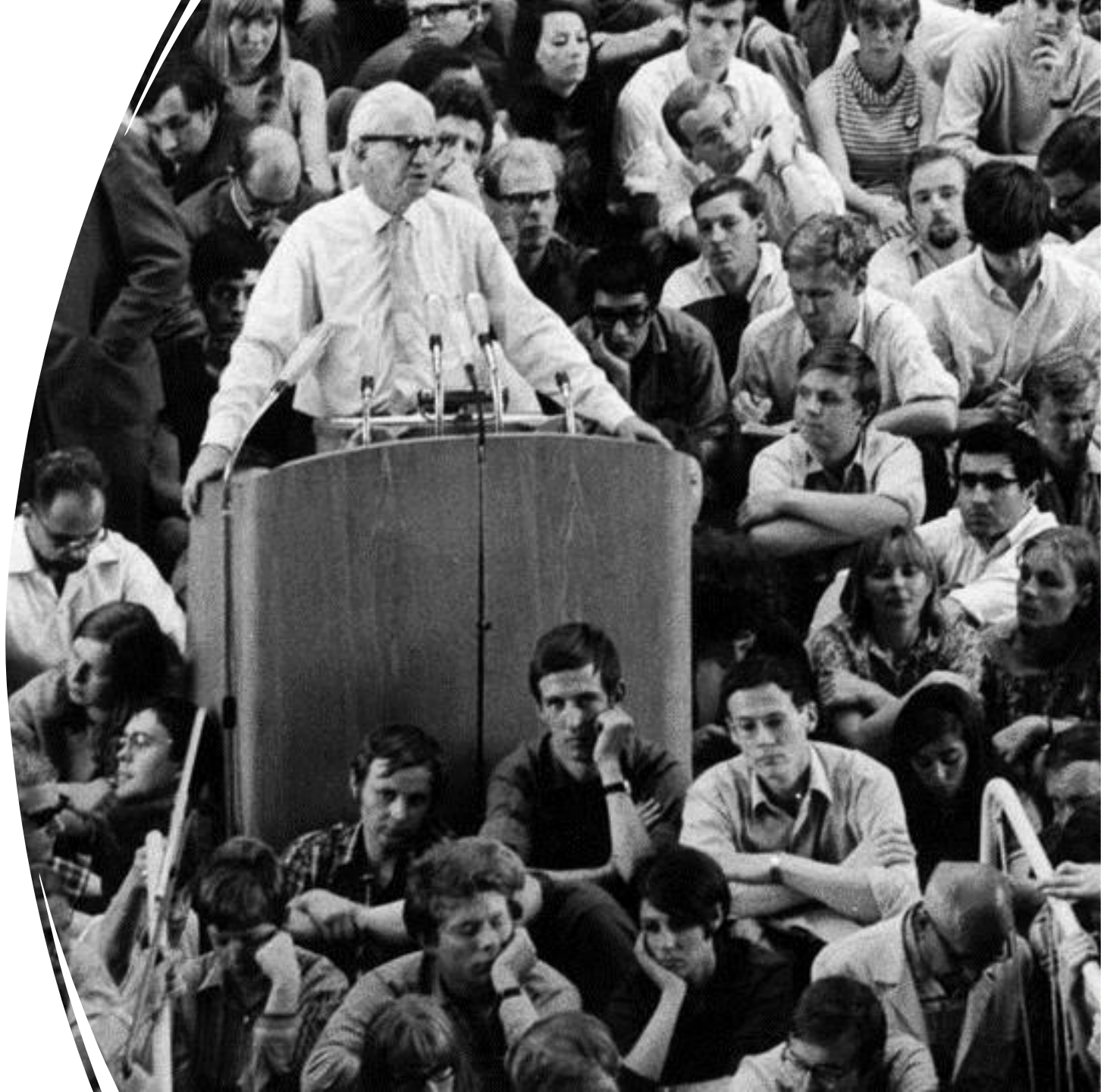
- **Los observatorios se crean con base en una curiosidad colectiva, con el ánimo de acumular información que, a través de un método y de la acumulación sistemática de observaciones, se pueda asumir la explicación de un fenómeno de manera clara y actualizada.**
- Fuente: [¿Qué son los observatorios? – Coordinación Universitaria de Observatorios \(CUO\) \(uv.mx\)](#)



Recuperar la importancia que tiene la discusión sobre diferentes modos de observar la realidad

- A partir de la implementación de Observatorios de diferentes disciplinas, pero en una dinámica en la que la interdisciplina y la transdisciplina son muy importantes, requerimos de una revisión sobre las distintas propuestas teóricas que se han desarrollado a lo largo de las décadas.
- En el caso de los Observatorios de Políticas culturales, consideramos que resulta necesario darle la debida importancia a las ciencias humanas y sociales.
- En especial la Antropología, la Sociología y la Historia.

Propuesta crítica para
mirar y para aprender
a observar:
a 100 años de la Teoría
Crítica de la Escuela de
Frankfurt



Observar la memoria: la propuesta de Frankfurt

- “Contra la rendición al tiempo la restauración de la memoria es un vehículo de liberación, es una de las más nobles tareas del pensamiento”
- Herbert Marcuse (1898-1979)



Escuela de Frankfurt (fundada en 1923)

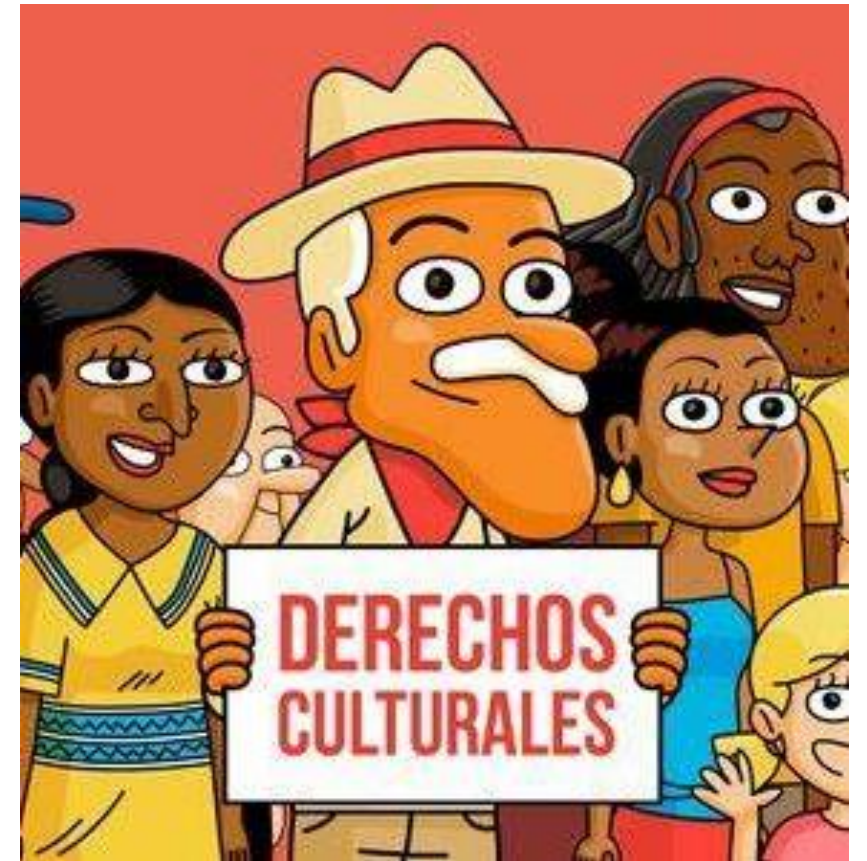
- Fue una corriente de pensamiento crítico de la política, la sociedad, la cultura, y de una realidad cambiante.
- Los teóricos de Frankfurt estudiaron diferentes tradiciones filosóficas
- Tres pensadores en un primer momento: **Max Horkheimer, Theodore Adorno y Herbert Marcuse**
- La Teoría Crítica observó los problemas de la modernización capitalista (Jay, 1974).

Vigencia de las temáticas planteadas por la Teoría Crítica para los Observatorios Culturales

- Los Observatorios culturales están trabajando sobre proyectos culturales, generando indicadores, planteando políticas públicas.
- En los últimos 30 años han trabajado a favor de los Derechos culturales.
- Han establecido alianzas con diferentes sectores políticos, económicos, con organizaciones de la Sociedad Civil y con gobiernos en todos los niveles
- Han recuperado en esencia las preocupaciones que tuvieron los teóricos de Frankfurt.

Recuperar la concepción de cultura discutida por los teóricos de Frankfurt

- Conceptos de cultura hay muchos, la antropología ha discutido ampliamente sobre ellos por más de 150 años, desde que Taylor propuso el concepto en 1871.
- Nos interesa discutir las concepciones de cultura en un mundo cambiante, en crisis, envuelto en contradicciones, polarizaciones y en la que los derechos culturales están creciendo como propuestas de identidad en muchas partes del mundo y de México.



Problemáticas semejantes en contextos diferentes a 100 años de Frankfurt

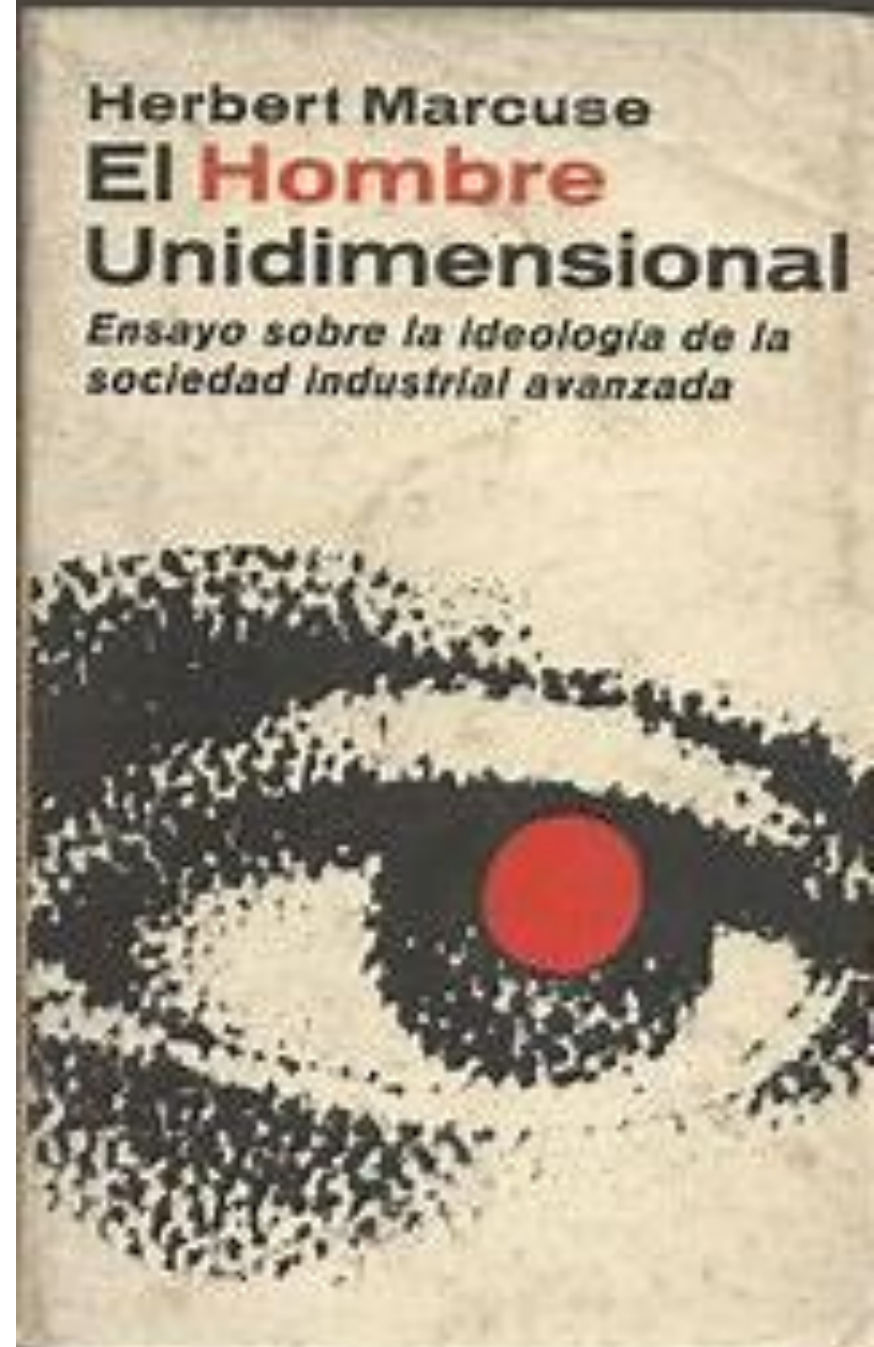
- La Escuela de Frankfurt emergió de un mundo posterior a la Primera Guerra Mundial y previo a la Segunda.
- Una de las discusiones centrales que tuvieron, fue acerca de la cultura, los derechos y la liberación del hombre a partir del Arte y la Cultura.
- El mundo posterior a la pandemia de 1918-1920, provocó también una fuerte discusión sobre el arte y la cultura como canales de liberación del ser humano.
- Cien años después encontramos un panorama de fuertes tensiones en las que se desarrollan las políticas culturales y sus procesos de cambio.

Ejemplo: el concepto de cultura de Marcuse en 1937

- “Acerca del carácter informativo de la cultura” (1937)
- La cultura y el arte como todo conocimiento humano están enfocados a la práctica
- Marcuse retoma del pensamiento de Aristóteles la praxis de la cultura
- La burguesía del siglo XIX impuso una racionalidad humana, que acotó el derecho a la cultura como práctica liberadora.
- Los Observatorios Culturales, buscan entre muchas cosas, que las sociedades tengan el derecho a la práctica de la cultura
- Marcuse reflexionó profundamente sobre ello.

La cultura afirmativa y unidimensional

- Marcuse da el nombre de “Cultura afirmativa”, al tipo de cultura que la burguesía propuso para separar el mundo anímico-espiritual.
- En su obra “El hombre unidimensional”, Marcuse planteó el derecho a la práctica de la cultura y en esencial planteó los elementos centrales de los derechos culturales como humanos.



Conclusiones: el Observatorio de políticas culturales desde una perspectiva crítica

- El observatorio de políticas culturales tiene ya casi 10 años de existencia
- Fuerte trabajo en redes comunitarias en Xalapa y Orizaba.
- Proyecto en ODS y en proyectos de derechos culturales
- Recupera la noción de crítica y derechos culturales

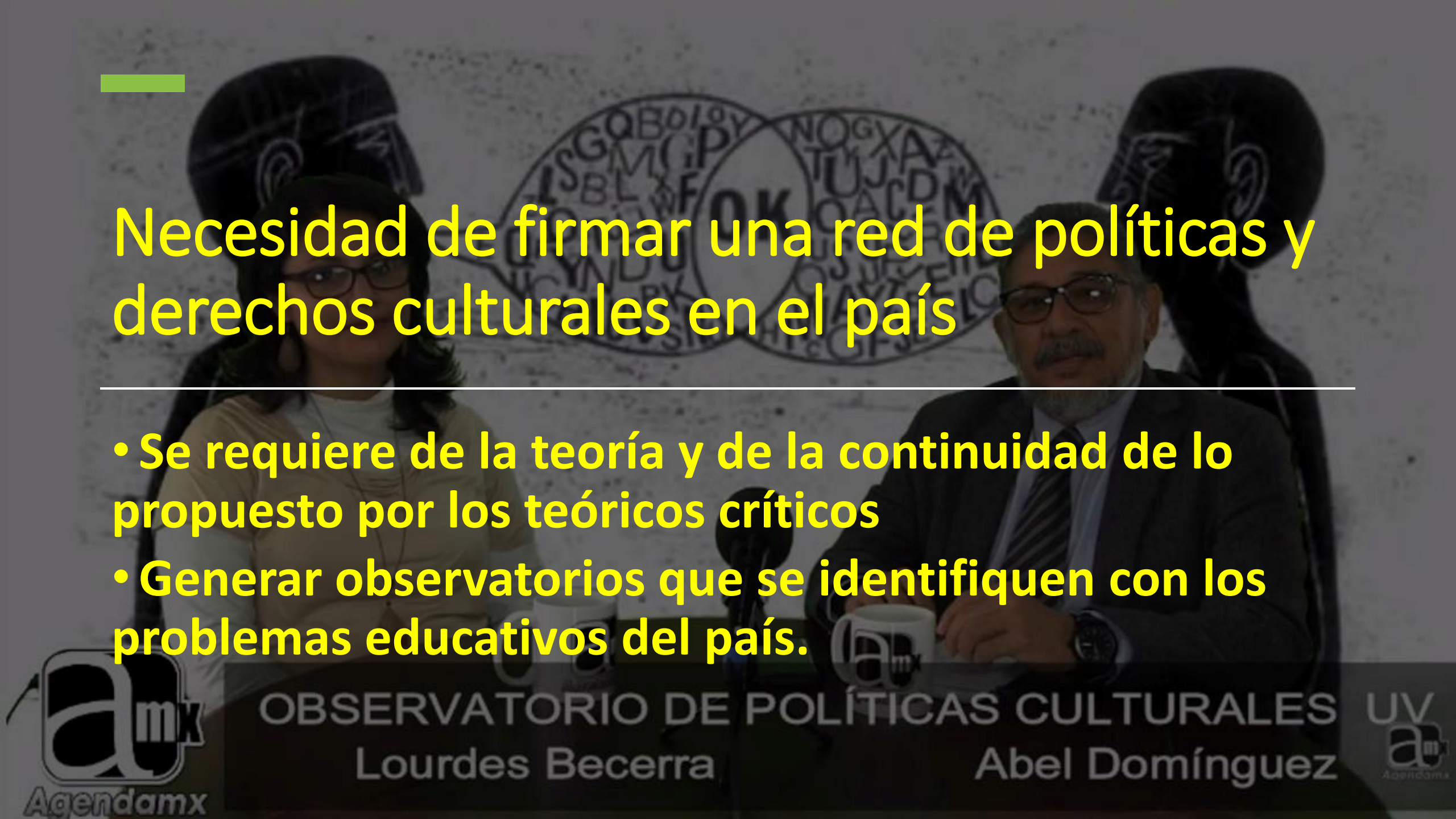
Lo decolonial, la apuesta del Observatorio

La continuidad teórica sobre políticas
culturales: Bolívar Echeverría



Enrique Dussel





Necesidad de firmar una red de políticas y derechos culturales en el país

- Se requiere de la teoría y de la continuidad de lo propuesto por los teóricos críticos
- Generar observatorios que se identifiquen con los problemas educativos del país.

OBSERVATORIO DE POLÍTICAS CULTURALES

Lourdes Becerra

Abel Domínguez

Observatorio de políticas culturales, nuestros contactos:

- Federico Colín Arámbula
fcolin@uv.mx
Antropología Histórica
- Felipe Javier Galán López
fegalan@uv.mx
Antropología Social

