

PSAEP

DOCTORADO EN ESTUDIOS SOBRE
ARTES ESCÉNICAS Y PERFORMATIVIDAD

Jornadas de inicio de cursos



Doctorado en Estudios sobre Artes Escénicas y Performatividad

JORNADAS DE INICIO DE CURSOS Programa de actividades 14 al 16 de agosto 2024

Miércoles 14 de agosto

9:30 h.

BIENVENIDA

Dra. Ahtziri Molina
Coordinadora del DESAEP

Jornadas de inicio de cursos de la 1ra generación del DESAEP

El día de hoy, comienza la cristalización de un sueño largamente acariciado: la apertura de los cursos académicos del Doctorado en Estudios sobre Artes Escénicas y Performatividad, programa de estudios de doctorado concebido con el objetivo de que- desde nuestro centro y desde nuestra realidad- se contribuya en la formación de investigadores que aporten con sus reflexiones al mejor y mayor conocimiento de las artes escénicas y la performatividad.

Cuando hablo de “nuestro centro”, sí, me refiero al Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes, pero sobre todo considero que es fundamental el mirar el mundo desde donde estamos colocados en esta particular y jugosa “nuestra realidad” veracruzana. Así, desde aquí, construimos miradas específicas de lo que acontece tanto en nuestro entorno escénico y performativo, como sobre las necesarias reflexiones sobre su gestión. En esta labor nos acompañan colegas de otras latitudes con quienes compartimos el gusto por este trabajo y la posibilidad de diálogo para nutrir este nuevo espacio formativo.

¡Bienvenidos estudiantes de la generación 2024-2028! En este espacio académico que hoy nace, los profesores y personal del CECDA trabajaremos por alcanzar los cometidos académicos con gran compromiso, pasión y dedicación. Este compromiso compartido lo construiremos entre todos quienes hacemos parte del Doctorado en Estudios sobre Artes Escénicas y Performatividad. ¡Bienvenidos a casa!



10:00 h. a 11:30 h.

CONFERENCIA

"Artes escénicas: trabajo de campo, trabajo de cuerpo".

Mtra. Rocío Galicia

Directora del Centro de Investigación Teatral Rodolfo Usigli - INBAL

Rocío Galicia: Dramaturgista, investigadora y docente

Candidata al doctorado en Letras Modernas, es maestra en la misma especialidad por la Universidad Iberoamericana y licenciada en Literatura Dramática y Teatro por la Universidad Nacional Autónoma de México. Desde 1990 es investigadora del Centro Nacional de Investigación Teatral Rodolfo Usigli, sus líneas de investigación son las fronteras en el teatro y el dramaturgismo. Algunos de sus libros son: Dramaturgia en contexto I y II; Casi muerte, casi vida y Dramaturgias fronterizas. Asimismo, ha prologado la obra dramática de: Víctor Hugo Rascón Banda, Enrique Mijares, Antonio Zúñiga, Alejandro Román, Medardo Treviño, y Roberto Corella.

Es profesora en las Licenciaturas en Actuación y Escenografía (ENAT), en la Maestría en Investigación Teatral (CITRU) y en la Maestría en Pedagogía Teatral (ENAT), así como en el Doctorado en Artes (INBAL).

Forma parte de la Red de Estudios de Artes Escénicas Latinoamericanas (REAL) y del grupo Dramaturgistas México, además es integrante de los comités científicos de las revistas Anagnórisis y Dialéctica escénica. Actualmente es presidenta de la Asociación Mexicana de Investigación Teatral (AMIT) y directora del Centro Nacional de Investigación Teatral Rodolfo Usigli del INBAL.



11:45 h.

LGAC 1. Estudios de las Artes Escénicas

Comprende el estudio de fenómenos de la representación escénica. Aborda proyectos en torno a las teorías, la escritura, la crítica, la historia, la producción y la recepción de las artes escénicas. Incluye teorías y prácticas del performance, entendido éste como paradigma para el análisis de actos expresivos que van más allá de la representación, particularmente en el ámbito de lo artístico.

11:45

Elka Fediuk- CECDA

12:15

Domingo Adame- Facultad de Teatro

12:45

Octavio Rivera- Facultad de Teatro

Receso

13:15

Nidia Vincent- Facultad de Letras Españolas

13:45

Carlos Gutiérrez- CECDA

Moderador: **Antonio Prieto**

17:00 a 20:00 h.

TALLER:
“Repertorio del artista: cuerpo y memoria”

Imparte: Doris Difarnecio

Directora de Teatro y Activista de performance

Doris Difarnecio (Maestra en sociología, Centro de Estudios Superiores de México y Centro América, Artes y Humanidades, Skidmore College) es una artista de performance y directora teatral. Colabora actualmente con el Instituto Universitario de Lisboa y el departamento de antropología cultural donde su trabajo transita entre la creación artística el activismo y la investigación estudiando y explorando desde las artes performativas la relación entre cuerpo, memoria y performance.

Entre sus trabajos más recientes se encuentra su colaboración con La Comisión de la Verdad en Bogotá, Colombia, la Universidad de Los Andes y la comunidad LGBTQ en el Choco. Ni Una Mas donde participaron cientos de familias en una acción masiva denunciando el feminicidio culminando en el arresto de dos criminales que asesinaron a Ixchel Janet Méndez, joven chiapaneca de 17 años. Sus artículos han sido publicados en México, Colombia, Canadá, Brasil, Cuba y los Estados Unidos. Mas información: [**ddifarnecio@gmail.com**](mailto:ddifarnecio@gmail.com)



TALLER

“Repertorio del artista: cuerpo y memoria”

La motivación en este taller es crear revoluciones internas, pensamientos que rompan el marco de cómo debemos ser y estar. Pensar en el performance como acto de intervención continuo y efímero que interrumpe circuitos de industrias culturales que crean productos de consumo. El performance no necesita director, actores o todo el aparato técnico que la gente del teatro necesita, no requiere de espacios especiales para existir. El y la artista necesita solo su cuerpo, sus palabras, la imaginación para expresarse frente a un público que se ve interpelado en el evento de manera involuntaria o inesperada. El cuerpo, materia prima del arte del performance, no es un espacio neutro o transparente, el cuerpo humano se vive de forma intensamente personal.

Nos centraremos en proporcionar una visión sobre el repertorio del artista y sus herramientas de trabajo para facilitar, sustentar y proliferar la transmisión de su repertorio cultural, social y político, a través de múltiples exploraciones, divergencias y articulaciones. Se trabajarán las corporalidades atravesadas por problemáticas de raza, identidad y género. Buscaremos reclamar el arte como esfera de re-existencia que puede concebirse como territorio que contribuye a la lucha por los territorios y por la expresión corporal en todas sus dimensiones.

Sede: Facultad de Danza
Sala 1- “Rodolfo Flores”.

Horario:
14,15 y 16 de Agosto de 17:00h. a 20:00h.

Jueves 15 de agosto

10:00 h. a 11:45 h.

CONFERENCIA

Nadie ha visto nunca todo su cuerpo, nadie ha escuchado nunca toda su voz: Apuntes sobre la agencia performativa de las artes escénicas en tiempos de colapso.

Dra. Didanwy Kent

Coordinadora de Investigación de la Fac. de Filosofía y Letras UNAM

Es doctora y maestra en Historia del Arte por la UNAM. Profesora de Tiempo Completo en el Colegio de Literatura Dramática y Teatro. Actualmente se desempeña también como Coordinadora del Programa de Investigación de la FFyL de la UNAM. Profesora y tutora en los Posgrados en Música y en Historia del Arte de la UNAM. Investigadora de artes escénicas con interés en las perspectivas de los estudios intermediales y performativos. Coordinó el proyecto de difusión teatral “Aula del espectador de Teatro UNAM” del 2015 al 2023, Coordinadora junto con el Dr. Jorge Dubatti del Diplomado Internacional en Creación-Investigación de la Cátedra Bergman (UNAM).

Miembro fundador (2013) y coordinadora hasta la fecha del Seminario Permanente de Estudios de la Escena y el Performance (SPEEP). Nivel 1 del Sistema Nacional de Investigadoras e Investigadores (SNII). Medalla Alfonso Caso por sus estudios doctorado en Historia del Arte (2018). En 2021 recibió el Reconocimiento Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos (RDUNJA).



11:45

LGAC 2. Cuerpo, identidades y performatividad sociocultural

Comprende el estudio del cuerpo en sus dimensiones de expresividad tanto escénica como sociocultural. Se aborda el fenómeno de la corporalidad entendida como un constructo histórico y cultural susceptible de escenificación en el teatro, la danza, el performance, manifestaciones culturales y escenarios socio-políticos de diversa índole. Esta línea además se dedica al estudio de las representaciones tanto escénicas como sociales de las identidades, particularmente aquellas relacionadas con los derechos humanos, la equidad de género, la diversidad sexual, la inclusión, la etnicidad, la interculturalidad y la nación. Se investigan las identidades personales y colectivas como fenómenos performativos que se corporizan escénicamente.

11:45

Antonio Prieto- Facultad de Teatro

12:15

Tania Chávez- Facultad de Música

12:45

Natalia Calderón- Instituto de Artes Plásticas

Receso

13:15

Claudia Morales- CECDA

13:45

Ilana Bolkvinik- Instituto de Artes Plásticas

Moderador: **Carlos Gutiérrez**

17:00 a 20:00 h.

TALLER:

“Repertorio del artista: cuerpo y memoria”

IMPARTE:

Doris Difarnecio

Directora de Teatro y Activista de performance

Viernes 16 de agosto

10:00 h.

CONFERENCIA

Los retos de la gestión cultural en la crisis de la creatividad contemporánea

Dr. Eduardo Nivón

Profesor-Investigador del Departamento de Antropología de la Universidad Autónoma Metropolitana – Iztapalapa desde 1981 y pertenece al Sistema Nacional de Investigadores (nivel II). Doctor en Antropología (ENAH). Su perspectiva se ha materializado en distintas actividades de docencia, asesoría e investigación.

Ha realizado estudios sobre movimientos sociales, políticas culturales y cultura urbana. Algunos de ellos son el caso de Tepito, Estudio de la expansión metropolitana de la ciudad de México y Políticas culturales en ciudades mexicanas. Es coordinador de la Especialización/Diplomado en Políticas Culturales y Gestión Cultural; y desde el 2004. Participa en la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, en la Universidad Autónoma de Barcelona y en la Universidad de Girona.

Ha sido consultor de la UNESCO para distintos proyectos. Actualmente es presidente de C2 Cultura y Ciudadanía, plataforma de diseño e investigación de políticas culturales A.C. que, entre otros trabajos, ha sido uno de los colaboradores de la elaboración del Libro Verde para la Institucionalización del Sistema de Fomento y Desarrollo Cultural de la Ciudad de México (2012), Conservación y manejo del Centro Histórico de la Ciudad de México, (2012), y la encuesta de lectura Los lectores que somos (2014).



11:45

LGAC 3: Gestión de las Artes Escénicas

Propone documentar el contexto sociocultural en el que se desarrollan los procesos de creación de las artes escénicas, con especial énfasis en la sustentabilidad en todos los ámbitos y niveles de la gestión cultural. Se reconoce la importancia de la cultura y sus contextos como matrices generadoras de discursos y el papel central de estos para el desarrollo de las artes, a través de la estructuración de regímenes de poder y códigos culturales en los que se articulan instituciones e individuos.

11:45

Ahtziri Molina- CECDA

12:15

Rubén Morante- CECDA

12:45

Edgar García- Centro de Estudios en Cultura y Comunicación

Receso

13:15

Citlalli González- Instituto de Artes Plásticas

13:45

Tomás Ejea- Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco

Moderador: **Elka Fediuk**

17:00 a 20:00 h.

TALLER:

“Repertorio del artista: cuerpo y memoria”

IMPARTE:

Doris Difarnecio

Directora de Teatro y Activista de performance

Universidad Veracruzana
Dr. Martín Gerardo Aguilar Sánchez
Rector

Dr. Juan Ortiz Escamilla
Secretario Académico

Mtra. Lizbeth Margarita Viveros Cancino
Secretaria de Administración y Finanzas

Dr. Edgar Javier González Gaudiano
Director General de la Unidad de Estudios de Posgrado

Dr. Roberto Zenteno Cuevas
Director General de Investigaciones

Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes
Dra. Ahtziri Molina Roldán
Encargada de la Coordinación

Lic. Verónica Herrera García
Secretaria

**Agradecemos el apoyo de la Facultad de Danza, para la
realización del Taller: “Repertorio del artista: cuerpo y memoria”
en sus instalaciones.**

