

La Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo convoca

A investigadores, creadores y estudiantes de licenciatura y posgrado de Artes Escénicas, Música o afines, con interés en conocer los procesos de trabajo de directores, actores, escenógrafos y de otros profesionales reconocidos por su excelencia en estas disciplinas, a participar en la Cuarta emisión de la

Cátedra Patrimonial

Ludwik Margules

El tema de la Cátedra será “La sonoridad y la música en el teatro: Noche de reyes o como quieran”, en conmemoración del vigésimo aniversario del estreno de la puesta en escena *Noche de reyes o como quieran*, de William Shakespeare, que realizó Ludwik Margules en 2004.

Esta cuarta emisión de la Cátedra Patrimonial Ludwik Margules se llevará a cabo el jueves 19, viernes 20 y sábado 21 de septiembre de 2024, de 10 a 18 h en el Aula Magna José Vasconcelos del Centro Nacional de las Artes (Cenart).

Objetivo

Desarrollar un espacio de reflexión en torno al análisis teórico de la escena contemporánea para propiciar el aprendizaje mutuo entre estudiantes y profesionales del Teatro y la Música, que contribuya al desarrollo de la investigación, la creación y la difusión de estas disciplinas en México.

Las personas interesadas podrán participar en esta Cátedra a través de ponencias, con un tiempo máximo de exposición de 20 minutos. Cabe mencionar que existe la posibilidad de publicar un libro con ponencias presentadas en esta cuarta emisión de la Cátedra, por lo que se solicita que posteriormente sean enviados los textos de las exposiciones con una extensión mínima de dos mil palabras y una máxima de cuatro mil palabras. Los textos recibidos pasarán por un proceso de evaluación de doble ciego con investigadores de Música y Teatro. Las ponencias evaluadas positivamente integrarán el ejemplar referido.

Mesas temáticas

El teatro musical y sus variantes

Se abordarán los orígenes, variedades y objetivos del Teatro musical, así como el desarrollo y la articulación de los elementos que lo componen. Se puede considerar el caso de algunas puestas en escena o sedes fundamentales en las que se presenta.

La sonoridad y la música en el teatro

Se planteará el papel de la sonoridad y la Música en el Teatro y se considerarán sus posibles funciones, su composición, diseño, aplicaciones, efectos, aportes, exploraciones y las experiencias que hayan resultado de su empleo. También se tomarán en cuenta las problemáticas relacionadas con la sonoridad o la música que hayan podido surgir en los procesos de montaje o las funciones de una puesta en escena.

Bases de participación

- 1.- La propuesta de ponencia podrá presentarse en español o inglés, con un título tentativo y un resumen de 300 palabras sobre el tema a desarrollar.
- 2.- Cada persona solo podrá participar con un máximo de dos trabajos.
- 3.- Es necesario indicar la mesa en la que se desea participar.
- 4.- Las personas interesadas deberán adjuntar una síntesis curricular que no exceda las 150 palabras.
- 5.- El resumen de las propuestas, el título de la mesa y la síntesis curricular deberán enviarse al correo: centroartistico@uaeh.edu.mx
- 6.- La fecha límite para recibir esta información es el jueves 29 de agosto de 2024.
- 7.- Las propuestas serán examinadas por un Cuerpo Académico, que hará la selección con base en criterios de calidad y pertinencia temática.
- 8.- El nombre de las personas seleccionadas como ponentes se dará a conocer el 1.º de septiembre de 2024 a través de las redes sociales de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo y del Cenart.

Este Programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa.



GOBIERNO DE
MÉXICO

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

PROFEST

CEVART

