

16-17-18 • 10 • 2024

VIII SEMINARIO INTERNACIONAL
DE INVESTIGACIÓN EN
PRÁCTICAS ARTÍSTICAS
Y CULTURALES

CREACIÓN Y FUTUROS POSIBLES.

VIII

SEMINARIO INTERNACIONAL
DE INVESTIGACIÓN EN
PRÁCTICAS ARTÍSTICAS
Y CULTURALES

CREACIÓN Y FUTUROS POSIBLES.

16-17-18
10 2024

**Tecnológico de Artes Débora Arango
Institución Redefinida,**

**sus grupos de investigación
«Prácticas Artísticas en Contexto» y
«Pedagogías Integradoras para las Prácticas Artísticas»,**

**su Centro de Investigación y Creación: Artes, Tecnología e Innovación
-CITACI-,**

su Laboratorio Multimedial - INCIDELAB-,

**invitan a académicos, investigadores, artistas, creadores y gestores
culturales a presentar sus propuestas de ponencias producto de
investigación e investigación creación para el**

**VIII Seminario Internacional de Investigación
en Prácticas Artísticas y Culturales
Creación y futuros posibles**

Octubre 16, 17 y 18 de 2024

Modalidad híbrida

Envigado-Colombia

1. Tema central: Creación y futuros posibles.

La octava versión del Seminario Internacional de Investigación en Prácticas Artísticas y Culturales, busca proporcionar un espacio interdisciplinario para la reflexión y el intercambio de saberes sobre cómo las prácticas artísticas y culturales contribuyen a la construcción de futuros. A través de ponencias, talleres, intervenciones artísticas y mesas de reflexión, el seminario reunirá a académicos, investigadores, artistas, creadores y gestores culturales para discutir enfoques innovadores en la creación artística, así como el impacto de estas prácticas en la sociedad y su potencial para fomentar el cambio. A través de nueve mesas temáticas, el Seminario invita a los participantes a reflexionar sobre cómo las prácticas artísticas y creativas pueden imaginar y crear futuros y posibilidades en un contexto global en constante transformación.

1.1 Líneas

El Seminario se adelantará en nueve mesas, con las siguientes líneas temáticas.

Mesa 1: Gestión Creativa

Nuevas tecnologías aplicadas a la gestión artística y cultural

Se centra en el estudio y desarrollo de tecnologías emergentes y su integración en el ámbito de la administración y promoción de las industrias creativas y culturales, así mismo, se exploran las herramientas digitales, plataformas de software y avances tecnológicos pueden mejorar y transformar la manera en que se gestionan, exhiben y conservan los bienes culturales y artísticos.

Innovación y creatividad

Se centra en explorar y desarrollar nuevos enfoques, métodos y teorías que fomenten la generación de ideas originales y su implementación efectiva en diversos contextos. Esta área de estudio es interdisciplinaria y puede involucrar diferentes disciplinas enmarcadas en las prácticas artísticas, creativas y culturales.

Mesa 2: Prácticas Musicales

Narrativas y nuevas sonoridades de los territorios

Insertos en un universo sonoro que actúa como memoria sobre las prácticas culturales a las que cada ser humano pertenece, pero que también puede estar

cruzado por experiencias de otros cuerpos y de otros territorios que generan puntos de inflexión o de hibridación que afectan la vivencia individual vernácula; el mundo, de la manera en que se nos muestra, devela que las músicas responden a los mismos cambios de transformación sociocultural y tecnológica que históricamente acompañan a los grupos humanos, lo cual, además, pone en tensión la noción universalista impuesta por occidente sobre la música (las músicas) como un sentir y un saber uniforme para la humanidad; en otras palabras, la noción de la música como un lenguaje universal. En este sentido, la presente línea temática propone miradas sobre la relación entre músicas y territorio desde una perspectiva que permita observar el modo en que estas actúan como construcción social que denota memoria y resistencia. Del mismo modo, es una oportunidad para observar la manera en que, en algunos casos, las músicas se interconectan para generar otro tipo de sonoridades, e incluso, se conectan con tecnologías que emergen a favor del mundo musical o que son adaptadas a este.

Mesa 3: Producción Sonora

Convergencias entre lo sonoro, el futuro y las nuevas tecnologías

La tecnología avanza exponencialmente y redefine la forma en que se experimenta el mundo. Esto es determinante en la creación de experiencias, interpretaciones, reflexiones y proyectos de investigación artística -entre otros-, que entienden el sonido como objeto central o asociado a otros dispositivos artísticos, técnicos y/o tecnológicos para la construcción de narrativas inter y transdisciplinares. Como elemento individual, el sonido configura un alto valor para la creación teatral, audiovisual e interactiva. Su inmersividad y corporalidad ayudan al espectador, usuario o interactivo a desprenderse de la realidad física para transportarlo, en menor o mayor medida, a otras realidades; entre estas, la obra o espacio interdisciplinar y/o multimedial, la del videojuego y la del metaverso [a través de dispositivos de realidad virtual o aumentada].

Así, el interés de la línea Convergencias entre lo Sonoro el Futuro y las Nuevas Tecnologías, se pregunta por ¿Cómo puede el creador, desde lo sonoro, proponerse o articularse a procesos de creación desde una reflexión profunda

de las realidades disciplinares, interdisciplinares y transdisciplinares propias del contexto artístico actual, que involucran la transmedialidad, la hipermediatización, las herramientas tecnológicas en constante desarrollo y los escenarios futuros? Lo anterior, en medio del significado que acarrea enfrentamos a diferentes desafíos y/u oportunidades que incluyen lo asociado a la privacidad o la propiedad intelectual.

Mesa 4: Prácticas Visuales

Otras mediaciones para la creación de imágenes en las narrativas contemporáneas

En un mundo saturado de imágenes, la habilidad de discernir, transformar y comunicar visualmente no sólo sigue siendo esencial, sino que también evoluciona constantemente a través de diversas formas y medios. Invitamos a artistas, ilustradores y diseñadores a compartir sus proyectos de investigación e innovación y creatividad (I+C) que examinen las mediaciones e interacciones creativas entre la producción de imágenes y sus mecanismos de distribución, recepción, consumo y circulación. Esta exploración se centra en cómo estos aspectos influyen en la configuración y expansión de las narrativas culturales y sociales en la contemporaneidad, destacando el papel crucial de las narrativas visuales en la comunicación y la percepción del mundo actual.

Este enfoque, propone profundizar en el desarrollo de narrativas y mediaciones visuales, investigando cómo las imágenes no solo ilustran, sino que también cuentan historias poderosas y multifacéticas. Se alienta a los participantes a explorar y reflexionar sobre el impacto de las tecnologías emergentes, los nuevos medios y las plataformas digitales en la creación y disseminación de estas narrativas. La atención se centra en la discusión de cómo las mediaciones para la creación de imágenes se manifiestan en los procesos y mecanismos a través de los cuales las imágenes son creadas, transmitidas, circuladas, interpretadas y consumidas en diferentes contextos culturales, sociales y tecnológicos, permitiendo desarrollar métodos innovadores para integrar la visualidad en la narrativa contemporánea.

Mesa 5: Ilustración Editorial Multimedial

Narrativas gráficas y mediaciones de las imágenes contemporáneas

En un mundo saturado de imágenes, la habilidad de discernir, transformar y comunicar visualmente no sólo sigue siendo esencial, sino que también evoluciona constantemente a través de diversas formas y medios. Invitamos a artistas, ilustradores y diseñadores a compartir sus proyectos de investigación e innovación y creatividad (I+C) que examinen las interacciones entre la producción de imágenes y sus mecanismos de distribución, recepción y circulación. Esta exploración se centra en cómo estos aspectos influyen en la configuración y expansión de las narrativas culturales y sociales en la contemporaneidad, destacando el papel crucial de las narrativas gráficas en la comunicación y la percepción del mundo actual.

Este enfoque, propone profundizar en el desarrollo de narrativas gráficas, investigando cómo las imágenes no solo ilustran, sino que también cuentan historias poderosas y multifacéticas. Se alienta a los participantes a explorar y reflexionar sobre el impacto de las tecnologías emergentes, los nuevos medios y las plataformas digitales en la creación y diseminación de estas narrativas. La atención se centra en la capacidad de las imágenes para transformar y moldear percepciones, así como en los métodos innovadores para integrar la visualidad en la narrativa contemporánea

Mesa 6: Contenidos Audiovisuales

Creación de universos narrativos en medios emergentes

Propone una reflexión desde la narratología cognitiva, el pacto ficcional y la narrativa misma como insumo esencial del creador audiovisual consciente y crítico, así pues, los medios emergentes constituyen a hoy pretextos fundamentales para narrar en otros lenguajes mediados por la tecnología, la transmedia, crossmedia, hipermedia entre otros. El creador audiovisual en narrativa permanente construye nuevos universos narrativos expandidos en sus relatos como detonador de historias y múltiples usuarios y espectadores.

Utopías y distopías en el audiovisual y la tecnología

Las utopías y distopías puestas bajo la lupa de la tecnología y medios emergentes permiten narrar historias atravesadas sensiblemente y para bien por los Universos del futuro o el no futuro, como pretexto para la reflexión constante y la creación de mundos subjetivos hipermediados por la tecnología y la visión digital del mundo de hoy.

Mesa 7: Interacción Digital

Democratización del arte y la tecnología

Se propone un análisis en términos de la generalidad latente entre el arte y la tecnología como medio de difusión plural y constante en la búsqueda de la democratización del conocimiento que surte a partir de la necesidad de integrar diferentes géneros, medios y formatos para consolidar propuestas artísticas de alto impacto y difusión y que ellas en sus propuestas disruptivas, lleguen en tránsito natural a muchos públicos en donde la mediación digital y tecnológica oficia como medio para ello.

Humanidades digitales en hibridación arte y tecnología. Artes Tecnológicas

Se proponen rutas de reflexión que aborden el humanismo digital, en términos de lo que se constituye como nuevos lugares de enunciación en la web, que permiten diálogos equitativos entre los usuarios, consumidores, prosumidores, plataformas y mediaciones tecnológicas en la búsqueda de un equilibrio que esté mediado por los sujetos en clave de las humanidades digitales tan necesarias y pertinentes. Se busca reflexionar sobre el quehacer del artista y su obra atravesada por la tecnología desde una mirada del sujeto creador.

Mesa 8: Prácticas Escénicas Teatrales

Teatro y nuevos medios

Explora la intersección entre las prácticas escénicas teatrales y las tecnologías emergentes. Las reflexiones se enfocarán en cómo las nuevas tecnologías, como el video, la realidad virtual, la realidad aumentada, los medios interactivos, y las

plataformas digitales, están transformando la práctica, la producción, la presentación y la recepción del teatro.

Se presenta una descripción detallada de las líneas temáticas susceptibles de integrarse: innovación en la producción teatral, interactividad y participación del público, accesibilidad y difusión, formas narrativas y estéticas, teatro virtual y realidad aumentada, transmisiones en vivo y teatro digital, medios interactivos y juegos, nuevas plataformas de difusión, cibercultura y performatividad digital. Este espacio agrupa aquellas investigaciones que puedan aportar a este eje de reflexión en un campo dinámico y en constante evolución que ofrece vastas oportunidades para la innovación artística y la expansión del teatro más allá de sus límites tradicionales.

Ecosistemas creativos en prácticas escénicas

Convoca a investigadores, artistas, gestores culturales y estudiantes para reflexionar y debatir sobre los ecosistemas creativos en las prácticas escénicas, promoviendo el intercambio de conocimientos y experiencias que, a su vez, apertura la discusión sobre la comprensión de la colaboración creativa, explorar cómo los diferentes actores y elementos dentro de los ecosistemas creativos colaboran para crear prácticas escénicas innovadoras. Será también foco dialogar cómo la convergencia de diferentes disciplinas artísticas y tecnológicas enriquece las prácticas escénicas, a su vez estudiar las estrategias para la sostenibilidad y resiliencia de los ecosistemas creativos en el contexto de desafíos económicos, sociales y ambientales. Ecosistemas Creativos en Prácticas Escénicas se presenta como un espacio para la reflexión y el diálogo interdisciplinario sobre las dinámicas y desafíos de los ecosistemas creativos en el ámbito teatral. Al reunir a diversos actores del campo, se espera generar nuevas ideas y colaboraciones que impulsen la innovación y sostenibilidad en las artes escénicas, además contribuir al debate sobre el papel de las artes en la sociedad, las políticas culturales y la gestión artística.

Mesa 9: Extensión y Proyección Social

Apropiación social del conocimiento en el contexto de los territorios

Se enfoca en comprender y analizar los contextos territoriales con el objetivo de co-crear de manera articulada ofertas de formación que sean coherentes con las necesidades específicas de las comunidades locales y que respondan a sus dinámicas reales. Este enfoque implica un proceso participativo donde el conocimiento no solo se transmite de manera unidireccional desde las instituciones académicas o de formación hacia la comunidad, sino que se genera y se enriquece en un diálogo constante entre todos los actores involucrados.

En este contexto, la apropiación social del conocimiento se entiende como un proceso inclusivo y colaborativo que busca empoderar a las comunidades, reconociendo y valorando sus saberes tradicionales y locales. Se promueve la integración de estos saberes con el conocimiento científico y técnico, facilitando un intercambio bidireccional que contribuye al desarrollo sostenible y equitativo de los territorios.

2. Requisitos de postulación

- La ponencia debe ser inédita y no estar en otro proceso de arbitraje o publicación. En caso de ser una nueva versión de un trabajo anterior, especificarlo en la postulación y señalar la referencia completa correspondiente.
- Las ponencias postuladas se someterán a un proceso de evaluación en el marco del Comité Académico del Seminario. La decisión allí tomada será inapelable.
- El trabajo podrá ser presentado individual o colectivamente (máximo tres autores).
- Una vez registrada la propuesta, no se aceptará la inclusión o sustitución de autores.
- Los autores de las ponencias aceptadas y presentadas tendrán derecho a la constancia de participación.
- El autor se compromete a presentar la ponencia en el Seminario, en el horario y fecha programada (17 de octubre de 2024) de manera presencial o virtual.

- Se dispondrá de 15 minutos para la socialización de la ponencia y 5 minutos de preguntas y discusión.
- La fecha límite para el envío de ponencias es hasta el **30 de septiembre de 2024** hasta las **23:59 horas**, hora de Colombia.
- Las ponencias serán evaluadas por el Comité Académico del Seminario y el **4 de octubre de 2024** se darán a conocer las seleccionadas.

2.1 Registro de participantes y postulación de ponencia.

El registro y envío de ponencia se realizará a través del sitio *web del Seminario*: <https://www.investigaciondebora.edu.co/seminario-internacional/seminario-viii-2024/> en el botón **“Envío de ponencias”**.

Se debe adjuntar la “Plantilla de propuesta ponencia VIII seminario” publicada en la página del Seminario.

2.2 Costo de participación asistentes, presentación de ponencia.

- La **participación** como asistente en la programación general del Seminario **no tendrá costo**.
- La participación con presentación de **ponencia tendrá costo de \$127.000 COP** que cubre espacio y equipos para presentación de la ponencia, certificación e insignia digital con tecnología blockchain, souvenir, edición y publicación de resumen en memorias digitales con ISSN.
- La comunidad del Tecnológico de Artes Débora Arango (estudiantes, egresados, docentes, administrativos, contratistas) cuentan con un **descuento del 50%** correspondiente a **\$63.500 COP**.

3. Publicación de memorias

El Seminario contará con publicación de los resúmenes de las presentadas en memorias digitales con **ISSN 2665-525X**. Las memorias se editarán y publicarán en la vigencia 2025.

4. Publicación de artículo en extenso en revista ESTESIS

Los ponentes seleccionados, podrán presentar la ponencia en extenso a fin de que sea postulada para publicación en la Revista ESTESIS (<https://doi.org/10.37127/issn.2539-3995> con ISSN: 25-39-3995 y E-ISSN: 2539-3987) del primer semestre de 2025 o posteriores, siempre y cuando cumpla con los criterios editoriales de la revista y obtenga una evaluación positiva de los pares ciegos y Comité Científico de la misma.

Los textos en extenso deberán ser enviados a través del OJS de la Revista:
<http://revistaestesis.edu.co/index.php/revista/about/submissions>

La Revista ESTESIS se encuentra en tres bases bibliográficas con comité científico de selección reconocidas por Publindex ([DOAJ](#), [Redib](#) y [Dialnet](#)), por lo tanto, los artículos allí publicados cumplen con los criterios de **Artículo D** según modelo de medición Minciencias (2024, p. 133)¹.

5. Certificado de participación

El **certificado de participación** en el Seminario será emitido únicamente a los participantes que reúnan el **80%** de asistencia presencial a la programación del Seminario. Se emitirá **certificado de ponente y creador**, únicamente a quienes efectivamente presenten la ponencia en el marco del Seminario.

La certificación e insignia digital se generará con tecnología blockchain a través de Acreditta.²

6. Comité académico

- Contenidos audiovisuales: María Alejandra Mazo Bedoya
- Interacción digital: Mayerly Vargas Palacio
- Prácticas visuales: Néstor Raúl Pérez Ramírez
- Ilustración editorial multimedial: Laudith Yesenia Vila Solano
- Prácticas musicales: Yoni Alexander Osorio Montoya
- Producción sonora: Julián Guillermo Brijaldo Acosta
- Gestión creativa: Johan Henao Sossa
- Prácticas Escénicas: Leoyan Ramírez Correa
- Extensión y proyección social: Claudia Elena Ochoa Doria

¹ Para la categorización del artículo de investigación tipo D, se toman los artículos que son publicados en una revista que se encuentre en dos o más bases bibliográficas con comité científico de selección del listado de Sistemas de Indexación y Resumen (SIRes), en el año de publicación del artículo.

https://minciencias.gov.co/sites/default/files/upload/convocatoria/documentos_sistemas_de_indexacion_y_resumen_-_sir.pdf

² Somos emisores autorizados de certificaciones e insignias digitales. Ver más en: <https://www.extensiondeboradebora.edu.co/credenciales/>

MAYOR INFORMACIÓN:

Sitio web del Seminario

<https://www.investigaciondeborarango.edu.co/seminario-internacional/seminario-viii-2024/>

Página institucional

<https://www.deborarango.edu.co/inicio/>

CONTACTOS

Laura Torres Enk

Subdirectora de Investigación

investigacion@deborarango.edu.co

(+57) 604 4480381 Ext. 131

Elizabeth Aguirre Botero

Líder Internacionalización y Relaciones Interinstitucionales

internacionalizacion@deborarango.edu.co

(+57) 604 4480381 Ext. 119

NOTA: Los casos no previstos en esta convocatoria serán resueltos por el Comité de Investigación del Tecnológico de Artes Débora Arango Institución Redefinida.