

# Aprender a pensar, sentir y expresarse

**Curso-Taller**  
Modalidad distribuida  
30 horas  
20 horas presenciales  
10 horas virtuales  
3 Créditos

## DESCRIPCIÓN

Propicia la autoobservación, el registro y expresión de sensaciones, emociones y pensamientos, a partir de cuestionamientos que permitan adoptar posturas, tomar decisiones, proyectar una práctica docente y cotidiana y emprender acciones para hacer evidente el proceso de vida y aprendizaje.



Informes:

[www.uv.mx/dgda/competencias](http://www.uv.mx/dgda/competencias)  
[dca@uv.mx](mailto:dca@uv.mx) (228) 818-19-64

 /profauv  
 @dcaprofa



Programa de estudios

**0. Nombre de la Experiencia Educativa**

Aprender a pensar, sentir y expresarse

**1. Modalidad**

Curso-taller Distribuido

**2. Valores de la experiencia educativa**

2.1 Horas de teoría	2.2 Horas de práctica	2.3 Total de horas	2.4 Valor en créditos
15	15	30	3

**3. Fecha**

3.1 Elaboración	3.2 Modificación
15 diciembre 2011	10 abril 2012

**4. Nombre de los académicos que participaron en la elaboración y/o modificación.**

Rubén Hernández Ruiz. Andrea Leticia Ramírez Campos.

**5. Descripción**

El curso taller *Aprender a pensar, sentir y expresarse* forma parte del Programa de Formación de Académicos, tiene una duración de 30 horas, 15 teóricas y 15 prácticas, 20 dirigidas y 10 de autoaprendizaje, equivalentes a 3 créditos. Está diseñado para ofrecerse en un ambiente de aprendizaje distribuido (presencial con apoyos tecnológicos y a distancia en línea). Dada la complejidad sistémica de sus saberes, se exponen y abordan de manera integral y recursiva; se analizan lecturas clave, se propicia el diálogo y el trabajo colaborativo en comunidades de aprendizaje. A partir de tareas o problemas se realizan actividades y ejercicios, en un diario de vida y aprendizaje se registran las vivencias, se construye un ensayo integrador sobre los saberes y se delinea un posible proyecto de vida. Se evalúan los productos o evidencias de aprendizaje mediante rúbricas de autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación.

**6. Justificación**

Desarrollar las habilidades de pensamiento no es suficiente cuando la forma de pensar, decidir y actuar está sujeta a trasfondos, contextos y emociones, por lo que es necesario religar cuerpo y mente en un todo que permita la construcción de una realidad propia a partir de los nichos vitales y proyectos de vida del sujeto.

Se pretende en este curso, develar y reencontrar al ser holista que, si bien persona, desarrolla un papel docente fragmentado en su práctica cotidiana. Se invita a reconocer al otro como legítimo otro en convivencia. Se parte de asociar el aprendizaje a la vida y proyectar la compleja trama de referentes que condicionan la percepción y relación profesor-estudiante para reaprender a pensar, sentir y expresarse aprendiendo a repensar, re-sentir y reexpresarse.

## 7. Unidad de competencia

El académico participante, en determinado contexto, se autoobserva y describe sus sensaciones, emociones y pensamientos. Se hace preguntas, adopta posturas, toma decisiones y emprende acciones. Analiza situaciones problemáticas cotidianas, individuales y colectivas, infiere y plantea soluciones alternativas en un ambiente de apertura, confianza y respeto. Se da cuenta de su proceso de vida y aprendizaje, lo autoevalúa y proyecta.

## 8. Articulación de los ejes

La trama se teje a partir del reconocimiento de uno mismo, un ser pensante que además siente y expresa, un ser biológico y cultural, un individuo que convive con el otro y aprende de él y con él en sociedad porque forman parte del mismo sistema ecológico. Los ejes se articulan en la expresión y acción como reflejo de los trasfondos, creencias, pensamientos, sentimientos, preguntas, aprendizajes, posturas y decisiones.

## 9. Saberes

9.1 Teóricos	9.2 Heurísticos	9.3 Axiológicos
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Por qué aprender a pensar, sentir y expresarse?</li> <li>• Sensaciones, emociones, pensamientos y expresiones</li> <li>• Observar, describir y preguntar</li> <li>• Análisis de situaciones, inferencias y solución creativa de problemas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Autoobservación</li> <li>• Metacognición</li> <li>• Atención, meta-atención</li> <li>• Lectura, metalectura</li> <li>• Escritura, metaescritura</li> <li>• Registros en diarios de vida y aprendizaje</li> <li>• Identificación de objetivos, metas, decisiones y acciones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sensibilidad</li> <li>• Apertura</li> <li>• Autorreconocimiento</li> <li>• Autovaloración</li> <li>• Honestidad</li> <li>• Reconocimiento del otro como legítimo otro</li> <li>• Reconocimiento de la tecnología como elemento cotidiano del medio ambiente</li> <li>• Tolerancia</li> <li>• Respeto</li> <li>• Cordialidad</li> <li>• Solidaridad</li> <li>• Autorregulación y generación de estados de ánimo alegres y condiciones físicas favorables</li> </ul>

## 10. Estrategias metodológicas

10.1 De aprendizaje:	10.2 De enseñanza:
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura analítica</li> <li>• Trabajo colaborativo</li> <li>• Participación en plenarias</li> <li>• Solución creativa de problemas</li> <li>• Presentaciones multimedia</li> <li>• Registro de vivencias en diarios o bitácoras</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseño de tareas, problemas, casos o proyectos</li> <li>• Actividades de aprendizaje guiadas o por descubrimiento, individuales o colectivas, con o sin evidencia de desempeño</li> <li>• Exposición multimedia</li> <li>• Creación de círculos de diálogo</li> <li>• Formación de comunidades de aprendizaje</li> </ul>

## 11. Apoyos educativos

11.1 Recursos	11.2 Materiales
<ul style="list-style-type: none"><li>• Computadora, cañón proyector, Internet</li><li>• Computadoras portátiles en red</li><li>• Mobiliario movable</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Antología de lecturas</li><li>• Presentaciones de diapositivas</li><li>• Guías de actividades y ejercicios</li><li>• Formatos para las actividades o ejercicios</li><li>• Rúbricas</li></ul>

## 12. Evaluación del desempeño

12.1 Evidencia(s) de desempeño	12.2 Criterios de desempeño	12.3 Ámbito(s) de aplicación	12.4 Porcentaje
<ul style="list-style-type: none"><li>• Diarios de vida y aprendizaje</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Pertinencia</li><li>• Relevancia</li><li>• Adecuación</li><li>• Coherencia</li><li>• Suficiencia</li><li>• Puntualidad</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Aula y extra-aula</li></ul>	40%
<ul style="list-style-type: none"><li>• Archivos derivados de las actividades de aprendizaje</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Pertinencia</li><li>• Transferencia</li><li>• Puntualidad</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Aula y extra-aula</li></ul>	20%
<ul style="list-style-type: none"><li>• Ensayo</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Pertinencia</li><li>• Relevancia</li><li>• Adecuación</li><li>• Coherencia</li><li>• Cohesión</li><li>• Suficiencia</li><li>• Puntualidad</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Aula y extra-aula</li></ul>	20%
<ul style="list-style-type: none"><li>• Bosquejo de un Proyecto de vida y aprendizaje</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Pertinencia</li><li>• Relevancia</li><li>• Coherencia</li><li>• Suficiencia</li><li>• Puntualidad</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Aula y extra-aula</li></ul>	20%
			Total: 100%

## 13. Acreditación

<ul style="list-style-type: none"><li>• Asistencia mínima 85% de las horas presenciales.</li><li>• 70% de calificación mínima en todas las evidencias de aprendizaje.</li></ul>
---

## 14. Fuentes de información

14.1 Básicas
Assmann, H. (2002) Placer y ternura en la educación. Hacia una sociedad aprendiente. Madrid: Narcea.
Bach, E. y P. Darder. (2002) Sedúctete para seducir. Vivir y educar las emociones. Barcelona: Paidós.
Biggs, J. (2010) Calidad del aprendizaje universitario. ANUIES-Narcea: México
Cuerda, J. (Director) (1999) La lengua de las mariposas. Película. M. Rivas, escritor. R. Azcona, guión. F. Fernán y M. Lozano, actores principales. DVD, 96 min., color. Clasificación B. España. Zima Entertainment. Good Machine International.

Damasio, A. (2007) El error de Descartes. Barcelona: Crítica. Drakontos. Bolsillo.
Day, C. (2006) Pasión por enseñar. La identidad personal y profesional del docente y sus valores. Madrid: Narcea.
Fernández, P. (2011) Lo que se siente pensar o la cultura como psicología. México: Taurus.
González, A. (2009) Educación holística. La pedagogía del siglo XXI. Barcelona: Kairós.
Hernández, R. (2010) Ambientes afectivos y efectivos de aprendizaje. Documento inédito.
_____ (2011) Talento y competencias para un aprendizaje sustentable. Ponencia. I Congreso Internacional de Educación Superior. La formación por competencias. Universidad Autónoma de Chiapas. Tuxtla Gutiérrez, Chis. 19 al 21 de septiembre.
Krishnamurti (2007) La educación y el significado de la vida. Madrid: EDAF.
Marina, J. A. (2009) El vuelo de la inteligencia. DeBolsillo: México.
_____ (2010) La educación del talento. Ariel: Barcelona.
Marzano, R. (2000) Dimensiones del aprendizaje. Tlaquepaque, Jal., México: ITESO
Maturana, H. y G. Verden-Zöllner. (1993) Conversaciones matrísticas y patriarcales. En: Amor y juego. Fundamentos olvidados de lo humano. Desde el Patriarcado a la Democracia. Santiago: Instituto de Terapia Cognitiva.
Monereo, Carles. (Coord) (1998) Estrategias de enseñanza y aprendizaje. Formación del profesorado y aplicación en el aula, Biblioteca del Normalista. México: SEP/Cooperación Española.
Morin, E. (1999) La noción de sujeto. En: La cabeza bien puesta. Repensar la reforma. Reformar el pensamiento. Buenos Aires: Nueva Visión.
Morin, E. (2001) Los siete saberes necesarios para la educación del futuro. México: Correo de la UNESCO.
Morin, E. et al. (2006) Educar en la era planetaria. Gedisa: Barcelona.
Restrepo, L. C. (1999) El derecho a la ternura. Santiago: LOM Ediciones.
Saint-Onge, M. (2000) Yo explico pero ellos ¿aprenden?, Biblioteca para la Actualización del Maestro. México: SEP.
Segura, M. y M. Arcas (2003) Educar las emociones y los sentimientos. Madrid: Narcea.
Steiner, G. (2004) Lecciones de los maestros. Barcelona: Siruela
Van Manen, M. (2004) El tacto en la enseñanza: el significado de la sensibilidad pedagógica. Barcelona: Paidós.
<b>14.2 Complementarias</b>
Faure, J. (2007) Educar sin castigos ni recompensas. México: Lumen.
Galagovsky, L. (2004) Del aprendizaje significativo al aprendizaje sustentable. Parte 1: El Modelo Teórico. Enseñanza de las Ciencias, 22, (2), Junio. p. 233. Barcelona: ICE UAB.
Riso, W. (2009) La afectividad masculina. México: Norma.
Rivas, Manuel. (2007) La lengua de las mariposas. En: ¿Qué me quieres, amor? Madrid: Punto de Lectura.
Siccone, F. y L. López. (2006) Los sentimientos en la educación. Buenos Aires: Troquel.
Wagner, J. (2001) El arte de la caricia emocional. México: Leo.