

Sensibilización sobre la diversidad cultural en el mundo contemporáneo

Curso-Taller
Modalidad presencial
30 horas
3 Créditos

DESCRIPCIÓN

Propicia la reflexión de valores que implica la diversidad cultural y sus manifestaciones, los derechos humanos y la complejidad de las sociedades contemporáneas, a partir de ejercicios que vinculan los saberes adquiridos con su formación; en un marco de colaboración y de apertura al diálogo, el respeto y reconocimiento a la diferencia, para la transferencia de saberes a la formación y práctica profesional.



Informes:

www.uv.mx/dgda/competencias
dca@uv.mx (228) 818-19-64

 /profauv
 @dcaprofa



Programa de estudios

0. Nombre de la experiencia educativa

Sensibilización sobre la diversidad cultural en el mundo contemporáneo

1. Modalidad

Curso-taller

2. Valores de la experiencia educativa

2.1 Horas de teoría	2.2 Horas de práctica	2.3 Total de horas	2.4 Valor en créditos
15	15	30	3

3. Fecha

3.1 Elaboración	3.2 Modificación
Octubre 2006	

4. Nombre de los académicos que participaron en la elaboración y/o modificación.

María del Rayo Pérez Juárez, Jesús Alberto Martell León, Abel Rogelio Terrazas, Cuauhtémoc Jiménez Moyo

5. Descripción

Esta experiencia educativa se inserta como un curso formativo dirigido al profesorado de la Universidad Veracruzana (UV), con una duración de 20 horas teóricas, 10 prácticas, y con un total de 3 créditos. Busca que los participantes interioricen el valor que implica la diversidad cultural en el mundo contemporáneo. La experiencia educativa se desarrolla mediante estrategias didácticas y metodológicas de carácter cooperativo. La evaluación se realiza con el propósito de identificar la interiorización de los contenidos del curso y la capacidad de los participantes para transferir los contenidos del curso en sus prácticas profesionales, y se desarrolla a través de una autoevaluación, una coevaluación, la elaboración de un portafolio y de un ensayo.

6. Justificación

El CursoTaller “Sensibilización sobre la Diversidad Cultural en el Mundo Contemporáneo”, se considera relevante para el profesorado de la Universidad Veracruzana debido a que se promueven elementos teóricos, heurísticos y axiológicos a fin de interiorizar el valor de la diversidad cultural. Lo que posibilitará una sensibilización del profesorado sobre estos elementos y los dotará de las herramientas básicas para que transfieran los contenidos adquiridos a sus prácticas profesionales.

7. Unidad de competencia

El participante interioriza significativamente los procesos culturalmente diversos que caracterizan nuestro mundo contemporáneo, a través de reflexiones vivenciales, artísticas y filosóficas de experiencias cotidianas en un ambiente de colaboración y de respeto al otro, con la finalidad de enriquecer su formación y práctica docente.

8. Articulación de los ejes

El participante interioriza significativamente la complejidad y diversidad del mundo contemporáneo mediante estrategias de aprendizaje cooperativo, aprendizaje por descubrimiento y experimentación así como ejercicios que vinculen los saberes adquiridos con su formación y práctica profesional; en un marco de colaboración y de apertura al diálogo y la escucha.

9. Saberes

9.1 Teóricos	9.2 Heurísticos	9.3 Axiológicos
<ul style="list-style-type: none"> • Diversidad cultural • Educación ambiental • Derechos humanos • Prejuicios • Estereotipos • Discriminación • Diversidad lingüística • Cultura • Identidad • Diferencia/otredad/alteridad • Género • Escucha 	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexión vivencial, artística y filosófica de experiencias cotidianas • Reconocimiento de la perspectividad y posicionalidad del conocimiento • Diálogo de saberes • Trabajo colaborativo • Transferencia de saberes a la formación y práctica profesional • Aprendizaje por descubrimiento • Comprensión y traducción de distintos juegos de lenguaje • Metacognición de los procesos de aprendizaje • Aplicación de las nuevas tecnologías de información y comunicación (NTIC) 	<ul style="list-style-type: none"> • Empatía • Disposición y cooperación para el trabajo colaborativo • Apertura al diálogo y a la escucha • Respeto y reconocimiento a la diferencia. • Autorreflexión de los sentimientos, pensamientos y actitudes • Confianza en si mismo y en los demás • Compromiso con los desafíos del mundo contemporáneo • Creatividad para la transferencia de saberes a la formación y práctica profesional

10. Estrategias metodológicas

10.1 De aprendizaje:	10.2 De enseñanza:
<ul style="list-style-type: none"> • Dinámicas vivenciales de socialización: Técnica de listones • Aprendizaje por descubrimiento y colaborativo: Técnica de rompecabezas • Bitácoras personales donde se manifieste lo hecho, la forma y el sentido de hacerlo • Discusiones grupales acerca del uso y valor del conocimiento • Lectura crítica y de comprensión • Debates • Dramatizaciones • Exposición con apoyo de las NTIC • Diseño de materiales didácticos (mapas conceptuales, collage, cartas, dibujos, análisis de textos, etc.) • Aprendizaje basado en problemas 	<ul style="list-style-type: none"> • Encuadre • Organización de grupos colaborativos • Dirección y seguimiento de las prácticas de aprendizaje • Discusión dirigida y diálogos simultáneos • Plenaria • Facilitar las actividades y roles de los alumnos. • Coordinación de las exposiciones • Proyección de películas • Lectura comentada • Procedimientos de selección, organización e interrogación de los aprendizajes • Apoyo a los conocimientos previos

<ul style="list-style-type: none"> • Búsqueda de fuentes de información • Consulta de fuentes de información • Portafolio en el que se da un seguimiento del proceso formativo • Ensayo 	<ul style="list-style-type: none"> • Ampliar los conocimientos teóricos • Acompañamiento de en la elaboración de las evidencias de desempeño
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

11. Apoyos educativos

11.1 Recursos	11.2 Materiales
<ul style="list-style-type: none"> • Pintaron • Plumones • Proyector • Antología • CPU • Cañón • Reproductor de DVD • Papelería • Pañuelos • Listones • Dulces Objetos manipulables (pelotas, cuerdas, elásticos, etc.) 	<ul style="list-style-type: none"> • Revistas • Videos • Acetatos • Esquemas • Mapas conceptuales • Películas • USB • Música • Libros • Periódicos • Fotocopias • Fotos

12. Evaluación del desempeño

12.1 Evidencia(s) de desempeño	12.2 Criterios de desempeño	12.3 Ámbito(s) de aplicación	12.4 Porcentaje
<ul style="list-style-type: none"> • Autoevaluación 	<ul style="list-style-type: none"> • Participación • Colaboración • Involucramiento • Reconocimiento del otro. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aula • Extra-aula 	<ul style="list-style-type: none"> • 10 %
<ul style="list-style-type: none"> • Coevaluación 	<ul style="list-style-type: none"> • Participación • Colaboración • Involucramiento • Reconocimiento del otro. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aula • Extra-aula 	<ul style="list-style-type: none"> • 10%
<ul style="list-style-type: none"> • Bitácoras personales 	<ul style="list-style-type: none"> • Transversalidad. • Orden • Claridad • Coherencia 	<ul style="list-style-type: none"> • Aula • Extra-aula 	<ul style="list-style-type: none"> • 10%
<ul style="list-style-type: none"> • Portafolios 	<ul style="list-style-type: none"> • Suficiencia de los elementos • Pertinencia de los trabajos • Creatividad 	<ul style="list-style-type: none"> • Aula • Extra-aula 	<ul style="list-style-type: none"> • 20%
<ul style="list-style-type: none"> • Ensayo 	<ul style="list-style-type: none"> • Extensión (4 • Cuartillas mínimo, 6 máximo) 	<ul style="list-style-type: none"> • Extra-aula 	<ul style="list-style-type: none"> • 50%

	<ul style="list-style-type: none"> • Argumentación • Pertinencia • Coherencia • Originalidad 		
			Total: 100%

13. Acreditación

Para acreditar esta EE el participante deberá haber presentado con suficiencia cada evidencia de desempeño, es decir, que en cada una de ellas haya obtenido el 70% así como el 80% de asistencias.

14. Fuentes de información

14.1 Básicas

Aguilar, R M (2004). *Cultura de la escucha, condición de la democracia*. Ensayos publicados por el Instituto Federal Electoral, México, (pp.941).

Esquirol, M. J. (2006) *Analítica del respeto y de la mirada atenta en el respeto o la mirada atenta. Una ética para la era de la ciencia y la tecnología*. Barcelona: Gedisa, (pp.5795)

Osho (2001) *Las cuatro llaves en Creatividad. Liberando las fuerzas internas*. Debate, (pp.107-126)

Morin, E. (2003) “Enseñar a vivir” en *La mente bien ordenada*. Barcelona: Seix Barral, (pp.59-69)

Subcomandante I, M (2005) *En (auto) defensa de las jirafas*. Consultado en <http://www.rebellion.org/noticia.php?id=6922>

R, J (1998, 1999, 2004) “Límites imprecisos y bordes gráficos, Valores mínimos, valores máximos, Vaguedad y vida cotidiana” Tomado de Antología Diplomado en Formación de Formadores. Educación y Desarrollo Social: “Módulo Educación Multicultural”. IIEUV, tomado en: <http://www.jornada.unam.mx/1998/jul98/980727/cienramirez.html>, <http://www.jornada.unam.mx/1999/nov99/991115/ciensoto.html>, <http://www.jornada.unam.mx/1998/may98/980518/cienramirez.html>

Guiddens, A. (2000) *Globalización en Un mundo desbocado. Los efectos de la globalización en nuestras vidas*. México: Taurus, pp. 1931. Tomado de Antología Diversidad Cultural: Estrategias de Intervención. SECUV. 2005.

Monsiváis, C. (2004) “La Identidad Nacional ante el Espejo” en Valenzuela José Manuel. *Decadencia y Auge de las Identidades*. México: Ediciones Plaza y Valdés, pp 121-129.

Monsiváis, C. (2005, mayo) Racismo al revés eso nunca lo dije. *Proceso*

Manrique, C. L. (2005) “Pasado y presente de las lenguas indígenas de México”, en Antología de la EE Lengua Indígena I de la UVI, pp.99-125

García, N. (2004) “Escenas sin Territorio”, en Valenzuela José Manuel. *Decadencia y*

Auge de las Identidades. México: Ediciones Plaza y Valdés, pp 191-209.

Películas, Documentales y Cortometrajes:

Walter, C. y Joao, R. (2001) *Ventana del alma*. documental brasileño (1991) Baraka

Sabina B e Isabelle T (1994.) *El árbol de la música*.

14.2 Complementarias

Esquirol, M. J. (1998,2005) “La soledad o la comunión en el vacío”, en Uno mismo y los otros. De las experiencias existenciales a la interculturalidad, Herder (pp.107-117).

Pitol, S (1998, mayo) El indio: el otro. Revista *EQUIS*. Cultura y Sociedad. Braulio Peralta ed México: Ulises Ediciones, pp. XII-XIV, en Téllez Galván, Sergio (coord.). *Estudios Interculturales y Educación. Bases Teóricas*. Xalapa: SEC/UV/SIGOLFO, 1999, pp. 171179.

Monsiváis, C. (1998) Eres prieto y sobre esa piedra nada crece. Del racismo nacional. Revista *EQUIS*. Cultura y Sociedad. Braulio Peralta (ed). México: Ulises Ediciones, núm 1, mayo, pp. XVII-XX, en Téllez Galván, Sergio (coord.). *Estudios Interculturales y Educación. Bases Teóricas*. Xalapa: SEC/UV/SIGOLFO, 1999, pp. 171-179.

Villoro, L. (1998) El derecho de los pueblos indios. Revista *EQUIS*. Cultura y Sociedad. Braulio Peralta (ed). México: Ulises Ediciones, núm 1, mayo, pp. XIX, en Téllez Galván, Sergio (coord.). *Estudios Interculturales y Educación. Bases Teóricas*. Xalapa: SEC/UV/SIGOLFO, 1999, pp. 171179.

Bonfil, B G. (2004) “Sobre la Ideología del Mestizaje”, en Valenzuela José Manuel (ed) (2004) *Decadencia y Auge de las Identidades*. México: Ediciones Plaza y Valdés, (pp 88-96).

Arditi, B (2002, enero-febrero) Identidad ese objeto esquivo, en Cachú, Alfonso (ed) La compañía de los libros. México, Gandhi, Año 1, Núm. 1., pp2021. Tomado de Antología Diversidad Cultural: Estrategias de Intervención. SECUV. 2005.

S/A (jueves 7 jul, 2005) “Jóvenes indígenas: cambios en la cultura sexual” Letra “ S” , del Periódico La Jornada , consultado en www.jornada.unam.mx/2005/jul05/050707/ljjuvenes.html

García, L. J. (2002, noviembre) Mixteco Punk El rock de la Montaña Ojarasca No. 67, consultado en <http://www.jornada.unam.mx/2002/nov02/021118/oja67mixtecopunk.html>

Gómez C. D. (septiembre 2004). El deterioro de nuestras lenguas, efecto de las políticas integracionista Hojarasca No.89, consultado en <http://www.jornada.unam.mx/2004/sep04/040920/oja89domingo.html>

Fox, J. y Rivera, G. (9 de enero de 2005) La diáspora, cada vez más multiétnica. El rostro indígena de la migración en Masiosare No. 368, 9 consultado en www.jornada.unam.mx/2005/ene05/050109/masgaspar.html

