

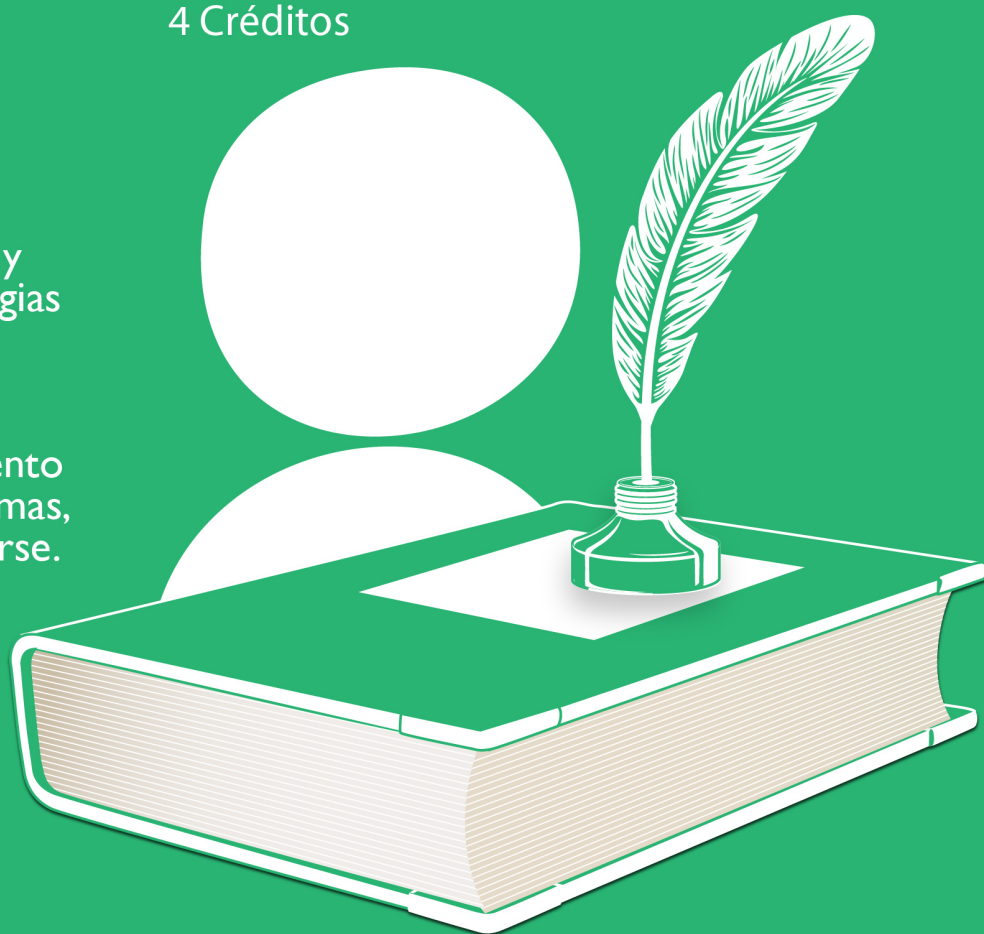
Lectura crítica y escritura argumentativa en contextos académicos

Curso-Taller

Modalidad presencial, distribuido o virtual
45 horas
30 horas prácticas
15 horas teoría
4 Créditos

DESCRIPCIÓN

Se enfoca en la lectura y escritura como estrategias para reaprender a: comprender, aprender, preguntar, indagar, desarrollar el pensamiento crítico, resolver problemas, expresarse y comunicarse.



Informes:

www.uv.mx/dgda/formacion-academica
dca@uv.mx (228) 818-19-64 Ext. 18600

 /profauv
 @dcaprofa



Programa de estudios de la experiencia educativa

Formato PEE2

1. Nombre de la experiencia educativa	2. Código
Lectura crítica y escritura argumentativa en contextos académicos	LCyEA13

3. Características de la experiencia educativa				
3.1 Modalidad	3.2 Categoría	3.3 Eje	3.4 Nivel	
Curso-taller	Pedagógica	Gestión	Básico	
3.3 Horas de teoría	3.4 Horas de práctica	3.5 Total de horas	3.6 Valor en créditos	
15	30	45	4	
3.7 Periodo	3.8 Ambiente de aprendizaje	3.9 Duración	3.10 Horas con docente	3.11 Horas independientes
3.7.1 Semestral	Virtual	1 bimestre	0	45
3.7.2 Intersemestral	Distribuido o semipresencial	3 semanas	20	25
Experiencias educativas asociadas				
3.12 Trayectoria	3.13 Previas	3.14 Paralelas	3.15 Posteriores	
3.12.1 Libre	Ninguna	<ul style="list-style-type: none"> Aprender a pensar, sentir y expresarse 	<ul style="list-style-type: none"> Sensibilización para el diálogo de saberes Identidad del académico 	
Catálogo general				
3.12.2 Estructurada	Ninguna	<ul style="list-style-type: none"> Gestión del aprendizaje sustentable 	<ul style="list-style-type: none"> Análisis de la planeación de experiencias educativas Diseño de actividades de aprendizaje situado 	
Diplomado: Transformación Innovadora de la Práctica Docente				

4. Datos de la solicitud y aprobación	
4.1 Entidad que solicita	4.2 Fecha
Departamento de Competencias Académicas	26 de abril de 2013
Nombre de los académicos que participaron y fechas	
4.3 Elaboración	4.5 Modificación
Estela Acosta Morales Carlos Alonso Pulido Ocampo Rubén Hernández Ruiz	
4.4 Fecha de elaboración	4.6 Fecha de modificación
26 de abril 2013	
4.7 Fecha de aprobación por la Subcomisión mixta de revisión de programas y material didáctico	

5. Descripción
La experiencia educativa "Lectura crítica y escritura argumentativa en contextos académicos" hará explícitos los procesos del pensamiento mientras se lee y escribe y los procesos de lectoescritura mientras se piensa, en todos los casos, sin disociarlos

del sentir. Se enfoca en:

- La lectura y escritura como estrategias para reaprender a: comprender, aprender, preguntar, indagar, desarrollar el pensamiento crítico, resolver problemas, expresarse y comunicarse.
- La producción de textos académicos de acuerdo a la estructura del género y las normas de pensamiento y escritura correspondientes.

Pertenece al Catálogo general del ProFA, se puede cursar tanto en el ambiente de aprendizaje distribuido en el periodo intersemestral como virtual en el periodo semestral. Consta de 4 créditos correspondientes a 45 horas distribuidas en sesiones dirigidas por un docente o independientes según el ambiente de aprendizaje. Se producen cuatro evidencias de aprendizaje sujetas a evaluación: diario de aprendizaje, artículo, ensayo y un material educativo.

6. Justificación

En esta era de la información, las universidades, tanto como formadoras de profesionistas como generadoras de avances científicos, requieren entre otros elementos, de la lectura y escritura como medios para la distribución social del conocimiento. Aunque pudiera considerarse que son saberes que se aprenden y desarrollan en los niveles educativos básico y medio superior, en la educación superior se requiere que la función comunicativa se vincule con propósitos más amplios, por ejemplo la investigación, el desarrollo de las habilidades de pensamiento crítico y creativo, el aprender a aprender e incluso el reconocimiento del sí mismo.

Se trata entonces de fomentar la lectura desde enfoques que permitan no tan sólo identificar las ideas de los autores que se leen sino propiciar la crítica y la construcción de posturas propias a partir de lo que se ya sabía, se está leyendo y se construye en la reflexión. En esa dinámica, la forma de reflejar el discurso personal sustentado es mediante la escritura argumentativa. Prácticamente, el curso propone religar las habilidades de lectoescritura con las de pensamiento. Y como el pensamiento está relacionado con el sentir, aborda un campo de estudio transdisciplinario y complejo, base para aprender a aprender, comprender y tomar conciencia. Así, se aprende recursivamente y se sigue aprendiendo de manera autónoma y autorregulada.

Por lo tanto, en los contextos académicos es necesario propiciar el reaprendizaje de técnicas, metodologías y estrategias para leer, pensar y escribir que permitan generar diversas realidades sistémicas para intervenir en ellas y transformarlas como acciones coevolutivas.

7. Unidad de competencia

El participante conjuga técnicas, metodologías y estrategias cognitivas, socioafectivas y metacognitivas para desarrollar el pensamiento, la lectoescritura, indagación, solución de problemas y comunicación para propiciar la transformación coevolutiva de la práctica docente, poniendo atención en la estrecha relación entre los pensamientos, emociones y expresiones como elementos generadores de actitudes, posturas, decisiones y actos.

8. Articulación de los ejes

En la misma activación de la lectoescritura se irán haciendo, alternadamente, inserciones sobre la importancia de leer, sentir, pensar y escribir en contextos académicos así como de la necesidad de religarlas como actividades sustantivas para aprender a aprender, investigar, sustentar posturas y comunicarse; se incluirán pausas para favorecer el reconocimiento de las percepciones, emociones y sentimientos así como para desarrollar técnicas y metodologías de trabajo. En ese actuar estratégico e integrado, se generará valor y sentido a lo que se lee, siente, piensa y escribe como condiciones humanas de trascendencia.

9. Saberes

9.1 Teóricos	9.2 Heurísticos	9.3 Axiológicos
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Reaprender a leer y a escribir • Técnicas y estrategias cognitivas y metacognitivas de lectura y escritura en contextos académicos para aprender a: <ul style="list-style-type: none"> ○ Comprender ○ Aprender ○ Preguntar ○ Investigar ○ Pensar críticamente ○ Resolver problemas ○ Expresarse ○ Comunicarse • Géneros textuales en la academia <ul style="list-style-type: none"> ○ Resumen ○ Reseña ○ Instructivo ○ Diario ○ Informe 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Aplicación de procedimientos técnicos, metodologías y estrategias de lectura. ✓ Aplicación de procedimientos, metodologías y estrategias para la escritura de un género textual: resumen, reseña, instructivo, diario, informe, artículo de opinión o divulgación, ensayo y texto multimodal. ✓ Identificación y elaboración de ideas principales y secundarias, secuencia de ideas o eventos, causas y efectos, antecedentes y consecuentes, hechos y opiniones, inferencias y argumentos, tesis, hipótesis y fundamentos. ✓ Identificación y elaboración de oraciones simples, compuestas y 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Apertura al aprendizaje de la lectura y escritura con propósitos académicos y profesionales. ✓ Apertura al pensamiento creativo y disciplina para el pensamiento crítico. ✓ Disponibilidad para la aplicación de técnicas y estrategias de lectura y escritura para propósitos académicos. ✓ Perseverancia metodológica para la investigación. ✓ Responsabilidad y compromiso para la solución de problemas ✓ Reconocimiento de los derechos de autor e ideas propias. ✓ Trascendencia al hallar el sentido de la pertinencia, relevancia y calidad de lo que se piensa, lee y escribe para la identificación, análisis y solución

<ul style="list-style-type: none"> ○ Ensayo ○ Artículo ○ Texto multimodal • Párrafos y prosas de base <ul style="list-style-type: none"> ○ Descripción ○ Narración ○ Exposición ○ Instrucción ○ Argumentación • Parámetros de calidad <ul style="list-style-type: none"> ○ Adecuación ○ Cohesión ○ Coherencia ○ Gramaticidad ✓ Reaprender a sentir <ul style="list-style-type: none"> • Contextos • Sensaciones • Percepciones • Emociones • Sentimientos • Actitudes • Relaciones • Expresiones ✓ Reaprender a pensar <ul style="list-style-type: none"> • Preguntar • Indagar • Analizar • Sustentar • Argumentar • Dilucidar • Evaluar • Decidir • Proponer • Actuar 	<p>subordinadas, párrafos de diversas prosas de base y estructuras de diversos géneros textuales.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Identificación y construcción de adecuación, cohesión y coherencia en cada párrafo y entre ellos. ✓ Creación del sentido (conciencia del ser, estar y actuar) de la lectura y escritura al comprender y aplicar técnicas, metodologías y estrategias cognitivas, socioafectivas y metacognitivas para encontrar nuevos contenidos, contrastarlos con conocimientos previos y en la deconstrucción/reconstrucción/cons_trucción de saberes. 	<p>de problemas académicos.</p>
---	---	---------------------------------

10. Estrategias metodológicas

10.1 De aprendizaje:	10.2 De enseñanza:
<ul style="list-style-type: none"> • Lecturas comentadas • Organizadores de información • Toma de notas • Bitácoras • Análisis y solución de problemas • Razonamientos e inferencias • Escritura 	<ul style="list-style-type: none"> • Lluvia de ideas • Preguntas detonadoras • Uso de metáforas y analogías • Exposición con apoyo tecnológico • Promoción de técnicas de lectura y escritura • Círculos de diálogo, grupos pequeños y plenarias • Creación y aplicación de andamiajes y apoyos • Aplicación de instrumentos de autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación

11. Apoyos educativos

11.1 Recursos	11.2 Materiales
<ul style="list-style-type: none"> • Aulas • Internet • Plataforma educativa • Computadora con paquetería básica • Cañón proyector • Aulas 	<ul style="list-style-type: none"> • Archivos impresos y digitales con separatas de texto. • Textos, presentaciones de diapositivas y archivos de audio y video diseñados exprofeso • Documentos electrónicos y archivos de audio y video de licencia libre, disponibles en internet. • Sitios web sobre los temas • Listas de cotejo y rúbricas

12. Evaluación del desempeño

12.1 Evidencia(s) de desempeño	12.2 Criterios de desempeño	12.3 Ámbito(s) de aplicación	12.4 Porcentaje
<ul style="list-style-type: none"> • Diario como texto descriptivo, narrativo y expositivo 	<p>Tanto para la forma o estructura del género textual como para el fondo o</p>	<p>Aula y extra-aula</p>	<p>15%</p>

• Artículo como texto expositivo, de opinión o difusión académica	contenido <ul style="list-style-type: none"> ○ Pertinencia ○ Relevancia ○ Adecuación ○ Cohesión ○ Coherencia ○ Gramaticalidad 	20%
• Ensayo como texto argumentativo		35%
• Texto multimodal para propiciar aprendizajes		30%
Total		100%

13. Acreditación

- Calificación mínima de 8 para dos de las siguientes evidencias de desempeño: artículo, ensayo o material educativo.
- Calificación global mínima de 7.
- Asistencia mínima de 80% para los ambientes de aprendizaje presencial y semipresencial.

14. Fuentes de información

14.1 Básicas

Cassany, D. (1997). La cocina de la escritura. Barcelona: Anagrama.

Castelló, M. (coord.) (2007) Escribir y comunicarse en contextos científicos y académicos. Conocimientos y estrategias. Barcelona: Graó.

Cremer, Ph. Y M. Lea. (2005) Escribir en la universidad. Barcelona: Gedisa.

Elder, L. y R. Paul (2002) El arte de formular preguntas esenciales. Foundation of Critical Thinking. Archivo digital en formato pdf disponible en: <http://www.criticalthinking.org/resources/PDF/SP-AskingQuestions.pdf>
Fecha de consulta: 07-02-2013.

_____ (2003) Los fundamentos del pensamiento analítico. Foundation of Critical Thinking. Archivo digital en formato pdf disponible en: <http://www.criticalthinking.org/resources/PDF/SP-Pensamientoanal%C3%ADtico.pdf> Fecha de consulta: 07-02-2013.

Parodi, G. (coord.) (2010) Saber leer. Instituto Cervantes. México: Aguilar.

Sánchez, J. (coord.) (2011) Saber escribir. Instituto Cervantes. México: Aguilar.

Weston, A. (2011) Las claves de la argumentación. Barcelona: Ariel.

14.2 Complementarias

Academia Mexicana de la Lengua. Espín. Español inmediato. <http://espin.org.mx/p/> Fecha de consulta: 9-04-13.

Argudin, Y. y M. Luna. (1995) Aprendiendo a pensar leyendo bien. México: Plaza y Valdés.

Cohen, S. (2011) Guía esencial para resolver dudas de uso y estilo. México: Planeta.

García-Pelayo, R., et al. (1982) Larousse de la conjugación. México: Larousse.

Kabalen, D. y M. Amestoy (2000) La lectura analítico-crítica: un enfoque cognoscitivo aplicado al análisis de textos. México: Trillas.

Moreno, F. et al. Cómo escribir textos académicos según normas internacionales APA, IEEE, MLA, VANCOUVER, ICONTEC. Libro electrónico. s/l: Universidad del Norte.

Munguía, I. (2005) Coordinadas para la escritura. Manual de consulta. México: Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Iztapalapa.

Paul, R y L. Elder. (2003) Cómo leer un párrafo. Foundation of Critical Thinking. Archivo digital en formato pdf disponible en: <http://www.criticalthinking.org/resources/PDF/SP-Como Leer un Parrafo.pdf> Fecha de consulta: 07-02-2013. y

_____ (2003) Cómo escribir un párrafo. Foundation of Critical Thinking. Archivo digital en formato pdf disponible en: http://www.criticalthinking.org/resources/PDF/SP-How_to_Write.pdf Fecha de consulta: 07-02-2013.

Ramonedá, A. (2005) Manual de estilo. Guía para escribir mejor. Madrid: Alianza Editorial.

Real Academia Española. Diccionario de la RAE. <http://www.rae.es/rae.html> Fecha de consulta: 9-04-13.