



Tutorías para la apreciación artística **Planeación didáctica**

Nombre del programa: Música para ExpresArte

Académico que imparte: Remijio López Martínez

Entidad académica: Orquesta Universitaria de Música Popular

1. Competencia General de la TAA

Habilidad de apreciar las diversas expresiones artísticas, como parte fundamental de la cultura, reconociendo su potencial para el desarrollo integral del ser humano, impulsando, en el participante, la capacidad de sensibilizarse ante los diferentes lenguajes estéticos, fomentando su actitud participativa, abierta y reflexiva.

1.1 Descripción mínima del Programa

Acercamiento a la música de una manera didáctica y creativa, desarrollando en cada participante la sensibilización y experimentación de diversos géneros musicales a través de la técnica para interpretar elementos como ritmo, melodía y armonía.

2. Unidad de competencia

Los participantes desarrollarán la comprensión de la escritura musical para identificar los elementos básicos en el repertorio de cada género, permitiéndoles desarrollar un pensamiento crítico y reconociendo su potencial en el desarrollo integral del ser humano.

3. Articulación de los ejes

El estudiante podrá identificar los diferentes elementos musicales a través de la ejemplificación y ejecución de ejercicios básicos de manera colaborativa, impulsando la capacidad de sensibilizarse ante los diferentes lenguajes estéticos, generando motivación para desenvolverse en un espacio crítico y constructivo, con compromiso, tolerancia, y respeto.



4. Cuadro de operatividad de competencias

Conocimientos	Habilidades (heurístico)	Actitudes (axiológico)
<ul style="list-style-type: none"> -Ritmo -Melodía -Armonía -Métrica -Notación musical -Géneros musicales -Entonación vocal -Dinámicas dentro de la entonación 	<ul style="list-style-type: none"> -Identificar las diferentes notas musicales. -Reconocimiento de notas para entonar -Comprensión de términos musicales -Identificación de ritmos -Estudio individual -Memoria musical 	<ul style="list-style-type: none"> -Respeto -Tolerancia -Honestidad -Participación -Autoanálisis -Compromiso -Empatía -Disposición -Responsabilidad -Trabajo colaborativo

5. Estrategias metodológicas de enseñanza-aprendizaje

- Practica de métodos de solfeo
- Investigación
- Bitácoras
- Ejercicios para estudio en casa
- Proyección de videos
- Reproducción de audios
- Ejercicios de cantos y juegos didácticos

6. Apoyos educativos

Recursos didácticos	Materiales didácticos
<ul style="list-style-type: none"> -Aula -Sillas -Pizarrón -Marcadores -Mesa -Libreta pautada -Computadora -Bocinas 	<ul style="list-style-type: none"> -Audio digital -Cotidiáfonos -Videos



7. Evaluación del desempeño

Evidencia de desempeño	Criterios de desempeño	Porcentaje
Práctica individual	-Ejercicios en las sesiones -Evidencia de la práctica en casa	30%
Participación en clase	-Asertiva -Crítica y constructiva -Retroalimentación -Reflexión	30%
Demostración práctica y teórica	-Notación y valores rítmicos -Identificación de Ritmo -Reconocimiento de Melodías -Clasificación de géneros musicales	40%
TOTAL		100 %

8. Acreditación

Para acreditar la tutoría el participante deberá cumplir con el 80% de asistencia y entregar las evidencias de aprendizaje en el tiempo y con los criterios establecidos.

9. Fuentes de consulta

Básicas
- Lemoine E. y Carulli G. (2003). <i>Solfeo de los Solfeos Volumen 1A</i> . Editorial Editapsol, México. - Siwy Ryszard, (2016). <i>Solfeo Mexicano</i> . Editorial Foro Fiscal, S. de R. L. de C. V. México.
Complementarias
- McFerrin, B. (2009, junio) <i>Hacks your brain with music</i> https://www.ted.com/talks/bobby_mcferrin_hacks_your_brain_with_music/up-next 28 de junio del 2019 - National Geographic (2009). <i>Mi cerebro musical</i> . https://youtu.be/eQGqNlevh2o 28 de junio del 2019 - Plataforma YouTube http://www.youtube.com