



Tutorías para la apreciación artística **Planeación didáctica**

Nombre del programa: Conociendo el violín a través del método Suzuki

Académico que imparte: Mtra. Melanie Asenet Rivera Gracia

Entidad académica: Orquesta Sinfónica de Xalapa

1. Competencia General de la TAA

Habilidad de apreciar las diversas expresiones artísticas, como parte fundamental de la cultura, reconociendo su potencial para el desarrollo integral del ser humano, impulsando, en el participante, la capacidad de sensibilizarse ante los diferentes lenguajes estéticos, fomentando su actitud participativa, abierta y reflexiva.

1.1 Descripción mínima del programa

A través de este programa el estudiante conocerá la historia del violín, la posición correcta de colocarlo y las formas básicas de ejecución para principiantes mediante la imitación y el método Suzuki.

2. Unidad de competencia

Se pretende que el participante conozca la historia del violín, los instrumentos de la familia de las cuerdas y logre ejecutar una canción del método Suzuki.

3. Articulación de los ejes

Se dice que el desarrollo de un país se mide a partir de su nivel cultural, porque si éste es alto, quiere decir que problemas de salud, seguridad, infraestructura, están resueltos, por ello si nosotros mismos comenzamos a elevar nuestro nivel cultural, también elevamos nuestra calidad de vida y por lo tanto nos convertimos en personas más sanas y con mayor sensibilidad.



4. Cuadro de operatividad de competencias (Ejes)

Conocimientos (Teórico)	Habilidades (Heurístico)	Actitudes (Axiológico)
<ul style="list-style-type: none"> - Historia del violín - Solfeo básico - Técnicas de estiramiento - Técnica de colocación de instrumento - Método Suzuki 	<ul style="list-style-type: none"> - Ejemplificación de técnicas de colocación del instrumento - Reconocimientos de las diferencias entre la familia de las cuerdas (violín, viola, cello, bajo) - Ejercicios de coordinación con el instrumento 	<ul style="list-style-type: none"> - Buena disposición - Disciplina - Paciencia - Puntualidad - Trabajo en equipo

5. Estrategias metodológicas de enseñanza-aprendizaje

- Ejercicios básicos de Solfeo
- Ejercicios de estiramiento
- Mesa de discusión sobre el método Suzuki
- Participación mediante la imitación
- Proyección audio visual

6. Apoyos educativos

Recursos didácticos	Materiales didácticos
<ul style="list-style-type: none"> -Atriles -Texto impreso -Acceso a internet -Laptop -Bocina 	<ul style="list-style-type: none"> -Instrumentos (violines) -Videos YouTube -Partituras -CD



7. Evaluación del desempeño

Evidencia de desempeño	Criterios de desempeño	Porcentaje
Participación en clase	Participar activamente en cada sesión.	20%
Reseña Final	El participante debe entregar en la ultima sesion un texto de una cuartilla, donde describan sus impresiones de la tutoría.	20%
Recital	Todos los participantes deberán ejecutar una pieza musical del método Suzuki que evidencie las habilidades adquiridas durante la tutoría.	40%
Total		100 %

8. Acreditación

Para acreditar la tutoría el participante deberá cumplir con el 80% de asistencia y entregar las evidencias de aprendizaje en el tiempo y con los criterios establecidos.

9. Fuentes de consulta

Básicas
-PASQUALI, Guido – PRINCIPE, Remy (1952). El violín: manual de cultura y didáctica violinística. Argentina. Ricordi Americana.
-SUZUKI, Shinichi; CARBONELL. (2004). Educados con Amor: El Método Clásico de la Educación del Talento. U.S.A. Summy-Birchard Inc.
Complementarias
Música Barroca, El Violín Historia, Que es, Quien lo invento, Tipos y Otras Cosas Mas. Recuperado de https://musica-barroca.com/violin/ . (21/febrero/2020)



Plan de sesiones

Sesión 1

Tema

Introducción al origen del violín

Meta

Primer encuentro con los participantes, presentación y breve explicación de la historia del violín y su colocación.

Estrategia

Lectura de textos y demostración.

Sesión 2

Tema

Método Suzuki

Meta

Los participantes conocerán el método Suzuki y ritmos básicos de solfeo.

Estrategia

Exposición sobre Shinichi Suzuki, su método y conocimientos de solfeo básico.

Sesión 3

Tema

Imitación

Meta

Técnica de estiramiento y colocación apropiada del instrumento.

Estrategia

Demostración de técnicas de estiramiento y ejercicios de ambas manos combinadas con los conocimientos del solfeo básico.

Sesión 4

Tema

Escogiendo tu canción

Meta

Cada participante deberá escoger la canción del volumen #1 del método Suzuki e identificar la escritura musical.

Estrategia

Demostración y supervisión personal de cada canción.

Sesión 5

Tema

Los violinistas más grandes de la historia

Tema

Los participantes conocerán algunos de los violinistas más importantes de la historia.

Estrategia

Proyección audiovisual, técnica de estiramiento y práctica personal con el instrumento.

Sesión 6

Tema

Tocando el violín (nivel básico)

Meta

Práctica personal y en grupo

Estrategia

Conocimiento de solfeo, técnica de estiramiento y demostración e imitación en grupo

Sesión 7

Tema

Tocando el violín (nivel intermedio)

Meta

Práctica personal y en grupo

Estrategia



Conocimiento de solfeo, técnica de estiramiento y demostración e imitación en grupo.

Sesión 8

Tema

Tocando el violín (nivel avanzado)

Tema

Práctica personal y en grupo

Estrategia

Conocimiento de solfeo, técnica de estiramiento y demostración e imitación en grupo.

Sesión 9

Tema

Preparando el recital

Meta

Para esta sesión el participante tendrá que ser capaz de estar listo con la canción que escogió y deberá empezar la reseña final de la tutoría.

Estrategia

Ensayo general para la última sesión.

Sesión 10

Tema

Recital y cierre

Meta

Los estudiantes entregarán en una cuartilla con las impresiones de esta tutoría.

Estrategia

Hacer un recital con todos los participantes