



Tutorías para la apreciación artística Planeación didáctica

Nombre del programa: Teoría y Entrenamiento Auditivo Musical

Académico que imparte: Ramiro Trujillo Cordova

Número de Personal: 39076

Entidades académicas: Dirección General de Difusión Cultural, Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa. Orquesta de salsa UV

1. Competencia General de la TAA

Desarrollar la capacidad de experimentar conscientemente diferentes niveles de percepción y audición musical., relacionando, comprendiendo, identificando y transfiriendo todos aquellos conocimientos musicales básicos, que constituyen los materiales que utiliza el discurso musical y además que garantiza que un joven sea competente.

1.1 Unidad de competencia

Amplificar una serie de capacidades técnicas musicales para que los estudiantes obtengan los recursos necesarios y desarrollen el oído por medio de dictados musicales, con la finalidad de apreciar técnicamente la música.

1.2 Descripción general del curso

La música ocupa un lugar importante en la vida de los estudiantes, crear un concepto técnico de la apreciación musical por medio de la teoría y el desarrollo auditivo será de suma importancia, además dará armas sustanciales para ejecutar la música que escuchan, cantan y disfrutan en su vida diaria. El estudiante encontrará las respuestas específicas de que es lo que escucha. Se trabajará en un ambiente sano, creativo donde lo más trascendental será crear a estudiantes críticos y decisivos.

2. Articulación de los ejes



Sin duda relacionarse a la música suele ser una actividad positiva que ayuda al descubrimiento de sí mismo/a que auxilian a los jóvenes a desarrollar la confianza y la autoestima. la tutoría de Teoría musical y entrenamiento auditivo ayudara a la construcción de relaciones importantes con compañeros(as) o amigos que comparten los mismos intereses, interés que podría convertirse en una pasión para toda la vida.

Cuadro de operatividad de competencias

Conocimientos	Habilidades	Actitudes	Competencia de apoyo
<ul style="list-style-type: none"> • Introducción a la Teoría Musical. • Definición general de Música. • Historia de la Música. • Nociones preliminares • Fórmula para crear la escala mayor como también su relativa menor. • Teoría y práctica de intervalos consonantes y disonantes. • Teoría sobre las claves de SOL y FA. • Teoría y práctica de acordes mayor, menor, aumentado y disminuido. • Teoría y práctica de los grados dentro de la escala mayor natural. • Teoría sobre los índices y tesitura en la voz humana. • Entonación. • Análisis musical de obras barrocas, clásicas, románticas y 	<ul style="list-style-type: none"> • Creación de escalas mayores, menores, armónicas y melódicas. • Identificar notas de la clave de SOL y FA • Reconocimiento de intervalos simples y compuestos. • Reconocimiento de notas. • Reconocimiento de acordes mayores, menores, aumentados y disminuidos. • Formación de acordes fundamentales y sus inversiones. • Reconocimiento de progresiones armónicas. • Habilidad para reconocer matices dentro de la agógica musical. • Apreciación y análisis de obras musicales. • Reconocimiento de notas dentro de la escala diatónica natural. 	<ul style="list-style-type: none"> • Autorreflexión de ideas y conceptos. • Tolerancia a los argumentos de los compañeros de clase. • Colaboración. • Autonomía. • Disciplina. • Disposición. • Iniciativa. • Puntualidad. • Respeto. 	<p>Dictados para el desarrollo auditivo</p>



contemporáneas mediante audios y partituras.			
--	--	--	--

3. Estrategias metodológicas de enseñanza-aprendizaje

- Dictados
- Reproducción de audios
- Grabación de sonidos, acordes e intervalos
Entonación por medio de arpeggios
- Lectura de textos
- Investigación
- Tareas para estudio

4. Apoyos educativos

Recursos didácticos	Materiales didácticos
<ul style="list-style-type: none"> • Conexión de internet • Cámara digital • Espacio físico • Piano o teclado • Pizarrón 	<ul style="list-style-type: none"> • Métodos de lecturas musicales • Libros • Consulta de internet • Plumones • Cuaderno pautado • Lápiz • Goma de borrar

5. Evaluación del desempeño

Evidencia de desempeño	Criterios de desempeño	Porcentaje
Tareas y Evaluaciones	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis y comprensión de las lecturas en claves de SOL y FA • Análisis y comprensión de la agógica musical • Suficiencia • Claridad • Respeto • Puntualidad 	20 %
Participación activa en las dinámicas y dictados musicales	<ul style="list-style-type: none"> • Aportes significativos • Dictados de intervalos, acordes, notas y progresiones armónicas 	40%



	<ul style="list-style-type: none"> • Cumplimiento con la estructura y la extensión señalada • Apoyo a los compañeros • Guardan orden y silencio en la reproducción de audios • Creatividad artística • Puntualidad 	
Asistencia a eventos	<ul style="list-style-type: none"> • Interés, puntualidad y respeto 	10%
Presentación final	<ul style="list-style-type: none"> • Realización de un dictado auditivo que comprenda intervalos, acordes y progresiones armónicas • Análisis de una obra musical • Entonación de una escala mayor • Lectura de claves SOL y FA • Comentarios personales • Aclaración de dudas • Puntualidad 	30%
		Total 100 %

6. Acreditación

Para acreditar la tutoría el participante deberá cumplir con el 80% de asistencia y entregar las evidencias de aprendizaje en el tiempo y con los criterios establecidos. Examen final

7. Fuentes de consulta

Básicas
<p>Libros</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cristian Caballero, (1984), México, <i>Introducción a la música</i>, Editorial EDAMEX • Lidia Kusielczuk Xalapa Veracruz, <i>método de solfeo</i>: Universidad Veracruzana • D.Hilarion Eslava, <i>método completo de solfeo sin acompañamiento</i>, Ricordi americana • Georges Dandelot (1979), Paris, <i>manual práctico para el estudio de las claves de sol, fa y do</i>, Ricordi • Nicolás Rimski Korsakov (1886), <i>Tratado practico de Armonía</i>, Ricordi



Complementarias

Páginas web

- Historia de la música. [EN LÍNEA] Disponible en: <https://es.wikipedia.org/> [Último acceso 1 de julio 2018].
- Claves de la música afrocubana en México. [EN LÍNEA] Disponible en: <http://www.scielo.org.mx/> [Último acceso 1 julio 18].

PLAN CLASE SESIÓN 1

Docente: Ramiro Trujillo Cordova

Curso: Diseño de Planeaciones Didácticas para la TAA bajo la apreciación musical
y desarrollo auditivo

Institución: Universidad Veracruzana



Departamento: Dirección General de Difusión Cultural, Dirección General De Desarrollo Académico e Innovación Educativa

Fecha: 21 de agosto de 2018

Nº de Alumnos: 10

Horario: De 9:00 a 11:00 horas. Receso intermedio de 20 Minutos.

Competencia general del curso

Desarrollar la capacidad de experimentar conscientemente diferentes niveles de percepción y audición musical., relacionando, comprendiendo, identificando y transfiriendo todos aquellos conocimientos musicales básicos, que constituyen los materiales que utiliza el discurso musical y además que garantiza que un joven sea competente.

Meta de aprendizaje de la sesión

Esta sesión permitirá conocer la definición general de Teoría Musical más la Definición General de Música, necesarias para el aprendizaje y obtener un concepto básico de la Música, el principal cimiento del programa en curso será el desarrollo auditivo Musical, básico para una mejor comprensión musical. Las nociones preliminares

Competencia de la unidad

Se Genera un Grupo de Conocimientos básicos técnicos musicales, el alumno conoce e identifica las distintas definiciones de apreciación musical y sobre todo el desarrollo auditivo fundamental para distinguir los elementos fundamentales de la música, necesarios para la elaboración del Programa de Tutoría para la Teoría Musical y Desarrollo auditivo.

Actividades de aprendizaje

Actividad Preliminar

- 1- Como parte del curso, revisar la definición de música Cap.1 del libro *Introducción a la Música* de Cristian caballero
- 2- revisar la definición ¿Que es el Arte? Cap.2 del libro *Introducción a la Música* de Cristian caballero

***Material de apoyo 1**



Actividad 1

1. lectura isócrona en clave de SOL, Reconocer las notas dentro del pentagrama. *Solfeo 1* de Lidia Kusielczuk
2. Definición de clave de SOL y su lugar dentro del pentagrama. *Solfeo 1* de Lidia Kusielczuk
3. Líneas del pentagrama conforme a su número y espacios. *Solfeo 1* de Lidia Kusielczuk
4. Lectura isócrona en clave de FA Reconocer las notas dentro del pentagrama. *Solfeo 1* de Lidia Kusielczuk

***Material de apoyo 2**

Actividad 2

1. ¿Que son los intervalos?
2. Dictado de intervalos de 2m,2M,3m, 3M,4J

Actividad 3

- 1- Figuras de nota. REDONDA, BLANCA, NEGRA, CORCHEA Y SEMICORCHEA. *Método completo de solfeo* de D Hilarion Eslava
- 2- Valor de tiempo de las notas REDONDA, BLANCA, NEGRA, CORCHEA Y SEMICORCHEA. *Método completo de solfeo* de D Hilarion Eslava

***Material de apoyo 3**

Actividad 4



1. Dictado auditivo de acordes mayores y menores.

PLAN CLASE SESIÓN 2

Docente: Ramiro Trujillo Cordova

Curso: Diseño de Planeaciones Didácticas para la TAA bajo la apreciación musical y desarrollo auditivo

Institución: Universidad Veracruzana

Departamento: Dirección General de Difusión Cultural, Dirección General De Desarrollo Académico e Innovación Educativa

Fecha: 28 de agosto de 2018

Nº de Alumnos: 10

Horario: De 9:00 a 11:00 horas. Receso intermedio de 20 Minutos.

Competencia general del curso

Desarrollar la capacidad de experimentar conscientemente diferentes niveles de percepción y audición musical., relacionando, comprendiendo, identificando y transfiriendo todos aquellos conocimientos musicales básicos, que constituyen los materiales que utiliza el discurso musical y además que garantiza que un joven sea competente

Meta de aprendizaje de la sesión

Esta sesión permitirá conocer la definición General de Historia de la Música, recorriendo los periodos musicales desde el barroco hasta la música contemporánea. También abordaremos la fórmula para crear la escala mayor, escala menor, armónica y melódica. Para la parte de entrenamiento auditivo añadimos dos intervalos más que son 4+ (tritono) mas 5J.



Competencia de la unidad

Se Genera un Grupo de Conocimientos básicos técnicos musicales, el alumno conoce e identifica las distintas definiciones de apreciación musical y sobre todo el desarrollo auditivo fundamental para distinguir los elementos fundamentales de la música, necesarios para la elaboración del Programa de Tutoría para la Teoría Musical y Desarrollo auditivo, Añadimos más elementos de la teoría musical.

Actividades de aprendizaje

Actividad preliminar.

Cantamos grupalmente o individual la escala de DO Mayor como su arpeggio.

Actividad 1.

Definición general de música, también abordaremos los principales rasgos de los periodos musicales,

*(Material de apoyo 1) *introducción a la música* de Cristian Caballero.

Actividad 2. Dictados

Dictado para reconocer los intervalos de 4+ y 5J

RECESO 20 MINUTOS

Actividad 3. Construcción de escalas

*(Material de apoyo 6)

Tiempo estimado 1hora.

Trabajaremos en la construcción de las escalas Mayores, menores, armónica y melódica

Evidencia de aprendizaje de la Actividad 3. Elabora una escala Mayor, menor, armónica y melódica en la tonalidad de RE



PLAN CLASE SESIÓN 3

Docente: Ramiro Trujillo Cordova

Curso: Diseño de Planeaciones Didácticas para la TAA bajo la apreciación musical y desarrollo auditivo

Institución: Universidad Veracruzana

Departamento: Dirección General de Difusión Cultural, Dirección General De Desarrollo Académico e Innovación Educativa

Fecha: 04 de septiembre de 2018

Nº de Alumnos: 10

Horario: De 9:00 a 11:00 horas. Receso intermedio de 20 Minutos

Competencia general del curso

Desarrollar la capacidad de experimentar conscientemente diferentes niveles de percepción y audición musical., relacionando, comprendiendo, identificando y transfiriendo todos aquellos conocimientos musicales básicos, que constituyen los materiales que utiliza el discurso musical y además que garantiza que un joven sea competente

Meta de aprendizaje de la sesión

En esta sesión, el participante reconoce la definición de melodía, armonía y ritmo, abordaremos lectura de claves a una velocidad lenta, añadiremos más intervalos de los ya conocidos y daremos continuación a los acordes como son el aumentado y disminuido.

Competencia de la unidad

Se Genera un Grupo de Conocimientos básicos técnicos musicales, el alumno conoce e identifica las distintas definiciones del oído absoluto y relativo. el desarrollo auditivo es primordial para distinguir los elementos fundamentales de la música, necesarios para la elaboración del Programa de Tutoría para la Teoría Musical y Desarrollo auditivo.

Actividades de aprendizaje

Actividad preliminar.

Escuchamos para su análisis una sonata de Johann Sebastián Bach, identificar los principales rasgos del periodo barroco.

Actividad 1. Exposición docente, El Barroco como uno de los periodos más importantes de la historia de la música

*(Material de apoyo 1)

Tiempo estimado 30min.

Actividad 2.

Lectura de claves en SOL y FA

RECESO 20 MINUTOS

Actividad 3.

Elaboración de los acordes aumentados y disminuidos

Actividad 4. DICTADO

Dictados de acordes, Mayores, menores, aumentados y disminuidos.

Dictados de intervalos.



PLAN CLASE SESIÓN 4

Docente: Ramiro Trujillo Cordova

Curso: Diseño de Planeaciones Didácticas para la TAA bajo la apreciación musical y desarrollo auditivo

Institución: Universidad Veracruzana

Departamento: Dirección General de Difusión Cultural, Dirección General De Desarrollo Académico e Innovación Educativa

Fecha: 11 de septiembre de 2018

Nº de Alumnos: 7

Horario: De 9:00 a 11:00 horas. Receso intermedio de 20 Minutos

Competencia general del curso

Desarrollar la capacidad de experimentar conscientemente diferentes niveles de percepción y audición musical., relacionando, comprendiendo, identificando y transfiriendo todos aquellos conocimientos musicales básicos, que constituyen los materiales que utiliza el discurso musical y además que garantiza que un joven sea competente

Meta de aprendizaje de la sesión

En esta sesión, los estudiantes conocerán lo que es un intervalo simples y compuestos como su uso en la práctica, las resoluciones que provienen de cada una de ellas. Conforme a lo practicado en notas en claves de SOL y FA actualizaremos el metrónomo para practicarlas en una velocidad moderada, después trabajaremos dictados como entrenamiento auditivo

Competencia de la unidad

Los participantes comprenden e identifican con mayor facilidad los distintos sonidos en modo armónico y melódico, también agregamos la fórmula para identificar las notas de SOL y FA

Actividades de aprendizaje

Actividad preliminar.

Entonamos la escala de DO menor y su relativo Mayor (Mi bemol Mayor)

Actividad 1. Teoría sobre los acordes de tres sonidos Mayores, menores, aumentados y disminuidos

Dictados de acordes.

Actividad 2.

Lectura de claves en SOL y FA Velocidad Moderada

RECESO 20 MINUTOS

Actividad 3. Explicación de la fórmula para identificar las notas de SOL y FA

Dictado de nota SOL y FA

Actividad 4. DICTADO

Añadimos los intervalos de 6m y 6M

Para finalizar la actividad realizamos DICTADO de acordes, intervalos y notas



PLAN CLASE SESIÓN 5

Docente:	Ramiro Trujillo Cordova
Curso:	Diseño de Planeaciones Didácticas para la TAA bajo la apreciación musical y desarrollo auditivo
Institución:	Universidad Veracruzana
Departamento:	Dirección General de Difusión Cultural, Dirección General De Desarrollo Académico e Innovación Educativa
Fecha:	18 de septiembre de 2018
Nº de Alumnos:	7
Horario:	De 9:00 a 11:00 horas. Receso intermedio de 20 Minutos

Competencia general del curso

Desarrollar la capacidad de experimentar conscientemente diferentes niveles de percepción y audición musical., relacionando, comprendiendo, identificando y transfiriendo todos aquellos conocimientos musicales básicos, que constituyen los materiales que utiliza el discurso musical y además que garantiza que un joven sea competente

Meta de aprendizaje de la sesión

En esta sesión, los estudiantes conocerán lo que es un intervalo ascendente y descendente como su uso en la práctica. Los estudiantes conocerán los grados armónicos dentro de la escala Mayor natural, para un desarrollo auditivo trabajaremos dictados

Competencia de la unidad

Los participantes comprenden e identifican con mayor facilidad los distintos intervalos en modo simple y compuesto, también agregamos la teoría de los grados dentro de la escala Mayor natural.

Actividades de aprendizaje

Actividad preliminar.

Entonamos la escala y su arpeggio de la escala de Mi Mayor

Actividad 1. Exposición docente. Los grados de la escala Mayor natural

*(Material de apoyo 1)

Tiempo estimado 30min

Actividad 2. Construcción

Elaboraremos los grados de la escala Mayor natural

RECESO 20 MINUTOS

Actividad 3. Exposición docente. Los intervalos simples y compuestos

*(Material de apoyo 2)

Evidencia de aprendizaje de la Actividad. Elabora la escala de Re Mayor y agregar los grados de la escala

Actividad 4. Dictado

Dictados de notas, intervalos y acordes



PLAN CLASE SESIÓN 6

Docente:	Ramiro Trujillo Cordova
Curso:	Diseño de Planeaciones Didácticas para la TAA bajo la apreciación musical y desarrollo auditivo
Institución:	Universidad Veracruzana
Departamento:	Dirección General de Difusión Cultural, Dirección General De Desarrollo Académico e Innovación Educativa
Fecha:	25 de septiembre de 2018
Nº de Alumnos:	7
Horario:	De 9:00 a 11:00 horas. Receso intermedio de 20 Minutos

Competencia general del curso

Desarrollar la capacidad de experimentar conscientemente diferentes niveles de percepción y audición musical., relacionando, comprendiendo, identificando y transfiriendo todos aquellos conocimientos musicales básicos, que constituyen los materiales que utiliza el discurso musical y además que garantiza que un joven sea competente

Meta de aprendizaje de la sesión

En esta sesión, los estudiantes conocerán la tesitura de su voz y el tipo de índice en la que puedan manejarla. Se practicará las notas de las claves de sol y fa a una velocidad andante. Realizaremos el primer dictado de grados de la escala Mayor natural en forma de progresiones armónicas, por ultimo Añadiremos más intervalos y notas para los dictados

Competencia de la unidad

Los participantes comprenden e identifican con mayor facilidad las distintas tesituras de la voz humana, agregamos más intervalos y notas para los dictados.

Actividades de aprendizaje

Actividad preliminar.

Identificamos tesis de los estudiantes.

Actividad 1. Exposición docente. Definición de soprano, contralto, tenor y bajo

*(Material de apoyo 1)

Tiempo estimado 30min.

Actividad 2.

Agregamos las notas de La y Mi para los dictados

RECESO 20 MINUTOS

Actividad 3.

Agregamos los intervalos de 7m y 7M para los dictados

Actividad 4. Dictados

Dictados para desarrollo auditivo, comprende acordes, intervalos, notas y un dictado de progresiones armónicas.



PLAN CLASE SESIÓN 7

- Docente:** Ramiro Trujillo Cordova
- Curso:** Diseño de Planeaciones Didácticas para la TAA bajo la apreciación musical y desarrollo auditivo
- Institución:** Universidad Veracruzana
- Departamento:** Dirección General de Difusión Cultural, Dirección General De Desarrollo Académico e Innovación Educativa
- Fecha:** 02 de octubre de 2018
- Nº de Alumnos:** 7
- Horario:** De 9:00 a 11:00 horas. Receso intermedio de 20 Minutos

Competencia general del curso

Desarrollar la capacidad de experimentar conscientemente diferentes niveles de percepción y audición musical., relacionando, comprendiendo, identificando y transfiriendo todos aquellos conocimientos musicales básicos, que constituyen los materiales que utiliza el discurso musical y además que garantiza que un joven sea competente

Meta de aprendizaje de la sesión

En esta sesión, los estudiantes analizaran una obra del periodo clásico, será básico reconocer elementos y la conformación de la orquesta sinfónica en esa época. Como parte complementaria de los acordes de tres sonidos implementaremos las inversiones de los acordes. Se practicará lectura de notas y dictados para desarrollo auditivo

Competencia de la unidad

Parte fundamental de la teoría musical es el análisis de obras, ya que cada periodo en la música tiene sus propios rasgos y es importante reconocerlos, las implementaciones de inversiones de los acordes ampliarán los conocimientos de armonía.

Actividades de aprendizaje

Actividad preliminar.

Atender el audio de una de las sinfonías de Wolfgang Amadeus Mozart

Actividad 1. Análisis

Análisis de la obra musical

Actividad 2. Inversiones de acordes de tres sonidos

Se ampliará el conocimiento de armonía, trabajaremos los acordes de FUNDAMENTAL, 6/3
Y 6/4

RECESO 20 MINUTOS

Actividad 3.

Tiempo estimado 1hora. Añadimos el intervalo de 8J

Actividad 4. DICTADO

Utilizaremos un dictado de notas, acordes, intervalos y progresiones armónicas.



PLAN CLASE SESIÓN 8

Docente:	Ramiro Trujillo Cordova
Curso:	Diseño de Planeaciones Didácticas para la TAA bajo la apreciación musical y desarrollo auditivo
Institución:	Universidad Veracruzana
Departamento:	Dirección General de Difusión Cultural, Dirección General De Desarrollo Académico e Innovación Educativa
Fecha:	09 de octubre de 2018
Nº de Alumnos:	7
Horario:	De 9:00 a 11:00 horas. Receso intermedio de 20 Minutos

Competencia general del curso

Desarrollar la capacidad de experimentar conscientemente diferentes niveles de percepción y audición musical., relacionando, comprendiendo, identificando y transfiriendo todos aquellos conocimientos musicales básicos, que constituyen los materiales que utiliza el discurso musical y además que garantiza que un joven sea competente

Meta de aprendizaje de la sesión

En esta sesión, trabajaremos en la historia de la música Romántica.

Competencia de la unidad

Los participantes adquirirán una información acerca de los estilos musicales dentro de la música popular en México, reconociendo los estilos provenientes de cuba

Actividades de aprendizaje

Actividad preliminar.



Escuchamos audios del periodo Romántico

Actividad 1. Exposición docente. LA MUSICA AFONTILLANA EN MEXICO

*(Material de apoyo 1)

Actividad 2. ENTONACION

Entonamos las escalas de DO Mayor, RE Mayor y LA menor

RECESO 20 MINUTOS

Actividad 3. Dictado

Tiempo estimado 1hora. Dictados de acordes, notas de la escala Mayor diatónica, intervalos y progresión armónica



PLAN CLASE SESIÓN 9

Docente:	Ramiro Trujillo Cordova
Curso:	Diseño de Planeaciones Didácticas para la TAA bajo la apreciación musical y desarrollo auditivo
Institución:	Universidad Veracruzana
Departamento:	Dirección General de Difusión Cultural, Dirección General De Desarrollo Académico e Innovación Educativa
Fecha:	16 de octubre de 2018
Nº de Alumnos:	7
Horario:	De 9:00 a 11:00 horas. Receso intermedio de 20 Minutos

Competencia general del curso

Desarrollar la capacidad de experimentar conscientemente diferentes niveles de percepción y audición musical., relacionando, comprendiendo, identificando y transfiriendo todos aquellos conocimientos musicales básicos, que constituyen los materiales que utiliza el discurso musical y además que garantiza que un joven sea competente

Meta de aprendizaje de la sesión

En esta sesión, trabajaremos la agógica musical.

Competencia de la unidad

Los participantes adquirirán la información acerca de la dinámica musical y los matices de intensidad

Actividades de aprendizaje

Actividad preliminar.

Audio de música contemporánea



Actividad 1. Exposición docente. El periodo Romántico

Principales rasgos de la Música contemporánea

Actividad 2. La agógica

Teoría sobre la agógica Musical

RECESO 20 MINUTOS

Actividad 3. Dinámicas en la Música

Teoría de los intervalos

Actividad 4. DICTADOS

Tiempo estimado 1hora. Dictados de acordes, intervalos, progresiones armónicas y notas de la escala diatónica natural, agregando SI Y RE



PLAN CLASE SESIÓN 10

Docente:	Ramiro Trujillo Cordova
Curso:	Diseño de Planeaciones Didácticas para la TAA bajo la apreciación musical y desarrollo auditivo
Institución:	Universidad Veracruzana
Departamento:	Dirección General de Difusión Cultural, Dirección General De Desarrollo Académico e Innovación Educativa
Fecha:	23 de octubre de 2018
Nº de Alumnos:	7
Horario:	De 9:00 a 11:00 horas. Receso intermedio de 20 Minutos

Competencia general del curso

Desarrollar la capacidad de experimentar conscientemente diferentes niveles de percepción y audición musical., relacionando, comprendiendo, identificando y transfiriendo todos aquellos conocimientos musicales básicos, que constituyen los materiales que utiliza el discurso musical y además que garantiza que un joven sea competente

Meta de aprendizaje de la sesión

En esta sesión, realizaremos un ensayo de dictados aplicando todos los acordes con sus inversiones, notas, intervalos y progresión armónica, la intención es que el alumno obtenga un repaso de lo enseñado.

Competencia de la unidad

El participante reconoce sonidos tales que puedan identificar en algún audio de la música que ellos escuchan, los alumnos tienen diferentes gustos musicales, dado a esta diversidad los conocimientos adquiridos en esta tutoría será de gran importancia para su desarrollo intelectual y emocional.

Actividades de aprendizaje

Actividad preliminar. Entonación de fragmento para coro

Actividad 1. Examen de conocimientos de la TAA



Tiempo estimado 40min

Actividad 2. Examen de dictados

Tiempo estimado 40min