



Universidad Veracruzana



Tutorías para la apreciación artística
Planeación

“Diseño de Programas de Tutorías para la Apreciación Artística bajo el modelo de Aprendizaje Basado en Competencias”

1. Nombre del programa de tutoría

“Bailando al ritmo de Spotify: Técnica de Zapateado para la música actual”

2. Tutor

Marcos Manuel Chávez López

3. Dependencia o grupo artístico

Ballet Folklórico

4. Descripción del programa de tutoría

Los estudiantes explorarán la fusión entre los tradicionales zapateos folclórico-escénicos veracruzanos y la música popular contemporánea. Partiendo del rico patrimonio del folclore veracruzano (Son Jarocho y Son Huasteco) utilizando *Spotify* como herramienta principal. A lo largo del curso, adquirirán las habilidades necesarias para integrar los zapateos con los ritmos y estilos musicales populares entre la juventud actual. Se enfocarán en comprender las estructuras rítmicas y las estructuras musicales contemporáneas, mientras honran las raíces culturales del folclor de veracruzano.

5. Pertinencia y relevancia de la tutoría

Valoración de la cultura tradicional: El enfoque reconoce y valora la importancia de la cultura tradicional, específicamente el folclore veracruzano, al incorporar pasos de danza folklórica escénica como el Son Huasteco y el Son Jarocho, promoviendo la preservación y aprecio de las expresiones culturales arraigadas en la tradición.

Adaptación a la realidad contemporánea: Al fusionar estos pasos tradicionales con la música popular contemporánea disponible en plataformas como el enfoque se adapta a la realidad actual y los gustos de la juventud, el aprendizaje sea más relevante y atractivo para los estudiantes, ya que pueden relacionarlo con su experiencia cotidiana.

Fomento de habilidades creativas y de integración: La fusión de elementos culturales tradicionales con expresiones artísticas contemporáneas fomenta la creatividad de los estudiantes al desafiarlos a encontrar formas innovadoras de integrar ambos aspectos. Desarrollarán habilidades de integración cultural y artística, así como habilidades de improvisación y adaptación.

Uso de herramientas tecnológicas: La incorporación de *Spotify* como herramienta principal para la exploración de la música contemporánea facilita el acceso a una amplia gama de recursos musicales y promueve el uso de la tecnología en el proceso educativo. Preparando a los estudiantes para utilizar herramientas digitales de manera efectiva en contextos artísticos y culturales.

6. Unidad de competencia

Esta tutoría tiene como objetivo principal que los alumnos adquieran conocimientos básicos sobre la técnica de danza folklórica escénica, específicamente enfocada en los pasos de Son Huasteco y Son Jarocho, destacando la fusión de estos pasos tradicionales con la música moderna disponible en plataformas como *Spotify*. Los estudiantes explorarán la integración de los tradicionales zapateos folclórico-escénicos veracruzanos con la música popular contemporánea, partiendo del rico patrimonio del folclore veracruzano. A lo largo del curso, adquirirán habilidades para integrar los zapateos con los ritmos y estilos musicales populares entre la juventud actual, utilizando *Spotify* como herramienta principal. Se enfocarán en comprender las cuestiones rítmicas y las estructuras musicales contemporáneas, mientras honran las raíces culturales del folclor veracruzano.

7. Cuadro operativo de competencias

Conocimientos / Teórico	Habilidades / heurístico	Actitud/ axiológico
-Historia del Son. -Música -Pasos. -Estilos de zapateo dancístico. -Productos Escénicos. -Espectáculos Folklóricos Internacionales. -Espectáculos Folklóricos Mexicanos.	-Comprensión Lectora. -Análisis. -Motricidad gruesa. -Motricidad fina. -Precisión rítmica. -Coordinación corporal. -Interacción social.	-Trabajo colaborativo. -Empatía -Interés -Disposición. -Disciplina. -Responsabilidad. -Respeto. -Concentración. -Tolerancia a la frustración. -Seguridad personal.

8. Estrategias metodológicas de enseñanza y aprendizaje

Enseñanza	Proyección de diapositivas, lectura de textos, exposición oral, reproducción de obras musicales, practicas con el facilitador y proyecciones de videos.
Aprendizaje	Ejercicios de coordinación, actividades extra-aula, análisis de textos, actividades prácticas, repetición de secuencias, visualización de videos.

9. Apoyos educativos

Materiales	Aula o salón para realizar actividad física (Idealmente salón con duela o tarima apta para el zapateo),internet, bocina, zapato de folclor o zapato de tacón, ropa cómoda para trabajar, computadora, proyector.
Recursos	Libros, <i>Spotify</i> , videos YouTube, Eminus 4.

10. Evaluación del desempeño

Productos o demostración	Criterios	Porcentajes
Portafolio de evidencias en EMINUS 4 (cuadro comparativo, presentación audiovisual)	Ortografía. Análisis y comprensión del texto. Visión crítica. Creatividad.	30%
Presentación final	Desempeño en el foro (activa) Desarrollo de pasos (ejecución correcta de pasos y secuencias). Desarrollo de coreografía (dominio de la coreografía).	30%

Participación en clases prácticas	Puntualidad. Disposición. Disciplina. Activa. Ejecución de pasos. Ejecución de movimientos	40%
	Total	100%

11. Acreditación

Para acreditar la tutoría el participante deberá cumplir con el 80% de asistencia y entregar las evidencias de aprendizaje en el tiempo y criterios establecidos.

12. Fuentes de consulta

Básicas
<p>Figuroa Hernández, R. (2007). Son Jarocho. Guía histórico-musical. pp. 75-96. México. FONCA.</p> <p>Echeverría, Román. Jesús Antonio. La petenera; son huasteco. Ed. [México]: Programa de desarrollo Cultural Huasteca, 2000.</p>
Complementarias
<p>Universidad Veracruzana. Tele UV. 2013 abril 05. Zapateado Jarocho. [Archivo de video] Recuperado de: 27 Abril 2024 https://www.youtube.com/watch?v=FAcZWkEZHkk.</p> <p>Jarochos. 2016 abril 25. Espectáculo Jarocho – La historia. [Archivo de video] Recuperado de: 27 Abril 2024 https://www.youtube.com/watch?v=YBxFxPWKAVE.</p> <p>Xcaret Park. 2018 abril. XCARET MÉXICO ESPECTACULAR (Trailer) Xcaret México! Cancún Eco Park [Archivo de video] Recuperado de: 27 Abril 2024 https://www.youtube.com/watch?v=LyEc_wW5FLc.</p> <p>“Zapateado” Función del Velódromo 2016. Xalapa, Ver. [Archivo de video] Recuperado de: 27 Abril 2024 https://www.youtube.com/watch?v=E_ktXd3INYM.</p>

Programación de sesiones de trabajo

Sesión 1 - El ritmo.

- a) **Saberes: Historia del Son**
- b) **Objetivos:** Los objetivos de esta sesión de tutoría incluyen familiarizar a los alumnos con el formato y propósito de la misma, así como presentar al facilitador y permitir que los estudiantes se conozcan entre sí. Además, se busca que los estudiantes comprendan la finalidad y los beneficios de la tutoría para su desarrollo personal y académico, introducir el concepto de "son" y su relevancia cultural, y llevar a cabo una evaluación inicial del grupo para adaptar las futuras sesiones según las necesidades identificadas.
- c) **Actividades de aprendizaje:** Se iniciará con una introducción al "Son", mediante una breve explicación que destacará su importancia cultural y diversidad. Se complementará esta explicación con la presentación de ejemplos de "son" para ilustrar sus distintas variantes y su relevancia en la música mexicana. Posteriormente, se procederá con la evaluación del grupo. Finalmente, se llevará a cabo el cierre y compromiso, en el cual se recapitularán los temas discutidos y los objetivos de la sesión, incentivando a los estudiantes a comprometerse activamente para participar en las futuras sesiones de tutoría, fomentando así un ambiente de colaboración y aprendizaje continuo.
- d) **Evidencias:** Identificar el ritmo de la música, y moverse acompañada con ella.
- e) **Materiales de apoyo:** Diapositivas, canciones, reproductor de audio, computadora, proyector.

Sesión 2 – Ritmo y coordinación

- a) **Saberes:** Pasos dancísticos
- b) **Objetivos:** objetivo principal que los alumnos aprendan los pasos básicos del son huasteco mediante la práctica repetitiva y la comprensión de los movimientos. Una vez adquirido este conocimiento, los estudiantes explorarán la fusión de estos pasos tradicionales con la música contemporánea utilizando *playlists* de *Spotify* seleccionadas por el grupo. Esta actividad fomentará la comprensión cultural, la creatividad y la expresión personal a través de la danza y la música.
- c) **Actividades de aprendizaje:** La sesión comenzará con una instrucción guiada sobre los pasos básicos del son huasteco, seguida de una práctica repetitiva para familiarizar a los estudiantes con los movimientos y ritmos característicos. Después se continuará con una breve introducción sobre la historia y la importancia cultural del son huasteco, seguida de una discusión sobre la relación entre la danza folklórica y la identidad cultural de México. Posteriormente, los estudiantes seleccionarán una *playlist* de *Spotify* y practicarán los pasos de son huasteco mientras escuchan la música, experimentando con diferentes estilos y ritmos. Se alentará a los estudiantes a improvisar y adaptar los movimientos de acuerdo con la música seleccionada. Finalmente, cada grupo presentará una breve muestra de su fusión de danza y música, seguida de retroalimentación constructiva por parte del facilitador y de los compañeros, resaltando los aspectos positivos y ofreciendo sugerencias de mejora.
- d) **Evidencias:** Ejecución de ejercicios de coordinación rítmica.
- e) **Materiales de apoyo:** celular, reproductor de audio.

Sesión 3 – Ritmo y coordinación

- a) **Saberes:** Pasos dancísticos
- b) **Objetivos:** Tiene como objetivo principal que los alumnos dominen los pasos básicos del son huasteco al inicio de la sesión, practicándolos y comprendiéndolos mediante la repetición. Luego, se avanzará hacia la enseñanza de los pasos de son jarocho, nuevamente a través de la práctica repetitiva y la comprensión del movimiento. Una vez que los estudiantes hayan adquirido este conocimiento, se les animará a fusionar los pasos de ambos estilos de danza con música contemporánea de su elección a través de *playlists* de *Spotify*.
- c) **Actividades de aprendizaje:** Durante la sesión, los estudiantes realizarán un repaso de los pasos básicos del son huasteco, practicando y comprendiendo cada movimiento. Posteriormente, se les enseñarán los pasos característicos del son jarocho, utilizando la repetición y la comprensión del movimiento como métodos de aprendizaje. Luego, los estudiantes seleccionarán una *playlist* de *Spotify* de su preferencia para fusionar los pasos de son huasteco y son jarocho con la música contemporánea. Finalmente, cada grupo de estudiantes presentará una muestra de su fusión de danza y música, seguida de una sesión de retroalimentación.

- d) **Evidencias:** Ejecución de ejercicios de coordinación rítmica.
- e) **Materiales de apoyo:** celular, reproductor de audio.

Sesión 4 – Ritmo y coordinación

- a) **Saberes:** Pasos Dancísticos
- b) **Objetivos:** El objetivo principal es que los alumnos dominen los pasos básicos del son huasteco y del son jarocho al inicio de la sesión, practicándolos y comprendiéndolos mediante la repetición. Una vez adquirido este conocimiento, se les animará a fusionar los pasos de ambos estilos de danza con música contemporánea de su elección a través de *playlists* de *Spotify*.
- c) **Actividades de aprendizaje:** los estudiantes repasarán los pasos previamente aprendidos.
- d) **Evidencias:** Ejecución de ejercicios de coordinación rítmica.
- e) **Materiales de apoyo:** celular, reproductor de audio.

Sesión 5 – Videos proyectados.

- a) **Saberes:** Productos Escénicos.
- b) **Objetivos:** Los alumnos observarán presentaciones de algunos espectáculos proyectados por el facilitador mediante un proyector.
- c) **Actividades de aprendizaje:** Visualizar y analizar de manera crítica la evolución dancística.
- d) **Evidencias:** Realizar un ensayo sobre lo aprendido en la clase.
- e) **Materiales de apoyo:** canciones, reproductor de audio, computadora, proyector.

Sesión 6 – Práctica I Presentación final

- a) **Saberes:** Estilos de zapateo dancístico.
- b) **Objetivos:** Los alumnos, en grupo seleccionaran una pista de música de su elección. El objetivo principal es que practiquen y dominen los pasos básicos aprendidos del son huasteco y son jarocho, aprendidos en sesiones anteriores, y fusionaran ambos estilos de danza con la música seleccionada.
- c) **Actividades de aprendizaje:** Crear una secuencia dancística que apliquen en la pista, para su presentación final.
- d) **Evidencias:** Ejecución de pasos aprendidos en armonía con la música contemporánea elegida por el grupo.
- e) **Materiales de apoyo:** internet, celular, *Spotify*, bocina.

Sesión 7 – Práctica II Presentación final

- a) **Saberes:** Estilos de zapateo dancístico.
- b) **Objetivos:** Los alumnos, en grupo seleccionaran una pista de música de su elección. El objetivo principal es que practiquen y dominen los pasos básicos aprendidos del son huasteco y son jarocho, aprendidos en sesiones anteriores, y fusionaran ambos estilos de danza con la música seleccionada.
- c) **Actividades de aprendizaje:** Crear una secuencia dancística que apliquen en la pista, para su presentación final.
- d) **Evidencias:** Ejecución de pasos aprendidos en armonía con la música contemporánea elegida por el grupo.
- e) **Materiales de apoyo:** internet, celular, *Spotify*, bocina.

Sesión 8 – Práctica III Presentación final

- a) **Saberes:** Estilos de zapateo dancístico.
- b) **Objetivos:** Los alumnos, en grupo seleccionaran una pista de música de su elección. El objetivo principal es que practiquen y dominen los pasos básicos aprendidos del son huasteco y son jarocho, aprendidos en sesiones anteriores, y fusionaran ambos estilos de danza con la música seleccionada.
- c) **Actividades de aprendizaje:** Crear una secuencia dancística que apliquen en la pista, agregando movimientos coreográficos para su presentación final.
- d) **Evidencias:** Ejecución de pasos aprendidos en armonía con la música contemporánea elegida por el grupo.
- e) **Materiales de apoyo:** internet, celular, *Spotify*, bocina.

Sesión 9 – Práctica IV Presentación final

- a) **Saberes:** Estilos de zapateo dancístico.
- b) **Objetivos:** Los alumnos, en grupo seleccionaran una pista de música de su elección. El objetivo principal es que practiquen y dominen los pasos básicos aprendidos del son huasteco y son jarocho, aprendidos en sesiones anteriores, y fusionaran ambos estilos de danza con la música seleccionada.
- c) **Actividades de aprendizaje:** Crear una secuencia dancística que apliquen en la pista, agregando movimientos coreográficos para su presentación final.
- d) **Evidencias:** Ejecución de pasos aprendidos en armonía con la música contemporánea elegida por el grupo.
- e) **Materiales de apoyo:** internet, celular, *Spotify*, bocina.

Sesión 10 – Presentación final

- a) **Saberes:** Estilos de zapateo dancístico.
- b) **Objetivos:** Los alumnos demostrarán lo aprendido durante el curso al presentar una actuación pública final, donde pondrán en práctica los pasos básicos del son huasteco y del son jarocho. A lo largo del curso, los estudiantes han practicado y comprendido estos pasos mediante la repetición, así como han fusionado ambos estilos de danza con música contemporánea seleccionada de Spotify.
- c) **Actividades de aprendizaje:** Ejecución de la coreografía creada con la pista seleccionada.
- d) **Evidencias:** La presentación final será la principal evidencia del aprendizaje del curso, donde los alumnos ejecutarán los pasos aprendidos en armonía con la música contemporánea seleccionada por ellos mismos.
- e) **Materiales de apoyo:** internet, celular, *Spotify*, bocina.

Revisión por:

Coordinador del grupo de

aprendizaje: **Rodrigo García Limón**

*Fecha de proceso de
formación:*

01/04/24 - 30/04 /24

Sede donde tomó el curso: Dirección General de Desarrollo académico e innovación educativa de la UV
