



Universidad Veracruzana



Tutorías para la apreciación artística Planeación

“Diseño de Programas de Tutorías para la Apreciación Artística bajo el modelo de Aprendizaje Basado en Competencias”

1. Nombre del programa de tutoría

Literatura transformada en música

2. Tutor

Celia Alejandra Gómez Reyna

3. Dependencia o grupo artístico

Orquesta Universitaria de Música Popular

4. Descripción del programa de tutoría

La tutoría pretende proporcionar información relevante sobre la música como fruto de inspiración literaria y mostrar al participante una serie de elementos que le permitirán establecer una clara relación entre la obra literaria y la obra musical correspondiente, para que pueda tener una experiencia más placentera al momento de escuchar música basada en literatura.

5. Pertinencia y relevancia de la tutoría

La relación entre música y literatura se ha presentado de diversas maneras a lo largo de la historia; en un principio se dio únicamente al musicalizar textos religiosos para las celebraciones, pero poco a poco se fueron musicalizando también los textos profanos, de tal manera que, desde entonces, la literatura ha servido de inspiración para la creación de numerosas obras musicales.

6. Unidad de competencia

Mediante la audición, la lectura, el análisis, la deducción, la comparación, la concentración y la imaginación; el participante descubrirá una serie de elementos plasmados por el compositor en una obra musical, que le permitirán identificar personajes, situaciones, sentimientos y épocas descritas en una obra literaria que sirvió como fuente de inspiración, para interesarse y empatizar con ellas.

7. Cuadro operativo de competencias

Conocimientos / Teórico	Habilidades / heurístico	Actitud/ axiológico
<ul style="list-style-type: none"> Relación histórica entre música y literatura. Autores literarios y compositores representativos. Obras musicales basadas en obras literarias. 	<ul style="list-style-type: none"> Atención auditiva. Comparación. Investigación. Imaginación. Análisis. Reflexión. Identificación de personajes, situaciones, sentimientos y épocas en una obra musical derivada de una obra literaria. 	<ul style="list-style-type: none"> Puntualidad. Disciplina. Respeto. Interés. Responsabilidad. Empatía. Participación. Tolerancia. Deducción. Concentración.

8. Estrategias metodológicas de enseñanza y aprendizaje

Enseñanza	Reproducción de audios, lectura de textos, proyección de videos, exposición de temas.
Aprendizaje	Lectura de textos, exposición temática, análisis de audios de obras musicales inspiradas en obras literarias, investigación, ensayo escrito, mesa de discusión.

9. Apoyos educativos

Materiales	Computadora, reproductor de audio, bocina, proyector, pintarrón con sus respectivos plumones y borrador, libreta, lápiz y lapiceros.
Recursos	Libros, artículos de revistas especializadas, tesis, internet, audios y videos.

10. Evaluación del desempeño

Productos o demostración	Criterios	Porcentajes
Exposición de temas.	Calidad de la investigación, conocimiento del tema, seguridad, pertinencia.	25 %
Participación en clase.	Dinámica, ecuánime, analítica, asertiva, congruente.	25%
Actividades escritas: -Reportes de lectura. -Bitácora de clase. -Cuestionarios.	Creatividad, claridad, buena presentación.	25%
Actividad final: -Ensayo.	Calidad de la investigación, objetividad, estructura, creatividad, presentación,	25%
	Total	100%

11. Acreditación

Para acreditar la tutoría el participante deberá cumplir con el 80% de asistencia y entregar las evidencias de aprendizaje en el tiempo y criterios establecidos.

12. Fuentes de consulta

Abbate C. (2002). Música y literatura: estudios comparativos y semiológicos. (1ª ed.) España: Arco Libros – La Muralla.

Mann T. (2002). Ensayos sobre música, teatro y literatura. Barcelona: Alba.

López Ojeda E. (2013). Literatura y música – Brocar Cuadernos de Investigación Histórica (No. 37) pp. 121-143 España: Universidad de la Rioja.

Anónimo. (2002). Las mil y una noches. (6ª ed.) Barcelona: Optima

Cervantes de, Saavedra M. (2006). El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha. (31ª ed.) México: Porrúa.

Shakespeare W. (2018). Otelo. (24ª ed.) México: Porrúa.

Shakespeare W. (2007). Sueño de una noche de verano. (1ª ed.) México: Porrúa.

Shakespeare W. (2016). Romeo y Julieta. (1ª ed.) México: Porrúa.

Nietzsche F. (2022). Así hablaba Zaratustra. (10ª ed.) México: Porrúa.

Complementarias

SENSEMAYÁ EXPLICADA – HISTERIA DE LA MÚSICA

<https://youtu.be/gu7FKaTxLYs?si=DhZWwN3RdK1h2TwX>

Recuperado el 23 de abril de 2024.

Poemas sinfónicos – Literatura hecha música – Los más bellos ejemplos

<https://youtu.be/ymhdW01K2v4?si=ZuL4DlrbLEee5v7D>

Recuperado el 23 de abril de 2024.

Richard Strauss: Don Quixote, Op. 35 Rostropovich and Seiji Ozawa R.

<https://youtu.be/dRkT7cbdd2I?si=NUYz7nPfcQo7bxjJ>

Recuperado el 23 de abril de 2024.

Georg Philipp Telemann, Don Quixote Suite

<https://youtu.be/2RsHV7EPcgo?si=oYIKv2hMB-gEKccZ>

Recuperado el 23 de abril de 2024.

Strauss: Also sprach Zaratustra hr-Sinfonieorchest

<https://youtu.be/2RsHV7EPcgo?si=oYIKv2hMB-gEKccZ>

Recuperado el 23 de abril de 2024.

Programación de sesiones de trabajo

Sesión 1

- a) **Saberes:** Relación entre música y literatura: aproximación histórica.
- b) **Actividades de aprendizaje:** Presentación, delimitación del tema, reproducción de audios, lectura de textos, proyección de videos, exposición de temas.
- c) **Evidencias:** Mesa de discusión y bitácora de clase.
- d) **Materiales de apoyo:** Libros, artículos de revistas especializadas, tesis, internet, audios, videos, computadora, reproductor de audio, bocina, proyector, pintarrón con sus respectivos plumones y borrador, libreta, lápiz y lapiceros.

Sesión 2

- a) **Saberes:** Música y literatura religiosa: de la antigüedad al periodo Barroco.
- b) **Actividades de aprendizaje:** Reproducción de audios, lectura de textos, proyección de videos, exposición de temas.
- c) **Evidencias:** Mesa de discusión y cuestionario.
- d) **Materiales de apoyo:** Libros, tesis, internet, audios, videos, computadora, reproductor de audio, bocina, proyector, pintarrón con sus respectivos plumones y borrador, libreta, lápiz y lapiceros.

Sesión 3

- a) **Saberes:** Música y literatura religiosa: del periodo Clásico a nuestros días.
- b) **Actividades de aprendizaje:** Reproducción de audios, lectura de textos, proyección de videos, exposición de temas.
- c) **Evidencias:** Mesa de discusión y cuestionario.
- d) **Materiales de apoyo:** Libros, tesis, internet, audios, videos, computadora, reproductor de audio, bocina, proyector, pintarrón con sus respectivos plumones y borrador, libreta, lápiz y lapiceros.

Sesión 4

- a) **Saberes:** Música y literatura profana de la antigüedad a nuestros días: aproximación histórica.
- b) **Actividades de aprendizaje:** Reproducción de audios, lectura de textos, proyección de videos, exposición de temas.
- c) **Evidencias:** Mesa de discusión y bitácora de clase.
- d) **Materiales de apoyo:** Libros, artículos de revistas especializadas, tesis, internet, audios, videos, computadora, reproductor de audio, bocina, proyector, pintarrón con sus respectivos plumones y borrador, libreta, lápiz y lapiceros.

Sesión 5

- a) **Saberes:** “Las Cuatro Estaciones” de Antonio Vivaldi, inspiradas en cuatro sonetos.
- b) **Actividades de aprendizaje:** Reproducción de audios, lectura de textos, proyección de videos, exposición de temas.
- c) **Evidencias:** Mesa de discusión y cuestionario.
- d) **Materiales de apoyo:** Libros, artículos de revistas especializadas, tesis, internet, audios, videos, computadora, reproductor de audio, bocina, proyector, pintarrón con sus respectivos plumones y borrador, libreta, lápiz y lapiceros.

Sesión 6

- a) **Saberes:** Obras musicales inspiradas en “El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha” de Miguel de Cervantes Saavedra: Georg Philipp Telemann, Richard Strauss, Dale Wasserman/Mitch Leigh/Joe Darion.
- b) **Actividades de aprendizaje:** Reproducción de audios, lectura de textos, proyección de videos, exposición

de temas.

- c) **Evidencias:** Mesa de discusión y cuestionario.
- d) **Materiales de apoyo:** Libros, artículos de revistas especializadas, tesis, internet, audios, videos, computadora, reproductor de audio, bocina, proyector, pintarrón con sus respectivos plumones y borrador, libreta, lápiz y lapiceros.

Sesión 7

- a) **Saberes:** Obras musicales inspiradas en “Otelo” y “Sueño de Una Noche de Verano” de William Shakespeare: Giuseppe Verdi y Félix Mendelssohn.
- b) **Actividades de aprendizaje:** Reproducción de audios, lectura de textos, proyección de videos, exposición de temas.
- c) **Evidencias:** Mesa de discusión y reporte de lectura.
- d) **Materiales de apoyo:** Libros, internet, audios, videos, computadora, reproductor de audio, bocina, proyector, pintarrón con sus respectivos plumones y borrador, libreta, lápiz y lapiceros.

Sesión 8

- a) **Saberes:** Obras musicales inspiradas en “Romeo y Julieta” de William Shakespeare: Piotr Ilich Tchaikovsky, Serguéi Prokofiev y Leonard Bernstein.
- b) **Actividades de aprendizaje:** Reproducción de audios, lectura de textos, proyección de videos, exposición de temas.
- c) **Evidencias:** Mesa de discusión y bitácora de clase.
- d) **Materiales de apoyo:** Libros, internet, audios, videos, computadora, reproductor de audio, bocina, proyector, pintarrón con sus respectivos plumones y borrador, libreta, lápiz y lapiceros.

Sesión 9

- a) **Saberes:** Obras musicales inspiradas en “Así Habló Zaratustra” de Friedrich Nietzsche, “Sensemayá” de Nicolás Guillén y “Las Mil y Una Noches” de autor anónimo: Richard Strauss, Silvestre Revueltas y Nicolái Rimski-Korsakov.
- b) **Actividades de aprendizaje:** Reproducción de audios, lectura de textos, proyección de videos, exposición de temas.
- c) **Evidencias:** Mesa de discusión y reporte de lectura.
- d) **Materiales de apoyo:** Libros, internet, audios, videos, computadora, reproductor de audio, bocina, proyector, pintarrón con sus respectivos plumones y borrador, libreta, lápiz y lapiceros.

Sesión 10

- a) **Saberes:** Obras musicales inspiradas en “Los Miserables” de Victor Hugo, “El Fantasma de la Ópera” de Gastón Lerroux, “El Principito” de Antoine de Saint-Exupéry: Claude-Michel Schönberg/Alain Boublil/Jean-Marc Natel, Andrew Lloyd Webber/Charles Hart/ Richard Stilgoe, Rachel Portman, Ferrer Ferrán.
- b) **Actividades de aprendizaje:** Reproducción de audios, lectura de textos, proyección de videos, exposición de temas.
- c) **Evidencias:** Mesa de discusión y bitácora de clase.
- d) **Materiales de apoyo:** Libros, artículos de revistas especializadas, tesis, internet, audios, videos, computadora, reproductor de audio, bocina, proyector, pintarrón con sus respectivos plumones y borrador, libreta, lápiz y lapiceros.

Revisión por:

Coordinador del grupo de aprendizaje:

Rodrigo García Limón

Fecha de proceso de formación:

01/04/2024-30/04/2024

Sede donde tomó el curso: Dirección General de Desarrollo académico e innovación educativa de la UV