

## **(PORTADA)**

### **Punto de encuentro**

Colectiva del IAP

Abraham Méndez, Beatriz Sánchez Zurita, Byron Brauchli, Gerardo Vargas, José Manuel Morelos, Marco Antonio García, Natalia Calderón, Roberto Rodríguez, Ryuichi Yahagi, Sergio Domínguez, Vinicio Reyes, Xavier Cózar y Yosi Anaya.

Del 7 al 30 de junio de 2019

## **(TEXTO DE PRESENTACIÓN)**

### **Punto de encuentro**

En la actualidad las propuestas artísticas hacen un señalamiento importante sobre sus procesos de producción con el fin de apuntar desde dónde podrían ser mejor comprendidas y conceptualizadas las obras; entonces, lo expuesto es una pausa en un proceso del cual el artista tiene que dar cuenta y asumirse como responsable.

La exposición *Punto de encuentro* integra trabajos que han desarrollado los integrantes del Instituto de Artes Plásticas (IAP) de la Universidad Veracruzana recientemente, por tanto, este es un alto en distintos procesos que se presentan como cierre. Una exposición que combina prácticas tradicionales con enfoques contemporáneos de búsquedas e investigaciones con y para el arte, es decir, esta es una exhibición que da muestra del arte contemporáneo que se está produciendo en Xalapa.

Desde 1977, año de su fundación, el Instituto de Artes Plásticas, dirigido entonces por el fotógrafo Carlos Jurado, comenzó un diálogo circular entre artistas que se ha extendido hasta nuestros días. Hoy, esta muestra manifiesta un carácter memorial, corpóreo, ritual y resistente en muchos de los temas presentados.

La perdurabilidad de la materia en la obra de Byron Brauchli, la muerte y la mortalidad subrayada por Ryuichi Yahagi o las valijas y el espacio como resguardos de la memoria reflexionadas por José Manuel Morelos y Roberto Rodríguez respectivamente, plantean que ésta, la memoria quiero decir, es un tema persistente, además hacen uso del recuerdo como sustancia de las propuestas. Así mismo, una obra-ritual es presentada por Yosi Anaya con la petición a una deidad callada para que produzca un chorrito que brinde una esperanza. El cuerpo en el entorno explorado por Beatriz Sánchez Zurita, y el cuerpo que dibuja Natalia Calderón hablan de la performatividad consciente en la producción de las obras, es decir: cuerpo del artista y ambiente, atravesados por la creación. El espacio es reinterpretado por Vinicio Reyes con formas y conceptos ensamblados. El erotismo crítico en aguafuerte y aguatinta de Marco A. García, el cartel como grito que presentan Abraham Méndez y Xavier Cózar o las Geo-grafías inciertas con sus relaciones parasitarias de Sergio Domínguez nos muestran la cara resistente del equipo. En tanto, un burro dibujado delicadamente por Gerardo Vargas, continúa ensimismado portando un alegre mundo bailando sobre su cuerpo.

*Jonathan Farías Carrillo*

**(RELACIÓN DE OBRA)**

Autor	Obra	Ficha
Abraham Méndez		<b>Ryoko</b> 90 x 60 cm Gráfica digital 2019
Beatriz Sánchez Zurita		<b>Fragmentos de una jacaranda</b> 117 x 78 cm Temple y grafito sobre papel 2015
Byron Brauchli		<b>Puerta sin umbral</b> 210 x 180 cm Puerta de madera y fotoserigrafía sobre lajas de ónix 2018
Gerardo Vargas		<b>El burro japonés y sus amigos</b> 40 x 60 cm Heliograbado 2019
José Manuel Morelos		<b>Tratado de semiótica para las artes</b> 14 x 12 x 18 cm Libro antiguo y coladera

		2019
Marco Antonio García		<b>Erotismo I</b> 18 x 22 cm Aguafuerte y aguatinta sobre metal 2019
Natalia Calderón		<b>Cantos de revuelta</b> 120 x 120 cm Dibujos con tinta china sobre papel amate 2019
Roberto Rodríguez		<b>Semillas</b> Variables Instalación con piezas de cerámica ahumada en baja temperatura 2019
Ryuichi Yahagi		<b>Memento mori</b> 45 x 22 x 8 cm Talla en mármol 2015
Sergio Domínguez		<b>Geo-grafía incierta I</b> 180 x 30 cm Crayón litográfico, rotulador, figuras para maqueta sobre papel 2018

Vinicio Reyes		<b>Fin del arte</b> 50 x 40 x 7 cm Marco dorado y cinta de papel con citas de <i>Después del arte</i> de Arthur C. Dalton 2019
Xavier Cózar		<b>Couture/culture</b> 90 x 60 cm Intervención sobre gráfica digital 2018
Yosi Anaya		<b>Petition to the water deity</b> 120 x 170 cm Mixta. Impresión serigráfica y costuras 2019

(CONTRAPORTADA)

**Dra. Sara Ladrón de Guevara González**  
Rectora

**Dra. Magdalena Hernández Alarcón**  
Secretaria Académica

**Mtro. Salvador Francisco Tapia Spinoso**  
Secretario de Administración y Finanzas

**Dr. Octavio Agustín Ochoa Contreras**  
Secretario de Desarrollo Institucional

**Mtro. Rafael Alcalá Hinojosa**  
Director General de Difusión Cultural

**Dr. Ángel Trigos Landa**  
Director General de Investigaciones

**Mtro. Vinicio Reyes Contreras**  
Director del Instituto de Artes Plásticas

**L. A. P. Gustavo Olivares Morales**  
Coordinador de la Galería Ramón Alva de la Canal

**L.A.P Alfredo Ayala Aguilar**  
Coordinador de la exposición

**Mtro. Roberto Rodríguez Hernández**  
Diseño museográfico

(LOGOS: UV + Galería RAC + IAP)