

PROGRAMA DE ACTIVIDADES*
CONGRESO NACIONAL DE JÓVENES INVESTIGADORES DE LITERATURA Y HUMANIDADES
UNIVERSIDAD VERACRUZANA
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES LINGÜÍSTICO-LITERARIAS
FACULTAD DE LETRAS ESPAÑOLAS

MIÉRCOLES 18 DE SEPTIEMBRE

| AUDITORIO "JESÚS MORALES FERNÁNDEZ" | SALÓN AZUL |
|---|--|
| <p>9.30-10.00 Inauguración Dra. Estela Castillo Hernández Directora del Instituto de Investigaciones Lingüístico-Literarias Mtro. Juan Pablo Rojas Texon Director de la Facultad de Letras Españolas Mtro. Alejandro Solano Villanueva Coordinador general del CONAJILyH Moderador: Alejandro García Martínez</p> | |
| <p>10.00- 11.00 Conferencia Magistral "Imágenes en movimiento en <i>En tierra yankee</i> de Justo Sierra" Dra. Diana Hernández Suárez (UV) Moderador: Alejandro Solano Villanueva</p> | |
| <p>11.10-12.10 Mesa: Denuncia y violencia en la literatura hecha por mujeres "Fracturar los muros. La denuncia por razones de género en literatura carcelaria de mujeres en el siglo XXI. México y Argentina" Viviana Metzin Alpizar Campillo (UNAM) "La denuncia hacia la explotación sexual en <i>El lugar de la herida</i> de Laura Baeza desde su configuración textual" Surisaraí Aurelia García Anell (UAM-I) "La polifonía crítica desde las necroescrituras en <i>Antígona González</i>" Ana Gabriela Vázquez de la Torre (UdeG) "<i>Cadáver exquisito</i>: el terror a través de la violencia y la decadencia social" Gabriela Itzary Sánchez Pérez (UAEMéx) Moderadora: Casandra Gómez</p> | <p>11.10-12.10 Mesa: Literatura mexicana decimonónica "Luis G. Inclán: reflexiones en torno a <i>Astucia</i> desde una visión intelectual del autor" Jessica América Gómez Flores (UNAM) "El doctor Manuel Flores en <i>Álbum de viaje (Hojas sueltas): Italia (1895)</i>: un eslabón para comprender la construcción estética de lo bello en la literatura de viajes" Mariela Sánchez Aguilar (COLSAN) "La ficcionalización de la historia a través de lo sobrenatural en la <i>Biblioteca del niño mexicano</i>" Iyari Carolina Luna Castillo (UV) "El héroe romántico: actualización del viaje del héroe en <i>Gil Gómez el insurgente o la hija del médico</i> de Juan Díaz Covarrubias" José Manuel Ferrandón Landa (UV) Moderador: Roberto Meyer Vega</p> |

* Todas las actividades se realizarán en el Auditorio "Jesús Morales Fernández" y en el Salón Azul, ambos foros se encuentran dentro de la Unidad de Humanidades de la Universidad Veracruzana, ubicada en Francisco Moreno, esq. Ezequiel Alatríste, Col. Francisco Ferrer Guardia, Xalapa, Veracruz, México.

| | |
|--|--|
| <p>12.20-13.20 Mesa: Transculturación literaria</p> <p>“Representaciones del mito en la cuentística boliviana contemporánea: un legado de Gaby Vallejo Canedo” Mayte Guadalupe Martínez Jacinto (IBERO)</p> <p>“La transculturación poética, una aproximación hacia el creador crítico en la poesía en lenguas originarias del siglo XXI” Diana Laura Briceño Ayala (UAM-A)</p> <p>“Los orígenes de la literatura infantil escrita en náhuatl y sus efectos en la constitución del sistema” Víctor Hugo Hernández Rosas (UNAM)</p> <p>Moderador: Iván López Renteral</p> | <p>12.20-13.20 Mesa: Análisis lírico I</p> <p>“La poética del secreto: el canto de Prometeo” Diego Misael Arredondo Morales (UAM-A)</p> <p>“Forma, función y discurso: subversión del tópico <i>carpe diem</i> en los poemas ‘Otoño’ de Chayo Uriarte y ‘Flor de aristocracia’ de Gloria Mateos” Freddy Carrera Silva (UAM-A)</p> <p>“La categoría posbiográfica en Inés Arredondo” Izabel Janasiewicz Méndez (Independiente)</p> <p>“Escribir desde el plagio. Ulalume González de León: <i>bricoleur</i> de su poesía” Mariana Estrada Gaytán (UdeGto.)</p> <p>Moderadora: Casandra Gómez</p> |
| <p>13.30-14.30 Presentación de libro</p> <p><i>Narradores mexicanos del siglo XXI. Entre la entropía y la neguentropía</i> Norma Angélica Cuevas Velasco Alfredo Pérez Pavón (Coordinadores) Editorial UV</p> <p>Presentan: Luis Mendoza Vega Víctor M. Gálvez Peralta Shanik Sánchez</p> <p>Moderadora: Fabiola Gutiérrez</p> | <p>13.30-14.30 Mesa: Análisis narrativo I</p> <p>“La escritura degenerada de Gabriela Wiener” María Fernanda Huerta Albarrán (UdeGto)</p> <p>“Notas sobre espacio y erotismo: hacia el espacio erótico” Omar Jacinto Pérez Pérez (UV)</p> <p>“Los procesos de transformación maravillosa y el acto de narrar en <i>Auliya</i> (1997), de Verónica Murguía” Julio María Fernández Meza (TECNM-El Llano)</p> <p>“El jazz en la prosa de Cortázar: análisis de paralelismos entre el cuento “El Perseguidor” y el álbum de bebop <i>The Magnificent Charlie Parker</i>” Manuel Alfredo Garduño Oropeza (UAEMéx)</p> <p>Moderador: Edgar González Delgadillo</p> |
| <p>14.30-16.30 Receso</p> | |
| <p>16.40-17.40 Mesa: Didáctica de la lengua y la literatura I</p> <p>“La importancia del desarrollo de las competencias blandas para una educación humanística” Luis Pardo Bigurra (BUAP)</p> <p>“Liternatura en comunidad: la lectura como herramienta para promover la conciencia ecológica en adolescentes” Arnoldo de Jesús Gómez García (UV)</p> <p>“Los procesos de escritura en el Área de Formación Básica General de la UV: una experiencia interdisciplinaria” Elvia Estefanía López Vera (UV)</p> <p>“El modelado estético y su aplicación en la enseñanza de la lírica” Alexis Aparicio Díaz (UAM-I)</p> <p>Moderador: Jesús Elías Aguilar Córdoba</p> | <p>16.40-17.40 Mesa: Reflexiones críticas</p> <p>“La <i>praxis</i> polidiscursiva en el <i>Vampyroteuthis Infernalis</i> de Vilém Flusser y Louis Bec” José Luis Gómez Vázquez (CIALC/UNAM)</p> <p>“¿Dónde está <i>la dosis perfecta</i>? Realidad y representación en algunas expresiones culturales contemporáneas” José Antonio Manzanilla Madrid (Independiente)</p> <p>“Posibilidades de una ecocrítica sin naturaleza” Daniel Montaña Beckmann (UAM-A)</p> <p>“La noción de lo poético, forma y materialidad en <i>Cartografía de una desaparición</i>” Martha Lorena Cárdenas Martínez (UdeG)</p> <p>Moderador: Luis Mendoza Vega</p> |

17.50-18.50 Mesa: Del cuento fantástico a la ciencia ficción

“Lenguaje y agua: funciones y usos de la metáfora en el relato ‘La casa inundada’ de Felisberto Hernández”

Josué Díaz Julián (UAM)

“‘Celina o los gatos’ de Julieta Campos desde el género de lo fantástico”

Geazul Aguilar García (UV)

“Las virtualidades del alma: simbología del *doppelgänger* en dos cuentos mexicanos”

Christian Piedra Berchelt (UAM-A)

“Utopías y distopías en la ciencia ficción mexicana escrita por mujeres”

Ana Laura Salcido García (UdeG)

Moderador: Rodrigo Rosas Mendoza

17.50-18.50 Mesa: Letras modernas universales

“La posesión del Otro en *El Horla*: una mirada psicoanalítica”

Jennifer Vanessa Vázquez Vera (UV)

“Tolkien y el anarquismo. Estudio literario-político”

Benjamín Marín Meneses (UAM-I)

“Hablando sobre lo indefinido; la referencialidad vacía y una posterior generación de sentido a través del uso de metáforas en el texto *Ejercicios de Estilo* de Raymond Queneau”

Ana Sofía Treviño Pérez (Independiente)

“*No Atonement for God*”: el doble filo de la literatura en *Atonement* de Ian McEwan

Evedi Bolaños Gutiérrez (UNAM)

Moderador: Alejandro Solano Villanueva

JUEVES 19 DE SEPTIEMBRE

| AUDITORIO "JESÚS MORALES FERNÁNDEZ" | SALÓN AZUL |
|---|--|
| <p>10.00-10.50 Presentación de libro <i>La gramática moderna del nahua de la Huasteca</i> Rodolfo Hernández Osorio Andrés Hasler Hangert Instituto Veracruzano de la Cultura Presentan: Ayulia Starenka Güemes Báez José Miguel Barajas García Andrés Hasler Hangert Moderador: Raúl Ernesto Osorio Cortés</p> | <p>10.00-11.00 Mesa: Literatura hispanoamericana finisecular: S. XIX- S. XX, I “<i>C’est la cité la plus monacale et la plus cléricale du Mexique</i>. Descripciones poblanas en tres relatos de viaje franceses decimonónicos” Gerardo Manuel Medina Reyes (BUAP) “Una restitución sobre el estilo literario del <i>Ulises criollo</i>” Roberto Meyer Vega (UV) “Intelectuales modernistas del porfiriato y su influencia en la política, el arte y la modernidad” Gilda Sinagawa Barona (UAM-C) Moderador: Edgar González Delgadillo</p> |
| 11.00-11.30 Simulacro Nacional 2024 | |
| <p>11.30-12.30 Mesa: Memorias de la violencia de la posguerra española “Configuración dramática de El Padre de <i>El tragaluz</i> de Antonio Buero Vallejo” Luis Gabutti Alarcón (UNAM) “La violencia oculta y cotidiana en <i>Entre visillos</i> de Carmen Martín Gaité” Paula Itzel Guillén Rodríguez (UNAM) “Golpe de Estado en Ibiza: la violencia en las rememoraciones autobiográficas de María Teresa León y Rafael Alberti” Josu Roldán Maliachi (UNAM) “La configuración del autor como personaje en Hijos de la ira de Damaso Alonso” Carlos Ignacio Sánchez Ramírez (UNAM) Moderador: Miguel Gómez</p> | <p>11.30-12.30 Mesa: Literatura y memoria “Una lucha contra el olvido: mujeres guerrilleras, infantes desaparecidos y posguerra salvadoreña en <i>Roza tumba quema</i> (2017), de Claudia Hernández” Adriana Castañeda Hernández (UNAM) “Los lugares de memoria a través de la ficción histórica en la novela <i>Confesión</i> (2020), de Martín Kohan” Alma Judith Calixto Casildo (UV) “La presencia de lo ausente: encuentros de la memoria individual, colectiva y cultural con la representación de la experiencia infantil chilena en <i>Space Invaders</i> de Nona Fernández” Gabriela García Gómez (UNAM) “La memoria del dolor que no es mío y me pertenece. Una lectura de <i>Antígona González</i> de Sara Uribe y <i>Libro Centroamericano de los muertos</i> de Balam Rodrigo” Karen Mariana Gutiérrez Medina (UdeG) Moderadora: Casandra Gómez</p> |
| <p>12.40-13.40 Mesa: Soportes de la literatura e intermedialidad “<i>Los ayudantes del sol</i> de Daniel Saldaña París: el presente y futuro de la literatura contemporánea. Un cruce entre la autoficción y el audiolibro” Pavel Arturo López Niño (UNAM) “Los recursos radiofónicos y cinematográficos de Armando Ramírez para cuentear sobre el barrio de Tepito” Fabián Rodríguez Ramírez (UAM-A)</p> | <p>12.40-13.40 Mesa: Literatura y cultura novohispana “Las ediciones antiguas de la <i>Primavera Indiana</i> de Carlos de Sigüenza y Góngora: convergencias y divergencias entre la edición de 1668 y 1680” Darío González Rodríguez (UAM-I) “‘Loa’ al <i>Divino Narciso</i>: pieza de una conciencia criolla y síntesis del <i>ethos</i> barroco” Evaluna Pereyra Eufrasio (BUAP)</p> |

| | |
|---|--|
| <p>“Duelo en la narrativa web de ‘Retratos vivos de mamá’ de Carolina López Jiménez” María Montserrat Morales Aguilar (BUAP)</p> <p>“La escritura creativa y la dimensión sensorial de la literatura en el acto performático del micrófono abierto” Yaret Belén Ramírez Becerra (UAEMéx) Moderador: Alejandro García Martínez</p> | <p>“Equivalencia conceptual en las lecciones canceladas del manuscrito de la obra dramática <i>Vida de san Ignacio de Loyola</i>” Emiliano Gopar Osorio (UNAM)</p> <p>“La bruja de San Miguel: motivos y recursos de la literatura de tradición oral en cuatro testimonios inquisitoriales del siglo XVIII” Diana Escutia (SIELO) Moderador: Roberto Meyer Vega</p> |
| <p>13.50-14.50 Mesa: Literatura y política</p> <p>“Una tensión inevitable: oficio literario y praxis política en Ricardo Piglia y Damián Tabarovsky” Daniel Maldonado Velázquez (UNICACH)</p> <p>“¿Qué tipo de adjetivos se deben usar para hacer el poema de un barco sin que se haga sentimental?: los valores revolucionarios del socialismo cubano y los premios de poesía Casa de las Américas entre 1972 y 1976” Erik Hazael Guevara Arellano (UNAM)</p> <p>“Insólita Revolución: literaturas de irrealidad cubanas en las décadas de los sesenta y setenta” Patricia Sánchez Aramburu (UNAM)</p> <p>“Escritura y política en Elias Canetti. Una lectura teórico-política de su novela y sus dramas” Tomás Speziale (UBA) Moderador: Miguel Gómez</p> | <p>13.50-14.50 Mesa: Cuerpos y disidencias</p> <p>“Representaciones del deseo y el dolor en <i>Diálogos con el cuerpo</i> (1981) y <i>Diario del dolor</i> (2004)” Sonia Díaz Jacuinde (UAM-A)</p> <p>“La degradación de la ciudad en <i>La esquina es mi corazón</i> de Pedro Lemebel” Carlos David Lobato Herrera (UdeG)</p> <p>“Violencia hacia los cuerpos abyectos en <i>Las malas</i> (2019) de Camila Sosa Villada” Víctor Andrés Nieto (UADY)</p> <p>“El cuerpo como límite: mirada y seducción en la novela <i>El uranista</i> de Luis Panini” Russell Manzo Vázquez (CESMECA/UNICACH) Moderador: Héctor Justino Hernández</p> |
| <p>14.50- 16.30 Receso</p> | |
| <p>16.40-17.40 Mesa: Nuevas perspectivas: Nuevas narrativas</p> <p>“<i>Caza de conejos</i> de Mario Levrero: una obra minificcional” Patricia Pamela Benítez Gómez (UdeGto)</p> <p>“Una reescritura del género policiaco desde la autoficción paródica en <i>No voy a pedirle a nadie que me crea</i> de Juan Pablo Villalobos” Víctor M. Gálvez Peralta (UAM-A)</p> <p>“Levedad y crítica: dos conceptos de aproximación a <i>Notas inauditas</i> de Ingrid Solana” Casandra Cruz Vázquez (UdeGto)</p> <p>“Escrituras (des)apropiadas: estéticas de apropiación y curaduría textual en <i>Antígona González</i> (2012), de Sara Uribe” Deiver Juez Correa (UV) Moderador: Alejandro García Martínez</p> | <p>16.40-17.40 Mesa: De la tradición oral a la escritura</p> <p>“<i>El makech púrpura</i>: límites y fluctuaciones entre recuperación y creación de un acervo popular” Claudia Palacios Sotelo (UAM-A)</p> <p>“Tradición oral mexicana: magia y cosmovisión en creencias y dichos populares” Juan Alberto Cortés Hernández (Independiente)</p> <p>“El mito y su readecuación en <i>U yóok’otilo’ob áak’ab</i> de Isaac Carrillo Can” Álvaro del Jesús Martínez Dzul (UAM-A)</p> <p>“Cuando la tradición oral se enfrenta a la imposición escrita en el África Subsahariana a través de <i>La Carte d’identité</i> de J-M. Adiaffi” Hugo Alberto López Flores (UNAM) Moderador: Jesús Elías Aguilar Córdoba</p> |

| | |
|---|---|
| <p>17.50-18.50 Mesa: Representación LGBTTTIQA+ en la literatura contemporánea</p> <p>“Subjetividades homosexuales en la literatura mexicana de la segunda mitad del siglo XX” Leonardo Gabriel Islas Navarrete (BUAP)</p> <p>“Los personajes LGBTTTIQA+ en la novela histórica mexicana del siglo XXI” Oscar Gudiño Juárez (BUAP/COBAEP)</p> <p>“El personaje gay en la novela <i>House: retratos desarmables</i> de Sergio Loo” Héctor Justino Hernández (UV)</p> <p>“La representación de la disidencia sexual en <i>Ciudad nocturna</i> (1988) de Luis Enrique García” Francisco Ramón Castro Hernández (CESMECA/ UNICACH) Moderadora: Fabiola Gutiérrez</p> | <p>17.50-18.50 Mesa: Migración, maldad en la literatura latinoamericana contemporánea</p> <p>“<i>Cuerpos fragmentados</i>, análisis de relatos de migración femenina poscontemporánea” Mónica Guadalupe Meléndez Álvarez (BUAP)</p> <p>“Poesía testimonial en productos literarios recientes: el caso de <i>Libro centroamericano de los muertos</i> de Balam Rodrigo” Carolina Guadalupe Ramos Venegas (UdeG)</p> <p>“<i>Páradais</i>: un espacio para la maldad” Ricardo Adrián Gómez Cruz (UdeG)</p> <p>“Infancia, violencia y el origen del mal: una lectura de <i>Todo ángel es terrible</i> de Gabriela Rábago Palafox” Tania Viridiana Hernández Rivera (Independiente) Moderador: Luis Mendoza Vega</p> |
| <p>19:00-19:50. Mesa: Análisis lírico II</p> <p>“Muerte y heroísmo en la <i>Relación fúnebre a la infeliz trágica muerte de dos caballeros</i> de Luis de Sandoval Zapata” Jaime Rafael Barrientos Tapia (UAM-I)</p> <p>“Las canciones de <i>Donde habite el olvido</i> de Luis Cernuda” Emiliano Delgadillo Martínez (UNAM)</p> <p>“El lenguaje de lo sagrado en la lírica del poeta hispanomexicano Juan Cervera Sanchís” Abraham Peralta Vélez (UAM-I) Moderador: Raúl Ernesto Osorio Cortés</p> | |

VIERNES 20 DE SEPTIEMBRE

| AUDITORIO "JESÚS MORALES FERNÁNDEZ" | SALÓN AZUL |
|---|--|
| <p>10.00-11.00 Mesa: Nuevas perspectivas: Nueva poesía "La poesía mexicana en la postmodernidad" Víctor René González Frías (UAM-A)</p> <p>"¿Existe un haikú hispanoamericano?" Manuel Marcos Mugica Saavedra (Independiente)</p> <p>"Aeropoesía mexicana: Edgar List y la hermenéutica analógica" Ángel Manuel Nuño López (UABC)</p> <p>"Una máquina que no puede amar: poesía y literatura en la era de la Inteligencia Artificial" Juan Alfonso Valencia Badillo (ITESM Hidalgo/ UAEH) Moderador: Edgar Rodríguez Galindo</p> | <p>10.00-11.00 Mesa: Literatura hispanoamericana finisecular: S. XIX- S. XX, II "De bohemias y recuerdos: <i>El bar</i> de Rubén M. Campos como obra memorialística" Daniela Suzette Álvarez Caballero (UNAM)</p> <p>"Evocaciones costumbristas de un veracruzano: <i>Cuentos de mi tierra</i> de José Primitivo Rivera (1865-1915)" Jorge Alberto Suárez Pérez (Narrar a Veracruz)</p> <p>"<i>Los dos claveles (historia vulgar)</i>: otra novela corta de Amado Nervo" Joshua Abigail Córdova Ramírez (UNAM) Moderador: Roberto Meyer Vega</p> |
| <p>11.10-12.10 Mesa: Narrativa sobre dictadura latinoamericana "Las mujeres revolucionarias en <i>El tiempo de las mariposas</i>, de Julia Álvarez" Claudia Gil de la Piedra (UNAM)</p> <p>"La función social de la narrativa de los hijos desobedientes en Chile y Argentina" Nayeli Reyes Romero (UNAM)</p> <p>"Abyección y ambigüedad como respuestas al falogocentrismo en 'Cambio de armas' de Luisa Valenzuela" Mariana Páez Larios (UAM)</p> <p>"Heterotopías del miedo: Las casas de <i>Nuestra parte de noche</i>, reconstrucción de un Centro Clandestino de Detención, Tortura y Exterminio (CCDTyE)" Mariana Rivera Escalante (UNAM) Moderador: Edgar Rodríguez Galindo</p> | <p>11.10-12.10 Mesa: Análisis narrativo II "El martirio de la inanición: propuesta teórica para leer las convergencias en <i>El enemigo</i> y <i>Salamandra</i> de Efrén Rebolledo" Karla Suzet Urueta Contreras (Independiente)</p> <p>"<i>Seis problemas para Don Isidro Parodi</i>: la novela fragmentada de Jorge Luis Borges y Adolfo Bioy Casares" Heladio Colín Medina (UAQ)</p> <p>"El problema del 'otro' en Clarice Lispector" José Rafael Ortiz Rocha (Independiente)</p> <p>"Visión de Veracruz: de <i>El águila y la serpiente</i> a <i>Reguero de Cadáveres</i>" Inés Juárez Juárez (Narrar a Veracruz) Moderador: Edgar González Delgadillo</p> |
| <p>12.20-13.20 Presentación de libro <i>Homoerotismos en el cuento mexicano</i> Saúl Villegas Ed. Bonilla Artigas Presentan: Fátima Rincón Salgado Saúl Villegas Moderador: Héctor Justino Hernández</p> | <p>12.20-13.20 Mesa: Surrealismo y vanguardias artísticas "¿La vanguardia 'fuera de lugar'? Hacia una problematización de la recepción del surrealismo en México" Yael David Vertty Velasco (Independiente)</p> <p>"<i>Bagatelles végétales</i>: el libro de diálogo y la estética surrealista" Diego Ibáñez Pérez (UNAM)</p> <p>"Correo sordo, ciego y puntual. La censura en las cartas de Villaurrutia a Novo"</p> |

| | |
|---|--|
| | <p>Diego Armando Lima Martínez (UV)</p> <p>“Narrativas sonoras: encrucijada entre literatura y música experimental”</p> <p>Karim de Jesús Fikir Román (Independiente)</p> <p>Jesús Emmanuel Castro González (Independiente)</p> <p>Moderador: Miguel Gómez</p> |
| <p>13.30-14.30 Mesa: Didáctica de la lengua y la literatura II</p> <p>“Navegando en el océano de las palabras: el poder transformador de la lectura en la educación”</p> <p>Alejandri Ivette Urbina Ramírez (UdeGto)</p> <p>“Estrategias para el fomento de la autorregulación emocional, mediante la literatura infantil, en estudiantes de primer grado de primaria”</p> <p>Edgar Eduardo Gutiérrez Alcántara (UABC)</p> <p>“Enseñanza de la literatura con perspectiva de género: estrategias de lectura y esbozo metodológico”</p> <p>Arlett Cancino Vázquez (UAZ)</p> <p>“La enseñanza de la lectoescritura: un área por explotar”</p> <p>Edna Orozco López (UV)</p> <p>Moderador: Alejandro Solano Villanueva</p> | <p>13.30-14.30 Mesa: Literatura, revistas y periodismo</p> <p>“La narrativa en el ‘Inventario’ de José Emilio Pacheco”</p> <p>Nancy Giovanna Hernández García (UAM-I)</p> <p>“Entre nota roja y ficción: el tratamiento del crimen en <i>Las muertas</i> y <i>Temporada de huracanes</i>”</p> <p>Luz María Atilano López (BUAP)</p> <p>“Alianzas textuales: la revista <i>Rueca</i> como espacio de sociabilidad para las escritoras mexicanas del siglo XX”</p> <p>Verónica Tadea Zúñiga Sánchez (ITESM-Monterrey)</p> <p>“Tras las pistas de la <i>nouveau roman</i> en México. Un acercamiento a través de las publicaciones periódicas culturales”</p> <p>Armando Gutiérrez Victoria (COLMEX)</p> <p>Moderador: Héctor Justino Hernández</p> |
| 14.30-16.30 Receso | |
| | <p>16.40-17.40 Conferencia Magistral</p> <p>“La narrativa de Tomás González en el contexto de la ecología cultural”</p> <p>Dr. Christian Sperling (UAM-A)</p> <p>Moderador: Rodrigo Rosas Mendoza</p> |
| | <p>17.50-18.50 Concierto de clausura:</p> <p>“Trazos sonoros”</p> <p>POKTIK TRÍO</p> <p>Karim de Jesús Fikir Román</p> <p>Rafael Eduardo Murguía Reyes</p> <p>Jesús Emmanuel Castro González</p> |
| | <p>18.50 Clausura:</p> <p>Dra. Estela Castillo Hernández</p> <p>Directora del Instituto de Investigaciones Lingüístico-Literarias</p> <p>Mtro. Juan Pablo Rojas Texon</p> <p>Director de la Facultad de Letras Españolas</p> <p>Mtro. Alejandro Solano Villanueva</p> <p>Coordinador general del CONAJILyH</p> <p>Moderador: Alejandro García Martínez</p> |

INSTITUCIONES PARTICIPANTES

Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP)

Centro de Estudios Superiores de México y Centroamérica, Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas (CESMECA/UNICACH)

Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe, Universidad Nacional Autónoma de México (CIALC/UNAM)

Colegio de Bachilleres del Estado de Puebla (COBAEP)

Colegio de México (COLMEX)

Colegio de San Luis (COLSAN)

Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, Campus Hidalgo (ITESM-Hidalgo)

Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, Campus Monterrey (ITESM-Monterrey)

Investigadores independientes (Independiente)

Narrar a Veracruz

Seminario Internacional de Estudios sobre Literaturas y Oralidades (SIELO)

Tecnológico Nacional de México-El Llano, Aguascalientes (TECNM-El Llano)

Universidad Autónoma de Baja California (UABC)

Universidad Autónoma de Querétaro (UAQ)

Universidad Autónoma de Yucatán (UADY)

Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ)

Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo (UAEH)

Universidad Autónoma del Estado de México (UAEMéx)

Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco (UAM-A)

Universidad Autónoma Metropolitana-Cuajimalpa (UAM-C)

Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa (UAM-I)

Universidad de Buenos Aires (UBA)

Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas (UNICACH)

Universidad de Guadalajara (UdeG)

Universidad de Guanajuato (UdeGto)

Universidad Iberoamericana (IBERO)

Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM)

Universidad Veracruzana (UV)

DIRECTORIO
UNIVERSIDAD VERACRUZANA

Dr. Martín Aguilar Sánchez
Rector

Dra. Estela Castillo Hernández
Directora del Instituto de Investigaciones Lingüístico-Literarias

Mtro. Juan Pablo Rojas Texon
Director de la Facultad de Letras Españolas

COMITÉ ORGANIZADOR
CONGRESO NACIONAL DE JÓVENES INVESTIGADORES DE LITERATURA Y HUMANIDADES

Mtro. Alejandro Solano Villanueva
Coordinador

Mtro. Alejandro García Martínez
Lic. Casandra Robles Gómez
Lic. Edgar González Delgadillo
Mtro. Edgar Francisco Rodríguez Galindo
Mtra. Fabiola del Carmen Gutiérrez López
Lic. Héctor Justino Hernández Bautista
Lic. Iván López Renteral
C. Jesús Elías Aguilar Córdoba
Lic. Luis Antonio Mendoza Vega
Lic. Miguel Ángel Gómez Reyes
Mtro. Raúl Ernesto Osorio Cortés
Lic. Roberto Meyer Vega
Mtro. Rodrigo Rosas Mendoza
Mtra. Shanik Ruth Josefina Sánchez Becerril

Mtra. María Leticia Medina Salazar
Encargada de la Coordinación de los Posgrados del IIL-L de la UV
Encargada de Vinculación

Dr. José Miguel Barajas García
Representante Académico
Asesor Logístico