



CURSOS PREPARATORIOS DE JAZZ CONVOCATORIA EXTERNA PERIODO AGOSTO-NOVIEMBRE 2014

TEMARIO Y PROCEDIMIENTO DE EXAMEN DE INGRESO

OBJETIVO

El objetivo del examen de la convocatoria general de acceso a cursos preparatorios es cubrir las plazas vacantes en los grupos establecidos dentro del nuevo plan de estudios propuesto a través de la selección y ubicación de los aspirantes.

PROCEDIMIENTO GENERAL DE APLICACIÓN

Será aplicada la misma prueba a todos los aspirantes. Esta prueba será selectiva y se aplicará en fases, cada una de ellas eliminatoria. El examen de lenguaje musical constará de dos fases y el de instrumento de una. Después del final de cada fase los profesores informarán los resultados (2 horas después del final del examen) y qué aspirantes continúan en el examen.

Esto servirá para una rápida ubicación de los aspirantes, la potencialización del nivel del estudiante y un correcto funcionamiento de la prueba. Por tanto no pasar de fase no implica no entrar a los cursos preparatorios de jazz, sino que se ha alcanzado el nivel máximo al que puede acceder el aspirante.

ACCESO

Los alumnos se ubicarán con una calificación en un nivel determinado de los 6 niveles que se ofertan por cada una de las pruebas. Sobre el par de calificaciones se aplicará una media aritmética siempre que ambos niveles correspondan al mismo nivel.

Si el estudiante tiene niveles diferentes en cada examen se estudiará su ubicación y se le adaptará el plan de estudios siempre que sea posible.

Según la calificación final ordenada de mayor a menor se otorgarán estas vacantes y se generará una lista de espera a partir del último alumno admitido. El acceso dependerá de las plazas vacantes que existan para ese grupo.

EXAMEN DE INSTRUMENTO

El examen de instrumento constará de dos partes una para identificar el nivel de práctica instrumental y otro para observar el nivel de lectura e improvisación. Sobre ambas se aplicarán una media aritmética y ésta será la calificación final en el examen de instrumento.

EXAMEN DE INSTRUMENTO

Parte 1. Nivel de práctica instrumental (técnica, sonido)

- I. Una o varias melodías de jazz preparadas por el estudiante para la prueba.
- II. Un solo de algún jazzista reconocido preparado por el estudiante para prueba. (Se recomienda transcripción propia)

Las melodías y solos de libre elección se calificarán según nivel de dificultad y por la práctica de las mismas en el examen del estudiante.

Esta prueba servirá para ubicar el nivel de desempeño en la práctica instrumental.



Parte 2. Nivel de lectura e improvisación.

I. Una lectura a primera vista. Acorde con los criterios de la prueba de lenguaje musical.

II. Una improvisación sobre un tema propuesto con play along.

Esta prueba servirá para identificar el nivel de lectura con el instrumento y de improvisación.

Los niveles de dificultad de las melodías e improvisaciones a primera vista propuestas se detallan a continuación.

SE REQUIERE PARA PRIMERO O SEGUNDO CUATRIMESTRE:

I. Lectura a primera vista. Standard de Real Book (rítmica de negras y blancas).

II. Improvisación sobre:

a. Cadencia II – V – I en tonalidades de F, Bb, G y C.

Si algún alumno no pasa ninguna de esta fase porque no sabe leer o improvisar pero demuestra un buen nivel instrumental será ubicado en primer cuatrimestre, siempre y cuando exista un espacio disponible.

SE REQUIERE PARA TERCERO O CUARTO CUATRIMESTRE:

I. Lectura a primera vista. Standard de Real Book (rítmica de corcheas en sincopa y contratiempos, tresillo de corcheas y semicorcheas).

II. Improvisación sobre:

a. Blues en tonalidad de Bb

b. Cadencia II – V – I y VI – II – V - I en tonalidades de C, F, Bb, Eb, G y D.

SE REQUIERE PARA QUINTO O SEXTO CUATRIMESTRE

I. Lectura a primera vista. Partitura big band (Corcheas con punto en tresillo, combinación de corcheas con punto y semicorcheas en 6/8, contratiempos de semicorchea, ligaduras entre semicorcheas en 6/8, dosillo, quintillo)

II. Improvisación sobre:

a. Blues en tonalidades de Bb, F, y Eb

b. Rithm Changes en tonalidades de F y Bb

c. Starndart Jazz (Real Book)

EXAMEN DE LENGUAJE MUSICAL

FASE 1.

COLECTIVO

I. Dictado de diferentes frases musicales.

a. Altura. Agudo – grave. ¿Cuál es más agudo? ¿Cuál es más grave?

b. Intensidad. Fuerte – piano. ¿Cuál es más fuerte? ¿Cuál es más piano?

c. Duración. Corto – largo. ¿Cual es más corto? ¿Cuál es más largo?

d. Dirección melódica (Ascendentes y descendentes).

¿Cuál es ascendente? ¿Cuál es descendente?

II. Dictado rítmico

a. Redonda, blanca, negra, corchea, tresillos (de las anteriores figuras) y semicorcheas. Sus respectivos silencios. Compases de 4/4 y 6/8.

III. Dictado melódico

a. Escribir notas y figuras rítmicas dictadas.

Figuras rítmicas anteriores.

Una sola voz

Pentatónico mayor y diatónico mayor

Intervalos melódicos diatónicos o pentatónicos y un cromatismo de paso.

b. Timbres de instrumentos. Escribe los nombres de los instrumentos que escuches en la grabación.

IV. Audición secuencias armónicas.

a. Audición de secuencias armónicas.



- a) II – V – I
- b) I – V – I
- c) I – IV – I
- d) II – V – VI

V. Reconocimiento auditivo.

- a. Reconocimiento de acordes tríadas. Mayores, menores, aumentadas y disminuidas. Identifica el tipo de acorde.
- b. Reconocimiento de ritmos. Jazz Vals, Swing, Latin. Escritura del compás correspondiente.
- c. Desarrollo de estructuras. Número de compases y forma de una grabación.

VI. Teoría

- a. Construcción e identificación de armaduras de tonalidades mayores con # y b
- b. Construcción e identificación de intervalos de 2ª a 8ª, ascendentes y descendentes
- c. Construcción e identificación de triadas mayor, menor, aumentada y disminuida.
- d. Construcción e identificación de acordes cuatriadas: Maj7, m7, 7, m7(b5).
- e. Construcción y reconocimiento de escalas mayor y menor natural.

VII. Cultura del jazz

- a. Estilos. Relaciona el nombre del estilo con las fechas de los periodos que le corresponda.
- b. Músicos reconocidos. Relaciona el nombre del músico con su instrumento y estilo.
- c. Reconocer solista principal, disco, estilo y músicos. Escucha la grabación y marca la respuesta correcta.

INDIVIDUAL.

VIII. Pregunta respuesta rítmica.

- a. Repetición rítmica con palmas. Repite el patrón.
- b. Repetición rítmica con percusión corporal (2 elementos pie y palmas). Repite el patrón.
- d. Repetición rítmica con percusión corporal. (3 elementos Pie, palmas y voz) Repite el patrón.
- d. Improvisación rítmica palmas sobre la mesa.
 - i. Sobre 6/8.
 - ii. Sobre 4/4.

IX. Memoria melódica y rítmica. (Cantando)

- a. Repetición de ritmos con palmas.
- b. Repetición de melodías
- c. Improvisación de una melodía. Cantando. Swing 4/4
 - i. Pregunta respuesta sobre escala diatónica I – V – I con acompañamiento.
 - ii. Sobre patrón II – V – I.

X. Lectura rítmica

- a. Lectura de ejercicios rítmicos
Figuras rítmicas de redonda, blanca, negra y corcheas.

XI. Lectura de una partitura

- a. Standart jazz (real book)



FASE 2.

COLECTIVO

I. Dictado rítmico

- a. Negras, corcheas, tresillos de corcheas, sincopa con tresillos de corchea, contratiempos de semicorcheas, ligaduras en semicorcheas, dosillo y quintillo.
- b. 4/4, 3/4, 6/8, 12/8, 5/8 y 7/4 .

II. Dictado melódico.

- a. Figuras y ritmos anteriores.
- b. Una sola voz
- c. Pentatónico mayor y menor; y diatónico mayor. En cadencias V-I y II-V-I
- d. Intervalos melódicos diatónicos o pentatónicos, un cromatismo de paso y ampliaciones de la tonalidad (V del V y V del IV)

III. Reconocimiento auditivo.

Reconocimiento de acordes.

- a) Maj7
- b) 7
- c) m7
- d) dim7
- e) m7(b5)

Reconocimiento de cadencias.

- a) I – II7 – V – I
- b) I – VI – II – V7
- c) I – I7 – IV – V
- d) I – V – bII – I
- e) I – I#°7 – II – V

IV. Teoría

- a. Construcción e identificación de triadas: Mayor, menor, aumentada y disminuida en inversiones
- b. Construcción e identificación de acordes: Maj7, 7, m7, m7(b5) y dim7 en inversiones
- c. Construcción e identificación de escalas: Mayor, Modos de la escala mayor, menor armónica menor melódica, pentatónica mayor y menor, blues y bebop.
- d. Análisis armónico. Analiza la siguiente frase marcando los grados y funciones armónicas.

INDIVIDUAL.

V. Lectura rítmica

Compases de 4/4, 3/4, 6/8, 12/8, 5/8 y 7/4

- a. Figuras rítmicas de redonda, blanca: negras, corcheas, tresillos de corcheas, sincopa con tresillos de corchea, contratiempos de semicorcheas, ligaduras en semicorcheas, dosillo y quintillo

VI. Lectura de una partitura a primera vista. (Claves de Sol y Fa)

- a) Partitura de Big Band o arreglo de standard de Jazz