

En la ciudad de Xalapa, Veracruz, siendo las once horas con diez minutos del veintiuno de febrero del dos mil veinticuatro, reunidos los integrantes del Órgano Equivalente al Consejo Técnico (OECT) en la oficina de la coordinación del CEJ, proceden a efectuar la sesión extraordinaria conforme a la siguiente propuesta de ORDEN DEL DÍA-----

- PRIMERO. - Lista de asistencia para la verificación del quórum legal. -----
- SEGUNDO.- Lectura y aprobación, en su caso, del Orden del Día.-----
- TERCERO.- Lectura y aprobación, en su caso, del acta del Órgano Equivalente Consejo Técnico de fecha 8/02/2024.-----
- CUARTO.- Validación del Reporte de Tutorías periodo AGOSTO 2023 -ENERO 2024-----
- QUINTO.- Solicitudes de estudiantes-----
- SEXTO. - Asuntos Generales-----

**PRIMERO.** - Se pasó lista de asistencia verificando que hay quórum legal con la presencia del Coordinador del CEJ Mtro. Jesús Alonso Rodríguez Alarcón, el secretario Habilitado Mtro. José Luis Valerio Lobos, la consejera Maestra Lic. Galia Thalía Delgadillo Blancas, los representantes maestros Lic. Gustavo Adrián Bureau Guerola, Mtro. Arturo Caraza Orozco y el Lic. Ramiro González García y el Consejero Alumno C. Oscar Iván Pérez Aguilar. -----

**SEGUNDO.** - Se da lectura al Orden del Día. El Coordinador pregunta si hay temas que deban incluirse en Asuntos Generales. Ante la negativa, el OECT **APRUEBA por unanimidad** el orden del día. -----

**TERCERO.** - Se da lectura al acta con fecha del **8 de febrero del 2024**. Al concluir la lectura, el Coordinador del CEJ pregunta si hay alguna modificación que deba hacerse al documento. Ante la negativa, el OECT **APRUEBA por unanimidad** el acta con la fecha antes señalada. -----

**CUARTO.** - Validación del Reporte de Tutorías periodo AGOSTO 2023 – ENERO 2024. Dando seguimiento a la solicitud del coordinador de tutorías Lic. Mauricio Franco Arriaga, y tras la revisión de los reportes enviado a este consejo; el OECT **VALIDA por unanimidad** el Reporte de Tutorías del periodo AGOSTO 2023 – ENERO 2024.

Después de revisar la solicitud, el OECT **APRUEBA por unanimidad** la solicitud del estudiante. -----

**QUINTO.** - Solicitudes de estudiantes. Inscripción extemporánea a la oferta educativa de la Licenciatura en Estudios de Jazz de los siguientes alumnos: -----

NO.	MATRICULA	OBSERVACIÓN
1	S20015791	Inscripción extemporánea al periodo escolar 202451 EE 29318, 71195, 96820
2	S23014214	Inscripción a EE 13363 y baja de EE 88499
3	S22013720	Inscripción a EE 29646 y baja de EE 96664
4	S22013936	Inscripción a EE 64511
5	S23014213	Inscripción a EE 15172
6	S19012901	Inscripción a EE 15172
7	S23014230	Inscripción a EE 15172
8	S23014212	Inscripción a EE 15172

El OECT **APRUEBA por unanimidad** las solicitudes de los estudiantes.

El estudiante con matrícula S23014227 solicita justificación de faltas para los días del 7 al 15 de marzo del presente año. Después de analizar la solicitud el OECT **APRUEBA por unanimidad** la solicitud del estudiante.

Revisión y aprobación de proyectos para la EE Experiencia Recepcional, designación de directores artísticos y lectores de los proyectos:-----

MATRICULA	DIRECTOR	SINODAL	TEMA
S19014069	Amir Moreno Vázquez	Aldo Rivera	Análisis del movimiento melódico en las voces principales y ostinato en el bajo de las piezas Mediterranean Sun y Gershon Beat del álbum At Home de Avishai Cohen
S20015790	Samuel Martínez *	Diego Salas	"Explorando la vida y obra de Jorge Martínez Zapata; análisis compositivo de cinco de sus obras para ensamble de Jazz
S20020868	Arturo Caraza	Daniel Garzón	Uso de Approach notes, enclousers y arpeggios en los solos de Charlie Parker sobre I Remember you, confirmation, chi chi album Nows the time 1957

Arturo Caraza

Gustavo Bureau Guerola

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

S18012239	Alejandro Bustos	Luis Rodríguez	Uso de las extensiones en acordes dominantes, change runnin (arpeggios) y escalas en II -V en tres solos de Hank Mobley del disco soul station de 1960.
S20020862	Aldemar Valentín	Amir Moreno	Análisis compositivo de Cedar Walton con la agrupación Eastern Rebellion, estudio de recursos armónicos, estructuras compositivas y desarrollo temático en la década de 1970
S20015782	Alberto Jiménez	Gustavo Bureau	Análisis II - V - I en los solos interpretados por Jesse Van Ruller en los tracks The Best things in life are free, Cedars blues, Bye Bye baby, del álbum "Trio Here and There"
S20020856	Ramiro González	Aldemar Valentín	Análisis del uso de la escala alterada y el lenguaje 'outside' de Michael Brecker durante los años 1990 a 1998, en los solos de "Peep" "African Skies" y "Delta City Blues".
S20020859	Wilka Vázquez	Jesús Rodríguez	Exploración de la Correlación Rítmica entre Piano y Batería a través de Técnicas de Acompañamiento: Desarrollo Motivico, Interacción y Patrones Rítmicos en el álbum 'Supernova' de Gonzalo Rubalcaba".
S20015781	Tonatiuh Vázquez	Alonso Blanco	Exploración de la técnica de mano izquierda de Oscar Peterson en 'Duke Ellington Medley': Un enfoque en el stride piano, walking bass y disposición de voicings".
S20020867	Nain Solana	José Luis Valerio	Análisis Compositivo: Forma, Rítmico y Melodía en las obras influenciadas por el jazz del compositor Armando Villareal en 1926.
S19014075	Gustavo Bureau	Maribel Lira	Análisis de 3 elementos utilizados en el acompañamiento de Paul Motian sobre los solos de piano en las piezas Israel y Beautiful Love, del disco Explorations del Trio de Bill Evans, de 1961.
S19014074	Luis Rodríguez	Ramiro González	Análisis armónico de los elementos outside empleados por Allan Holdsworth en los solos de Inner Urge, Isotope y Countdown en el disco None to soon de 1996.
S20020858	Mauricio Franco	Jakub Dedina	Análisis Técnico y Armónico de la Aplicación de Técnicas Extendidas como Sub-tune, Ghost Notes y la Delineación de la Armonía en los Solos de 'Look the Silver Lining', 'Just Friends', 'Let's Get Lost' e 'I've Never Been in Love Before' en el álbum 'Let's Get Lost - Chet Baker'.
S19014070	Daniel Garzón	Alberto Jiménez	La utilización como parte de Lee Morgan de escalas y arpegios sobre ii- V menores en los solos de 'Along Came Betty' y 'Are you real?' del disco Moanin de 1958.
S19014091	José Luis Valerio	Galia Delgadillo	El uso de los modos Dórico, Eólico y la escala Blues en el Chord Melody y otras técnicas para contrastar estilísticamente el lenguaje de improvisación en los solos de Kenny Burrell sobre My Favorite Things de 1956 y There Will Never be Another You de 1995.
S200220866	Diego Salas	Jonathan Díaz	Análisis de tres recursos de improvisación utilizados por Cecilio "Chilo" Morán en las piezas F-4 y ¿Qué hay de nuevo?, en el álbum "Jazz, Chilo Morán presenta" de 1964.
S19014092	Luis Barragán	Wilka Vázquez	Análisis del lenguaje de Kent Jordan en Moment's Notice de su álbum Essence del año 1988: Uso de enclosures, la escala Be Bop Dominante y el lenguaje modal.
S20015787	Gustavo Bureau	Alejandro Bustos	Análisis de la polirritmia, desarrollo motivico y desplazamiento rítmico del acompañamiento y solo de Art Blakey del track Free For All del disco Free For All Blakey & the Jazz Messengers en el año de 1964".

Gustavo Bureau Gerola

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

Ardo Cane

S19014083	Nain Solana	José Luis Valerio	Análisis Técnico y de Arpegios, Escalas y Ntas de Aproximación de las Single Note Lines a Up - Tempo de George Benson en los solos de Breezin', Affirmation y This Masquerade del álbum Breezin' (1976)"
S20015789	Jesús Rodríguez	Arturo Caraza	El lenguaje de Improvisación de Jimmy Cobb en 'Out of Front' de Wynton Kelly (Álbum Undiluted, 1965): Resoluciones Rítmicas, Desplazamientos, Repetición de Motivos y Frases.
S20015779	Jorge Gamboa	Alonso Blanco	Análisis compositivo de los temas ' Jungle Groove', 'James Brown (Part1 & 2)' y 'Samba Hop' del album 'Music Evolution' de Bucksht LeFonke del año 1997. Presencia del Jazz en las músicas populares/urbanas.
S19014079	Rafael Alcalá	Tonatiuh Vázquez	Análisis de Arreglo y composición de los temas Fear of Roaming.

El OECT **APRUEBA por unanimidad** la solicitud de los estudiantes y, el OECT **DESIGNA por unanimidad** a los directores y sindicales tal y como se muestra en la tabla anterior.-----

Los estudiantes con matrícula S18012232 y S19014087 ratifican sus respectivos proyectos para el periodo Febrero – Julio 2024 ya que se encuentran en segunda inscripción de la EE Experiencia Recepcional.-----

El estudiante con matrícula S23014223 solicita la transferencia de los siguientes créditos de las siguientes Experiencias Educativas, tal como se muestra en la siguiente tabla:-----

		PROGRAMA EDUCATIVO DE ORIGEN Licenciatura en Educación Musical			LICENCIATURA EN ESTUDIOS DE JAZZ	
NRC	PERIODO ESCOLAR	EXPERIENCIA EDUCATIVA	CREDITOS	CALIF.	EE	CREDITOS
25661	202351	Metodología de la Investigación	6	8	Metodología de la Investigación	8
35493	202301	Aplicación de TIC's en la Música	6	10	Computación Aplicada a la Música	6
35489	202301	Métodos de la Educación Musical	10	10	Música y Educación	8
42446	202401	Práctica y Dirección Coral	10	9	Ensamble Vocal	6
	202401	Inglés I	6	10	Inglés I	6
	202401	Inglés II	6	9	Inglés II	6
42444	202301	Etnomusicología	12	9	AFEL	
	202401	Inglés III Básico	6	9	AFEL	

El OECT **APRUEBA por unanimidad** la solicitud del estudiante.-----

SEXTO.- Asuntos generales. No hubo asuntos generales.-----

El coordinador del CEJ pregunta si hay algún otro asunto por tratar, ante la negativa, finaliza la sesión siendo las doce horas con diez minutos del día antes mencionado. -----

A2 Curro



---

Mtro. Jesús Alonso Rodríguez Alarcón  
Coordinador




---

Mtro. José Luis Valerio Lobos  
Fedatario



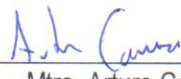
---

Lic. Galia Thalía Delgadillo Blancas  
Consejera Maestra




---

Lic. Gustavo Adrián Bureau Guerola  
Representante Maestro




---

Mtro. Arturo Caraza Orozco  
Representante Maestro



---

Lic. Ramiro González García  
Representante Maestro



---

C. Oscar Iván Pérez Aguilar  
Consejero alumno