



# TEMARIO Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA LA CONVOCATORIA A CURSOS PREPARATORIOS

## PROCEDIMIENTO GENERAL DE APLICACIÓN

El examen de ingreso a los cursos preparatorios está dividido en dos secciones:

- Examen de instrumento
- Examen teórico.

Úrsulo Galvan No. 30  
Col. Centro C.P.91000  
Xalapa, Ver. Méx.

Tel. 01 (228) 817 14 60

E-mail:

[jazzveducont@uv.mx](mailto:jazzveducont@uv.mx)

[www.uv.mx/jazzuv](http://www.uv.mx/jazzuv)

## EXAMEN DE INSTRUMENTO (GENERAL)

El examen de instrumento tiene como objetivo identificar las habilidades y destrezas musicales, el nivel de avance instrumental y nivel de lectura e improvisación. Tocaré dos piezas del repertorio de jazz preparada por el aspirante para la prueba que muestre su musicalidad en la interpretación de la melodía, improvisación, acompañamiento y su nivel de práctica instrumental (técnica y sonido). Podrán utilizar pistas para acompañarse durante la ejecución de los standards (playalong, backingtrack, etc). En la grabación deberá estar plenamente identificado, es decir que en la toma se vea el rostro del aspirante.

A continuación, se presenta los requerimientos a cubrir en el examen de instrumento:

## PIANO

### STANDARD

El aspirante podrá tocar dos *standards* de la siguiente lista o en su defecto a fin al género. Uno de los dos temas podrá ser a piano solo.

- Beautiful Love
- Now's The Time
- Girl From Ipanema
- All of Me
- Blue Bossa
- All Blues
- Take the "A" train
- Blue Monk
- Tenor madness
- Autumn leaves
- There will never be another you
- Bye bye blackbird
- On the Sunny side of the Street
- Satin doll
- C jam blues



- Freddie freeloader
- Sandu

## PIEZA CLÁSICA

A escoger dentro de estas piezas sugeridas, o cualquier otra que sea de un nivel similar.

**J. S. Bach:** Pequeños preludios y fugas; Invenciones a dos voces; Libro de Ana Magdalena Bach **Muzio Clementi:** Sonatinas

**Mario Ruiz Armengol:** 33 piezas infantiles

**W. A. Mozart:** Algún movimiento de sonata

**Estudios de Jazz:** Jazz Exercise, Minuets, Etudes y Pieces for Plano de Oscar Peterson

## Solos

El solo deberá ser tocado de memoria, lo más apegado a la pista original. Al momento del examen tendrá que ser interpretado sobre la grabación de la cual se obtuvo el solo. El alumno deberá elegir entre uno de los siguientes solos de la lista.

- *Piano*–Wynton Kelly Solo “Freddie the Freeloader” en <https://www.youtube.com/watch?v=RPfFhfSuUZ4>
- Solo de Miles Davis “So What” en <https://www.youtube.com/watch?v=DEC8nqT6Rrk>
- Solo de Sidney Bechet <https://www.youtube.com/watch?v=-ePCGR6qrZM>
- Solo de Chet Baker en But not for me [https://www.youtube.com/watch?v=R\\_f\\_mMJAezM](https://www.youtube.com/watch?v=R_f_mMJAezM)
- Solo de Miles Davis en On Green Dolphin Street <https://www.youtube.com/watch?v=xGVdAlxlp18>
- Solo de Red Garland en Bye bye blackbird <https://www.youtube.com/watch?v=KV2INHfSXBQ>
- Solo de Richie Powell en Sandu <https://www.youtube.com/watch?v=bl256T2culA>
- Solo de Horace Silver en Song for my father <https://www.youtube.com/watch?v=CWeXOm49KE0>
- Solo de Michel Petrucciani en These foolish things <https://www.youtube.com/watch?v=bsfrvONBAks>



Universidad Veracruzana

CENTRO DE ESTUDIOS DE JAZZ  
(JAZZUV)

\*De no elegir alguno de la lista, el aspirante podrá traer uno de características similares, dentro del género del jazz.

\*\*El solo deberá ser de un standard diferente al presentado en la primera parte.

## BATERÍA Y PERCUSIÓN

1. Acompañar un tema musical grabado imitando lo más posible el tipo de acompañamiento que realiza el músico en la grabación.

2.

Temas sugeridos:

- Mambo influenciado
- Manteca
- Blue monk
- Song for my father
- Blue train
- Mambo influenciado
- You're everything
- Afro blue
- Mambo influenciado
- Some day my prince will come
- Tin tin deo
- You're everything

3. Imitar (transcribir) un solo grabado del instrumento a presentar y poder tocar dicho solo sobre la grabación de la manera más parecida posible al original. Te sugerimos seleccionar un solo que esté dentro de tus capacidades para ser tocado con claridad.

Solos sugeridos:

- Batería-Art Blakey – Blues March en <https://youtu.be/V4vVwrwtSMk>
- Batería-Roy Haynes – Snap Crackle en <https://www.youtube.com/watch?v=cHOjk29LpvA>
- Percusión-Candido Camero – Mambo Inn. Solo del minuto 2:44 al final en <https://youtu.be/KZWYU5Ay9il>

4. Tocar los ejercicios 1 al 8 de los single beat combinations del Stick Control de George L. Stone. Utilizar metrónomo.

Úrsulo Galvan No. 30  
Col. Centro C.P.91000  
Xalapa, Ver. Méx.

Tel. 01 (228) 817 14 60

E-mail:

[jazzveducont@uv.mx](mailto:jazzveducont@uv.mx)

[www.uv.mx/jazzuv](http://www.uv.mx/jazzuv)



Universidad Veracruzana

CENTRO DE ESTUDIOS DE JAZZ  
(JAZZUV)

<https://www.stretta-music.com/en/stone-george-lawrence-stone-stick-control-for-the-snare-drummer-nr-100238.html>

Consideraciones generales (batería y percusión):

- Debes elegir entre batería o percusión, ya que se ofertan por separado
- Los principales instrumentos de percusión utilizados son tumbadora, timbal cubano, bongó, cajón, batá, djembé y sus combinaciones en set de percusión

## TROMBÓN

Úrsulo Galvan No. 30  
Col. Centro C.P.91000  
Xalapa, Ver. Méx.

Tel. 01 (228) 817 14 60

E-mail:

[jazzveducont@uv.mx](mailto:jazzveducont@uv.mx)

[www.uv.mx/jazzuv](http://www.uv.mx/jazzuv)

• Escala mayor en todos los tonos.

• Transcripción de un solo (sugerencia Time after Time, J.J. Johnson <https://youtu.be/DicmbSSGQ78>) tocándolo sobre la grabación original.

• Dos standards de Jazz con Play Along de memoria tocando melodía y una vuelta de improvisación (el aspirante debe traer el audio en teléfono o reproductor de audio) de la siguiente lista sugerida:

- |                       |                 |
|-----------------------|-----------------|
| • Autumn Leaves       | • Blue Monk     |
| • All of me           | • Mr. PC        |
| • Black Orpheus       | • Solar         |
| • Beautiful Love      | • Summertime    |
| • Blues in the Closet | • Tenor Madness |
| • Blue Bossa          |                 |

## BAJO ELÉCTRICO Y CONTRABAJO

Escala Mayor a una octava en cualquier tonalidad. Escala Menor a una octava en cualquier tonalidad. Lectura en clave de fa: compases 4/4 y 3/4. Nivel de dificultad rítmica: hasta la corchea.

### Transcripción

Solo de Miles Davis en So What en



Universidad Veracruzana

**CENTRO DE ESTUDIOS DE JAZZ  
(JAZZUV)**

<https://www.youtube.com/watch?v=DEC8nqT6Rrk>

Seleccionar dos jazz standards donde el aspirante interpretará la melodía y acompañará (línea de bajo) acorde al genero del tema escogido.

Listado de jazz standards a escoger:

- All of Me
- Autumn Leaves
- All Blues
- Blue Bossa
- Caravan
- Days of Wine and Roses
- Lady Bird
- Someday My Prince Will Come
- On Green Dolphin Street
- Night and Day
- Recordame
- Bluesette
- Out of Nowhere

Úrsulo Galvan No. 30  
Col. Centro C.P.91000  
Xalapa, Ver. Méx.

Tel. 01 (228) 817 14 60

E-mail:

[jazzveducont@uv.mx](mailto:jazzveducont@uv.mx)

[www.uv.mx/jazzuv](http://www.uv.mx/jazzuv)

## GUITARRA

a) Standard medium swing o balada (a elección del aspirante), melodía, solo y comping.

- 2 vueltas de solo
- 1 vuelta de comping
- En caso de elegir balada: 1 vuelta de solo y media de comping

Nota: El formato de los strandards deben tocarse a trío o a dúo (bajo, batería o solamente bajo), ya sea con músicos acompañantes o con un backing track.

b) Transcripción de solo de guitarra u otro instrumento

## CANTO

1.- Una pieza del repertorio de jazz memorizada por el aspirante que muestre su musicalidad en la interpretación de la melodía y letra, improvisación scat y su nivel de práctica instrumental (técnica y sonido) acompañada por la sección rítmica que esté presente o sobre una pista grabada o track play along.

*Standard* a elegir de la siguiente lista sugerida:



- I Only Have Eyes For You
- Beautiful Love
- Do it The Hard Way
- Bye Bye Blackbird
- Autumn Leaves
- All Blues
- It Don't Mean a Thing
- All of Me
- Days of Wine and Roses
- Out of Nowhere
- Pennies From Heaven
- In a Mellow Tone
- Softly as In a Morning Sunrise

\*La lista anterior es un referente. El aspirante podrá elegir un standard diferente, siempre y cuando sea equiparable al listado anterior.

Úrsulo Galvan No. 30  
Col. Centro C.P.91000  
Xalapa, Ver. Méx.

Tel. 01 (228) 817 14 60

E-mail:

[jazzveducont@uv.mx](mailto:jazzveducont@uv.mx)

[www.uv.mx/jazzuv](http://www.uv.mx/jazzuv)

2. **El estudio Vocal** "Groove Blues" de Jim Snidero de memoria y sobre la grabación original (audio y partitura adjunta o en siguiente link).

[https://www.dropbox.com/sh/pbsejep0kzhsbbb/AAQa1mFhsRrEW\\_RgVOEXdxna?dl=0](https://www.dropbox.com/sh/pbsejep0kzhsbbb/AAQa1mFhsRrEW_RgVOEXdxna?dl=0)

3. **UN SOLO** ejecutado de memoria sobre la grabación original elegido de la siguiente lista:

- "Fine and Mellow" (1957) elegir **dos** vueltas del blues de cualquiera de los solos instrumentales <https://www.youtube.com/watch?v=YKqxBG09wIA>
- "Hotter Than That" solo **vocal** de Louis Armstrong (1927) minuto 1:19" - 2:15" <https://www.youtube.com/watch?v=y8HVG-ERJU0>
- "In a Mellow Tone" solo **vocal** de Ella Fitzgerald (1957) <https://www.youtube.com/watch?v=ISaxBVtc4eU>
- "Bye Bye Blackbird" solo **trompeta** de Miles Davis (1957) <https://www.youtube.com/watch?v=KV2INHfSXBQ>
- "Do it the Hard Way" solo **vocal** de Chet Baker (1958) <https://www.youtube.com/watch?v=exfDwKObxUM>

## SAXOFON

1.- DOS PIEZAS del repertorio de jazz de la siguiente lista, memorizadas por el aspirante que muestre su musicalidad en la interpretación de la melodía, improvisación y su nivel de práctica instrumental (técnica y sonido) acompañada por la sección rítmica que esté presente o sobre una pista grabada o track play along:

- Solar
- All of Me



- There will never be another you.
- Beautiful Love
- Bye Bye Blackbird
- Autumn Leaves
- Take the "A" train.
- Tenor madness
- Days of Wine and Roses
- In a Mellow Tone
- Blues by five
- Now's the time
- In a sentimental mood

## 2. TECNICA

- Escala mayor en todos los tonos
- Triada mayor en todos los tonos
- Triada menor en todos los tonos

Úrsulo Galvan No. 30  
Col. Centro C.P.91000  
Xalapa, Ver. Méx.

Tel. 01 (228) 817 14 60

E-mail:

[jazzveducont@uv.mx](mailto:jazzveducont@uv.mx)

## 3. UN SOLO ejecutado de memoria sobre la grabación original elegido de la siguiente lista:

- |                  |  |   |
|------------------|--|---|
| www.uv.mx/jazzuv | • "Basin St. Blues" (1959) solo Jonny Hodges | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=hD9Bui0n1CE">https://www.youtube.com/watch?v=hD9Bui0n1CE</a> |
|                  | • "A Foggy Day" (1954) solo Benny Carter     | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Q5kEbuJPJj4">https://www.youtube.com/watch?v=Q5kEbuJPJj4</a> |
|                  | • "Fujiyama" (1964) solo Paul Desmond        | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=O1X8CvYAK-E">https://www.youtube.com/watch?v=O1X8CvYAK-E</a> |
|                  | • "The nearness of you" solo Scott Hamilton  | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=KVWYWbSftmc">https://www.youtube.com/watch?v=KVWYWbSftmc</a> |
|                  | • "Shady side" solo Jonny Hodges             | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=uHEs0EbLU9M">https://www.youtube.com/watch?v=uHEs0EbLU9M</a> |
|                  | • "Shady side" solo Gerry Mulligan           | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=uHEs0EbLU9M">https://www.youtube.com/watch?v=uHEs0EbLU9M</a> |
|                  | • Lullaby Of Birdland solo Dexter Gordon     | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=-f8tQKSPYmQ">https://www.youtube.com/watch?v=-f8tQKSPYmQ</a> |

## • TROMPETA

- Escala mayor en todos los tonos
- Triada mayor en todos los tonos
- Transcripción de un solo tocándolo sobre la grabación original.
- Dos standards de Jazz con Play Along de memoria tocando melodía y una vuelta de improvisación (el aspirante debe traer el audio en teléfono o reproductor de audio) de la siguiente lista sugerida:

- |                 |             |
|-----------------|-------------|
| • Autumn Leaves | • Blue Monk |
| • All of me     | • Perdido   |



Universidad Veracruzana

**CENTRO DE ESTUDIOS DE JAZZ  
(JAZZUV)**

- What Is This Thing Called Love?
- Blues in the Closet
- Blue Bossa
- Autumn Leaves
- Black Orpheus
- Beautiful Love
- In a Sentimental Mood

Dream a Little Dream– solo de Louis Armstrong en <https://www.youtube.com/watch?v=R-xzfwDAn1I>

The More I See You- solo Chet Baker en <https://www.youtube.com/watch?v=3-OwyEID1j4>

Úrsulo Galvan No. 30  
Col. Centro C.P.91000  
Xalapa, Ver. Méx.

Tel. 01 (228) 817 14 60

E-mail:

[jazzveducont@uv.mx](mailto:jazzveducont@uv.mx)

[www.uv.mx/jazzuv](http://www.uv.mx/jazzuv)

## FLAUTA

- Interpretación e improvisación
- Preparar 2 piezas del repertorio de jazz, de memoria. El aspirante demostrará su nivel de interpretación en la melodía y lenguaje dentro de su improvisación. También se tomarán en cuenta aspectos técnicos del instrumento como sonido, digitación, articulación, entre otros.

Standard a elegir de la siguiente lista sugerida:

- Autumn Leaves
- Softly as in a morning sunrise
- Caravan
- Take the "A" train
- Tenor Madness
- 
- Bye, bye Blackbird
- All of me
- There will never be another you
- St. Thomas
- Beautiful Love

### Técnica

- Escala mayor en todos los tonos
- Triada mayor en todos los tonos
- Triada menor en todos los tonos

### Transcripción

Transcribir (sacar de oído), alguno de los solos de flauta de las grabaciones que se muestran a continuación, tocarlo sobre la grabación original y preferentemente memorizado.

Beautiful Love - Herbie Mann <https://www.youtube.com/watch?v=xN0DBI4QgTI>





There will never be another you

<https://www.youtube.com/watch?v=Yl6BbGEivSA&list=RDEMU6NZBnM8QdfzqJDdNWGS8A&index=2>

Tutti flutti <https://www.youtube.com/watch?v=5QwHCTRuWBE>

## EXAMEN DE HABILIDADES TEÓRICO-AUDITIVAS

### Teoría

Se le preguntará de manera verbal lo siguiente:

- Intervalos ascendentes y descendentes.
- Armaduras en tonalidad mayor y menor.
- Triadas mayores, menores, disminuidas y aumentadas
- Triadas mayores, menores, disminuidas y aumentadas en inversión
- Acordes con séptima.
- Acordes con séptima en inversión.
- Progresión armónica del blues
- Escalas mayores, modos griegos, pentatónicas y escala blues

### Entonación

- Entonación de intervalos
- Entonación de triadas
- Entonación de escalas
- Entonación de acordes con 7ma mayor y menor

### Lectura

- Lectura de rítmica y métrica
- Lectura de notas con rítmica y entonación

**La evaluación es realizada bajo el criterio de todos los sinodales de cada academia instrumental, por lo cual será inapelable.**

Úrsulo Galvan No. 30  
Col. Centro C.P.91000  
Xalapa, Ver. Méx.

Tel. 01 (228) 817 14 60

E-mail:

[jazzveducont@uv.mx](mailto:jazzveducont@uv.mx)

[www.uv.mx/jazzuv](http://www.uv.mx/jazzuv)