

En la ciudad de Xalapa, Veracruz, siendo las trece horas con diez minutos del **trece de septiembre del dos mil veinticuatro**, reunidos los integrantes del Órgano Equivalente al Consejo Técnico (OECT) en la oficina de la coordinación del CEJ, proceden a efectuar la sesión extraordinaria conforme a la siguiente propuesta de ORDEN DEL DÍA-----

PRIMERO. - Lista de asistencia para la verificación del quórum legal. -----

SEGUNDO.- Lectura y aprobación, en su caso, del Orden del Día.-----

TERCERO.- Lectura y aprobación, en su caso, del acta del Órgano Equivalente Consejo Técnico de fecha 2/09/2024.-----

CUARTO. – Solicitudes de estudiantes. -----

QUINTO. - Asuntos generales.-----

**PRIMERO.** - Se pasó lista de asistencia verificando que hay quórum legal con la presencia del Coordinador del CEJ Mtro. Jesús Alonso Rodríguez Alarcón, el Secretario Habilitado Mtro. José Luis Valerio Lobos, la Consejera Maestra Lic. Galia Thalía Delgadillo Blancas y la consejera alumna C. Flor María Gastelum Andrade -----

**SEGUNDO.** - Se da lectura al Orden del Día. El Coordinador pregunta si hay temas que deban incluirse en Asuntos Generales. El Coordinador del CEJ Mtro. Jesús Rodríguez Alarcón, expresa la inclusión de un asunto general a tratar al presente Orden del Día. El OECT **APRUEBA por unanimidad** el orden del día. -----

**TERCERO.** - Se da lectura al acta con fecha del **2 de septiembre del 2024**. Al concluir la lectura, el Coordinador del CEJ pregunta si hay alguna modificación que deba hacerse al documento. Ante la negativa, el OECT **APRUEBA por unanimidad** el acta con la fecha antes señalada. -----

**CUARTO.** –Solicitudes de estudiantes. Revisión y aprobación de proyectos para la EE Experiencia Recepcional, designación de directores artísticos y lectores de de los proyectos: -----

Después de revisar las solicitudes de los estudiantes el OECT **APRUEBA por unanimidad** las solicitudes de los estudiantes tal y como se muestran en la siguiente tabla:

Estudiante	Título del Proyecto	Director / Secretario	Sinodal / Vocal	Observaciones
S20015788	Utilización de change running, approach notes, generalización armónica y desarrollo motivico en el solo de Clifford Brown del tema Joy Spring del álbum Clifford Brown & Max Roach (1954)	Alberto Jiménez López	Jorge Alfredo Gamboa Pacheco	Ninguna
S20015785	Análisis compositivo de Pt. I - Knowlegment y Pt. II Resolution del album A love supreme (1964) de John Coltrane	Diego Salas Avilés	Ramiro González García	El OECT sugiere revisar y acotar el tema propuesto con el director designado
S20020864	Análisis del lenguaje improvisatorio de Kenny Garrett en el tema Mack the Knife del álbum African Exchange Student (1990): desarrollo de motivos, generalización e improvisación armónica, interplay y lenguaje outside.	Alejandro Bustos González	Aldo Rivera Holguín	Ninguna
S20020865	Análisis de tres de los recursos de improvisación del trombonista J.J johnson (generalización armónica sobre cadenas II -V, uso de arpeggios y desarrollo motivico) sobre la pieza "Viscosity" del disco The eminent J.J. Johnson vol. II del año 1955.	Arturo Caraza Orozco	Alejandro Bustos González	Ninguna
S19014077	Análisi del uso de la escala pentatónica como recurso en la improvisación de un solo por Roy Hargrove ejecutado en vivo sobre los temas "Roy Allen" grabado en el Panasonc Village jazz festival (1995) y "Strasbourg/St" grabado en el new morning jazz club (2007).	Mauricio Franco Arriaga	Daniel Garzón Corona	Ninguna
S20015783	Análisis comparatico de la evolución sonora, lirica, armónica y melódica en composiciones de inicios del soglo XX: "It Don't Mean a thing (If Ir Ain't Got that swing)" por Duke Ellintong e Irving Mills (1932) y "The Bauty of All Things" por Kurt Elling Y Laurence Hobgood (1997)	Tonatiuh Vázquez Vilchis	Luis Ramón Barragán Díaz	Ninguna

El estudiante con matrícula S24013439 solicita la transferencia de créditos y revalidación de las siguientes EE tal como se muestran en la siguiente tabla:

PROGRAMA EDUCATIVO DE ORIGEN LIC. EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA CON PERFILES DIVERGENTES		LICENCIATURA EN ESTUDIOS DE JAZZ		
EXPERIENCIA EDUCATIVA	CALIF.	EE	CREDITOS	CALIF.
		ABG		
INGLÉS I	9	INGLÉS I	6	9
INGLES II	9	INGLES II	6	9
COMPUTACIÓN BASICA	10	COMPUTACIÓN BASICA	6	10
HABILIDADES DEL PENSAMIENTO CRITICO Y CREATIVO	9	HABILIDADES DEL PENSAMIENTO CRITICO Y CREATIVO	6	9
LECTURA Y REDACCIÓN A TRAVES DEL ANALISIS DEL MUNDO CONTEMPORANEO	10	LECTURA Y REDACCIÓN A TRAVES DEL ANALISIS DEL MUNDO CONTEMPORANEO	6	10
		AFD		
ANALISIS DE LA EDUCACIÓN SUPERIOR EN MÉXICO	10	MÚSICA Y EDUCACIÓN	8	10
METODOLOGÍA APLICADA A LA ENSEÑANZA	10			
TEORIA DE LA EDUCACIÓN	10			
RELACIONES HUMANAS Y DINAMICAS DE GRUPO	10	PRACTICA DOCENTE	8	10
ANALISIS DE LA PRACTICA DOCENTE	10			
ANALISIS DE LA PRACTICA DOCENTE II	10			
DIDACTICA GENERAL	10			
PLANEACIÓN EDUCATIVA	10			
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	10	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	8	10
PROYECTO DE LA INVESTIGACIÓN	10			
		AFEL		
EXPRESIÓN Y CRACIÓN ARTISTICA	10	EXPRESIÓN Y CRACIÓN ARTISTICA	4	10
EXPRESIÓN Y CRACIÓN ARTISTICA II	10	EXPRESIÓN Y CRACIÓN ARTISTICA II	8	10
EXPRESIÓN Y CRACIÓN ARTISTICA III	10	EXPRESIÓN Y CRACIÓN ARTISTICA III	8	10

Después de revisar la solicitud, el OECT **APRUEBA por unanimidad** la solicitud del estudiante. -----

El estudiante con matrícula S22013721 solicita la transferencia de créditos y revalidación de las siguientes EE tal como se muestran en la siguiente tabla:

PROGRAMA EDUCATIVO DE ORIGEN (PEDAGOGIA SEA)		LICENCIATURA EN ESTUDIOS DE JAZZ		
EXPERIENCIA EDUCATIVA	CALIF.	EE	CREDITOS	CALIF.
LITERACIDAD DIGITAL	7	COMPUTACIÓN BASICA	6	7
PENSAMIENTO CRITICO PARA LA SOLUCION DE PROBLEMAS	6	HABILIDADES DEL PENSAMIENTO CRITICO CREATIVO	6	6
LENGUA I	7	INGLES I	6	7
LENGUA II	8	INGLES II	6	8
LECTURA Y ESCRITURA DE TEXTOS ACADEMICOS	10	LECTURA Y REDACCION A TRAVES DEL ANALISIS DEL MUNDO CONTEMPORANEO	6	10
METODOS Y TECNICAS DE LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA	10	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	8	10
PLANEACIÓN DIDACTICA	10	MÚSICA Y EDUCACIÓN	8	10
DIDACTICA DEL ESPAÑOL	9	AFEL	6	9
DIDACTICA DE LOS PROCESOS COGNITIVOS	10	AFEL	6	10
ACCIONES DE VINCULACION	10	AFEL	6	10

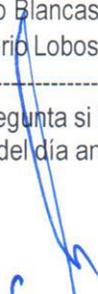
Después de revisar la solicitud, el OECT **APRUEBA por unanimidad** la solicitud del estudiante. -----

La estudiante con matricula S23014230 solicita la baja extemporánea de la EE Lectura y Escritura de Textos Académicos NRC 24754. Después de revisar la solitud, el OECT **APRUEBA por unanimidad** la solicitud del estudiante. -----

El estudiante S21013936 solicita inscripción extemporánea a la EE 97639, después de revalidar EE requisito y revisar la solitud, el OECT **APRUEBA por unanimidad** la solicitud del estudiante. -----

**QUINTO.** – Asuntos generales. El coordinador del CEJ Mtro. Jesús Rodríguez Alarcón presenta un único asunto general con respecto a la designación de comisiones para la revisión de videos y la audición para proyectos de egresados y estudiante respectivamente; estipuladas, previamente, en las convocatorias correspondientes a la participación en la 10° edición del Festival Internacional JazzUV. El OECT **DESIGNA** a los académicos Mtro. Arturo Caraza Orozco, Mtro. Ramiro González y Lic. Galia Thalia Delgadillo Blancas para la revisión de videos de proyectos de egresados. El OECT **DESIGNA** a los académicos Mtro. José Luis Valerio Lobos, Lic. Aldo Rivera Holguín y C. Flor María Gastelum Andrade para la audición de proyectos de estudiantes.-----

El coordinador del CEJ pregunta si hay algún otro asunto por tratar, ante la negativa, finaliza la sesión siendo las catorce horas con treinta minutos del día antes mencionado. -----

  
\_\_\_\_\_  
Mtro. Jesús Alonso Rodríguez Alarcón  
Coordinador

  
\_\_\_\_\_  
Mtro. José Luis Valerio Lobos  
Fedatario

  
\_\_\_\_\_  
Lic. Galia Thalia Delgadillo Blancas  
Consejera Maestra

  
\_\_\_\_\_  
C. Flor María Gastelum Andrade  
Consejera Alumna