



Universidad Veracruzana

**Universidad Veracruzana**  
**Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa**  
**Dirección de Innovación Educativa**  
**Departamento de Desarrollo Curricular**

**Programa de experiencia educativa**

**1.-Área académica**

Humanidades

**2.-Programa educativo**

Licenciatura en Lengua y Literatura Hispánicas

**3.- Campus**

Xalapa

**4.-Dependencia/Entidad académica**

Facultad de Letras Españolas

**5.- Código**

**6.-Nombre de la experiencia educativa**

**7.- Área de formación**

		<b>Principal</b>	<b>Secundaria</b>
	Docencia de la lengua y la literatura	Área de Formación Disciplinar	

**8.-Valores de la experiencia educativa**

<b>Créditos</b>	<b>Teoría</b>	<b>Práctica</b>	<b>Total horas</b>	<b>Equivalencia (s)</b>
8	2	4	90	Práctica docente, Técnicas y prácticas de la enseñanza de la literatura, Técnicas y prácticas de la enseñanza de la lectura y la escritura.

**9.-Modalidad**

**10.-Oportunidades de evaluación**

Curso	Todas
-------	-------

**11.-Requisitos**

<b>Pre-requisitos</b>	<b>Co-requisitos</b>
Ninguno	Ninguno

**12.-Características del proceso de enseñanza aprendizaje**

<b>Individual / Grupal</b>	<b>Máximo</b>	<b>Mínimo</b>
Grupal	25	5

**13.-Agrupación natural de la Experiencia educativa (áreas de conocimiento, academia, ejes, módulos, departamentos)**

**14.-Proyecto integrador**

Academia de Lengua y Literatura	Teoría y crítica literarias y Lingüística teórica y aplicada
---------------------------------	--



Universidad Veracruzana

**Universidad Veracruzana**  
**Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa**  
**Dirección de Innovación Educativa**  
**Departamento de Desarrollo Curricular**

**15.-Fecha**

Elaboración	Modificación	Aprobación
10 de enero 2020		

**16.-Nombre de los académicos que participaron**

Dra. Magali Velasco Vargas

**17.-Perfil del docente**

Licenciatura en Letras Españolas o en Lengua y Literatura Hispánicas y/o posgrado en áreas afines con experiencia docente en educación superior.

**18.-Espacio**

Institucional

**19.-Relación disciplinaria**

Interdisciplinaria

**20.-Descripción**

La Experiencia Educativa de Docencia de la lengua y la literatura pertenece a las experiencias educativas disciplinarias obligatorias. Se imparte en un total de 90 horas: dos horas teóricas y cuatro prácticas por semana en el periodo. Esta EE se relaciona con los cursos varios sobre Teoría literaria I y II, Promoción a la lectura y Prácticas profesionales y tiene el objetivo de proveer al estudiante de bases y herramientas didácticas para entender la relación de la literatura con el lenguaje y sus vínculos con el mundo social y cultural, con el objetivo de reproducirlas en una experiencia de aula y con grupos de diversos niveles educativos.

**21.-Justificación**

¿Cuál es el trabajo de un docente de lengua y literatura? ¿Qué transmite y cómo lo expresa? Son apenas dos problemas de una lista mayor que enfrenta el docente y el estudiante en el aula y que han encontrado diversas respuestas a través de pensamientos, escuelas y corrientes de varias latitudes. En el caso de la enseñanza universitaria, se prioriza la revisión de la literatura en relación al lenguaje desde una perspectiva sincrónica y diacrónica de un texto con otro, interiorizando la disciplina en consonancia con los cánones de escritura y lectura en mundos concretos. Es necesario hacer énfasis en la creación de marcos teóricos de la didáctica de la literatura desde el formalismo Bajtiniano que apuesta por la evolución del texto como un flujo hacia el futuro que debe ser leído con sus relaciones culturales dialógicas transtemporales, hasta los enfoques contemporáneos que incluyen las teorías feministas. En el ámbito epistemológico, estas teorías confirmaron la insistencia de la profesora Louis Rosenblatt -especialista en la enseñanza de la literatura- de incluir la experiencia personal como parte integral del aprendizaje y la epistemología de las emociones como canal de transmisión y transformación cognitiva. Nuestro trabajo, como docentes de lengua y literatura, sostiene Robert Scholes “no es el de ‘producir’ lecturas literarias para nuestros alumnos, sino más bien darles herramientas para producir las suyas [...] Nuestro objetivo *no* es intimidar a los estudiantes con nuestra propia producción textual superior; es enseñarles aquellos códigos de los cuales toda producción textual depende y, a la vez, estimular su propia práctica textual” (Lee, 1999:59 [1985:24-25]). Destacan dos perspectivas de la didáctica de la literatura: en el orden comunicativo, la subordinación de la enseñanza de la literatura al conocimiento y dominio de la escritura y lectura de la lengua materna; y la apuesta por lo literario como goce estético y juicio de valor (Alzate, 2000:1) De ahí que lengua y literatura se entienden en transversalidad en tanto que la segunda es un discurso social, creación en una tradición artística y producida a partir de un trabajo



estético-ideológico con el lenguaje (Casanova, 2005:147).

**22.-Unidad de competencia**

El estudiante aprende las teorías y metodologías de la enseñanza de la lengua y la literatura priorizando el cómo enseñar más que el qué enseñar y optando por la lección de enseñanza sobre los contenidos literarios, para fortalecer herramientas de docencia que pondrá en práctica en el plano profesional inmediato, en un ambiente de trabajo colaborativo, de respeto, creatividad y curiosidad intelectual.

**23.-Articulación de los ejes**

El estudiante comprende las dos perspectivas en la didáctica de la lengua y la literatura vinculando entre sí el lenguaje con el texto literario desde la gramática, la lingüística y lo sociocultural, comprendiendo el sentido de la docencia, sus más altos valores y manteniendo la honestidad académica.

**24.-Saberes**

Teóricos	Heurísticos	Axiológicos
La literatura como punta de lanza para la enseñanza de la lengua Teorías de la didáctica de la literatura: del formalismo a los estudios sociológicos y las teorías feministas. Libertad de cátedra vs libertad del catedrático Epistemología de la enseñanza Metodologías para elaboración de programas de literatura Leer es pensar Lectura y escritura críticas Estrategias pedagógicas para la enseñanza de la literatura y la lengua en el aula Evaluación y coevaluación	Lectura analítica y crítica de textos literarios. Comprensión y aplicación de textos teóricos relacionados con las temáticas de la experiencia. Aplicación de herramientas de investigación para la consulta de fuentes especializadas en español, inglés o francés. Capacidad lingüístico-filológica. Redacción pertinente de reportes, controles de lectura y ensayos. Exposición oral con apoyo tecnológico variado.	Asistencia y puntualidad a las sesiones del curso. Respeto a la diversidad cultural. Sentido de pertenencia a la hispanidad y a la cultura occidental. Apreciación estética Colaboración para el trabajo en equipo. Compromiso ético con la comunidad. Honestidad académica. Perspectiva de género Sustentabilidad de recursos naturales en el proceso de enseñanza-aprendizaje

**25.-Estrategias metodológicas**

De aprendizaje	De enseñanza
Identificación de contenidos esenciales y elaboración de preguntas en los artículos críticos y los textos literarios. Comentarios escritos sobre las obras en comprobaciones de lectura.	Exposición y reflexión sobre los saberes teóricos con apoyo tecnológico variado. Lectura comentada Debates dirigidos Foros y plenarias temáticas Organización de grupos colaborativos



Universidad Veracruzana

**Universidad Veracruzana**  
**Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa**  
**Dirección de Innovación Educativa**  
**Departamento de Desarrollo Curricular**

Discusiones grupales sobre las obras y sus artículos críticos. Aplicación de la teoría literaria y narratología al análisis de los textos. Investigación individual y grupal en fuentes bibliográficas, hemerográficas y electrónicas	
---	--

**26.-Apoyos educativos**

Materiales didácticos	Recursos didácticos
Libros, antologías, fotocopias, documentos electrónicos y audiovisuales.	Computadora, proyector, bocinas, reproductor de audio y video, equipo de videoconferencia.

**27.-Evaluación del desempeño**

Evidencia (s) de desempeño	Criterios de desempeño	Ámbito(s) de aplicación	Porcentaje
Controles de lectura	Manejo suficiente y congruente del tema. Redacción correcta. Puntualidad de entrega. Compromiso ético.	Aula	30%
Exposición	Fluidez en la exposición de las ideas. Aplicación congruente con los saberes teóricos.	Aula	10%
Exámenes	Suficiencia, pertinencia y coherencia. Redacción correcta.	Aula	60%

**28.-Acreditación**

Para acreditar la experiencia educativa con carácter de ordinario, el estudiante debe cumplir con el 80% de asistencia en apego al Estatuto de los Alumnos 2008; y presentar con suficiencia cada evidencia de desempeño sumando un puntaje superior al 60%. Las evaluaciones con carácter de extraordinario y título de suficiencia consisten en exámenes que abarcan todos los contenidos.
--

**29.-Fuentes de información**

Básicas
Alzate Piedrahita, M.V. (2000) "Dos perspectivas en la didáctica de la literatura: de la literatura como medio a la literatura como fin", en: <i>Ciencias Humanas</i> , No. 23, Colombia: Universidad de Pereira. Argudín, Y. Y Luna M. (1996) <i>Las habilidades de la lectura de la docencia universitaria</i> . México: Universidad Iberoamericana. Bajtín, M. (2013) <i>Estética de la creación verbal</i> . México: Siglo XXI Barthes, R. (2015) <i>El grado cero de la escritura</i> . México. Siglo XXI



Universidad Veracruzana

**Universidad Veracruzana**  
**Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa**  
**Dirección de Innovación Educativa**  
**Departamento de Desarrollo Curricular**

Lee Zoreda, M. (1999). "La lectura como arte de performance", pp. 53-68, en: *Lecturas simultáneas: la enseñanza de lengua y literatura con especial atención al cuento ultracorto* (comp. Zavala, L.). México: UAM Xochimilco.

López Csanova, M. Y Fernández, A. (2005) *Enseñar literatura. Fundamentos teóricos. Propuestas didácticas*. Buenos Aires: Universidad Nacional General Sarmiento.

Rosenblatt, L. (1994) *The Reader, The Text, The Poem: The Transactional Theory of the Literary Work*. Carbondale, IL: Southern Illinois University Press.

Sánchez Enciso, Juan y Rincón, F. (2004) *Enseñar literatura. Certezas e incertidumbres para un cambio*. México: Fontamara.

Scholes, R. (1985). *Textual Power*. New Haven, CT: Yale UP.

Tirzo Gómez, J. (2001) *La lectura de la modernidad*. México: Universidad Pedagógica Nacional.

Zavala, L. (1999) *Lecturas simultáneas: la enseñanza de lengua y literatura con especial atención al cuento ultracorto*. México: UAM Xochimilco.

**Complementarias**

Cancelas, L., Jiménez, R., Romero, M. y Sánchez, S. (Eds.) (2013) *Aportaciones para una educación lingüística y literaria en el siglo XXI*. (2013) España: Grupo Editorial Universitario.

De la Torre, M. (Ed.) (2017). *La creatividad en el aula del siglo XXI: literatura, teatro, cine, danza y artes plásticas*. Sevilla, España: Egregius.