

Este diplomado parte de la necesidad de consolidar los proyectos de producción de artistas jóvenes, cuyo trabajo ya ha empezado a indagar en preocupaciones formales y conceptuales a través de la ejecución de piezas y propuestas que han de desarrollarse y potenciarse gracias a la discusión y a la profundización conceptual de las mismas.

Dado que hemos estado viviendo y experimentando una rápida transformación de la producción artística en nuestro país, este curso se propone como un espacio de producción paralela a la reflexión por la vía de la revisión de ideas que han sido plataforma para la estructuración de ciertos lenguajes (tanto tradicionales como en relación a los nuevos medios); lenguajes que el artista se apropia y transgrede para situar sus problemáticas específicas. Decir revisión significa, en muchos sentidos, hablar de un tejido específico entre la práctica y las ideas que van situando planteamientos claves dentro del discurso que se está construyendo, dentro de los enunciados puestos (expuestos) sobre cierto soporte y a través de ciertos materiales.

El Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA), El Centro Nacional de las Artes (CENART) y la Secretaría de las Culturas y Artes de Oaxaca a través del Centro de las Artes de San Agustín (CaSa)

Convocan

A participar en el tercer Diplomado de producción "Artes visuales" CaSa

Coordinado por Laureana Toledo | Luis Felipe Ortega

A celebrarse en el Centro de las Artes de San Agustín en los meses de febrero a julio del 2014.

Objetivo General.

Consolidar las propuestas de producción de los artistas jóvenes de Oaxaca, así como del resto de los estados de la república. Será un proceso de seis meses con visitas mensuales de artistas y una curadora que discutirán y problematizarán la producción a realizarse individualmente por los participantes. Se trata de contextualizar información que permita la reflexión dentro de los procesos, los tiempos y los espacios de ejecución de las piezas.

Objetivo específico.

Proponer un proyecto individual a desarrollar y producir, a partir de los lenguajes contemporáneos del arte. Proyecto que pasará por la discusión conceptual del mismo y que servirá de referente para abrir una serie de preguntas específicas sobre los procesos, materiales, momentos y lugares donde han de realizarse las piezas.

Metas.

- Problematizar la condición de la obra de arte desde el binomio tradicional vs lo contemporáneo. ¿Un falso problema?
- Ubicar y/o diseñar el contexto que las obras generan al existir en un sitio específico y emplazarse en condiciones específicas.
- Realizar una serie de piezas que serán guiadas por el discurso que las activa.
- Finalizar con el proyecto en la medida de lo posible, para su exhibición como el resultado del tiempo de trabajo en CaSa.

Estructura del taller.

El taller se realizará en seis meses y a través de seis módulos teórico-prácticos, en sesiones de lunes a viernes con duración de 40 horas cada módulo.

Participación de tutores.

1. Verónica Gerber. Del 3 al 7 de febrero
2. Virginia Colwell. Del 10 al 14 de marzo
3. Laureana Toledo. Del 21 al 25 de abril
4. Rafael Ortega. Del 12 al 16 de mayo
5. Luis Felipe Ortega. Del 16 al 20 de junio
6. Paola Santoscoy. Del 14 al 18 de julio

Producto final.

Se propone terminar el taller con la exhibición de los trabajos realizados, así como con una pieza de cada uno de los artistas invitados, todas las piezas (de los alumnos y tutores) serán realizadas en el transcurso del taller en el CaSa. El lugar de exposición se confirmará a lo largo del diplomado y dependerá de los proyectos a exhibir.

Requisitos de ingreso:
(Enviar documentación vía correo electrónico)

1. Para ingresar al taller es requisito tener una producción visual que dé cuenta de los intereses, los soportes y lenguajes con los que se ha venido trabajando.

Presentar un proyecto a desarrollar en seis meses.

2- Ficha curricular breve actualizada

3. Carta de exposición de motivos

Es obligatoria la disposición para la lectura y discusión de las obras visuales que serán revisadas en el transcurso de las sesiones. Así como una apertura a una revisión autocrítica. Es también obligatorio reportar las actividades al tutor en curso y a la tutora coordinadora cada semana, dando cuenta de los avances en el desarrollo del proyecto.

Procedimiento de selección:

1.- Los candidatos deberán enviar los documentos señalados en los requisitos de ingreso en un archivo PDF, al correo proyectosacademicos.casa@oaxaca.gob.mx a partir de la publicación de esta convocatoria hasta el 19 de enero de 2014.

2.- Con base en la revisión de los documentos enviados, se notificará a los candidatos, vía correo electrónico, la lista de seleccionados para participar en el diplomado el día 24 de enero. El fallo podrá ser consultado en la página: www.casa.oaxaca.gob.mx

3.- Se seleccionará a un máximo de 15 participantes.

4.- Los seleccionados obtendrán una beca del 100% la cual será cubierta por el Centro de las Artes de San Agustín, así mismo se otorgarán cuatro becas de hospedaje en acomodación doble a los participantes que radiquen fuera de la Ciudad de Oaxaca.

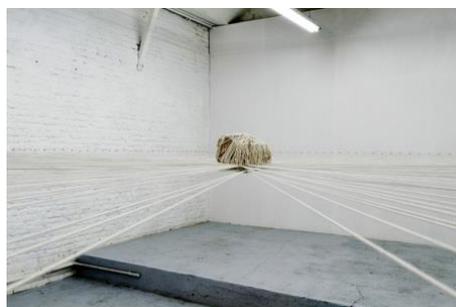
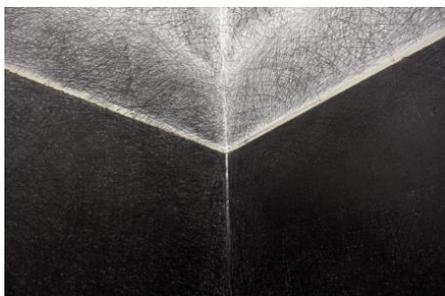
5.- La falta de asistencia, y/o incumplimiento injustificado en las tareas asignadas, causará la cancelación de la beca y, en su caso, la baja definitiva. Se otorgará constancia de participación a los alumnos que acrediten un mínimo del 90% de asistencia.

6.- El fallo del jurado será inapelable.

Biografía e imágenes de tutores.

Luis Felipe Ortega

Es egresado de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Ha mostrado su obra en exposiciones colectivas e individuales desde 1993, tanto a nivel nacional como internacional. Artista heterogéneo, Ortega formó parte de Temístocles 44 y fundó proyectos editoriales como Casper, publicación realizada por un grupo de artistas y cuyo perfil dejó ver la fuente de referencias que marcó a su generación. Desde su primera exposición individual (Campo de acción, Galería Art & Idea, 1997), quería dejar en claro que el 'campo' visual bajo el cual se movía no dependía de la obsesión por un medio (mostró videos, fotografías, esculturas, textos e instalaciones), y esa movilidad de lenguajes ha sido una marca dura de su propuesta. Desde sus inicios y hasta las obras más recientes, esta negación a un soporte deja ver que el proceso sigue siendo clave de sus propuestas, que acercarse a un lugar y filmar implica el mismo compromiso que realizar una intervención matérica en un espacio, así de claro sucedió en Solar, intervención realizada en el Aula Magna de la antigua Secretaría de Relaciones Exteriores en el 2009. Su última exposición individual Así es, ahora es ahora se llevó a cabo entre septiembre y octubre de 2010 en el Laboratorio Arte Alameda en la Ciudad de México Actualmente pertenece al Sistema Nacional de Creadores de Arte FONCA. Fue tutor del programa Jóvenes Creadores en la disciplina de Medios Alternativos del Fonca.



Laureana Toledo

Artista visual autodidacta cuyo trabajo explora las relaciones entre distintos medios y lenguajes y la asimilación de la cultura popular y nuestros modos de lectura de la misma. Ha expuesto en solitario y de manera colectiva en espacios como Eastside Projects en Birmingham, la Whitechapel Gallery en Londres, el Museo de Arte Moderno de México, y RedCat en Los Angeles, entre muchos otros. Ha gestado proyectos como curadora y en colaboración con Francis Alys, David Byrne, Lourdes Grobet, y el grupo The Limit, entre otros. Su libro *The Limit*, publicado por Trolley Books en Londres apareció en verano de 2009. Creadora del Programa Integral de Fotografía del Centro de la Imagen en México, tutora de becas de Jóvenes Creadores del FONCA entre 2004 y 2007. Cofundadora de SOMA, espacio de artistas en 2009. Editora invitada en dos ocasiones de la revista de fotografía *Luna Córnea*, y columnista del semanario mexicano *Frente*. Actualmente reparte su tiempo entre la ciudad de México y Londres, en donde recién terminó una residencia como artista internacional invitada en Gasworks y preparó una pieza en colaboración con el bajista John Taylor. Laureana pertenece al Sistema Nacional de Creadores del FONCA.



Virginia Colwell

Nebraska, EEUU. Estudió una licenciatura en artes en el Virginia Commonwealth en los E.E.U.U. y una maestría en el Programa Metropolis: Estudios en arquitectura y urbanismo en Barcelona. Fue artista residente en el centro de arte multimedia Hangar en España. Colwell trabaja en un amplio rango de medios como el videos, la gráfica y la instalación multimedia. Su trabajo ha sido expuesto en los Estados Unidos, México, España, Inglaterra y Alemania. Ha recibido numerosas becas y premios entre las que destacan la beca de la Fundación Leopold Schepp, the Virginia Museum of Fine Arts Fellowship y recientemente una beca de producción de la Fundación/Colección Jumex.

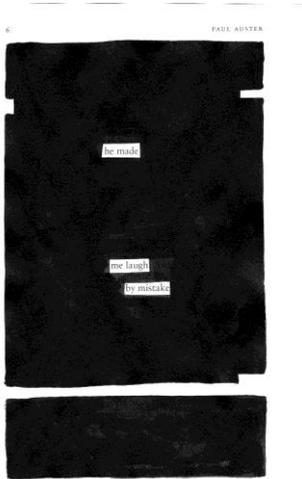


Paola Santoscoy

Vive y trabaja en México. Curadora de la exhibición central de la primera Bienal de las Américas, en Denver (Colorado/Estados Unidos), intitulada *La Naturaleza de las Cosas*. Se ha desempeñado como curadora en distintos espacios de exhibición en la ciudad de México: *La Panadería* (2000-2001), Museo de Arte Carrillo Gil (2001-2003), y el Museo Tamayo Arte Contemporáneo (2004-2007). En 2005 inició junto con Willy Kautz y Sebastián Romo el proyecto curatorial 111 (un día, un artista, una obra) con la misión de presentar en una situación doméstica los trabajos de artistas locales e internacionales. Algunos de sus proyectos de exhibición incluyen: *Todo va a estar bien* (2004); *Jesús Rafael Soto, Visión en Movimiento* (co-curada con Tatiana Cuevas); *Come closer* (2005); *Outside In*, Robin Minard; (2006). También ha realizado proyectos y ensayos curatoriales para instituciones internacionales como Künstlerhaus Bethanien (Berlín/Alemania); Fundación Proa (Buenos Aires/Argentina); GAMeC (Bérgamo/Italia) y Piano Nobile (Ginebra/Suiza) y colabora regularmente en publicaciones de arte contemporáneo. En 2007 y 2008 fungió como curadora de la sección Solo Projects de la feria de arte contemporáneo de Madrid/España - ARCO. Forma parte del equipo curatorial para la Bienal del Mercosur a inaugurarse en septiembre del 2011.

Verónica Gerber Bicecci

(México, D.F., 1981). Artista visual que escribe. Hace piezas que son textos y textos que son piezas. Sus proyectos exploran el rastro infinitesimal que dejan las cosas sin decir y las que no se pueden ver. Su libro *Mudanza* (2010, Ed. Aueio – Taller Ditoria) narra la transformación de cinco escritores en artistas visuales. Ha expuesto individual y colectivamente en el Museo de la Ciudad de México, Casa Vecina, Museo Experimental el Eco y el Centro Cultural de España, entre otros. Egresada de la licenciatura en artes plásticas de la ENPEG, La Esmeralda y de la Maestría en Historia del Arte de la UNAM. Es editora en la cooperativa Tumbona ediciones y ha publicado ensayos, artículos y reseñas en revistas como *Letras Libres*, *Make*, *Luvina*, *Casa del tiempo*, *Tierra Adentro*, y la *Revista de la Universidad*.



Rafael Ortega

Ciudad de México, 1965. Inicio su trabajo dentro del medio cinematográfico, dentro del área de cinefotografía, donde ha participado profesionalmente en proyectos, tanto de ficción como de documental.

En 1996 inicia proyectos de colaboración en el ámbito del arte contemporáneo. De ahí a la fecha ha desarrollado, producido, fotografiado, colaborado y realizado en co-autoría alrededor de 60 piezas con artistas de su generación.

