



Universidad Veracruzana
Facultad de Historia



HISTORIA DE ARTE

ARTE MONOTEÍSTA ESTRATIFICADO
PALEOCRISTIANISMO

Maestro: Dr. Raúl Romero Ramírez

Ideas Estéticas

**Monoteísmo estratificado (Siglos IX a.C.-III d.C.)
(Monoteísmo primitivo)**

Sentido

Unidad con Dios en armonía ; lo terrenal como el “Pueblo elegido” y lo espiritual como la muerte.

Gusto

Bondad a través de la Justicia y la Sabiduría de los profetas y el Mesías

Ideal

Alcanzar la vida eterna ; negar el mundo terrenal ; libertar el alma para vivir con Dios.

Valor

Humildad y Esperanza ; Respeto a las leyes de Dios.

Pasión

Resignación y obediencia con certeza de Fe.

Sentimientos

Esperanza ; igualdad individual ; paz interior ; comunión.

ARTE PALEOCRISTIANO

Relieves, grabados y pintura.



El buen pastor.

El Monoteísmo surgió gracias a la necesidad de reorganizar la fuerza divina en un centro mediante la idea del creacionismo. Los pueblos sometidos a otros con dioses más poderosos había generado un destino esclavizante. La idea de superar la etapa esclavista nació con la liberación del espíritu en manos de múltiples dioses por solo uno. UN Dios todopoderoso representaba la oportunidad de la Salvación por sobre los demás.

El pueblo elegido y la guía de profetas quienes llevarían a la libertad espiritual y física del pueblo hebreo culminó en la idea de un “buen pastor”.

Así, es la primer representación paleocristiana estilizada que representa el Buen pastor, quien asegura a devolver al rebaño a la oveja descarriada.



El buen pastor.

La pintura de El buen pastor, pintada en el cubículo de la Velatio de las catacumbas de Priscila en Roma, es una de las numerosas representaciones del siglo III alusivas a los cristianos, quienes albergaban en su corazón bondad por las almas descarriadas, como Jesús lo había hecho con los ladrones y prostitutas, redimiendo al hombre de sus pecados.

La guía del cristiano por sobre aquellos que aceptan a este nuevo movimiento religioso de liberación espiritual, propone una armonía con un solo Dios, pero aún mantiene la base espiritual de tres personas quienes sostienen la fe.

Este tipo alegórico, citado en muchas parábolas evangélicas, tiene su origen en el Moscóforo del arte griego.



EL Pueblo Elegido.

El pastor significó el guía y al mismo tiempo profeta y benefactor de un pueblo (rebaño) elegido por Dios para ser de él *su* pueblo, quien debería seguir leyes estrictas por medio de las cuales se desarrollará una nueva cultura monoteísta patriarcal y patrilineal inspirada en la obediencia del carnero en sacrificio. Aquí aparece un halo sacramental en la cabeza del pastor, esta apariencia lo destina a ser santo.



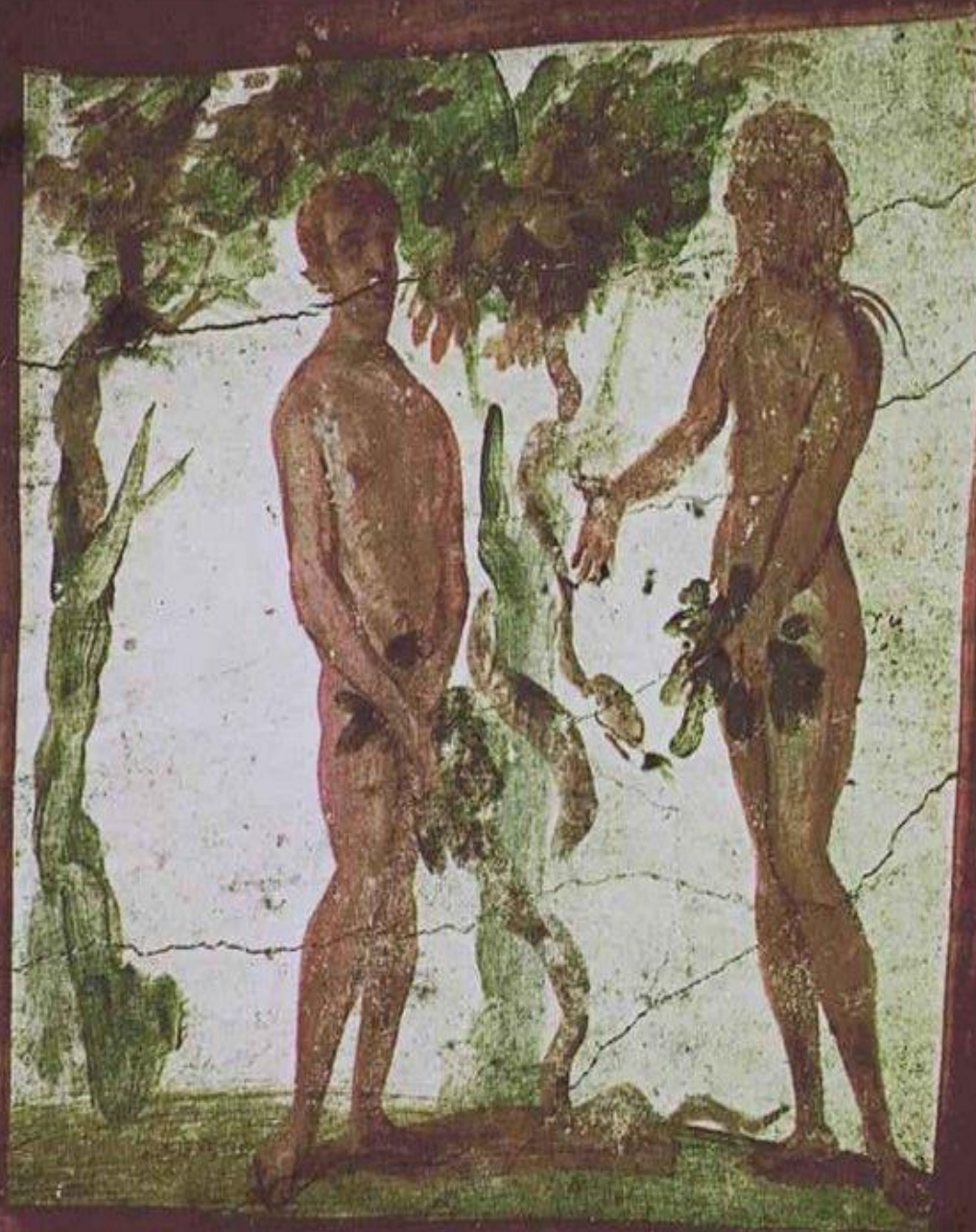
Comunión del pan y la sal.

Las representaciones de unidad comunitaria alrededor de la fe cristiana significaron unidad y acercamiento a la divinidad en armonía con un solo Dios creador del Universo. La comunión del pan y la sal era la representación más importante que significaba recordar la Última Cena de Jesús con sus apóstoles.



La reunión religiosa entre catecúmenos.

Los paleocristianos creen que la venida de Cristo representó la llegada de Dios en la Tierra y su muerte significó la salvación del Hombre de sus pecados. La visión monoteísta dio mayor importancia al culto y organizó a la Iglesia de una manera centralizada apoyándose en la formación místico-religiosa-ceremonial y usando al rito como un baluarte de culto en sí mismo. La reunión de los feligreses significó la unidad con el Espíritu y ello a su vez significó una unidad comunitaria en donde el amor y el perdón de los pecados es un símbolo inequívoco en contra del politeísmo; una comunión espiritual como jamás se había dado antes entre los hombres.



Fresco de Adán y Eva.

La mitología cristiana retoma la figura de la creación humana hecha por los dioses, pero la modifica de acuerdo a una visión monoteísta ajustándola a la existencia del primer hombre gracias a un solo Dios, todo poderoso creacionista, y por ende creador de todo lo existente.

La mujer, es creada por ese Dios a partir del propio hombre “carne de su carne” para asegurar sea su pareja diferenciándola de él y sometiéndola al varón de acuerdo a la sociedad patriarcal-patrilínea de los cristianos.

La serpiente, antes mujer de acuerdo a la tradición antigua, ahora es símbolo no asociado a lo humano y aunque no deja de representar la seducción, ahora es símbolo de desobediencia. Por su parte, la flor ha desaparecido y hojas de vid son usadas para cubrir el sexo como vergüenza de un pasado dionisiaco.



Fragmento del remate de la tapa de un sarcófago con nave mística.

Se trata de Jesús guiando a sus apóstoles por el mar de Galilea en donde habría de manifestar su fe. Las alegorías sobre los peces y los pescadores, caminar sobre las aguas y calmar las tormentas, denotan el poder que como Hijo de Dios denota Jesús y hace saber a sus seguidores. La visión de un guía salvador supera la del profeta, la visión salvífica del cristianismo es sumamente atractiva en un mundo donde la no hay salvación sino una aspiración a vivir con los dioses siempre ofrendándoles, en donde el azar y el designio de los dioses caprichosos e inseguros de sí mismos no toleran equivocaciones.

En cambio, un Dios todo seguridad y poder, creacionista y justo, otorga a sus fieles la fe necesaria para adorarle, consagrarse a él y beneficiarse de su poder.



La Bendición.

Las ceremonias y los ritos cristianos constituyen en sí un importante signo de unidad y su ortodoxia los hace distintos y únicos frente a los rituales religiosos politeístas.

El hijo del hombre como divinidad y no los dioses terrenales provistos de poderes sobrenaturales es quien posee dones especiales dados por el Espíritu y por medio de los cuales se santifica y gloria la memoria de Dios Padre.



Cúpula del Baptisterio de los Ortodoxos.

La imagen muestra la decoración de la cúpula del Baptisterio en Rávena, hecha hacia el año 450. El centro de la cúpula es ocupado por el bautismo de Cristo en el Jordán por Juan, aún en presencia de la *deidad* y *genio* del río propio del paganismo de la época paleocristiana y quien mas tarde será llamado santo patrono, En el anillo exterior formado por místicas arquitecturas, jardines mágicos y altares con libros sagrados, se desarrolla en presencia de los 12 Apóstoles.



Mausoleo de Gala Placidia, Italia.

En la imagen se muestran las cuatro bóvedas de cañón y la cúpula central bajo una serie de curvas revestidas con una decoración fantástica de gran brillo y contraste. Los apóstoles se muestran levantando su brazo derecho y al centro una fuente de purificación y palomas que recuerdan el Espíritu Santo rematadas por un vitral. Abajo, Jesús carga su cruz y la Biblia dirigiéndose hacia una hoguera y un armario que guarda las riquezas terrenales.



Fragmento del Sarcófago de Arbres.

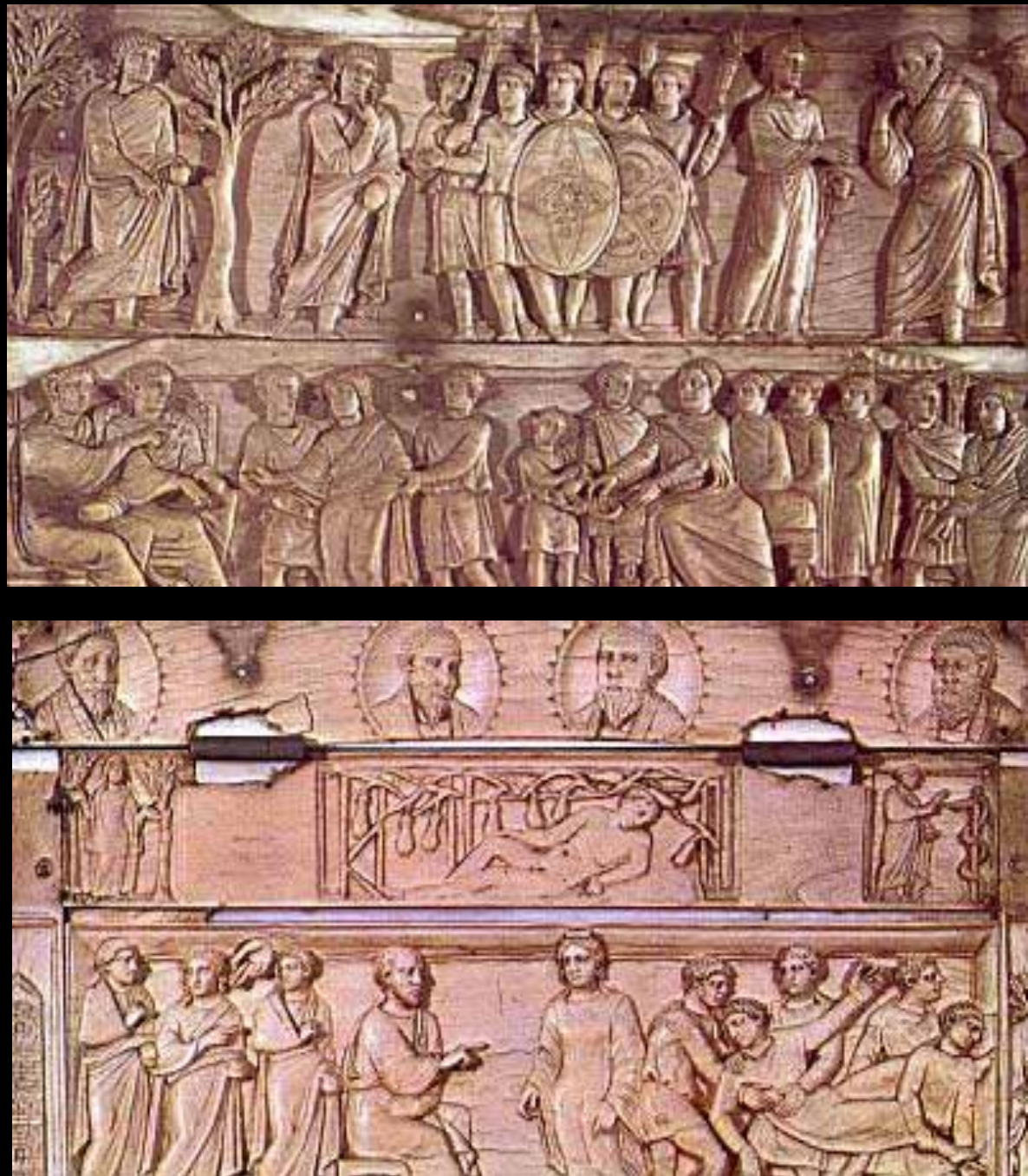
La muerte para los cristianos no posee la idea de reencarnación, por ello el cuerpo se separa del alma y el alma va hacia la Gloria o al Infierno, de acuerdo al comportamiento de la persona en vida, si siguió las leyes cristianas, entonces es mas posible que llegue al Paraíso. La muerte es un fenómeno de esperanza cristiana que cree en la resurrección de los muertos y el perdón de los pecados, la vida eterna en el Cielo y por ello su “lugar de descanso” es importante, simboliza un receptáculo provisional hasta la venida del Hijo de Dios a liberar, salvar y llevar a su pueblo al camino de una vida eterna. La eternidad mediante la resucitación del cuerpo y la venida del alma a él dio esperanza y poder a quienes creían en ello por sobre la forma esclavizante de los antiguos dioses sobre los hombres.

Reliquias.

Las imágenes muestran el detalle de una caja de marfil utilizada para guardar las reliquias de la Iglesia. El detalle corresponde a la lipsanoteca de Brescia y fue realizada hacia el año 330-360.

Se aprecia como aparecen las escenas que figuraban comúnmente en las catacumbas. Arriba, el Huerto de los Olivos, la negación de Pedro y el gallo.

Abajo, Cristo ante Caifás y luego, ante Pilatos, quien se lava las manos. Más abajo, la Transfiguración, el castigo de Ananías y su mujer por San Pedro y en la orla superior la Orante, Jonás bajo la cabecera y la serpiente de Moisés; a los lados un campanario y Judas colgado del árbol. Se encuentra en el Museo Cristiano de Brescia, Italia.





El Arca de la Alianza.

Los paleocristianos y sus seguidores consideraron a las reliquias como un elemento principalísimo sobre su fe y la demostración e poder de su dios por sobre los demás. Las reliquias son en si objeto de veneración y obra de arte culminante en la creencia de una fe por el monoteísmo estratificado.



Fragmento de mosaico sepulcral de Optimus.

La imagen muestra un fragmento del mosaico sepulcral, según un tipo muy frecuente en el norte de África, que aquí da una obra maestra del arte culto. Un epitafio en bellos hexámetros latinos acompaña el retrato del difunto, vestido con blanca toga “toracrata” y con la mano en posición de bendecir.

Se encuentra en el museo de la Necrópolis Paleocristiana en Tarragona.