



Universidad Veracruzana



Universidad Veracruzana  
Dirección de la Universidad  
Veracruzana Intercultural

# Universidad Veracruzana

Universidad Veracruzana Intercultural

**Propuesta de trabajo colaborativo entre docentes y padres de familia de la Escuela Primaria “Lic. Benito Juárez García” de Chalchitepec, Huatusco, Veracruz a partir de talleres de interaprendizaje.**

## MEMORIA

que para obtener el grado de:

Maestra en Educación Intercultural

## PRESENTA:

Irene Rodríguez Pacheco

Directora:

Dra. Rosa Guadalupe Mendoza-Zuany

Sinodales:

Dra. Shantal Mesenguer  
Galván

Mtro. Juan Carlos A. Sandoval  
Rivera

Dra. Violeta Denis Jiménez  
Lobato

**Xalapa, Veracruz. Febrero de 2015**

# Propuesta de trabajo colaborativo entre docentes y padres de familia de la Escuela Primaria “Lic. Benito Juárez García” de Chalchitepec, Huatusco, Veracruz a partir de talleres de interaprendizaje.

PRESENTA: IRENE RODRIGUEZ PACHECO  
UNIVERSIDAD VERACRUZANA INTERCULTURAL  
SEDE: XALAPA



## AGRADECIMIENTOS

Hay muchas personas a las que debo agradecer por abonar su apoyo a este trabajo, primero a mis colegas docentes de Chalchitepec a Ismael, Araceli, Jorge y Eulalia, por su valiosa y siempre positiva participación.

A mis amadísimos *Chalchis*, a Doña Reyna y Doña Elia, a Don Pedro y a Don Isidro a todos los que cambiaron mi vida, me abrieron las puertas de su casa y se mostraron siempre dispuestos a colaborar conmigo, especialmente a Don Maximino (†) que me regaló en sus anécdotas todo el amor con el que hablaba de su pueblo.

Al apoyo invaluable de mi familia y especialmente a mi madre, por la paciencia con la que me miraba trabajar y solo se reía o me acompañaba con un café ¡gracias mami!

Un reconocimiento aunado a mi eterna gratitud a mis tutores Claudia Morales y Alejandro Martínez por su paciencia, sus buenos deseos y su incondicional apoyo y muy especialmente al Dr. Gunther Dietz y a mi amigo Sergio Enrique quienes siempre tuvieron una palabra de aliento y ánimo para motivarme a continuar.

Finalmente, pero no menos importante, quiero reiterar mi agradecimiento a mi adorada Lupita Mendoza por su paciente apoyo y por aceptar este reto de asesorar mi locura ¡Gracias! También al comité académico de la MEI a Gerardo, y a Shantal por las prórrogas y a mis queridos lectores Juan Carlos y Violeta.

A todos ustedes... muchas gracias.

*La paciencia es un árbol de raíz amarga,  
pero de frutos muy dulces.*

Proverbio persa.

## RESUMEN

La presente memoria describe el resultado de un trabajo conjunto de docentes y padres de familia de la comunidad de Chalchitepec, que construimos en torno a la participación, el diálogo de saberes y experiencias, el reconocimiento de la diversidad y el replanteamiento de nuestras propias lógicas de intervención, para favorecer y hacer significativos los espacios de interacción entre los integrantes de la comunidad escolar.

Partiendo del reconocimiento de las dimensiones institucional, curricular y social (Bertely, 2000) que hibridan la cultura escolar y comunitaria, diseñé y llevé a cabo seis talleres de interaprendizaje donde los participantes evocaron sus propias experiencias y enriquecieron las de los demás comunicando-se por medio de dibujos, breves descripciones y construcciones más abstractas de manera escrita.

Planteo la posibilidad de hacer visibles los principios de la educación intercultural e inter-cultural, desde mi postura como docente, como colega y como investigadora social.

El ejercicio de autoetnografía con el que apoyo la narración de esta memoria, me permitió hacer visible mi propia experiencia en la comunidad de Chalchitepec, desde donde se presenta y representa mi identidad, parte de mi historia (personal y profesional), ejercicio que, al mismo tiempo, refiere a la interpretación de mis propios límites [alcances] al categorizar el grupo colectivo al que pertenezco como docente y como colega.

## ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	7
CAPÍTULO I. CONOCIENDO CHALCHITEPEC. PERSPECTIVA FORÁNEA DE UNA COMUNIDAD SERRANA	14
CAPÍTULO II. EL GÉNESIS DE UNA PROPUESTA DE TRABAJO COLABORATIVO DESDE LA ESCUELA	25
Primer momento: Las redes de enseñanza y aprendizaje como vínculo entre la escuela y la comunidad	26
Segundo momento: El docente de educación primaria: ¿posible promotor de educación intercultural?	28
Tercer momento: La definición de talleres de interaprendizaje docente en su fase exploratoria	34
CAPÍTULO III. MARCO CONCEPTUAL, REFERENTES TEÓRICOS.	44
El mismo actor, diferente escenario. El rol del docente en el siglo XXI.	45
CAPÍTULO IV. TALLERES DE INTERAPRENDIZAJE	61
Fase Exploratoria.	66
Tema 1. ¿Qué me trajo aquí? Desde la formación inicial hasta el desempeño profesional hoy.	
Tema 2. Programa de Educación Básica 2011 ¿Hacia dónde me conduce?	76
Tema 3. Lo que hacemos dentro y fuera de la escuela.	81
Tema 4. Los docentes de Chalchitepec ¿Cómo la ves?	86
Fase de cierre.	93
Tema 5. Re-conociendo Chalchitepec desde sus habitantes: escuchando sus voces y mostrando sus expectativas, conceptos y propuestas.	
Estancias vespertinas en Chalchitepec, una mirada extranjera.	110
CONCLUSIONES	114
BIBLIOGRAFÍA	120
ANEXOS	126
LISTA DE TABLAS	235
LISTA DE ABREVIATURAS	236
APÉNDICE 1	237

## INTRODUCCIÓN

La presente memoria de investigación es el resultado de un proceso que se construyó en la cotidianeidad de las relaciones interpersonales que se suscitan en el interior de una escuela primaria rural, cuando el quehacer docente involucra a los actores comunitarios y al mismo tiempo requiere formalizar las prácticas educativas, cuando en el interior de la escuela se exigen en tiempos administrativos unos procesos y en tiempo real la agencia del maestro le permite construir los propios, ajustando su práctica a la vida comunitaria existe entonces un camino para favorecer la comunicación intercultural.

Fue primero un proceso de sensibilización entre los docentes, ya que, ellos aportarían los insumos a esta investigación, sus formas de convivencia, los momentos en que ellos informaban a los padres y las medidas que adoptaban para generar aprendizajes.

Cuando hube hecho partícipes a todos los maestros, decidí involucrar a algunos padres de familia, ellos mostraron actitudes positivas y mucha disposición, la siguiente, y última fase de la investigación incluyó la participación de algunos integrantes de la comunidad, autoridades civiles, los representantes del sector salud y religioso, algunos adultos mayores y adolescentes, quienes en algún momento habían vivido experiencias escolares en esta institución.

Pese a que fue un proceso de un año, la sistematización de la experiencia es lo que me llevó más tiempo, definir hasta qué punto las entrevistas iniciales, las primeras fotografías y los videos tomados, podrían aportar elementos fundamentales para concretar una propuesta de trabajo colaborativo, realmente significativa para mis propios fines de obtención del grado de maestría y como guía, orientación, para el trabajo académico con otros docentes.

Partí de la concepción de cultura como aquella que crea y significa un mundo para el ser humano, es decir, un mundo que no está desarraigado de la naturaleza, sino que echa raíces en ella para dar como fruto una manifestación de la naturaleza

humana, por tanto, los hombres necesitan significar y representar su mundo, vivirlo y pensarlo (Colin, 1997).

En la búsqueda de estos significados y representaciones, el individuo y las instituciones generan diferencias, desde distintas dimensiones de poder como la edad, el género, el estatus político o económico, esto es, su identidad.

Es en la construcción de las diferencias donde se funda, según Vich (2001), la identidad; se funda en la imaginación de un otro distinto, cuya representación suele funcionar como una estrategia imaginaria para garantizar la unidad, por tanto

La identidad no es algo dado por la naturaleza, sino un proceso de asimilación y aprendizaje cultural que nunca concluye, que cambia constantemente, cuyas variaciones se deben tanto a dinámicas internas como a las múltiples influencias del exterior (Vich, 2001, p. 268).

No se trata de una categoría unificada e inamovible, cualquier identidad es resultado de un proceso de intercambio entre ellas mismas. Entonces, según Víctor Vich, queda claro que cuando se constituyen socialmente las identidades, se visualiza también la interculturalidad, que tiene que ver con el mundo de las interacciones cotidianas.

Construir desde este punto una propuesta de participación comunitaria conjunta, es aventurarse en terreno desconocido, pues los docentes de la escuela primaria “Lic. Benito Juárez García” de Chalchitepec, Huatusco Veracruz, hasta ahora, no habíamos tenido la oportunidad de reunirnos para hablar de quiénes somos y cómo llegamos aquí, de nuestras propias inquietudes y las de los padres de familia, del contexto en el que trabajamos, de la naturaleza intercultural de nuestras relaciones y del proceso de enseñanza aprendizaje.

La idea del trabajo a partir de talleres se pensó desde los llamados talleres generales de actualización (TGA) que se realizaban cada mes durante todo el ciclo escolar y que atendían temáticas propuestas por la Secretaría de Educación



Pública y muchas veces esas temáticas eran totalmente ajenas a las problemáticas o situaciones específicas del contexto escolar donde laboramos.

Aprovechando este espacio, que después fue llamado Consejo Técnico Escolar (CTE) pero que tenía la misma frecuencia (mensual) pensé en organizar talleres con los docentes de esta escuela para conocer las formas en que ellos estaban construyendo aprendizajes con sus alumnos y los momentos en que los padres de familia interactuaban con ellos y su forma de trabajo para “integrarlos” en las actividades escolares, al mismo tiempo ir generando mis propios procesos de reconocimiento y deconstrucción pedagógica/académica y de participación social.

Antes de esto, los padres sólo se acercaban a la escuela para las faenas y las juntas (donde eran receptores pasivos de información). Durante los talleres, la participación activa de todos los invitados, me hizo pensar en la posibilidad de establecer de manera permanente estos espacios para conocernos más y pensarnos como verdadera comunidad escolar.

Iniciar estos talleres, que constituyeron procesos de participación activa con los docentes de la escuela primaria en la comunidad fue el primer paso, y cobró fuerza al integrar a los padres, alumnos, exalumnos y a la comunidad en general. Por su horizontalidad e informalidad, fue posible escucharnos y visualizarnos como generadores de nuevos aprendizajes.

El objetivo de la memoria es presentar una sistematización de esta intervención y a la vez un análisis sobre cómo el docente puede o no promover relaciones interculturales dentro y fuera del aula.

Conforme se fueron realizando los talleres, a partir de las charlas informales con los padres de familia, con los docentes y mis propias reflexiones, fui analizando hasta qué punto estamos dispuestos a construir espacios participativos que permitan transitar hacia el establecimiento de relaciones interculturales.

Percibí que la comunidad ansiaba espacios abiertos a la comunicación entre hombres, mujeres, alumnos, padres, hijos, abuelos, profesores y autoridades, para definir entonces las expectativas que se tienen de las prácticas educativas [de

enseñanza y aprendizaje] y en estos talleres se propició la generación de propuestas espontáneas de participación así como diálogos/interaprendizajes.

La hipótesis de la que partí es que en espacios comunes de diálogo como los talleres, los participantes podrían desplegar su creatividad y su habilidad comunicativa (gráfica, oral y escrita) para expresar su propia lógica, sus saberes, intereses, haceres, y en general, su propia cultura; esto me permitió reunir en un solo texto, los discursos de los profesores y de los padres de familia que confluimos en la misma comunidad, pero unos desde dentro y otros desde fuera de la escuela.

Es esta co-construcción la que me permitió acercar esta intervención a la reflexión de la interculturalidad, de manera explícita, concebimos en un espacio común atendiendo, desde la diferencia, temas de interés colectivo; hacer efectiva la comunicación entre los actores del centro escolar y posibilitar sus propias formas de quehacer cotidiano como insumos para su propia formación, tejer con los padres de familia un entramado común de expectativas, necesidades y retos que nos permitan hablar un lenguaje claro para ambas partes, esto es, intercomprendernos.

Para iniciar la intervención, me planteé las siguientes preguntas que, intencionalmente, presento a continuación para tener claridad en la lectura de la memoria.

¿Qué deseo saber? Me interesaba saber, en qué medida los docentes somos capaces de reconocer nuestras propias habilidades y las formas en las que estamos favoreciendo o no la interculturalidad, en cuanto a promover relaciones interculturales entre los actores del contexto escolar, se refiere.

Respecto a la relación de los docentes con los padres de familia, mi interés se centró en reflexionar cómo la cultura comunitaria, hibrida con la cultura escolar y forma sujetos auténticos, críticos de su propia implicación en procesos formativos de comunicación y atendiendo la necesidad de sus propios intereses por conocer los elementos de que dispone para aportar a la cultura escolar/comunitaria, según les corresponda a unos o a otros.

¿Quiénes participarán? Los docentes de la escuela primaria “Lic. Benito Juárez García”, padres de familia y algunos integrantes de la comunidad de Chalchitepec, Huatusco, Veracruz.

¿Por qué considero necesaria esta investigación? Porque los docentes desconocemos las prácticas culturales que enmarcan la vida cotidiana de nuestros alumnos, las expectativas que tienen los padres de nuestra labor académica, y sobre todo, como colectivo docente, no hemos logrado establecer un diálogo permanente para alcanzar nuestros propios objetivos pedagógicos, tampoco hemos reflexionado el cómo nuestro quehacer favorece (o no) el interaprendizaje con nuestros alumnos, con los padres y con los colegas.

¿Para qué se hace necesaria la intervención? Para favorecer las relaciones sociales, fortalecer los espacios de diálogo y generar verdaderos aprendizajes conjuntos; hablando el mismo idioma, construyendo en el mismo sentido.

¿Cómo pretendo lograr los objetivos? Mediante espacios comunes, generados a propósito para dialogar, talleres orientados a reconocernos y valorarnos como importantes elementos para el logro académico y el fortalecimiento de nuestra propia actitud frente a las demandas sociales, frente al reconocimiento del otro como diferente, pero de igual importancia.

Aunque actualmente sigo laborando en dicha localidad, los datos que se pueden leer en la presente memoria, para efectos de investigación y documentación, corresponden al grupo de docentes, alumnos y padres de familia que conformaron la comunidad escolar en el periodo comprendido entre 2011 y 2013.

Además de los talleres, las diversas pláticas informales, entrevistas a docentes y padres de familia, las estancias vespertinas en la comunidad, visitas a domicilios específicos y mi propia experiencia son insumos que quedan relatados en este documento.

De vital importancia resultó para documentar esta investigación, mi propia experiencia laboral, profesional y personal en la comunidad, y ello queda evidenciado en lo que Mercedes Blanco (2012) define como autoetnografía,

La autoetnografía se basa, entre otras plataformas en la perspectiva epistemológica que sostiene que una vida individual puede dar cuenta de los contextos en los que vive la persona en cuestión, así como de las épocas históricas que recorre a lo largo de su existencia (...) también supone una discusión epistemológica ya que remite a la existencia de diferentes posibilidades, maneras o caminos de generar conocimientos y de poder transmitirlos (Blanco, 2012,170).

Es así que presento la memoria en cinco apartados que tratan de recapitular la experiencia que, por un periodo de cinco años (desde que inicié mi formación en la Maestría en Educación Intercultural) y hasta el día de hoy, han acompañado mi práctica docente cotidiana en la localidad de Chalchitepec, referente contextual de la investigación.

En el capítulo I. Conociendo Chalchitepec. Perspectiva foránea de una comunidad serrana, describo desde mi visión cómo es la localidad, haciendo un viaje desde la cabecera municipal, hasta llegar a la sierra casi poblana que la enmarca. En breves líneas, describo lo que observo, lo que se dice de los habitantes de Chalchitepec, algunos rasgos identitarios y algunas experiencias a casi cinco años de laborar ahí como docente. Revela también mis límites sobre el conocimiento de la comunidad, lo cual reconozco como punto de partida para la investigación.

El capítulo II. El génesis de una propuesta de trabajo colaborativo desde la escuela. Caminó un poco en el tenor que originó mi interés por abordar un tema imprescindible: la comunicación, el diálogo y el re-conocimiento, en espacios pensados para tal fin, haciendo uso de algunas técnicas etnográficas y participativas.

Diseñé y apliqué los talleres de interaprendizaje, que fueron el insumo principal de esta investigación, pero no el único, ya que también realicé entrevistas formales e informales a maestros, las estancias vespertinas en la comunidad y en diversos momentos videograbé algunas sesiones de mis compañeros docentes que, retomo en este capítulo, como pistas para el diseño de las sesiones y el planteamiento de otras interrogantes.

En este mismo capítulo, retomo las modificaciones y evoluciones que fue sufriendo la investigación, desde su planteamiento inicial (como anteproyecto de investigación) hasta su conclusión como realidad y posibilidad de sistematizar para analizar nuestro quehacer cotidiano.

En el capítulo III. Marco conceptual, referentes teóricos, recapitulo brevemente lo que entiendo por interculturalidad, educación, interaprendizaje, diálogo de saberes y describo cómo el rol docente es reconceptualizado actualmente, enmarcado en las políticas del siglo XXI.

En el capítulo IV. Talleres de interaprendizaje describo ampliamente y con apoyos gráficos, el trabajo realizado en los talleres, defino los propósitos de cada uno, las técnicas empleadas, los productos que generaron e incluyo en los anexos las reconstrucciones de cada una de las sesiones.

Tras la experiencia, descrita brevemente en la presente memoria, puedo decir que hay potencial para seguir con el proceso aquí iniciado. Hoy he despejado una *vereda* metodológica para lograr un reposicionamiento epistemológico del quehacer docente, enmarcado en el diálogo y la comprensión con sus colegas, en el re-conocimiento de la cultura comunitaria, hibridada con la cultura escolar y de los alumnos como puentes culturales entre ambas dimensiones.

Como en toda investigación cualitativa, en la presente, hay algunos *cabos sueltos*, cuestiones importantes que quedaron pendientes, los alcances y retos, quedan descritos en el último apartado, conclusiones, donde enlace la experiencia vivida, con los propósitos planteados al inicio y las expectativas que tenía del trabajo realizado.

## **CAPÍTULO I. CONOCIENDO CHALCHITEPEC. PERSPECTIVA FORÁNEA DE UNA COMUNIDAD SERRANA.**

El municipio de Huatusco Veracruz, es un poblado ubicado en el centro del territorio veracruzano, con un poco más de 54,561 habitantes (INEGI 2010), por su localización geográfica está a dos horas de la capital del estado Xalapa-Enríquez, del puerto de Veracruz y de ciudades como Orizaba y Córdoba, por esta razón el municipio es una importante ruta para el comercio, principalmente.

En la cabecera municipal, se tiene registro de importantes hallazgos antropológicos que refieren a la cultura Chichimeca que nombró al señorío de *Cuauhtochco*<sup>1</sup> importante punto de reunión ceremonial y comercial.

Históricamente el comercio y la agricultura han sido las principales actividades económicas de los huatusqueños entre estos se encuentra la producción, compra y venta del café (en grano, molido, planta para sembrar), la caña de azúcar y más recientemente el bambú, la nuez de macadamia y algunos vegetales orgánicos, la ganadería y algunos árboles maderables. Aunque en estos días cadenas comerciales como Chedraui, Aurrera, Elektra, Coppel, etc., han hecho del tradicional tianguis rodante, donde se exponían estos y otros productos de la región, solo un recuerdo.

Compuesto por 69 localidades rurales y 1 urbana, la cabecera, el municipio de Huatusco de Chicuellar, se ha desprovisto de un grueso número de sus habitantes quienes buscan frecuentemente migrar a Estados Unidos, para encontrar mejores oportunidades de empleo, lo que hace de las remesas otro importante ingreso a la actividad económica de la ciudad.

---

<sup>1</sup> Huatusco del náhuatl (Cuauhtochco): "De cuahuatl y tochtli; Cuauh toch co, en el conejo de palo, y también en el bosque de los conejos," según Orozco y Berra. El jeroglífico consta del signo árbol, y en su tronco un tochtli, que no tiene la apariencia de un conejo, sino de un cuadrúpedo carnívoros, el ocotochtli, gato montés. Los signos de la escritura son fonéticos; la significación de la palabra se deduce de que el conejo de árbol es el cuadrúpedo que trepa a sus ramas, el ocotochtli. Por lo tanto el significado más certero para la voz náhuatl "Cuauhtochco" es "En el lugar de los gatos monteses" (Aguirre, 1940).

Dentro del municipio de Huatusco de Chicuellar, y en colindancia geográfica con el estado de Puebla, se halla la localidad de Chalchitepec, peculiar comunidad enmarcada en la serranía, con hermosos paisajes verdes y el clima característico de las altas montañas.



Imagen 1. Vista de la localidad de Chalchitepec (Fotografía propia)

A pesar de la cercanía con la cabecera municipal (sólo hay 16 kilómetros desde Huatusco hasta Chalchitepec), *Chalchi* conserva algunos rasgos de la cultura náhuatl, notoria respecto a los poblados colindantes.

En esta comunidad la voz de los ancianos es escuchada y muchas veces es más importante que la del agente municipal<sup>2</sup> que siempre es un hombre joven elegido por la comunidad.

---

<sup>2</sup> Elegido mediante sufragio en tiempos indicados por el gobierno municipal, se elige a tres candidatos y de ellos el que reciba mayor número de votos asume el cargo, a cambio de una pequeña remuneración económica por parte de las autoridades municipales, el poder lo otorga un radio portátil, el medio de comunicación directa con las instituciones municipales.



Imagen 2. Vista del Chalchitl, cerro que le da nombre a la comunidad (Fotografía propia)

La palabra Chalchitepec proviene del vocablo náhuatl *Chalchitl* abundancia, riqueza y *tepec/tepetl* cerro o monte, según me platicaba Don Maximino Chávez, el nombre lo origina una peculiar formación montañosa que ha quedado al centro de la comunidad (puede notarse que los asentamiento humanos se dan en torno a este cerro) y frente a él la capilla.

Todos los habitantes de esta comunidad son católicos y han ido hibridando sus tradiciones y costumbres con las “normas” que les transmite el sacerdote que celebra misa y exige a los niños aprendan el catecismo para imponerles los sacramentos propios. Algo interesante que me cuentan las niñas es por ejemplo, que a ellas no les cortan el cabello porque ese mismo tiene que cubrir su cuerpo desnudo cuando éste sea abandonado por su alma al morir. Esta es la razón por la que las mujeres de Chalchitepec no se cortan el cabello, ni lo tiñen, ni lo rizan, contrastante con las mujeres de Huatusco.

El acceso a Chalchitepec es por caminos de terracería que comunican a la población con Tepampa y San José la Raya (Chichiquila, Puebla), las comunidades vecinas con las que comparten más que la geografía y el clima.





Imagen 3. Vista de un aljibe donde se recolecta el agua de lluvia. (Fotografía propia)

La comunidad de Chalchitepec, carece del servicio de agua potable, por lo que todos esperan ansiosos la temporada de lluvia (abundante, típica de la zona) para coleccionar el agua en aljibes rústicos hechos por los mismos pobladores, cuentan con energía eléctrica la mayoría de los hogares y una tienda comunitaria que se surte cada mes y ofrece los productos de la canasta básica. El servicio de taxi rural, transporta a los pobladores que así lo requieren, a la cabecera municipal aunque sólo hay cuatro taxis que viajan de un punto al otro, por \$17.00, llegan a Huatusco en media hora.



Imagen 4. Siembra de maíz en Chalchitepec (Fotografía propia)

La gente de Chalchitepec, vive de la agricultura y el comercio informal. Es común ver, en temporada, las siembras de maíz, frijol, papa y erizo, buscan en el monte

hierbas como: tlanepa, orégano, flores silvestres, hierba moras, quelites, etc., que bajan a vender a Huatusco, al igual que huevos de gallina, guajolotes, borregos y hasta el sámago (tierra) en costales.

Una actividad importante de los hombres de Chalchitepec, determinante para la vida comunitaria, es la migración por temporada o de manera permanente, la mayoría de ellos salen a buscar empleo principalmente a la ciudad de México como *chalanés* (ayudantes de albañilería) o en temporada de corte de café y recolección de nuez de macadamia, sube un camión y los transporta diariamente a las fincas cercanas para realizar esta actividad. Así es como se les conoce a los pobladores de Chalchitepec, “los cortadores” o “los arribeños”.

Mientras no es tiempo de corte, las mujeres de Chalchitepec realizan las labores que les designa el programa Oportunidades (ahora Prospera 2015, de la Secretaría de Desarrollo Social del gobierno federal) limpian el camino (chapean), recogen basura, llevan a vacunar a los niños a la comunidad de Tepampa, donde se localiza la Unidad Médica Rural más cercana. A los pequeños en edad escolar se les puede encontrar en *las macas* (columpios), en las *pácharas* (máquinas de juego) o corriendo en el campo de fútbol.



Imagen 5. Niños jugando las “pácharas” (Fotografía propia)

Los jóvenes de la comunidad muestran fuerte influencia de las culturas urbanas de la periferia de la Ciudad de México, a lo que ellos llaman ser “cholos”, una hibridación que se nota principalmente en la vestimenta usual de pantalón muy

ancho, múltiples collares, rosarios o medallas colgados al cuello, pulseras y pañuelos en la cabeza y las muñecas, además de usar el pelo teñido y largo.

Esta es la mayor aspiración de los niños que asisten a la primaria, crecer para irse a México y volverse *cholo*, cabe mencionar que cuando estos jóvenes están en la comunidad no prestan ningún servicio o actividad laboral, su estadía es para descansar, por lo que se les puede observar fumando, en las cercanías de la escuela o la capilla y a veces jugando las *pácharas*, así ellos se entretienen hasta que les vuelven a llamar y regresan a México para continuar su labor.

En lo que respecta a las niñas, ellas son las encargadas de cuidar a los hermanitos menores a quienes deben alimentar, cargar, bañar, etc., mientras algunas madres recolectan la mercancía que venderán o mientras *echan* las tortillas. Es importante mencionar que esta costumbre de que sean las niñas las encargadas de cuidar a los hermanitos menores, es una preparación para su futura vida como madres de familia, es común ver a las niñas desde 13 años acompañadas de sus esposos y ya embarazadas.

Las niñas y los niños hacen a la vez el rol de intérpretes o traductores, al momento que alguien ajeno a la comunidad (sacerdote, médico, profesor, vendedor, etc.) quiere hablar con alguien mayor (sobre todo adultos en plenitud) o a la inversa, los niños son ese “puente” comunicativo del que la comunidad dispone como recurso para establecer relaciones comerciales, religiosas, académicas, etc.

Algunas familias de la localidad poseen, apoyados por algunas instituciones gubernamentales, granjas de cerdos y gallinas ponedoras que, además de representarles un ingreso económico importante, les significa constante aprendizaje por la capacitación que a ellos se les da, aunque también es un problema por la carencia de agua potable, la insalubridad y la fauna nociva, que enferma principalmente a los más pequeños.

La población de Chalchitepec ha sido observada, desde siempre, como la más necesitada, la menos favorecida (política y socialmente) por lo que generalmente en época electoral recibe la visita de candidatos que les prometen apoyo y ayudas (económicas sobre todo) que nunca llegan, también por parte del instituto

municipal de la mujer, han subido a darles breves capacitaciones en tejido, bordado, “cocina sana” (soya) y primeros auxilios.

Los habitantes de Chalchitepec han dado a conocer su tradicional danza de “los negros” y “los santiagos” que generalmente ofrecen a su santa patrona, pero que han ido adaptando para mostrarla en el folclor de las fiestas patronales de otros pueblos.

Los hermanos canadienses<sup>3</sup> han centrado en Chalchitepec muchas de sus actividades de visita, intercambio y mutuo aprendizaje, invitan cada seis meses a alumnos procedentes de un colegio en Quebec, Canadá, quienes traen materiales diversos de papelería, ropa, juguetes, comida, etc., que ofrecen a los niños de *Chalchi* en un breve encuentro multicultural.



Imagen 6. Encuentro multicultural con alumnos Canadienses (Fotografía propia)

Junto a la capilla, los misioneros canadienses construyeron, con ayuda de los pobladores, hace aproximadamente cuatro años, una explanada y colocaron algunos juegos recreativos (resbaladillas, columpios, cancha de basquetbol) y es esta *canchita* como la llaman todos, el punto de reunión para recibir información, realizar alguna junta o aplicación de vacunas por parte del médico de la Unidad Médico Rural (UMR) y hasta para celebrar los bailes, la elecciones y también las graduaciones.

---

<sup>3</sup> Misioneros católicos. Un grupo de ellos vive en Huatusco y se trasladan con frecuencia a la comunidad para prestar servicios de orientación psicológica sobre todo.



Imagen 7. La canchita de usos múltiples. (Fotografía propia)

En lo que respecta a las instituciones escolares, en Chachitepec se presta servicio de preescolar, primaria y telesecundaria. El jardín de niños llamado Jean Piaget atiende a 47 niños de los tres grados con igual número de docentes, por su parte la Telesecundaria Nezahualcóyotl que atiende 49 niños de los tres grados, con dos profesoras y sin instalaciones propias, ya que emplean la casa de salud y la agencia municipal como aulas temporales, en lo que se gestiona la infraestructura apropiada.

La escuela primaria, llamada “Lic. Benito Juárez García” fundada en 1944 ha ido creciendo en matrícula y en personal. Antiguamente, me cuenta don Maximino<sup>4</sup>, era solo una maestra que se quedaba toda la semana y prestaba servicio en la mañana a los niños pequeños y en la tarde a los más grandes, eran muy pocos los que asistían, la mayoría niños, solo algunas niñas y abandonaban la escuela en cuanto aprendían a leer y a hacer cuentas.

Poco a poco, el servicio fue prestándose con mayor eficacia, hoy atendemos a 184 niños de los seis grados con seis profesores frente a grupo y el apoyo del docente de educación física. Debido a la lejanía (aparente) de la comunidad, los sindicatos

---

<sup>4</sup> Don Maximino Chávez Chávez es uno de los fundadores de Chalchitepec, el segundo agente municipal y uno de los principales informantes de la historia de la comunidad, por mucho tiempo él fungió como líder moral de la misma, su opinión siempre fue tomada en cuenta, después de dos meses de la realización de las entrevistas para esta investigación, Don Max falleció en su domicilio.

magisteriales envían a prestar servicio a docentes de nuevo ingreso o a aquellos que por alguna razón son “castigados”, lo que implica constante movilidad en la plantilla docente, la dirección de la escuela es rotativa, en mi caso me ha tocado dos ciclos escolares, de los cinco que llevo laborando en la comunidad, fue durante este tiempo que realicé el trabajo de campo de la presente investigación, la sistematización y análisis del mismo fue un proceso más largo que concluyó un año después.

Estas diferencias en cuanto a los que elegimos prestar nuestros servicios profesionales en esta comunidad y quienes han sido *castigados* por alguna organización sindical, se nota principalmente en el trato que se les da a los niños, en la forma en la que se relacionan o no con los padres de familia, en la actitud que tienen para innovar pedagógicamente en un contexto que le llamamos “difícil”.

En mi experiencia, los docentes que “voluntariamente” estamos aquí, obtenemos frecuentemente muestras de apoyo, actitud positiva y participativa para la realización de actividades extra-escolares, el ejemplo más claro en la presente investigación, al ser convocados los padres de familia, acudieron sin ningún tipo de cuestionamiento o duda, pues quien lo solicitaba era “la maestra Irene”, por el tiempo que llevo en la comunidad, tengo antecedentes favorables que facilitaron la realización de los diferentes momentos de esta investigación.

Hoy, los niños que asisten a la primaria de Chalchitepec, han participado en diferentes concursos como los de escolta, atletismo, salto con cuerda, himno nacional y declamación.

Lo anterior además de brindar experiencias agradables al convivir con niños de otras localidades del municipio, ha favorecido sus actitudes para la colaboración y la participación, desarrollando más confianza y dando a conocer sus costumbres propias (de vestido, sobre todo).

Los docentes que laboraban hace un par de años en este plantel educativo, quienes me acompañaron en el proceso de esta investigación, estábamos de acuerdo en que la meta principal del trabajo conjunto era formar alumnos

competentes en la lectura y escritura del español convencional<sup>5</sup>, en lo que refiere a la comprensión de las reglas ortográficas, la reflexión sobre la lengua, el desarrollo de la oralidad y la escritura, para favorecer sus relaciones dentro y fuera de la comunidad.

Sin embargo, esa movilidad docente de la que hablaba anteriormente ha dificultado el logro de este propósito y nos ha implicado rediseñar una y otra vez nuestras acciones y modos de intervención para revalorar la cultura propia, originaria, como base fundamental del desarrollo comunitario, lo que me hace replantear el proyecto de investigación que originó esta memoria, llevándolo más allá del ámbito de participación escolar.

Es importante mencionar que en la visión de la comunidad, la escuela está “separada”, pues generalmente los docentes nos presentamos a las 8 am y nos retiramos a las 12:30, sin acercarnos a la comunidad, sin involucrarnos en las actividades que aquí se realizan, solo cumpliendo estrictamente las actividades académicas dentro de la institución, sin prestar atención a todo lo que circunscribe al plantel, a los niños, a la comunidad en general, descuidando un poco el factor social de la formación “integral” de nuestros alumnos.

Tres de los siete docentes, somos egresados de la Benemérita Escuela Normal Veracruzana “Enrique C. Rébsamen”, el resto de la Universidad Pedagógica Veracruzana, a pesar de nuestras diferencias en formación inicial, hemos coincidido en la necesidad de generar proyectos comunes, integrando a la comunidad a las actividades académicas y a la inversa, para favorecer los procesos de aprendizaje de los alumnos<sup>6</sup>.

Sin embargo, nos hemos enfrentado a otros problemas con los sindicatos magisteriales, por ejemplo, que limitan la participación de sus agremiados, tuve la experiencia de un compañero que me entregó un documento firmado y sellado por

---

<sup>5</sup> Esta aseveración tienen lugar, contextualmente, en una reunión de Consejo Técnico Escolar, donde los docentes platicábamos que los niños no hablan ni náhuatl ni español, y al ser la primera ágrafa (en esta localidad) el español nos queda como medio único de comunicación, escrita al menos.

<sup>6</sup> Considero esto después de la realización de los talleres de interaprendizaje docente, producto de la investigación, expuestos más adelante en este texto.

su sindicato donde se me aclaraba que él no estaba obligado a permanecer en el plantel fuera del horario escolar, cuando realizaba los talleres, parte importantísima en mi investigación, esta y otras situaciones de este tipo son las que deberían solucionarse desde el interior de la escuela, considerando las necesidades de intervención pedagógica, administrativa o social que, como docente, son nuestra responsabilidad, aquí la viabilidad de la investigación que expondré posteriormente.

Otra situación que generó conflicto, no en sentido negativo, fue la atención de plaza en primaria vespertina (en la cabecera municipal) de un compañero y otro en nivel superior (vespertino y sabatino en la cabecera municipal), quienes debido a sus horarios, no podían invertir más tiempo del que marcaba el horario para realizar actividades académicas o de cualquier otra índole que implicaran permanecer en la comunidad,

Esta aparente “falta de compromiso” de algunos compañeros hace que en la comunidad se comente, con frecuencia, nuestra falta de seriedad y minusvaloración, “ese maestro de por sí así es”, comentan las madres de familia.

En general la comunidad de Chalchitepec ofrece un reto importante para quienes pensamos que la educación intercultural no se limita al espacio áulico, además se permite un campo libre para la exploración de posibles nuevas políticas de intervención comunitaria-institucional que podría originar diálogos interesantes, quizá algunos vertidos en esta investigación, que tiene la intención de redireccionar estas expectativas de los procesos de enseñanza y aprendizaje.



## **CAPÍTULO II. EL GÉNESIS DE UNA PROPUESTA DE TRABAJO COLABORATIVO DESDE LA ESCUELA.**

En mi experiencia como docente, he tenido la oportunidad de desempeñarme frente a grupo en dos planteles, el primero de ellos en la comunidad de Rincón de Ixtaquilitla en el municipio de Coscomatepec de Bravo, Veracruz y desde hace cinco años y hasta el día de hoy en la primaria “Lic. Benito Juárez García” de Chalchitepec, Huatusco Veracruz, lugar que ocupo por asignación de la Secretaría de Educación de Veracruz como elemento de reforzamiento, es decir, la escuela era multigrado (cinco docentes) y conmigo se convirtió en organización completa (seis docentes frente a grupo).

El cargo de la dirección, como ya lo mencioné, es una comisión rotativa que el supervisor de zona asigna al inicio del ciclo escolar, en mi caso me ha tocado dos veces, no consecutivas, que implica además de las actividades administrativas, la organización del personal docente para la participación en concursos, demostraciones y evaluaciones organizadas en la zona escolar, el director comisionado en Chalchitepec, juega un papel importante en las decisiones del agente municipal, por ejemplo, quien con frecuencia se acerca a preguntar si tenemos alguna necesidad para las autoridades municipales, por ello, el director es también un líder moral en la comunidad.

Yo, al igual que mis compañeros (al menos con los que me ha tocado convivir) llegamos a Chalchitepec, con actitud positiva e inyectados de energía jovial dispuesta a innovar, crear, para asombrarnos y sobre todo de construir fundamentos de aprendizajes sólidos, a través de la labor pedagógica comprometida.

Con el tiempo, estas altas expectativas se ven mermadas por las malas relaciones que se tienen con algunos padres de familia, con las autoridades escolares o municipales y por la falta de “resultados evidentes” –pedagógicamente hablando - al interior de las aulas, dejamos que nuestra actitud positiva se derrumbe ante los

malos comentarios que otros docentes hacen de la comunidad “esos niños no aprenden”, “esos niños son bien cerrados”, “pobre de ti, mejor pide tu cambio”.

Ante esta *mala fama* de los maestros de *Chalchi*, pensé en la posibilidad de crear espacios donde se pudiera considerar la opinión de todos los que participan en el proyecto educativo de los alumnos, priorizando el trabajo que se hace desde el aula.

Lo que hace falta es un proyecto común, entre docentes, que permita a todos circular por la misma vía, si se tienen resultados, entonces se podrá definir como un camino seguro, pero la cosa es que lo hagamos todos (E: profesora E, 2011).

### **Primer momento: Las redes de enseñanza y aprendizaje como vínculo entre la escuela y la comunidad.**

Casi al mismo tiempo que me cambié de adscripción (de la zona 044 Coscomatepec a la zona 016 Huatusco) presenté el examen para ingresar a la Maestría en Educación Intercultural, aunque no sabía bien hacia donde me llevaría esta experiencia de formación de posgrado, tuve la fortuna de ingresar a la Maestría, dándole a mi práctica pedagógica el carácter de insumo para la investigación.

Con esa conciencia, presenté ante el cuerpo académico de la MEI mi anteproyecto titulado “Escuela para todos: las redes de enseñanza aprendizaje como vínculo entre la escuela y la comunidad”. Este tema surgió de mi propia necesidad de incluir a los padres en actividades académicas que les implicaran estar en la escuela y de este resignificar lo que la escuela representaba en su comunidad (imposición) y tomarla como suya (apropiación).

Con esta idea inicial, cursé el primer semestre de la MEI, pensando ya en la etnografía como metodología para el trabajo, para complementar este planteamiento, incluí algunas pláticas informales con madres de familia, compañeros docentes y hasta con algunas funcionarias del Instituto Municipal de

la Mujer para realizar actividades con padres dentro de la escuela, ésta era la intención de mis “redes de aprendizaje”, con el principio de la llamada escuela para todos, planteo para este primer intento de investigación los siguientes propósitos:

En los niños:

Que los alumnos utilicen creativamente lo que saben individual o grupalmente, y lo transformen en conocimiento práctico para modificar productivamente su comunidad.

Generar núcleos (grupos) de aprendizaje colectivo que sea de formación continua y que permita a los miembros de la comunidad y a los alumnos, participar en talleres de interés general.

Revisar el rasgo del perfil de egreso de la Educación Básica: Asume y practica la interculturalidad como riqueza y forma de convivencia en la diversidad social, étnica, cultural y lingüística.

En mí como docente investigadora:

Suscitar momentos de construcción de saberes prácticos y que permitan la vinculación escuela-comunidad, propiciando espacios propios para el trabajo colaborativo y cooperativo.

Mejorar mi desempeño docente, diseñando actividades acordes a las necesidades de la comunidad rural y enmarcándolas en la interculturalidad, permitiendo en todo momento la comunicación y la interacción entre sus integrantes.

## **Segundo momento: El docente de educación primaria: ¿posible promotor de educación intercultural?**

Orientada por la asesoría de la maestra Claudia Morales Silva<sup>7</sup>, reestructuré este primer acercamiento al pensamiento intercultural reposicionando mi locus de enunciación, ampliando mi status de docente-investigadora incluyéndome en la investigación (activamente) con el título “El docente de educación primaria ¿posible promotor de educación intercultural?<sup>8</sup>”. Esta reorientación de la investigación tuvo como insumos las primeras entrevistas (formales, individuales y grupales) con los docentes y la observación de sus prácticas pedagógicas.

En ese momento me planteé los siguientes puntos:

Lo que quiero conocer es, si es posible interculturalizar algunas prácticas de los docentes de la Escuela Primaria “Lic. Benito Juárez García” en la comunidad de Chalchitepec, Huatusco Veracruz, porque el resultado en las evaluaciones y la apreciación que se tiene del “éxito” o “fracaso” escolar está siendo asociado a la desvinculación entre el currículo/práctica docente y realidad social de los alumnos.

Esto me permitiría reconocer si al interculturalizar algunas prácticas docentes el resultado (desempeño) en los alumnos se modifica; es decir, si el docente entendido como factor clave, impacta favorablemente en el resultado que del aprendizaje tienen sus alumnos considerando su entorno cultural/social, los partícipes serían los alumnos, los padres de familia y los docentes que conviven en el contexto escolar en el ciclo escolar 2011-2012 de la comunidad de Chalchitepec.

Para la recogida y análisis de los datos, emplearé metodología etnográfica y técnicas participativas que permitan el análisis de la realidad desde distintas

---

<sup>7</sup> Mtra. Claudia Morales Silva, Tesista del programa de Doctorado en Antropología y Bienestar Social, por la Universidad de Granada, España. Docente de la Universidad Pedagógica Veracruzana. Temas de especialización: culturas juveniles, estudios interculturales y educación intercultural.

<sup>8</sup> Plantearlo como pregunta me abrió la posibilidad de pensarlo no como un hecho tácito sino más bien de descubrir en el camino qué tanto mis (nuestras) prácticas pedagógicas se pensaban y concretaban enmarcadas en la interculturalidad.

perspectivas. Utilizaré la etnografía como método cualitativo y de diálogo de saberes, reflexivo y de transformación en el ámbito educativo, con técnicas participativas, que posibiliten visualizar claramente la postura del investigador y los actores, al crear redes democráticas participativas.

Las siguientes son las preguntas de la guía de entrevista que orientaron esta primera fase exploratoria de la investigación, dirigidas a los docentes y pensadas desde mi postura frente al grupo. Como no tienen una secuencia estricta, algunas de ellas me permitieron pensar desde ahora en las posibles temáticas de los talleres.

Preguntas orientadoras: fase exploratoria.

¿Qué tan pertinente sería incorporar contenidos interculturales en la práctica docente?

¿Qué tipo de contenidos?

¿Para qué tipo de prácticas?

¿Cuáles de esas prácticas podrían retomarse de la comunidad?

¿Qué tipo de prácticas generan discusión docente de afuera (contexto social) hacia adentro (escuela)?

¿Cuáles generan discusión desde dentro mismo?

¿Cómo es la estructura de la escuela y cómo los contenidos permiten (permitirán) interculturalizar prácticas?

¿Por qué el rescate de la diversidad es importante?

¿Cómo me he ido acercando a lo “intercultural”? ¿Me he acercado?

En la comunidad ¿cómo dignifican sus saberes?

¿Es necesario tejer saberes comunes? ¿Qué tenemos en común?

Es preciso comentar que estos primeros acercamientos etnográficos me dieron suficientes insumos para ir consolidando la posibilidad de la investigación enmarcada en la interculturalidad, creando las condiciones para hacer reflexionar una y otra vez a mis compañeros docentes sobre la importancia de recrear las situaciones de aprendizaje dentro de las aulas y reposicionando una y otra vez nuestra labor en la comunidad, con la comunidad y para la comunidad a la que

prácticamente desconocíamos (hasta ese momento) y que había sido convenientemente silenciada por las mismas autoridades escolares-sindicales.



Imagen 7. Colectivo docente en reunión mensual de Consejo Técnico (Fotografía propia)

Hasta ese momento, en mi incipiente investigación etnográfica, había contemplado el apoyo sistemático de tres de mis compañeros y consentimiento del supervisor escolar. Los otros dos compañeros, que no me permitieron grabar sus clases ni entrevistarlos, argumentaron cuestiones sindicales y hasta temor por el uso que pudiera darle a lo ahí observado.

Tiempo después, cuando ya había cursado el tercer semestre de la maestría conocí algunas experiencias con la Investigación Acción Participativa, mi tema de investigación se transformó y por supuesto modifiqué las estrategias de construcción de datos para aprovechar mejor los tiempos, los espacios y la información de la que disponía hasta ese momento. Bajo la tutela del Doctor Alejandro Martínez Canales<sup>9</sup> de la UVI Grandes Montañas, reflexioné lo que ya había hecho, lo que quería construir y los medios de los que disponía.

---

<sup>9</sup> Luis Alejandro Martínez Canales es doctor en Antropología (UNAM) y maestro en Comunicación Educativa y Comunitaria (Universidad de La Habana). Fue docente e investigador de la UV, Sede Tequila, Ver. Desarrolla investigación dentro de temáticas como migración y cultura indígena y educación intercultural y bilingüe. Actualmente se desempeña como investigador en la sede Pacífico-Sur del CIESAS.

Primero, a través de la exploración bibliográfica, y apoyada por la experiencia de mi director de tesis en primarias bilingües de la zona náhuatl de Zongolica, replantee las preguntas de investigación para organizarlas por dimensión y facilitar así la interpretación y el análisis.

Siguiendo el planteamiento de Bertely Busquets (2000) quien explica que la dimensión institucional y política incluye la interpretación de los procesos no pedagógicos que intervienen en la configuración de la cultura escolar, me interesó, en particular, comprender el modo en que las políticas educativas y la gestión escolar –expresadas en la normatividad, la toma de decisiones académicas, la cultura organizacional y las expectativas de la comunidad- inciden en la vida escolar cotidiana.

Asimismo planteé indagar sobre la dimensión curricular de la cultura escolar, que dirige sus esfuerzos a la interpretación del modo en que se construye el conocimiento escolar en los salones de clase de las escuelas mexicanas. Pone el acento en los aspectos implícitos y explícitos del currículum escolar, además de incursionar en las formas en que se administran los recursos en el aula, la perspectiva pedagógica de los maestros, las estrategias didácticas utilizadas, las expectativas de aprendizaje de los alumnos y otros aspectos relacionados con las prácticas pedagógicas.

En lo que respecta a la dimensión social de la cultura escolar, se resalta la interpretación del modo en que las escuelas se establecen como nexos con grupos económica, cultural o históricamente diferenciados, se critica el carácter homogéneo de las políticas educativas y de los programas escolares y reconocen los diversos contextos socioculturales dentro de los cuales se construyen estilos particulares de gestión y prácticas curriculares específicas, aspectos que me propuse abordar esta dimensión.

---

Con esta información, las preguntas de investigación quedaron organizadas de la siguiente manera:

### DIMENSIÓN INSTITUCIONAL

¿Conocen los profesores los documentos legales bases del sistema educativo mexicano?

¿Qué tipo de decisiones toma el director (y en qué momento) por cuenta propia y cuáles requieren la autorización/intervención del supervisor escolar?

¿De qué manera y en qué momentos se da a conocer a los padres de familia sus “obligaciones” respecto a la organización de la escuela?

¿Cómo se organizan las reuniones de los docentes? ¿Con los alumnos? ¿Con los padres de familia? ¿Con autoridades (locales, municipales, escolares)? ¿Qué temas se abordan y a qué tipo de acuerdos llegan?

¿Qué canales de comunicación existen con otras instituciones o con las autoridades locales?

### DIMENSIÓN CURRICULAR

¿Conocen los profesores el programa de estudios 2011 de educación primaria?

¿Qué nivel de dominio tienen del mismo?

Su práctica pedagógica, ¿es coherente con su formación? ¿Con el programa actual? ¿Podrían definirla?

¿Considera que su práctica responde al interés/expectativas de los alumnos? ¿De los padres de familia? ¿De la comunidad?

¿Participan en carrera magisterial? ¿Cómo y en qué sentido ha favorecido, o no, el pertenecer a este programa?

¿Cómo realiza la evaluación del aprendizaje? ¿Le es funcional?



¿Informa a los padres de familia de los aprendizajes que espera logren sus hijos?

¿Cómo participan/se involucran los padres en la evaluación ENLACE, por ejemplo?

¿Cómo circula/distribuye el material en el aula? ¿Quién provee ese material?

## DIMENSIÓN SOCIAL

¿De dónde obtiene recursos económicos la escuela? ¿Para qué los destina?

¿Quién realiza esta gestión?

¿Qué tipo de apoyo brindan los padres de familia? ¿Y la comunidad?

¿Cómo participan las autoridades civiles/eclesiales?

¿Reciben apoyo de alguna ONG?

¿En qué programas sociales se encuentra inscrita la escuela?

¿Cómo participan los alumnos en el servicio a la comunidad?

¿Qué actividades económicas se realizan en la comunidad? ¿Con qué servicios cuenta?

¿Qué tipo de programas sociales los “benefician”?

¿Cómo se relaciona con otras comunidades? (festejos, servicios)

## REFERENTE EMPIRICO (ACTORES-CONTEXTO-ESCENARIOS)

Profesores del plantel

Asociación de Padres de Familia

Alumnos del plantel, egresados.

Comunidad de Chalchitepec

Autoridades civiles, locales.

Apoyos técnicos y supervisor escolar

### **Tercer momento: La definición de talleres de interaprendizaje docente en su fase exploratoria**

Durante este breve recorrido de la investigación, en los primeros intentos de sistematización, analicé la necesidad de plantear los talleres de interaprendizaje docente como espacios para determinar hasta qué punto nuestra función como docentes estaba siendo limitada o abierta para favorecer los aprendizajes, hasta donde habíamos caminado al lado de los padres y hasta qué punto como colectivo conocíamos nuestros alcances y limitaciones.

Retomé las preguntas descritas en el apartado anterior e hibridando algunas técnicas participativas y etnográficas diseñé una secuencia de talleres de interaprendizaje, ya como directora del plantel con el consentimiento del supervisor escolar y la participación de todos mis compañeros docentes.

La organización de los talleres fue, en un principio, aprovechando los espacios mensuales de reunión de Consejo Técnico Escolar, fuera del plantel, aunque por la modalidad pensada para los talleres –de interaprendizaje- requerían la participación de otros actores del contexto escolar, así que se realizaron en distintos espacios y momentos.

A continuación presento el primer momento de planeación de los talleres de interaprendizaje docente, considerados herramientas de autoformación grupal, entendiéndolo que

“Los talleres, deben considerarse como tiempos y espacios para que los miembros de un colectivo compartan sus ideas, conocimientos y experiencias; piensen juntos, busquen y analicen informaciones sobre las cuestiones que les interesen: evalúen sus prácticas para aprender de los aciertos y errores” (Colectivo loé, 2006 p. 20).

El principio en que se basa esta forma de inter-aprendizaje estimula la reflexión colectiva haciendo referencias a la realidad cotidiana de los participantes en el grupo y aprendiendo unos de otros.

## TALLER 1. La formación inicial y la actualización (formación permanente)

### 1.1 Cómo hacer efectivas/productivas las reuniones entre docentes.

Tiempo aproximado: 120 minutos.

Técnicas empleadas: Entrevista grupal, grupo focalizado y elaboración de documentos personales<sup>10</sup>.

Objetivo: Que los docentes diferencien y reconozcan el valor de la formación inicial y permanente en su práctica cotidiana. Al mismo tiempo, reflexionen en torno a lo que se espera de ellos en el programa de estudios y definan los aspectos a mejorar.

Desarrollo del taller: Iniciaríamos la sesión, planteándonos el concepto de actualización permanente y formación inicial, para esto, emplearé la entrevista grupal. Entregaré a cada docente una guía con 5 preguntas (distintas para cada uno) ellos comentarán sus respuestas y los demás docentes, en caso de que lo consideren necesario, podrán hacer comentarios.

De acuerdo a las respuestas que hayan dado, haremos un breve documento personal (Taylor y Bogdan, s/f p. 140) en el que los docentes clarificarán cómo fue su formación inicial, cómo ha sido su formación continua y cómo ésta se ve reflejada (o no) en la práctica cotidiana.

Presentaré extractos del programa de estudios 2011 de educación primaria, específicamente “lo que se espera” del docente para que a través de la discusión en el grupo focalizado podamos definir nuestras debilidades, amenazas, fortalezas y oportunidades (DAFO), podríamos encuadrarlo en un diagrama de Isikawa (Martí: s/f p. 20) o de espina de pescado para clarificarlo y autoevaluarnos.

Cabe señalar que este esquema orientará el desarrollo del taller ya que la sesión dependerá directamente de las respuestas, disposición y participación de los docentes asistentes.

---

<sup>10</sup> Ésta y otras técnicas empleadas en los talleres se describen en el apéndice 1.

Este primer taller está pensado para realizarse en el interior de la escuela, pensé en iniciar con este tema para que mis compañeros se sintieran en confianza con un tema de carácter personal, que al mismo tiempo, nos permite favorecer las relaciones entre docentes.

TALLER 2. Las características del Sistema Educativo y cómo los docentes se “enfrentan” cotidianamente a éstas.

2.1 La carga curricular y las “adecuaciones”

2.2 ¿Modificar contenidos? ¿Modificar estrategias?

Tiempo aproximado: 120 minutos

Técnica empleada: Grupo triangular

Objetivo: Que los docentes, de acuerdo a su experiencia, definan los aspectos que enmarcan la reforma de educación básica con las modificaciones al currículo 2011 y se reconozcan como pieza fundamental en el desarrollo de ésta y reflexionen el grado de conocimiento (profundidad) que tienen de los estándares curriculares por ciclo.

Desarrollo del taller: Presentar a manera de síntesis el mapa curricular de Educación Básica, pedir que observen el periodo de educación primaria y elijan una asignatura, dentro de ésta una competencia y pediré que cada uno de ellos exprese en un texto breve que estrategia emplearía para favorecer esa competencia en el grado que imparte.

Pedir a los docentes que se ubiquen en parejas por ciclos y analicen la estrategia que describieron, considerando que tan cerca (o no) está de la propuesta que presenta el programa de estudio 2011 y la guía para el maestro del grado.

Haremos entonces el grupo triangular (cada vértice será un par de docentes) donde confrontarán las reflexiones generadas en la pareja con el diagrama de la sesión anterior, valoraremos, de este modo, que aspectos podríamos agregar para

mejorar nuestra práctica y puntualizaremos que compromisos personalmente, podríamos establecer como metas a alcanzar.

Este taller pensado en el carácter pedagógico y práctico del quehacer docente, con la intención de dotar a los docentes de confianza en su propia práctica y hasta qué punto hemos relacionado nuestro trabajo con lo que indica el programa de estudios, en los diferentes cursos, diplomados y talleres que cada uno hemos tomado, nos hemos ido apropiando de conceptos, pero ¿hasta qué punto les concedemos el carácter práctico? El resultado de este taller dará una visión más clara de este punto.

TALLER 3. Las responsabilidades que tenemos los profesores dentro y fuera del aula

Tiempo aproximado: 120 minutos

Técnica empleada: Sociodrama

Objetivo: Que los docentes reconozcan la importancia de su rol dentro y fuera del aula y analicen las expectativas “oficiales”<sup>11</sup> que se tienen de ellos.

Desarrollo del taller: En hojas blancas, cada integrante del taller presentará un dibujo del ser docente y las habilidades que son necesarias para su trabajo cotidiano. Comentar en plenaria los resultados de la reflexión. Surgirán por ejemplo la paciencia, la creatividad, responsabilidad, etc., cada uno de ellos, las jerarquizará o enunciará de acuerdo a su experiencia docente. Ubicar entonces, en el plan de estudios, las expectativas que se tienen del profesor y compararlas con las que eran necesarias cuando nosotros mismos asistíamos a la primaria. En parejas pedir que dramaticen un maestro de “antes” y uno de “ahora”.

Esta sencilla actividad me dará elementos para analizar el concepto que tienen de sí mismos como docentes. En un diagrama que represente el “exterior” y el “interior” de la escuela, clarificar algunas de las actividades que realizamos dentro

---

<sup>11</sup> Me refiero con “oficiales” al programa de estudio y a otros documentos emitidos por la Secretaría de Educación Pública.

y fuera del plantel. ¿Sería posible trabajar sólo dentro del aula? ¿Qué espacios debemos eficientar en nuestra institución? éstas y otras interrogantes podrían suscitar el análisis al final de la sesión.

El análisis del gráfico generado en esta sesión, dará elementos importantes para reflexionar hasta qué punto los docentes “están dispuestos” a modificar ciertas prácticas que no están siendo efectivas, en cuanto a la relación con los padres se refiere, cómo haremos para hacer efectiva la comunicación sin descuidar nuestro quehacer educativo.

#### TALLER 4. La actitud docente frente a la comunidad

4.1 El docente concibe una realidad distinta a los alumnos y los padres.

4.2 Los docentes ¿realmente conocen el contexto social/comunitario?

4.3 Su cultura, sus cosas vs mi cultura, mis cosas.

Tiempo aproximado: 120 minutos

Técnicas empleadas: Grupo de discusión

Objetivo: Conocer las expectativas que tienen los docentes de la comunidad y reflexionar como favorecería (o no) su implicación en la cultura comunitaria.

Desarrollo de la sesión: En papel bond elaborar con ayuda de los docentes un mapa parlante (Cox, 1996 p.19) de la comunidad de Chalchitepec (incluir aspectos geográficos, agrícolas, ganaderos, construcciones y comunidades colindantes). Esto dará cuenta del nivel de conocimiento que de la comunidad tienen los docentes; esta actividad evidenciará, al mismo tiempo, los aspectos que comunitarios que conocemos, los que asumimos como válidos y otros que ni siquiera imaginamos que existen.

Esto, sugiero, podría servir como parámetro para distinguir algunas razones por las que el trabajo pedagógico se haría más cercano a la cultura comunitaria, si tuviéramos relación directa con ésta. Invitar a un grupo de ocho a diez padres o madres de familia y pedir que describan como es su comunidad, su lengua, su

vestido, sus costumbres, su forma de educar a los hijos, las labores cotidianas, su fiesta, etc., aspectos que de manera sencilla amplíen el panorama que tenemos los docentes.

Generar a través de un grupo de discusión la respuesta a dos interrogantes ¿para qué sería positivo relacionarse más y mejor con la comunidad? ¿cómo lograr una relación más constante y fructífera con la comunidad?. Ambos bloques (padres y docentes) aportarán sus ideas y en conjunto podríamos diseñar un par de actividades que logren este propósito. Este primer paso abre la posibilidad a talleres más amplios y con sesiones permanentes quizá, si eso fuera pertinente.

El dibujo obtenido permitirá a los docentes reflexionar hasta que punto el desconocimiento de la geografía comunitaria, ha influido en su propia práctica y como es la imagen que los padres de familia tienen de su propia comunidad, la manera en que la conciben.

TALLER 5. El ausentismo y desinterés de los alumnos: causas y consecuencias.

Tiempo aproximado: 120 minutos

Técnicas empleadas: grupo triangular

Objetivos: Expresar desde diferentes puntos de vista las implicaciones del ausentismo y desinterés como principales problemáticas, que muestran los alumnos en las actividades escolares. Definir una ruta de acción para disminuir estas problemáticas desde cada grupo.

Desarrollo del taller: Presentar un cuadro de diálogo que suscite la participación triangulada de los docentes, padres de familia y algunos estudiantes.

Tabla 1. Problemáticas detectadas por actor para identificar causas, consecuencias y acciones propuestas.

	Problemática detectada "Ausentismo" (por ejemplo)	Causas	Consecuencias	Lo que sugerimos
PADRES				
DOCENTES				
ESTUDIANTES				

Reflexionar en torno a éste y sugerir la participación de los asistentes al taller para definir acciones concretas que contribuyan a la disminución de los factores que provocan el ausentismo en la comunidad escolar. Reconocer, en los docentes, que estrategias favorecen, o no, el interés de los alumnos, en cualquier grado.

Este taller ha de aportar elementos para intervenir en el problema del ausentismo escolar con acciones concretas por grupo, al mismo tiempo, permitirá reconocer la perspectiva y nivel de compromiso de los otros integrantes de la comunidad escolar.

#### TALLER 6. Diagnóstico rural participativo en Chalchitepec

De esta primera planeación de actividades tuve la oportunidad de reflexionar y obtener insumos para más entrevistas que complementaron lo que generaron los talleres y para una serie de estancias vespertinas recorriendo la comunidad, conviviendo con los alumnos y los padres fuera de las actividades académicas y a manera de conclusión y como sexto taller, la realización de un diagnóstico rural participativo, pensado en una sesión única de la siguiente manera:

El presente diagnóstico tiene como finalidad promover la participación de los integrantes de la comunidad de Chalchitepec, primero como grupos diferenciados en género y después como parte integral de la comunidad.



La metodología del diagnóstico rural participativo tienen su principal orientación en lo que propone la comunidad ADECOGUA<sup>12</sup> (Asociación para el Desarrollo de la Comunidad Guatemalteca) con la inclusión de un par de actividades propuestas por el Doctor Alejandro Martínez Canales.

El esquema que presento a continuación fungirá como guía al momento de la realización del diagnóstico y no tiene un tiempo definido, pues éste dependerá de la fluidez de las actividades que se han de realizar, durante el mes de noviembre de 2012 en las instalaciones de la escuela primaria después de la jornada escolar (a partir de la 1 pm).

Bienvenida y presentación del objetivo y materiales disponibles.

\*Presentación de los participantes

\*Formación de los equipos (hombres y mujeres)

❖ Actividad 1. Mapa actual de la comunidad (1-H y 1-M)

Producto: dos mapas donde se describen los aspectos más relevantes de la comunidad: territorios, caminos, casas, zonas comunes, etc.

❖ Actividad 2. Mapa futuro de la comunidad.

¿Cómo se imaginan que será su comunidad en el futuro? Producto: dos mapas futuros de la comunidad: servicios, población, etc.

❖ Actividad 3. Historia de la comunidad.

Recuperación cronológica de los hechos que han sido significativos para la comunidad. Producto: dos láminas con la descripción cronológica generada de la reflexión al interior de los equipos.

❖ Actividad 4. Diagrama institucional.

---

<sup>12</sup> Ver apéndice 1

Donde cada equipo señalará las instituciones de las que ha recibido (o recibirá) apoyo material o psicológico, legal o de cualquier tipo. Producto: Dos diagramas

- ❖ Actividad 5. Reloj 24 horas. Dónde los participantes enunciarán el tipo de actividades que realizan (por género) a lo largo de todo un día.

Producto: dos diagramas que muestren las actividades que realizan, puede ser día y noche o 24 horas (de corrido)

- ❖ Actividad 6. Calendario anual de actividades o diagrama anual de actividades en Chalchitepec, donde los asistentes enunciarán que actividades realizan en determinadas épocas del año.

Producto: lámina donde señalen actividades “temporales” en el año, especificando periodos (duración), quienes asisten, donde y por qué.

- ❖ Actividad 7. Historia de la escuela. Experiencias (positivas o no) de las que hayan sido parte o hayan escuchado; que se relacione con los docentes o con algún exalumno.

Producto: texto donde los participantes expresen lo que “han escuchado” de la escuela

Presentación y análisis de conclusiones generales discutir semejanzas y diferencias en los productos generados.

Definir una matriz de necesidades a partir de la identificación de “situaciones problema” en la plenaria.

Definir un plan de acción a través de una matriz:

Tabla 2. Matriz de necesidades detectadas.

Actividades propuestas	Consideraciones por género	Acciones concretas	Tiempo	Material (recursos necesarios/disponibles)

Para la realización de todos los talleres se empleó el espacio que ocupa la escuela primaria, algunas veces el aula en la que me desempeñé como docente, otras veces un salón más grande y sólo en una ocasión los docentes realizamos el taller en una escuela de la cabecera municipal donde acudimos a un curso organizado por la supervisión escolar.

Los docentes que participamos en los talleres, somos relativamente jóvenes en el servicio profesional, hay dos compañeros que tienen apenas dos años de servicio, el de educación física y yo con 7 años, uno con 9 años, otro de ellos con 17 años de servicio y otra compañera que lleva 12 años frente a grupo; pese a ser *recién egresados*<sup>13</sup> mis compañeros mostraban apatía al realizar actividades con los padres de familia, los que contaban con mayor antigüedad, sabían que el trabajo con ellos es necesario y por ello, consideraron mi propuesta de compartir un espacio común, una buena idea.

Por la forma en que tradicionalmente se trabajaba con los papás, cuando se les citaba a reunión, para pedir su firma o hasta para “tomarles la foto”, los padres de familia de la comunidad no asistían a la escuela en otros momentos, así que los talleres además nos permitieron sensibilizar(nos) a ambos grupos (docentes y padres) respecto a la forma en que las reuniones y otros espacios de convivencia estaban siendo realizados.

De este modo, inicié mi recorrido por la investigación enmarcada en la interculturalidad y con la única intención de favorecer los espacios de comunicación entre los padres de familia y los maestros de la escuela primaria donde me desempeñé como docente.

---

<sup>13</sup> Es común escuchar entre los docentes que los profesores noveles son entusiastas, positivos y hasta “ingenuos” respecto a la realidad educativa, sobre todo en contextos rurales.

### **CAPÍTULO III. MARCO CONCEPTUAL. REFERENTES TEÓRICOS.**

La diversidad social actual, se hace visible dentro de las aulas, en los estilos de aprendizaje, por ejemplo, constituye una tarea imprescindible en la labor pedagógica actual, sin embargo, falta mucho camino por recorrer, es necesario que el docente reconozca la propia cultura para convivir con la cultura comunitaria donde realiza su quehacer cotidiano.

El sistema educativo mexicano, ha ido modificando ciertas políticas de atención a las comunidades rurales, en el caso de Chalchitepec, se ha incrementado la plantilla docente (en los cinco años que llevo laborando ahí, aumentó de 5 a 7) se implementan políticas de mejoramiento en infraestructura, de apoyo en útiles escolares. Todo esto con la firme intención de que la labor educativa conjunta con la mejora en las condiciones de desarrollo infantil brinde condiciones óptimas para el aprendizaje y el logro educativo.

Resta al maestro completar este proceso de formación, con una práctica pedagógica óptima, adecuada a las características de los alumnos y a los requerimientos de la comunidad, adecuando los alcances de los programas de estudio y de los aprendizajes esperados, en este sentido Elsie Rockwell y Justa Ezpeleta afirman:

En cada escuela interactúan diversos procesos sociales: la reproducción de relaciones sociales, la generación y transformación de conocimientos, la conservación o destrucción de la memoria colectiva, el control y la apropiación de la institución, la resistencia y la lucha contra el poder establecido, entre otros. Su interacción produce determinada vida escolar (...) La realidad cotidiana de las escuelas sugiere que no se trata de una relación fija, *natural*, dada, donde inevitablemente los maestros y niños que sobreviven en ella internalizan valores y contenidos (...) se trata de una relación en constante construcción y negociación en función de circunstancias precisas. En éstas se juegan intereses e historias

inmediatas y mediatas de la escuela, del poblado, de los sujetos involucrados (Ezpeleta y Rockwell, 1983, p. 74).

En el marco de estas relaciones que se ejercen entre el docente, los alumnos y los padres de familia y antes de describir el trabajo con los talleres que orientaron la investigación, abordaré brevemente en el presente capítulo el proceso histórico de la educación rural y cómo se hace evidente la necesidad de promover relaciones armónicas entre los individuos que convivimos en un ambiente escolar/académico, los fundamentos que se hacen a partir de la interculturalidad y el diálogo, la participación y el interaprendizaje.

### **El mismo actor, diferente escenario. El rol del docente en el siglo XXI.**

El espacio escolar, como resultado de un proceso histórico de construcción social, muestra algunos de los sentidos diferentes que ha tomado la relación entre el Estado y las clases subalternas en torno a la escuela, la práctica cotidiana en las escuelas rurales conserva las formas, si bien no el sentido social, de las relaciones específicas que se establecieron entre Estado y éstas clases en el México de la tercera y cuarta década del siglo pasado.

La escuela rural llegó a desplazar centros civiles ordenados en torno a la iglesia y a erigir nuevos sitios de reunión donde se ha forjado —en este medio— la hegemonía estatal; impuso, con medidas coercitivas, regímenes y pautas que reordenaron buena parte de las labores de los niños y de los haberes de los adultos de tradición campesina; introdujo y mantuvo la presencia de un nuevo actor, el maestro.

Los representantes más significativos de la escuela rural mexicana fueron Rafael Ramírez, Moisés Sáenz y Narciso Bassols. La figura de Rafael Ramírez representó el misionero del que hablaba Vasconcelos, también representó el vocero de un positivismo de claros matices conservadores y en especial uno de los grandes defensores del método directo para el aprendizaje del castellano en regiones indígenas. Sus palabras y sus acciones muestran dedicación e interés

hacia las comunidades rurales e indígenas, pero también menosprecio hacia sus pautas culturales.

Para Rafael Ramírez, los indígenas pertenecen a un mundo predesarrollado destinado a desaparecer. Su interés en las regiones indígenas y rurales de México se centró en

proporcionar el puente necesario para motivar el ascenso de las etapas inferiores de la vida en que se encuentran hacia planos superiores en que puedan disfrutar de una vida más satisfactoria y más completa; es decir, el propósito general de la educación rural consiste en incorporar a la masa campesina, ahora retrasada, a la cultura moderna (Solana, 1999, p. 129).

Simultáneamente, devino al lugar del pueblo o del barrio, e incorporó la diversidad regional. Se fincó sobre modelos de organización colectiva que anteceden a la Colonia, que refuncionalizaron a la iglesia, y que reaparecieron como forma particular de apropiación de la escuela en el campo.

Los eventos y motivos que agrupaban desde esas escuelas a los habitantes de la localidad crearon fuertes vínculos entre el Estado y los campesinos; también ampliaron los horizontes de la sociedad civil y dieron noción de pertenencia a una forma de integración social que no fuera aquella mediada por el cura.

En contraste, en las escuelas más modernas<sup>14</sup> el control estatal tiene otros contenidos, otra eficacia. Se deslinda progresivamente entre el dominio del pueblo sobre el quehacer escolar y el dominio escolar sobre las vidas de los niños. Desde las instancias centralizadas se redefinen los términos de la negociación entre demandas populares y servicios públicos. Si aparecen elementos populares es, en todo caso, bajo nueva articulación, como es el caso del aprovechamiento de la

---

<sup>14</sup> Me refiero a escuelas urbanas donde la infraestructura es distinta, más completa, la plantilla docente es estable, la generación de recursos es a partir de cooperativas, se recibe apoyo directo de otras instituciones, como es el caso de una primaria federal en la cabecera municipal de Huatusco que recibió un aula de medios (recurso para construir el salón, computadoras y servicio de internet) por parte de la FUNDACIÓN TELEVISIA.

máxima colaboración comunitaria<sup>15</sup> para reducir el financiamiento estatal de la educación.

La mirada externa, a la vida cotidiana de la escuela, permite elaborar también una concepción distinta de maestros y alumnos. En la aproximación tradicional a la escuela, aparecen diversas definiciones de los roles y los perfiles de cada uno como categorías fundamentales e incuestionadas. De manera análoga buena parte de los estudios críticos sobre la escuela caracteriza al maestro como el “agente reproductor” de la ideología del Estado y clasifica a los alumnos ante todo en función de su contexto social.

Frente a esta tendencia, y para la escala cotidiana que me interesa reconstruir, destacaría tanto al maestro como a los alumnos concebidos como sujetos sociales en cuyas acciones y relaciones la escuela se objetiva, existe.

En la vida de todos los días somos nosotros, como sujetos, quienes nos apropiamos de los usos, las formas, las tradiciones que dan continuidad relativa a la escuela. “Es en el ámbito cotidiano donde se conserva la interrelación de las acciones y la unidad del sujeto; donde se recupera la historia que carga de sentido a la práctica social” (Ezpeleta & Rockwell, 1983 p. 70).

En el contexto rural, no se es únicamente maestro; al ser maestro en esta zona, frecuentemente se ha sido en algún momento campesino, obrero, enfermero o se es, simultáneamente, juez, padrino, testigo, etc. El maestro frecuentemente emprende estudios paralelos que completan los recursos para sobrevivir y ser docente (danza, costura, artes, contabilidad, etcétera).

La articulación y la reelaboración que hacemos los maestros de estas prácticas y de los saberes correspondientes se manifiestan en nuestro trabajo cotidiano con

---

<sup>15</sup> Claramente intencionada en las reformas Educativa y Hacendaria que el presidente de la república publicó hace unos meses y que ya están redefiniendo el papel [económico] de los padres en las escuelas “públicas”

interrelaciones y rupturas muy distintas a las que suponen las definiciones abstractas de funciones y normativas docentes<sup>16</sup>.

En este sentido, el trabajo del maestro no es sólo como agente reproductor de la ideología del estado, su identidad, su dominio y su ámbito de acción son mucho más amplios, cuando se nos demandan relaciones cognoscitivas, afectivas y sociales con los niños, con otros docentes y con los padres de familia, cuando mediamos entre las autoridades civiles (políticas), educativas y algunas veces hasta eclesiales.

Los múltiples saberes construidos en el trabajo y la integración del gremio magisterial aseguran la continuidad particular de las escuelas. En la vida cotidiana el saber especializado del maestro rebasa cualquier perfil o programa formativo.

En el ámbito social inmediato a la escuela, ese saber es reconocido y evaluado por quienes dentro y fuera del sistema educativo recurren al maestro para un sinnúmero de tareas (al menos así se conserva en la comunidad que anidó la presente investigación).

Con todo y la fuerza de su presencia colectiva y de su saber acumulado, el magisterio no es autónomo. Las sucesivas políticas estatales contrarrestan cotidianamente la politización de los maestros<sup>17</sup>.

El Estado restablece continuamente su control a través de las formas de relación y las prácticas materiales de la burocracia y el (los) sindicato(s). Con diversas medidas administrativas separa y reúne a los maestros de tal manera que se consoliden las relaciones entre docentes, lo que pone en juego necesariamente la historia personal del maestro, es decir, la historia de sus apropiaciones. Esto diferencia la tarea docente de otras situaciones laborales donde el uso de la fuerza de trabajo es controlado por otro tipo de racionalidad. La forma en que la

---

<sup>16</sup> La ahora llamada LEY DEL SERVICIO PROFESIONAL DOCENTE y las normas del Instituto Nacional de Evaluación Educativa (INEE) ver <http://www.inee.edu.mx/> consultado el 17 de octubre de 2014.

<sup>17</sup> Lo constatamos recientemente en el llamado “conflicto magisterial” donde se exigía, por parte del magisterio, la revisión de las leyes secundarias a la Reforma Educativa, mientras el Estado repelía una y otra vez a los manifestantes hasta con la fuerza pública.



apropiación de saberes por parte del maestro contribuye a definir el trabajo mismo es, desde luego, variable históricamente.

Mientras más fuertes son los procesos que vinculan la globalización económica con la flexibilización y competitividad del mercado educativo escolar, más clara se presenta la necesidad de contrarrestar sus efectos con programas – en la práctica, la mayoría compensatorios – dentro del marco del derecho a la diversidad cultural (Jiménez, 2005).

Hablar de diversidad en el ámbito educativo refiere al trabajo que se realiza para conseguir un *mutuo conocimiento de las culturas, el reconocimiento, respeto, interacción de las mismas y evitar los fenómenos de la exclusión social* (Pérez, 2005, p. 1) para enmarcar esta investigación y relacionar con el plan de estudios de educación primaria podría decir que:

El Plan de estudios es de observancia nacional y reconoce que la equidad en la educación Básica constituye uno de los componentes irrenunciables de la calidad educativa, por lo que toma en cuenta la diversidad que existe en la sociedad y se encuentra en contextos diferenciados. En las escuelas, la diversidad se manifiesta en la variedad lingüística, social, cultural, de capacidades, de ritmos y estilos de aprendizaje de la comunidad educativa. También reconoce que cada estudiante cuenta con aprendizajes para compartir y usar, por lo que busca que se asuman como responsables de sus acciones y actitudes para continuar aprendiendo (SEP, 2011, p. 28).

Es en este momento social, han ido tomando más fuerza los discursos que encaminan hacia una pedagogía *anything goes* (“todo vale”) esta ideología hegemónica (Dietz, 2011, p. 15) que cubre la vaguedad conceptual con la importación de soluciones supuestamente interculturales. Con esto se pone sobre la mesa la necesidad de analizar de forma crítica y comparativa los principales discursos de la política educativa para orientar a los actores que están programando y aplicando en este emergente campo de la atención a la diversidad y su gestión institucional.

Me parece importante enunciar en este momento cómo se ha intentado pedagogizar la diversidad cultural a través de enfoques y modelos de educación que circulan en el ámbito académico y pedagógico internacional, este constructo general, no es aplicable a todos los contextos nacionales/regionales, sin embargo los enuncio por que han sido un parámetro importante en esta investigación.

Para considerar los diferentes modelos de educación, retomo la siguiente tabla presentada por Dietz y Mateos-Cortés, en la que se describen características de las intencionalidades pedagógicas en el contexto internacional.

Tabla 3. Enfoques y modelos de educación que circulan en el ámbito académico y pedagógico internacional<sup>18</sup>

<p>EDUCAR PARA ASIMILAR Y/O COMPENSAR</p>	<p>Promueve un proceso unidireccional de adaptación cultural del alumnado hacia cánones hegemónicos, a diferencia de otros modelos, opta por la estrategia de “ignorar a los diferentes”. Por su parte la educación compensatoria o “multiculturalismo liberal” dirige su acción educativa hacia la superación de determinadas “desventajas” o <i>handycaps</i> culturales y lingüísticas por parte del grupo minoritario, es decir, apoyan al educando en su proceso de adaptación unidireccional.</p>
<p>EDUCAR PARA DIFERENCIAR Y/O BICULTURIZAR</p>	<p>La “educación pluralista” establece que todas las comunidades confesional, étnica o lingüísticamente distintivas tienen derecho a una educación específica. Dependiendo de la específica correlación de fuerzas hegemónicas y contrahegemónicas este enfoque se utiliza tanto para asimilar y “normalizar” hacia la lengua dominante como para mantener y preservar la lengua dominada. La biculturalización del curriculum oscila entre “modos de interrelación” de tipo <i>agregativo</i> (que solo introduce elementos de la cultura subalterna en el curriculum dominante), <i>confrontativo</i> (que contrasta elementos culturales mayoritarios y minoritarios) e <i>integrativos</i> (que elabora un curriculum nuevo a</p>

<sup>18</sup> Fuente: Dietz y Mateos Cortés (2011, p.48-60)

	partir de la interrelación entre ambas culturas)
EDUCAR PARA TOLERAR Y/O PREVENIR EL RACISMO.	Este enfoque propone fomentar entre los diferentes sectores del alumnado el “respeto intercultural y la tolerancia” mediante el desarrollo de “la formación en valores y actitudes de solidaridad y comunicación humana”, por otro lado la llamada “educación antirracista” pretende pasar de los síntomas –culturalizados- al núcleo racista del problema escolar.
EDUCAR PARA TRANSFORMAR	Una “pedagogía crítica” del multiculturalismo parte de la necesidad de “democratizar” el conjunto de las instituciones escolares y extraescolares de una determinada sociedad. Los efectos “liberadores” no deben limitarse a las minorías, sino que la “concienciación pedagógica” tendrá que dirigirse asimismo hacia la deconstrucción de las excluyentes y opresivas identidades de la mayoría.  En el ámbito educativo, la resultante “teoría crítica de la raza” es influyente sobre todo en el análisis interseccional de género- etnicidad-clase social.
EDUCAR PARA INTERACTUAR	Consiste no solo en tematizar la heterogeneidad existente en el aula, sino incluso en aprovecharla para generar entre los educandos mecanismos intragrupal de formulación, negociación y resolución de conflictos. Las competencias interculturales mutuamente adquiridas a través de la interacción grupal serían aprovechadas para un “aprendizaje cooperativo” que no reprodujera las exógenas delimitaciones intergrupales. Este modelo centrado en generar experiencias de interculturalidad vividas de forma conjunta por los educandos, sin embargo, requiere de profundas reformas estructurales en la práctica cotidiana.
EDUCAR PARA EMPODERAR	A diferencia del enfoque antirracista no se trata de elaborar “soluciones globales” sino de empoderar a determinados grupos discriminados y marginados. Como resultado, la educación

	empoderadora se caracteriza por un enfoque fuertemente “sectorial” ya que se dedica específicamente a grupos históricamente excluidos del sistema educativo general. Ello posibilita la elaboración de un curriculum diversificado y contextualmente pertinente, pero dificulta a la vez el mantenimiento de cánones o estándares compartidos por los educandos.
EDUCAR PARA DESCOLONIZAR	El poscolonialismo <sup>19</sup> aporta no solo una crítica al esencialismo dicotómico y simplificante de las conceptualizaciones multi o interculturales de origen occidental sino que, a la vez, recupera la mirada histórica, de larga duración, hacia las relaciones entre colonizadores y colonizados; esta mirada decolonial está generando proyectos innovadores de “otra educación” de “educación propia” de “educación intercultural inductiva” y de “etnoeducación”.

Será necesario entender a partir del análisis de los modelos arriba citados, que la interculturalidad es un enfoque que analiza y visibiliza las interacciones a menudo desiguales y asimétricas entre miembros de grupos cultural e identitariamente diversos (ante la multiculturalidad, que sólo constata la existencia de diferencias, sin estudiar sus interacciones e hibridaciones) mientras que el interculturalismo sería una propuesta político-pedagógica que enfatiza y celebra estas interacciones, intercambios e hibridaciones como deseables (frente al multiculturalismo, que sólo promueve el reconocimiento de diferencias, no de intercambios o hibridaciones) (Dietz y Mateos Cortés, 2011).

---

<sup>19</sup> La postcolonial ya no se refiere a una época ni a una región específica; más bien, se trata de una condición generalizable de aquellos países que obtuvieron su independencia en los últimos dos siglos pero afecta de la misma forma a sus antiguas metrópolis, con los cuales siguen “enredadas” mediante estrechos vínculos de origen colonial (...) modernidad/colonialidad como dos caras de una misma moneda, nos obligan a superar la lógica modernista de la “alterización”. Esto tiene como consecuencias para toda política de identidad multi o intercultural (Dietz y Mateos Cortés, 2011, p. 58).

La interculturalidad se entiende como un proyecto social amplio, una postura filosófica y un funcionamiento cotidiano ante la vida; constituye una alternativa que induce a replantear y reorganizar el orden social, porque insiste en la comunicación justa entre las culturas como figuras del mundo y recalca la importancia de dejar libres espacios y tiempos para que dichas figuras puedan convertirse en mundos reales. Entonces, la interculturalidad reconoce al otro como diferente no lo borra, no lo aparta, sino que busca comprenderlo, dialogar con él y respetarlo.

En este sentido, la propuesta del trabajo con talleres de interaprendizaje conciliaría esta acepción de interculturalidad para favorecer las relaciones y la comunicación entre los integrantes del contexto escolar, la comunicación intercultural de la que habla Eileen McEntee, cuando afirma:

El concepto de comunicación intercultural se refiere al proceso de la comunicación humana cuando ésta ocurre entre individuos o grupos que han vivido experiencias culturales diferentes. La comunicación intercultural tiene que ver con la comunicación entre diferentes culturas, es una interacción entre personas diferentes, que puede ser interpersonal o mediática. Tiene que ver con aspectos de intercambio de información entre personas o grupos que han experimentado experiencias culturales diferentes o diversas, las cuales influyen en la manera en que estamos y somos (McEntee, 1998; 87).

Cuando los docentes convergen en el desarrollo de los talleres, entendidos como espacios para la comunicación intercultural, coinciden en que la interculturalidad propugna por el conocimiento, reconocimiento y valoración de la diversidad cultural, étnica y lingüística que caracteriza a la nación y que se manifiesta en las distintas formas culturales presentes en el territorio nacional, porque es lo que se lee en el programa de estudios, pero no es consiente que este conocimiento, reconocimiento y valoración es un ejercicio epistemológico y ético, pues alude al contacto cultural como el encuentro de la diferencia básica existencial de la que somos parte.

Por otro lado, la educación intercultural puede entenderse como el conjunto de procesos pedagógicos intencionados que se orientan a la formación de personas capaces de comprender la realidad desde diversas ópticas culturales y de intervenir en procesos de transformación social que respeten y se beneficien de la diversidad cultural. Esto supone tanto el conocimiento profundo de la lógica cultural propia, como el de lógicas culturales diferentes.

Esto implicaría dos tareas: la primera consiste en lograr que todos los alumnos alcancen los objetivos educativos nacionales y asegurar el acceso y permanencia en todos los niveles del Sistema Educativo Nacional, realizando acciones para que los grupos sociales con mayor rezago educativo alcancen los objetivos planteados; así también, replantear dichos objetivos para que además de comprometerse con las demandas nacionales, respondan a las necesidades y características culturales de cada grupo. Se trata de una educación de calidad con pertinencia y equidad.

La segunda, implica replantear la relación con los otros e involucrar en este proceso a los actores de la educación. Ello supone reconocer la propia identidad cultural como una construcción particular de lo cultural y, por tanto, aceptar la existencia de otras lógicas culturales igualmente válidas, intentar comprenderlas y asumir una postura ética frente a ellas. No es una tarea sencilla, requiere de un diálogo entre culturas que generalmente es conflictivo. No obstante, ese diálogo puede convertirse en un espacio de encuentro productivo en tanto que abre la posibilidad de reelaborar la lógica cultural propia.

Ambas tareas, la relativización de la cultura propia y el conocimiento de las culturas ajenas, son acciones concurrentes: no suceden de manera independiente una después de la otra, sino que al ocurrir una, impulsa la segunda y viceversa.

Actualmente se le asigna a la educación intercultural, una serie de temas, conceptos y atribuciones que, si bien tienen la intención de abonar a su definición y aplicación tienen un carácter menos clarificador y más político.

En este sentido, se lee en el plan de estudios Educación Primaria 2011:

## Eje pedagógico en la asignatura de educación física

Valores, género e interculturalidad. Para que el docente, como profesional reflexivo, trabaje a la par con las expectativas que la sociedad tiene de la escuela, en su práctica cotidiana debe considerar la educación en valores, la equidad de género y la educación intercultural, aspectos que tienen una especial relevancia porque permiten abordar principios y valores democráticos que dan un sentido de inclusión y de respeto a la diversidad en la convivencia que se genera en el ámbito educativo. En la asignatura se abordan temas como: (...)

La educación intercultural. Nuestra nación se define como pluricultural, lo que significa que en todo el territorio nacional coexisten diversas culturas que se manifiestan mediante agrupaciones lingüísticas. La perspectiva intercultural en Educación Básica tiene como elemento central el establecimiento de relaciones entre diversas culturas en condiciones de equidad, donde la primera condición es la presencia de una relación de igualdad, modulada por el principio de equidad; la segunda es reconocer al otro como diferente, sin menospreciarlo, juzgarlo ni discriminarlo, sino comprenderlo y respetarlo; la tercera es entender la diversidad cultural como una riqueza social (SEP, 2011, p 158).

En el mismo programa, se escribe en la asignatura de español, en lo que refiere a las competencias lingüísticas, que éstas implican para valorar la diversidad lingüística y cultural de México. “Se pretende que los alumnos reconozcan y valoren la riqueza lingüística e intercultural de México y sus variedades, así como de otras lenguas, como formas de identidad” (SEP, 2011, p. 25).

Claramente la educación intercultural en el documento oficial versa entre la aceptación de la diversidad y el trabajo con ella, en la presente investigación se intenta definir los espacios interculturales de comunicación como la asociación

desde la diversidad educativa, para la atención a la diversidad, ante un contexto diverso y con la diversidad educativa.

Hemos visto que ya en sus orígenes la noción de interculturalidad partía del reconocimiento de lo diverso y de la identidad. Originalmente también suponía el diálogo cultural entre iguales. No es que se negaran las desigualdades manifiestas, sino porque intencionalmente se deseaba buscar una relación de equilibrio y de *dialogística*<sup>20</sup>, se buscaba aplicar a la relación entre culturas una lógica similar a la de los derechos humanos universales: si existen los mismos derechos para todos como personas, también las culturas originarias, están en condiciones de equidad.

El enfoque intercultural se centró entonces en las condiciones subalternas de las culturas diferentes, de los pueblos indígenas y rurales.

Se viene desarrollando la propuesta de interculturalidad para la paz, no sólo como efecto del debate educativo mundial sobre educación para la paz, sino porque efectivamente en muchos países, por ejemplo los de la región centroamericana, se han dado o se van a dar, como en Colombia, importantes pasos para terminar con décadas de guerras internas (Moya, 2008, p. 108 y ss).

El análisis de los diferentes discursos suscitados en la presente memoria, se interculturalizan cuando son creados y sostenidos por los propios actores, quienes a partir de sus procesos identitarios de autoadscripción y adscripción externa, en la presente investigación se muestra como los actores del contexto escolar podemos cambiar de roles, siendo emisores, receptores e intermediarios del discurso intercultural.

Por otro lado, el diálogo de saberes oscila, en un sentido amplio, en que los conocimientos y valores ajenos son tan válidos y tan cuestionables como los propios. Por tanto, este diálogo intercultural, en su dimensión cognitiva implica confrontar tradiciones culturales propias y ajenas; busca ser un espacio de

---

<sup>20</sup> Relativo al dialogismo o perteneciente a esta figura retórica que consiste en presentar las ideas en forma de diálogo o en contraponer puntos de vista.



reflexión en que las concepciones del otro puedan ser comprendidas y las propias, reelaboradas y enriquecidas a partir de las primeras.

El diálogo de saberes no sólo establece un espacio de sinergias y complementariedades entre los saberes existentes sobre el mundo actual y la realidad presente, sino que apunta a la producción (más que la generatividad óptico-epistémica-científica-tecnológica) de nuevas formas de comprensión del mundo que emergen de la dialógica del intercambio de saberes y de la disputa de sentidos en la reapropiación social de la naturaleza y de la cultura (Leff, 2003, p. 33).

Boaventura de Sousa Santos reclamaba la necesidad de ampliar los llamados “diálogos interculturales”, a menudo limitados de forma esencializante, en intercambios epistémicos entre representantes de determinadas culturas, religiones o civilizaciones, hacia una ecología de saberes (Santos, 2006).

Esta mirada más integral y ecológica incluiría todo el “conjunto de prácticas que promueven una nueva convivencia activa de saberes, con el supuesto de que todos ellos, incluido el saber científico, se pueden enriquecer en este diálogo” (Dietz y Mateos Cortés, 2011, p. 169).

Esta ecología de saberes ha de ser concebida de manera dinámica y procesual, en vez de reificar<sup>21</sup> los saberes como tales, una mirada procesual y migratoria logra descifrar cómo los diversos actores-emisores de discursos no son simples portadores de saberes, sino que los generan nutriéndose de muy heterogéneas fuentes discursivas.

Para hablar de la posibilidad de generar espacios de diálogo intercultural considero como punto de partida imprescindible, clarificar conceptos claves como cultura e identidad y la relevancia que estas acepciones tienen en su inserción en los procesos de construcción curricular alimentados desde la perspectiva de la educación intercultural.

---

<sup>21</sup> Considerar algo abstracto como si tuviera existencia material o concreta.

Ello implicaría revisar las propuestas curriculares como proyectos de Estado, desde la perspectiva de un análisis en donde el sujeto no consuma literalmente los elementos que rigen su práctica; sino que los lleve a un proceso reflexivo y de contraste con su propio quehacer.

A la luz de estas ideas, se incorpora la noción del docente como sujeto ávido de procesos de cambio, pero que podría verse constreñido por condiciones de operación curricular determinadas por usos y costumbres o propósitos institucionales que pudieran frenar el diálogo de saberes, como lo mencioné anteriormente.

El docente podría pensar en la posibilidad de generar espacios de diálogo intercultural en una currícula escolar, aunque tal situación estará determinada tanto por la capacidad de los diversos actores de interactuar y convivir en espacios de diversidad y de alteridad, como por la capacidad institucional para participar en espacios de construcción y legitimación de conocimientos plurales.

Por si lo anterior fuera poco, a esta condición intensificada del trabajo escolar, se suma, el manejo y administración del tiempo, propuesto en forma externa a la toma de decisiones que un docente podría establecer en función de criterios específicamente educativos: como pudiera ser la recuperación de experiencias previas, la identificación de los estilos de enseñanza y la reconstrucción de las competencias en atención a la diversidad de los alumnos, del grupo y de la comunidad (Jiménez y Peña, 2009).

Sin embargo, los docentes tenemos también la posibilidad de generar estos espacios de participación conjunta que benefician las sinergias de aprendizaje de las que hablaba en el capítulo II y que dieron origen a esta propuesta de trabajo, tal como subraya Gasché:

No se trata entonces para el ejecutante de ninguna manera de disimular estas relaciones, de hacer como si no existieran y de jugar a la igualdad (...) sino de ubicarse en ellas y de verse ubicado en ellas por el otro a través de los actos que asignan los papeles respectivos de dominante y dominado en la interacción de los dos socios. Estar atentos a percibir e

identificar estos actos en su “eterno entorno”, su regularidad y mecanicidad monótona, como la expresión de una relación constante de dominación entre personas “variantes, intercambiables en la condición para que estos actos puedan objetivarse mediante el lenguaje y expresarse en el discurso interactivo de los socios (Gasché, 2002, p. 219).

Al hablar del interaprendizaje como un proceso a través del cual, las posiciones del juicio, los panoramas de conciencia y de ahí la capacidad de acción de ambos tipos de actores se modifican, ajustándose, enriqueciéndose y ampliándose, es lo que Gasché llama perspectiva de participación.

Bajo esta perspectiva es que diseñé las sesiones de los talleres que a continuación describo, que formaron una parte imprescindible en el desarrollo de las actividades académicas y formativas en el colectivo docente y con los padres de familia de la comunidad de Chalchitepec.

Mi formación inicial como Licenciada en Educación Primaria, no me proveyó de elementos para la investigación educativa, sin embargo, en mi formación dentro de la Maestría en Educación Intercultural, en mis primeros intentos de etnografía y de investigación acción participativa, pude percibir mi propio proceso de autoetnografía, como Rossana Podestá Siri lo define en la siguiente cita:

La antropología inevitablemente implica un encuentro con el otro (...) Si tomamos como paradigma el estudio del hombre por el hombre, tenemos que aceptar y aprovechar el hecho significativo de que en una díaada observacional las dos personas pueden decir “esto percibo” (...) los hallazgos no deberían estar perfilados por las aseveraciones exclusivas del investigador (...) el nativo habla de sí, de su grupo; reflexiona sobre su actuar y su ser. El investigador observa y conceptualiza este proceso evocado por él mismo. De esta manera se construyen dos discursos complementarios que dan como resultado dos caras del mismo fenómeno. La etnografía aparece como un proceso de creación colectiva, como un texto abierto, sujeto a múltiples reinterpretaciones (Podestá, 2007, p. 32).

Es este fragmento de “Encuentro de miradas. El territorio visto por diversos autores” el que me hizo pensar en la posibilidad de hibridar la etnografía y las

técnicas participativas dialogando con todos los partícipes de la comunidad escolar, para construir así espacios de comunicación horizontales, centrados en la diversidad de posturas y en la aceptación de las diferencias.

Por ello, presento a continuación un breve recorrido por el trabajo realizado durante los talleres de interaprendizaje docente, que además de ser el insumo principal de mi investigación, se suscitaron en un ambiente generalmente cordial, pero que me significaron definitivamente una experiencia inolvidable.

## CAPÍTULO IV. TALLERES DE INTERAPRENDIZAJE

Los profesores y directores de las escuelas primarias públicas, realizamos a menudo reuniones para informar a los padres los avances, dificultades, necesidades, etc., de sus hijos en cuestión académica o para dar información relevante en torno a las actividades que se realizan en la institución escolar.

Pocas veces, estas reuniones versan en un ambiente de diálogo, donde los padres manifiestan sus puntos de vista, preocupaciones, más bien, el docente realiza un monólogo en el cual expresa todos estos puntos de vista y la única participación de los padres, al menos en Chalchitepec, se limita a firmar la lista de asistencia o a aprobar mediante su voto (levantando la mano) todo lo que el profesor, a cargo de la reunión, les indica.

En mi experiencia, siete años frente a grupo, he visto muchas veces, ocultos detrás de otros padres, esas personas que tienen opiniones importantes respecto a lo que se está haciendo en la escuela, en la forma que se organizan las actividades dentro y fuera del salón de clases, por ejemplo, Doña Francisca Chávez, madre de familia de la comunidad que propone, cada que tiene oportunidad, reunirse con los maestros de sus hijos “para ver lo que están haciendo, porque m’íjo me dice: estoy escribiendo, pero no sé si eso es cierto” (E: madre de familia, 2012).

Partiendo de esta necesidad de conversar con los padres, de conocerlos y empoderarlos, por qué no, en las actividades académicas, me sumergí en el método inductivo intercultural (Gasché, 2007), la investigación acción participativa, las técnicas del diagnóstico rural participativo de ADECOGUA<sup>22</sup>, los aportes de la sociolingüística en ámbitos de la autoría y la evocación (Podestá, 2002) en un contexto de diálogo intercultural, desde el que construí un bricolaje de técnicas e instrumentos que me hicieron repensar mi papel como docente, asumiendo el rol de investigadora, mediadora y sobre todo, poniendo sobre la mesa las expectativas de unos (los padres de familia) y las prácticas de otros (docentes)

---

<sup>22</sup> Ver apéndice 1

permitiendo que el diálogo fuera el canal que favoreciera la reflexión y la toma de conciencia de los alcances de nuestras acciones dentro y fuera del aula, en los diferentes momentos, espacios y tiempos que el contexto escolar lo requiere.

La cultura comunitaria y cultura escolar son dos conceptos fundamentales en esta investigación. Reconozco, sin embargo, el alto grado de abstracción con el que me refiero a ellos, al no considerarlos espacios independientes y con fronteras claramente delimitadas, es complejo intentar determinar qué es cultura escolar y qué es cultura comunitaria, principalmente, por que el tiempo nunca es suficiente cuando se intenta definir aspectos tan amplios, en el caso de la comunidad que me cobija hasta hoy como docente, puedo decir que la cultura escolar reviste de redes tan complejas que se asientan en los cambios frecuentes en la plantilla docente de la primaria, en las constantes migraciones de los niños en tiempos de corte<sup>23</sup>, en la participación escasa de los padres de familia, dejando la responsabilidad en manos de las madres que, por el número de hijos, asisten a la escuela siempre acompañadas de sus pequeños.

La escuela debe entenderse como una más de las instituciones que participan en la vida comunitaria, transformándola, siendo transformada por ella y también reproduciéndola (Jiménez Naranjo, 2005).

Aunque en Chalchitepec, hablar de escuela, es referirse únicamente a la infraestructura, a los maestros, a los salones y el espacio que ocupan, pues después del espacio escolar, los niños realizan actividades tan diversas que no recuerdan si tienen tareas (escolares) entre cuidar a los hermanitos pequeños, a los chivos, ir a buscar leña al monte, acarrear agua de la barranca y cuidar a los borregos.

---

<sup>23</sup> Me refiero al corte de café generalmente, aunque ahora hay familias que cortan nuez de macadamia en temporada.



Imagen 7. Oscarín, alumno de tercer grado, apenas hace unos minutos salió de la escuela y ya está cuidando sus borregos (Fotografía propia).

Por lo anterior, cito a Jiménez Naranjo cuando define el enfoque intercultural y dice:

es aquel que reflexiona en los procesos meta-culturales que se generan entre ambas instituciones culturales [la escuela, la comunidad] con el fin de ir elaborando progresivamente un medio educativo “sensible” al contexto cultural en el que se inserta lo cual implica una serie de negociaciones y de transformaciones profundas en la escuela. Estas no se pueden realizar sin antes tomar conciencia de las reglas y significados que la institución escolar construye en su práctica cotidiana, mismas que son objeto de análisis y transformación (Jiménez, 2005, p. 222).

Para ampliar un poco la idea de los momentos que hacen posible estas negociaciones, Jiménez Naranjo habla de tres espacios inter- culturales que se tejen entre la cultura escolar y la comunitaria, que de un modo a veces más o menos evidente, puedo identificar en la comunidad de investigación.

Es precisamente este análisis de espacios el que me hizo pensar la posibilidad de realizar los talleres para hacer visibles las relaciones que se construyen, quizá deseando idealmente que las participaciones fueran más concisas, es decir, que existiera un verdadero diálogo entre lo que se dice en la escuela y la comunidad.

– Espacio inter-cultural implícitamente negociado: a través de él se analiza una serie de funciones consensuadas – de forma implícita – entre padres, madres, alumnos, alumnas y docentes (Jiménez, 2005).

Cuando organizamos algún evento, festival o asamblea, suponemos que los padres asistirán por el simple hecho de ser convocados por la escuela. Generalmente en horario escolar y en día laboral.

– Espacio inter-cultural “clandestino”: son procesos culturales que tienen lugar en la escuela, pero en los que “clandestinamente” está presente la cultura comunitaria. Son espacios que hasta el momento no habían sido negociados ni explícita ni implícitamente y no proporcionan reflexión cultural alguna de mayor alcance entre los actores educativos. Su interés se centra en señalar los espacios porosos y “clandestinos” que se establecen con normalidad entre espacios culturales en interacción (Jiménez, 2005). Cotidianamente, cuando las mamás llevan el desayuno a sus hijos, cuando asisten para avisar que su hijo faltará por que va a la clínica o simplemente cuando pasan por el camino y entran a saludarme al salón, platicamos y algunas veces compro tortillas, flores o chiles que cultivan en casa.

– Espacio inter-cultural conflictivo y no negociable: en él se examina un caso concreto de conflictividad entre ambas instituciones (Jiménez, 2005). Su ejemplo nos muestra una de las facetas más interesantes del enfoque intercultural en las escuelas: la necesidad de negociación, en especial en aquellos ámbitos que se presentan culturalmente conflictivos entre ambos.

Pensando en estos espacios, considero que los talleres realizados durante la investigación, se construyeron mediante estrategias comunicativas para la intercomprensión y el interaprendizaje por un lado los docentes, en un primer momento, con los padres de familia después y al final con la participación de exalumnos, alumnos y miembros de la comunidad con los que pude hablar un lenguaje común en cuanto a expectativas y alcances de sus propias acciones se refiere, en un marco de diálogo intercultural, propiciando una relación tan favorable que hasta hoy puedo sentir como positiva y benéfica en mis actividades



cotidianas, en la confianza con la que ellos se acercan para resolver alguna duda o propuesta de intervención académica, aunque ya no sea la directora del plantel.

Es grato ver que los talleres, las estancias vespertinas, las entrevistas, las charlas que casi siempre terminaban con una taza de café y pan dulce perduran en una agradable relación con las madres de familia y exalumnos, que confían en mí para asuntos no solo académicos.

Cabe mencionar que en el apartado de Anexos, presento la reconstrucción completa de todas las sesiones y algunas fotografías que amplían las actividades descritas a continuación.

## **Fase Exploratoria.**

### **Tema 1: ¿Qué me trajo aquí? Desde la formación inicial hasta el desempeño profesional hoy.**

Para iniciar esta primera fase de tanteo del terreno, realicé algunas pláticas informales con mis compañeros, en este tiempo, viajábamos juntos en una camioneta rural que nos transportaba diariamente desde Huatusco hasta la comunidad.

Fueron esos treinta o cuarenta minutos diarios de plática, quizá a propósito, preguntaba cuestiones que pudieran darme pistas para iniciar con los talleres, aprovechaba la media hora del recorrido para conocer un poco sobre la formación académica de mis compañeros, escuchar sus propias experiencias en otros talleres en los que han participado, el conocimiento que tienen del programa de educación básica 2011, las estrategias pedagógicas exitosas en su práctica cotidiana y hasta lo que sentimentalmente representa para ellos trabajar en Chalchitepec.

Muchas veces mis compañeros hacían comentarios negativos de la comunidad, en uno de los talleres se podrá leer, llamándola “rural fea” o comparándola con otras localidades que, evidentemente, tienen características sociales y económicas muy distintas.

Sin embargo, fue importante para mí, observar que en la escuela tenían una opinión distinta, es decir, se manejaban dos posturas: una dentro de la escuela, en el espacio áulico, en horario escolar y otra en un ambiente menos *formal*, más relajado, donde podían incluso nombrar a los niños por apodo.

Todas estas muestras y principalmente las entrevistas realizadas a tres de mis compañeros quienes, con actitud más dispuesta, colaboraron en la investigación en todo momento, fueron el parámetro del que partí para el diseño de estos primeros dos talleres.

*Primer taller: “La formación inicial y la actualización (formación permanente). Como hacer efectivas/productivas las reuniones entre docentes”*

Objetivo: Que los docentes diferencien y reconozcan el valor de la formación inicial y permanente en su práctica cotidiana. Al mismo tiempo, reflexionen en torno a lo que se espera de ellos en el programa de estudios y definan los aspectos a mejorar.

Empleando la técnica de la entrevista grupal, grupo focalizado y elaboración de documentos grupales, realizamos el primer taller, donde participamos los seis docentes de la escuela primaria [tres de ellos asistieron porque se los pedí por escrito, como directora] en un ambiente cordial, informal y con disposición para responder, llegado el momento, las preguntas. Esta sesión se realizó en dos días, un primer momento trabajamos aproximadamente una hora y media y la segunda sesión (del mismo taller) se realizó en una hora más.

La guía de entrevista grupal fue la siguiente:

1. ¿Por qué elegiste ser docente?
2. ¿Qué factores motivan tu práctica docente?
3. ¿Qué, de tu práctica cotidiana, es lo que más te gusta?
4. ¿Qué retos has visto superados en tu trayectoria docente?
5. ¿Qué expectativas tienes de ti mismo como docente?
6. Si pudieras realizar un posgrado, ¿a qué área te enfocarías?, ¿por qué?
7. ¿Cómo definirías tu «profesión docente»?
8. ¿Qué aspectos de tu formación inicial te gustaría retomar hoy?
9. ¿Cuáles crees que sean las razones por las que has modificado tu práctica docente, a lo largo del tiempo?
10. ¿Podrías definir alguna estrategia exitosa en tu quehacer académico?
11. ¿Cómo han contribuido los denominados «cursos de actualización» en tu práctica cotidiana?
12. En la cotidianidad de tu aula, ¿cómo y en qué medida crees que contribuya tu actuar docente en la vida de tus alumnos?

Basada en las preguntas anteriores, se dio la entrevista grupal, que permitió a los docentes reflexionar desde nuestra propia formación inicial y reconocer qué de nuestra práctica ha resultado “exitoso” y cuáles han sido nuestras principales dificultades en el trabajo frente a grupo, en la comunidad actual y en experiencias anteriores.

De carácter pedagógico, centrado en el proceso de enseñanza y de aprendizaje, este taller detonó en este ambiente de confianza, la reflexión de nuestro propio quehacer docente y de cómo aun sin saberlo, estamos hablando de relaciones interculturales, cómo fortalecemos-silenciamos, las relaciones con los niños y/o con los padres.

Imagen 8 y 9: Mapas mentales de dos docentes para responder las preguntas ¿cómo llegamos a ser docentes de *Chalchi*?, ¿cómo fue nuestra formación inicial, qué experiencias y retos hemos tenido?, ¿qué de nuestra historia personal influye en nuestra historia profesional?



En las imágenes 8 y 9, podemos observar como los docentes representan sus emociones respecto a la labor docente; ambos ejemplos parten de la propia formación académica como detonador de sus deseos de ser docentes, marcan claramente su formación profesional.

Es notorio que los docentes que elaboraron estos mapas mentales, asumen como parte importantísima de su actuar docente la formación (académica y de experiencias) que hasta ahora les ha hecho tomar ciertas decisiones, sin embargo, al contrastarlas con lo que el programa de estudios nos requiere, específicamente en lo que corresponde a principios pedagógicos (Anexo 4), encontramos ciertas divergencias, expresadas en el DAFO que muestro a continuación.

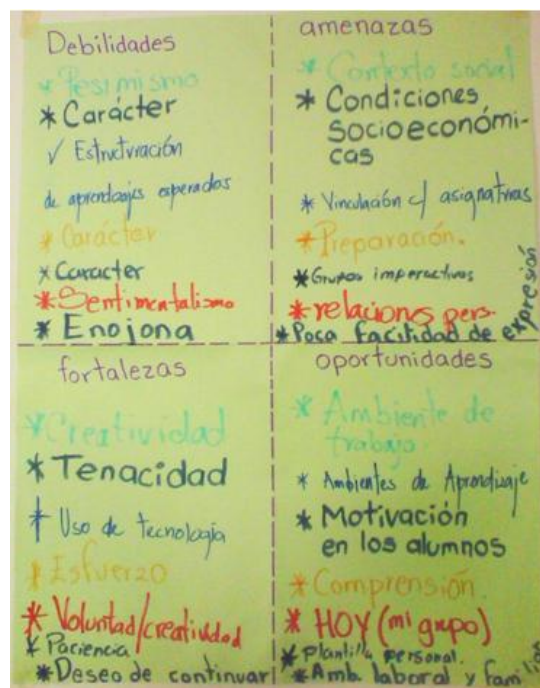


Imagen 10. DAFO elaborado por los docentes.

Las debilidades que señalamos, coinciden en lo actitudinal, respecto al carácter, al sentimentalismo: “enojona” y pesimista, en todos los casos consideramos que estas limitantes de nuestro propio quehacer, son las que dificultan los logros.

Consideramos como amenazas para el éxito académico/laboral, las que van desde las propias limitantes como la preparación y la timidez hasta el contexto social donde se encuentra la escuela, hecho que no podemos modificar pero al mismo tiempo, consideramos que este ambiente de trabajo es una oportunidad, al igual que la comprensión que nos tenemos como compañeros y a los alumnos que asisten hoy a la escuela.

Las fortalezas que consideramos importantes como la tenacidad, la creatividad, el esfuerzo, la voluntad y la creatividad, la paciencia y el deseo por continuar, nos hicieron reflexionar que todos tenemos esa “buena intención” de lograr los aprendizajes en un ambiente agradable, que *somos capaces* de mejorar las relaciones con los alumnos y los padres de familia, siempre pensándonos como comunidad educativa.

Cabe señalar que, como se puede leer en la reconstrucción anexa, los docentes fueron explicando uno a uno los conceptos, acciones, que anotaron en el cuadro, permitiendo así la reflexión colectiva de nuestros propios alcances, dificultades, oportunidades y fortalezas como docentes.

Después de analizar los comentarios construidos en este primer taller, concluyó que en el grupo de docentes que participamos existen las siguientes semejanzas y diferencias (retomadas literalmente de los comentarios surgidos en el taller):

### **SEMEJANZAS**

\*En la infancia hubo un maestro que marcó positiva o negativamente mi vida, lo que me "convenció" de elegir ser docente.

\*Deseo llegar a ser un "buen maestro"

\*Me gusta la interacción que tienes con los niños y el aprendizaje que ellos te pueden generar.

\*Innovar en la práctica cotidiana es necesario.

\*Se hace necesario modificar la práctica para responder a las "exigencias" de las distintas reformas.

\*Es necesario reconocer las características del medio y adaptar nuestra práctica.

\* Los cursos de "actualización" no son eficientes, porque no responden al verdadero interés de los docentes.

\* El ejercicio docente se ve limitado por otros agentes como los ATP's.

- \* El maestro es una figura muy importante, "sale" de lo que ellos están acostumbrados a ver en su comunidad.
- \* Mi historia personal influye en mi desempeño profesional.
- \* Un maestro "ideal" es inteligente y preparado.
- \* Ser maestro me ha permitido desarrollarme personalmente.
- \* El destino y el azar me trajeron hasta aquí.
- \* Mi vocación, mi práctica, es intrínseca... no la pienso, la "siento".
- \* El ambiente de trabajo y el familiar son oportunidades de crecimiento personal.
- \* Mi carácter dificulta mi desempeño cotidiano.
- \* El diálogo me brinda la oportunidad de conocernos mejor.

### **DIFERENCIAS**

- \* En la universidad te enseñan solo la teoría.
- \* Es una suerte trabajar en comunidades marginadas.
- \* A los papás les "da igual" si los niños aprenden, con que sepan leer y contar...
- \* Soy tan realista que caigo en el pesimismo.
- \* La condición social (económica) de la comunidad es una "amenaza" en mi trabajo.
- \* Los padres no colaboran conmigo y eso que es en beneficio de ellos...
- \* Siento que la preparación académica de mis compañeros, representa una amenaza para mí.
- \* He pensado en dejar este trabajo, por lo que me pagan y todo lo que tengo que hacer...

\* Me dejo llevar por mis emociones, esa es mi debilidad.

\* Mi fortaleza es la paciencia, conmigo y con los alumnos.



Tabla 3. lo que implica el ser docente.

L 70

# SER DOCENTE

## EXPECTATIVAS

- +Responder a una formación permanente acorde a las necesidades de los grupos que se atienden.
- +Lograr en los alumnos aprendizajes significativos y favorecer actitudes y valores para la participación
- + Ser un “buen maestro” de acuerdo a nuestra propia expectativa
- +Responder a las expectativas de mi familia
- +Innovar dentro del aula

## DIFICULTADES

- +El medio rural presenta inconvenientes principalmente de “actitud” pues los docentes manifestamos que es difícil, aunque realmente solo uno de nosotros ha trabajado (lo hace actualmente en el turno vespertino) en una ciudad.
- +La poca participación de los padres en las actividades escolares [agregaría el nulo interés docente]
- +En escuelas multigrado el trabajo con grupo y la dirección es más complicado.
- +El mobiliario y el espacio físico de la escuela no fomentan el trabajo colaborativo.
- Las pruebas estandarizadas que se aplican no reportan ningún beneficio al plantel o al grupo.

## NECESIDADES

- +Acompañamiento verdadero, es decir, que los otros agentes que intervienen en el ámbito educativo (supervisor y apoyos técnicos) sean partícipes de los procesos que se generan al interior de las aulas.
- +Conocer las expectativas verdaderas de los niños y los padres.
- +Profundizar en el re-conocimiento de los “requerimientos” oficiales.
- +Realizar diálogos verdaderamente horizontales entre docentes.

## DEFICIENCIAS

- +No somos críticos de nuestro trabajo, nos conformamos con decir “tengo que cambiar”
- + La atención a niños con necesidades educativas especiales, asociados o no a discapacidad, es nuestra principal deficiencia.

## INICIATIVAS (PROPUESTAS)

- +Reunirnos periódicamente para dialogar
- +Estudiar un posgrado que fortalezca nuestras habilidades docentes y contribuya al mismo tiempo a nuestro desarrollo personal .
- +La autonomía de los docentes en el trabajo cotidiano.
- +El reconocimiento y revaloración del trabajo de otros docentes como apoyo a mi propia práctica.
- +Que se revalorice el trabajo que se realiza cotidianamente y pueda incidirse en propuestas para las reformas educativas.
- Escuchar necesidades de los docentes para ser atendidas en los colegiados.

Las reflexiones anteriormente expuestas, el análisis del video de las sesiones y la reconstrucción de la misma, me permitieron plantear las siguientes preguntas orientadoras para los talleres posteriores que, aunque no retomé literalmente como preguntas, fungieron como líneas de acción:

- a) ¿Cuál es el lugar del niño y la niña en la socialización de la cultura y los estilos culturales de aprendizaje en su comunidad?
- b) ¿Cuál es el lugar del niño y la niña en la socialización y estilos de aprendizaje dentro del aula?
- c) ¿De dónde partir para la transformación de los procesos educativos?

Identificación de dificultades y logros en la articulación entre:

- ✓ Aprendizaje del conocimiento local
  - ✓ Estilos de aprendizaje en la casa
  - ✓ Estilos de aprendizaje en el aula
  - ✓ Formas culturales de aprendizaje propias de la socialización infantil, a partir de la organización social de la casa y los espacios de acción de los niños.
- d) “Participación guiada”<sup>24</sup>...analizar la participación infantil, a partir de la tesis de que *“los niños son guiados por otros agentes en el proceso de socialización de maneras no explícitas y como parte de estructuras de participación donde desempeñan diversos papeles”* (Nuñez , 201, p. 269).
  - e) ¿Cuáles son las metas culturales de la comunidad de origen de los niños y niñas<sup>25</sup>?

---

<sup>24</sup> Un proceso en el que los papeles que desempeñan el niño y su cuidador están entrelazados, de tal manera que las interacciones rutinarias entre ellos y la forma en que habitualmente se organiza la actividad proporcionan al niño oportunidades de aprendizaje tanto implícitas como explícitas (Rogoff, 1993; citada por Nuñez Patiño, 2011:271).

<sup>25</sup> Es decir, cuáles son los modelos de persona, los valores y metas culturales que le dan sentido al proceso de socialización, destacando estas tres dimensiones: el aprendizaje de la formación autónoma de los individuos, la relación entre expertos y

f) ¿Cuáles serían las metas culturales de una escuela intercultural<sup>26</sup>?

g) ¿Cómo trasladar al aula las formas de aprendizaje que ocurren en la comunidad?

Este taller me ofreció como investigadora algunas pistas para re-conocer en mis compañeros docentes claves importantes para el desarrollo de los talleres posteriores, por ejemplo las diferencias en cuanto al uso de palabras como: estrategia, contenido, aprendizaje esperado, entre otras, que parten de la formación académica (recién egresados por un lado) y de la experiencia (maestros con más de 15 años de servicio).

Hubo comentarios importantes respecto la percepción que tienen del lugar donde realizan su práctica pedagógica, algunos la sentimos “cercana” pero la mayoría la perciben “ajena” a su propia cultura/formación/contexto, ya aquí estamos hablando de interculturalidad y de la imperiosa necesidad de evocar al establecimiento de relaciones fuertes con los padres de familia y al replanteamiento de nuestra propia mirada como extranjeros en la comunidad.

El análisis de este taller y del que describiré a continuación, me permitieron proponer al colectivo el discernimiento de nuestra propia visión de la comunidad y contrastarla con la de los padres, un ejercicio interesante que describo en el taller tres.

---

aprendices para el aprendizaje, y la diversidad de aprendizajes culturales (Nuñez Patiño, 2011).

<sup>26</sup> Aquella basada en el método denominado inductivo intercultural, porque parte de las actividades de la comunidad, bajo la idea de que los niños se integren a la actividad de cualquier tipo, ya sea productiva, social o de fiesta, desde cuatro fases que integran su modelo pedagógico: investigar, explicitar, ampliar el conocimiento, y articular (Nuñez Patiño, 2011).

## **Tema 2. Programa de educación básica 2011. ¿Hacia dónde me conduce?**

Dos semanas después de la realización del primer taller, una vez digerido lo que en este ocurrió y con la modificación del horario (partiendo desde las 8 am) pedí nuevamente a mis compañeros que nos reuniéramos ahora para platicar en torno a la llamada reforma al currículo 2011, partiendo del único material que hasta ese momento había llegado a nuestras manos, el plan de estudios de educación básica y la guía para el maestro por grado.

El solo hecho de escuchar la palabra “reforma” ya los compañeros se mostraron negativos, la mayoría dice desconocer el documento, dicen no contar con él (pese a que el material se entregó al inicio del ciclo) y otros comentarios aseguran que el contexto en el que laboramos no permite el alcance de los aprendizajes esperados por que “no es una comunidad normal, aquí los niños están preocupados por lo que van a comer, no por lo que vienen a aprender a la escuela”, dice una compañera.

En estos viajes diarios, espacios de comunicación muy interesantes por la diversidad de temas que la confianza permite tocar, expresaban su rechazo total a modificar sus estrategias de enseñanza habitual “a mí me ha funcionado así casi quince años, yo no voy a cambiar ahorita”, comenta un compañero, sin embargo, en el desarrollo del taller que se leerá a continuación puede notarse que se preocupan y hasta parecen interesados en el reconocimiento de la enseñanza por competencias enfoque de, es el doble discurso del que hablaba antes.

*Segundo taller: Las características del Sistema Educativo y cómo los docentes las “enfrentan” cotidianamente. La carga curricular y las “adecuaciones” ¿Modificar contenidos? ¿Modificar estrategias?*

El objetivo del taller fue que los docentes, de acuerdo a su experiencia, definan los aspectos que enmarcan la reforma de educación básica, concretamente las modificaciones al currículo 2011. Se reconozcan como pieza fundamental en el

desarrollo de ésta y reflexionen el grado de conocimiento (profundidad) que tienen de los estándares curriculares por ciclo (Currículo 2011).

De carácter pedagógico, este segundo taller se realizó en las instalaciones de la escuela primaria, con la participación activa de los seis docentes que laboramos en ella. Como puede leerse en la reconstrucción de la sesión (Anexo 5) la técnica empleada para este taller fue el grupo triangular y las actividades se realizaron en parejas de docentes, cada pareja diseñó a partir de la elección de una asignatura (por ciclo) y un aprendizaje esperado de un bloque en específico, una estrategia o actividad para alcanzar dicho aprendizaje esperado, es decir una mini planeación didáctica.

Cabe señalar que la realización de este taller se origina en la necesidad de imaginar al docente como posible promotor de educación intercultural, planteamiento con el que inicié esta investigación, aquí el taller fue un espacio para autoreconocernos como promotores de la educación intercultural, aún no visualizaba la posibilidad de valorar los talleres como propósitos mismos de la investigación.

Además de poner a prueba la capacidad de improvisación, la habilidad para diseñar estrategias propositivas y novedosas, los docentes nos enfrentamos a la necesidad de trabajar a la par con otro compañero y considerar las características del medio (materiales, de infraestructura, etc) al diseñar planes de clase exitosos.

Se puede leer en el anexo 6 las estrategias propuestas por los compañeros.

En general considero que en el trabajo con este taller tuvimos la oportunidad de reconocer nuestra falta de compromiso, desinterés, poca disposición para el conocimiento, análisis y discusión de los materiales de que disponemos para planificar nuestras secuencias de aprendizaje, para manejar otros espacios donde los niños puedan desarrollar sus actividades y favorecer, por qué no, la participación verdaderamente activa de los padres de familia.

En el primer momento, cuando analizábamos el mapa curricular (ver anexo 4) de la educación básica, los docentes elegimos diseñar estrategias para español, matemáticas y ciencias naturales; ¿por qué no trabajar con cívica y

ética, con geografía, historia, educación física?. Los docentes plantean sus propias deficiencias para abordar estas asignaturas y el desconocimiento de estrategias específicas, pues dicen, las primeras son las más importantes.

Pese a que en el planteamiento del taller yo no circunscribí las actividades al espacio áulico, a un tiempo específico o al uso de materiales determinados, con el fin de analizar nuestra capacidad de improvisar actividades dinámicas para una asignatura específica, los docentes se centraron al trabajo dentro del salón, con el uso del libro de texto, como se realiza habitualmente las actividades cotidianas.

Solo en el caso del profesor de segundo grado, quien proponía que sus alumnos expusieran un tema referido a los hábitos de higiene, donde los papás asistirían como público a dicha exposición, hubo una chispa de dinamismo.

Como se puede leer en los ejemplos de las estrategias del anexo 3, los docentes utilizan términos como: aprendizaje esperado, competencia, evaluación, etc., pero sus estrategias caminan muy lejos de un enfoque por competencias y están centradas básicamente en la enseñanza tradicional, no quiero decir con esto que el primero sea válido y el segundo no, solo que para efectos del taller, debíamos avocarnos al análisis de los materiales disponibles, las estrategias empleadas y obviamente partir del conocimiento del grupo y la propia experiencia.

Ni que decir de la total invisibilidad de la cultura comunitaria, los saberes locales o los aprendizajes de los alumnos, evidentemente no estamos ni cerca del reconocimiento de sus propios saberes.

Lejos de favorecer un breve espacio para la crítica y la autocrítica de nuestro quehacer docente, obtuve una lenta sesión donde los compañeros coincidieron en que lo que realizó su pareja era acorde al enfoque [por competencias] a las características del grupo y que cubría los requisitos de una estrategia innovadora, no se suscitaron momentos para la discusión o el análisis de las divergencias porque, no las hubo, centraron su atención en leer la estrategia y no agregaron comentario alguno.

Fue decepcionante para mí percibir la poca capacidad para discutir, cuestionar o analizarnos como colectivo docente, quizá en ese momento no había la disposición de los compañeros, quizá no había interés suficiente o quizá la estrategia del grupo triangular no fue la adecuada.

En un segundo momento, ya con prisa porque todos querían retirarse del plantel pues estábamos pasados de la hora habitual de salida, pedí que completaran el esquema DAFO iniciado la sesión anterior, planteando metas a alcanzar (como colectivo, pedagógicamente) y compromisos.

Puedo observar que la actitud mostrada en estos dos primeros talleres es muy distinta, por un lado en el primer taller, quizá por la novedad o por la temática aparentemente sencilla, mis compañeros se mostraron interesados, participativos y muy activos, a diferencia de este segundo taller en la que mostraron apatía total, poca disposición.

Quizá tenga que ver la diferencia temporal entre uno y otro, el que los haya citado después de dar clases, pues el taller inició a las 11:00 am.

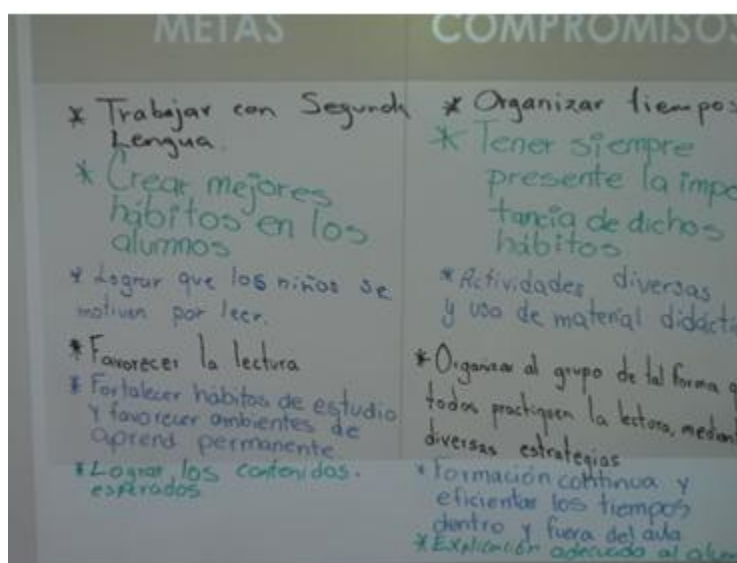


Imagen 11. Cuadro generado a partir de las reflexiones

Como se aprecia en la imagen, los docentes establecimos metas y compromisos exclusivamente pedagógicos, refiriéndonos a las actividades académicas y dejando a un lado el carácter formativo de nuestra labor, el

impacto social, del que se hablaba en el taller anterior y evidenciando la nula participación de los padres de familia.

De vital importancia resulta para este taller los términos: trabajo colaborativo, evaluación permanente y logro de aprendizajes esperados, ya que se mencionan reiteradamente en los dos momentos del mismo.

Es difícil organizar un taller con esta falta de disposición de los compañeros, con la poca habilidad para la autocrítica y el planteamiento de compromisos y metas solo por cumplir, sin analizar verdaderamente los alcances de los mismos.

El siguiente taller, que requerirá del autoanálisis de nuestro quehacer pedagógico, se lee más participativo y aporta elementos más valiosos para esta investigación.

En el transcurso de uno y otro, traté de dialogar con mis compañeros para plantearles los talleres como espacios para platicar y conocer más acerca de nuestra labor y la comunidad donde prestamos el servicio, este diálogo terminaba generalmente en “para el otro voy a hablar más” o “si me gusta el tema voy a participar más”, aunque estos talleres en general me hicieron quedar como *la que sabe, la que se interesa* frente a ellos que no les interesa “a mí me pagan por venir y dar clases, no por andar pensando en interculturalidades” me dijo un compañero cuando le pregunté la razón de su apatía en el último taller.

Este compañero que describo, fue el que me informó que había hablado a su sindicato y ahí le dijeron que no era obligatorio participar en estos talleres. Así que a partir de aquí su participación fue solo en asistencia.



### **Tema 3. Lo que hacemos dentro y fuera de la escuela.**

Pensar en las actividades escolares, generalmente, evoca a lo académico, al espacio áulico, sin embargo, en el contexto escolar hay multiplicidad de quehaceres que nos implican trabajo administrativo, social y algunas veces hasta psicológico, médico o consejero matrimonial.

En mi experiencia los momentos que he tenido que intervenir como testigo para resolver algún conflicto, como secretaria para redactar alguna solicitud y hasta como gestora de recursos principalmente cuando ha hecho falta el agua.

Después de algunas pláticas con los maestros, durante los recreos, los viajes diarios y en cada oportunidad que tenía, pude escucharlos y saber de qué manera realizar el taller de modo tal que pudiera darme más datos y hacer más significativas las reuniones, planeo este tercer taller, que se realizó como a continuación describo.

*Tercer taller: Las responsabilidades que tenemos los profesores dentro y fuera del aula.*

El propósito de este taller fue que los docentes reconociéramos la importancia de nuestro rol dentro y fuera del aula y reflexionemos en torno a las habilidades necesarias para «ser docente».

A través del sociodrama, una lluvia de ideas y un cuadro comparativo, los seis docentes de la escuela primaria, nos reunimos para realizar las actividades que dieron cuerpo al tercer taller.

En un primer momento, partiendo de la experiencia, enunciamos las habilidades que se requieren para ser docente, retomando un poco las sesiones anteriores.



Imagen 12. Habilidades que requiere el ser docente

Cada uno de nosotros anotamos las que consideramos necesarias, no necesariamente que personalmente las requirieran, pero que en su experiencia, han constituido parte importante en el quehacer cotidiano.

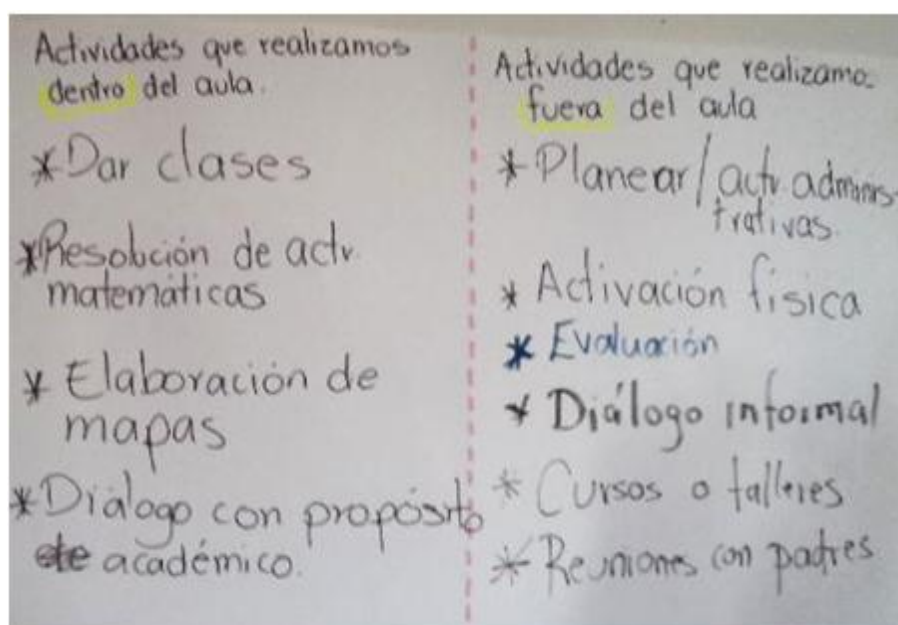
Con la conversación del taller y en la confianza que nos tenemos pues desde que inició el ciclo escolar compartimos el transporte que es una camioneta rural, en la que conversamos muchas veces de nuestra vida personal, lo que nos fortalece como amigos y compañeros de trabajo, pudimos discutir e incluso relacionar unas con otras, por ejemplo el carácter con la disciplina, la comunicación con el lenguaje o la confianza.

Vale mencionar que en este punto, cuando hablábamos de comunicación, una de las compañeras señaló la importancia de "hablarles [a los niños] a modo que nos entiendan, con las palabras y vocabulario que ellos usan, que a lo mejor no es el correcto, pero el punto es que nos entiendan" (tomado de la reconstrucción Anexo 7) este comentario, da cuenta que reconocemos la necesidad de interculturalizar muchas de nuestras prácticas y dejar a un lado la hegemonía de la enseñanza autoritaria, permitiéndonos conocer, explorar y fincar los aprendizajes desde la cultura comunitaria.

Fue grato observar ya en este momento, que mis compañeros pensaban en el quehacer docente no solo desde el plano académico, sino ya en el plano social-afectivo en relación con los alumnos, en la forma que esto afecta o beneficia el aprendizaje, que nos implica relacionarnos con ellos en otros espacios, con una actitud más abierta en cuanto a la estima se refiere.

Partiendo de la información escrita y analizada en esta primera gráfica (imagen anterior), los docentes enunciaron algunas actividades que realizamos dentro y fuera del aula, reconocimos también nuestras limitaciones, al notar que nos costó trabajo pensar en actividades fuera del aula que no fueran de carácter académico.

Imagen 13. Algunas actividades que realizamos los docentes de Chalchitepec



Busqué generar un diálogo entre los dos esquemas, permitiendo a los compañeros que, a partir de su propia experiencia, determinaran que habilidades se requieren para el trabajo dentro del aula y fuera de ella.

Algunas veces tuve que intervenir para hacer más amena la conversación, para darle secuencia, porque de repente quedaban en silencio, situación que puede leerse en la reconstrucción de esta sesión.

Algunos de los comentarios estaban encaminados a buscar “darle la vuelta” al quehacer docente, es decir, emplear las habilidades creativas y de

improvisación para poder partir de la cultura comunitaria y consolidar verdaderos aprendizajes en los alumnos.

Mis compañeros mencionaron la importancia de crear redes con otros docentes para compartir con ellos experiencias positivas o negativas, necesidades, expectativas y crear círculos de motivación ante las posibles dificultades.

Como tercer momento de este taller, realizamos una actividad dinámica con la firme intención de fortalecer las relaciones en un ambiente de confianza y el análisis de nuestro rol como docentes, pedí a los compañeros que eligieran una opción (a través de una presentación dinámica de power point) de las siguientes:

- \* Esto me gustaría cambiar de mi «ser docente»
- \* Este maestro... NO quisiera ser
- \* ¿Cómo te imaginas a un maestro «modelo»?
- \* Representa el maestro que «quisieras ser»
- \* Representa a un maestro que haya marcado tu infancia

Ellos eligieron al azar y representaron (sociodrama/juego de roles) al grupo su propia experiencia. En este momento del taller, con la confianza que el juego de roles nos precisó, actuamos como niños, como padres de familia y como docentes modelo que, a nuestro parecer, atiende las inquietudes de los alumnos y a los padres de familia con amabilidad y soltura, con paciencia y sobre todo, se autoevalúa constantemente para mejorar las posibles fallas.

Describiré brevemente lo que, considero, más relevante en las representaciones de mis compañeros, en la reconstrucción de la sesión anexo 7 se puede leer completo.

El primer compañero comentó sus propias carencias para expresarse y afirmó que lo que le gustaría cambiar sería su facilidad de palabra, para *darse a entender mejor*.

La compañera que siguió, describió ¿cómo quisiera ser? habló de ciertos cambios en su carácter, en su conducta refiriéndose a la forma en que trata a los niños, *procuraré ser más cariñosa, porque me he vuelto muy chocosa*, comentó.

Mi tercer compañero que representó a un maestro que marcó su infancia, ejemplificó a alguien que basaba su enseñanza en las tradicionales planas, señalando que este aspecto reforzó su deseo para *ser un maestro de a de veras, no maestro de planas y planas*, afirmó.

El compañero que continuó representó un maestro modelo, pensando en que este partir de los intereses de los propios alumnos para iniciar su clase; que se prepara académicamente para su trabajo cotidiano, que presenta material didáctico innovador, *aquel que siempre entretiene mientras enseña, con clases atractivas*, dijo.

Yo cerré el taller caracterizando al maestro que no quiero ser, esa persona que no respeta el tiempo de sus alumnos, que no valora la profesión docente como vocación, punto en el que coincidimos todos, es necesario ir autocuestionando y deconstruyendo nuestra propia práctica.

A manera de conclusión, presenté una imagen que evoca el trabajo colaborativo y cuestioné ¿qué significa eso?

Escuché respuestas varias, pero la que me significó más fue la de una de mis compañeras que dijo “plantear objetivos comunes y atenderlos desde estrategias diferenciadas, propósitos o metas reales que se alcanzan mediante procesos de construcción colectiva” (tomado de la reconstrucción anexo 7).

Todos buscamos el mismo fin, aunque lleguemos a él de diferentes maneras. Concluimos este taller, planteando la necesidad de re-enfocar nuestro trabajo y hacerlo más colaborativo, partiendo de nuestras propias habilidades y fortaleciéndonos como equipo. Este aspecto quedó como pendiente a fortalecer la siguiente sesión.

## **Tema 4. Los docentes de Chalchitepec ¿cómo la ves?**

Para el abordaje de este taller, previamente platicué con algunas madres de familia a quienes visité en sus casas para realizar pláticas informales y plantearles la posibilidad de participar en la escuela en una actividad sencilla con los docentes.

No tuve objeción en la participación de los padres invitados, al plantearles que el trabajo desarrollado en el taller contribuiría a mi investigación, los padres de familia aceptaron gustosos, actitud que en algunos momentos no observé en los docentes.

El hecho de visitar a los padres en sus casas contribuyó a que ellos se sintieran comprometidos, sin embargo, pude observar en su participación total disposición y energía.

A pesar que en la comunidad el machismo impide que los hombres convivan con mujeres que no sean sus esposas, las actividades, como pueden observarse en las fotografías, se realizaron solo separados por roles, por un lado los padres de familia y por otro lado los docentes.

El espacio físico donde se realizó el taller se circunscribió al salón de primer grado, donde los docentes nos sentíamos muy cómodos y los papás quizá un poco *supervisados*.

El material fue proporcionado por mí, pero la disposición y la actitud totalmente de los asistentes.

*Cuarto taller: La actitud docente frente a la comunidad. Docentes y comunidad.*

El propósito fue conocer las expectativas que tienen los docentes de la comunidad y reflexionar como favorecería (o no) su implicación en la cultura comunitaria.

Partiendo de una técnica que propone Roberto Cox (1996) realizamos mapas parlantes<sup>27</sup> y en grupos de discusión, desde donde los padres como integrantes de la comunidad y los profesores que prestamos el servicio en ella, ponemos en evidencia el nivel de conocimiento que tenemos de la comunidad, en un primer momento de carácter físico (mapas parlantes) y después en el plano sociocultural (grupo de discusión).

La sesión la inicié yo, dando la bienvenida y presentando a mis compañeros docentes, pedí a una de las madres de familia asistentes, que me presentara (por nombre) a las demás, quienes se mostraban apenadas pero sonrientes.

Por otro lado yo presenté a mis compañeros docentes y dimos inicio con un caluroso y fraternal aplauso de bienvenida.

Explicué la actividad uno, que consistió en realizar un mapa parlante de la comunidad, por su lado los padres hicieron el suyo (imagen 14) y los profesores hicimos otro (imagen 15) en el primero se observa parte de lo que ellos mismos denominan como centro de la comunidad, la capilla, el campo de fútbol y la escuela primaria, agregan algunos caminos y veredas, dibujos elementales y describen verbalmente hacia donde dirigen las líneas que marcaron como límites.

---

<sup>27</sup> La técnica consiste en lograr el dibujo de un mapa del área específica de la comunidad, a partir del trabajo en grupos se anima la representación gráfica y literal de los espacios considerando la importancia de: límites y colindancias, localización, recursos hidráulicos, relieve, infraestructura, otros recursos (ganadería, cultivos, etc) el objetivo es hacer un mapa lo más cercano a la realidad, amplio y claro (Cox, 1996, p. 19).



Imagen 14. Mapa parlante de Chalchitepec, elaborado por algunos padres de familia.

Por su lado, los docentes realizaron un dibujo más centrado en la cordillera, describiendo gráficamente los elementos que se observan (literalmente) camino a la escuela. El edificio naranja (superior derecha) representa la capilla y frente a ella la escuela de la comunidad de Tepampa (comunidad vecina geográficamente de Chalchitepec) por donde pasamos diariamente cuando vamos camino a Chalchitepec.

La vereda serpentea y llega hasta el campo de fútbol, la capilla y algunas casas vecinas de la escuela. No agregamos otros elementos naturales (como el cerro *Chalchitl* y las veredas que si pusieron los padres) porque desconocemos el territorio de la comunidad.

Cabe aclarar que yo no participé en la elaboración de los mapas parlantes, lo que hice fue circular por el salón observando lo que hacían unos y otros, haciendo bromas, repartiendo los bocadillos y el refresco, dando pauta a los padres de familia para que se sintieran en confianza, los docentes están acostumbrados a este tipo de actividades “en grupo” pero para los papás (hombres y mujeres) era algo inusual.





Imagen 15. Mapa parlante docentes

Mientras los dos equipos de trabajo realizaban sus mapas, se compartían materiales y se “echaban un vistazo” entre ellos, pude percibir un ambiente de confianza y empatía, se notó cuando se hacían bromas y usaban un lenguaje menos formal.

Es así como en este pequeño ejercicio se percibe la relación con los padres no necesariamente debe adquirir un carácter formal o meramente informativo. Es un primer acercamiento positivo hacia el logro de los propósitos de estos talleres.



Imágenes 16 y 17. Arriba docentes elaborando el mapa parlante, abajo, padres de familia dibujando su propio mapa parlante (Fotografías propias)



Para continuar los docentes mostraron a los padres el mapa que elaboraron y lo describieron, mencionando principalmente los edificios que observamos a nuestro paso hacia la localidad, como incluyeron unos dibujos de la milpa junto a la escuela y algunas vacas, concluyeron diciendo “aquí se observa la flora y la fauna”.

Por su lado los padres explicaron brevemente los caminos y veredas que ellos conocen, empleando los colores señalaron la ubicación de la escuela, la capilla y el campo de fútbol.

Agregaron además algunos comentarios respecto a cómo es Chalchitepec, lo que se siembran, por ejemplo dice Doña Reyna *Aquí sembramos milpa, frijol, habas, papas...es un lugar bonito donde se respira aire sin contaminación, hay árboles, montes, cerros, tenemos nuestras fiestas como el día de muertos y la fiesta patronal el 12 de diciembre y el 25 la adoración del niño.*

Cuando se van a México, platican los padres, lo que más extrañan es el silencio porque aquí *no hay ruido de camiones*, dice Don Isidro, *extrañamos la comida, las verduras, las tortillas de mano, de maíz. La comida que aquí hacemos*, dice Doña Tomasa, *la molemos bien, no con tanta grasa, el guisado cambia por hervido como las calabacitas.*

Es así como el taller permitió el planteamiento de las siguientes preguntas, que suscitaron la discusión del grupo:

¿Creen que sería positivo que los docentes se relacionaran más con la comunidad? ¿Cómo creen que esto se podría lograr? ¿Qué proponen?

En la primera interrogante, todos respondieron afirmativamente comentan los padres que, en su experiencia al participar en las actividades escolares, como poner el altar de muertos o hacer convivios, se sienten tomados en cuenta.

Don Pedro dijo: *“sería bueno que conviviéramos con ustedes [con los docentes] porque así con calma, si tienen tiempo, les podemos contar bien lo que hacemos aquí y platicar también de lo que hacen allá en su tierra, de donde ustedes vienen”.*

En cuanto a cómo se podría lograr esta convivencia, *“lo primero que debe haber es disposición”*, dice mi compañero Ismael, *“de ambos lados, organizar y planear los momentos para que esto suceda, buscar espacios de convivencia a lo mejor una vez al mes, los maestros podríamos invitar a los padres para que vean lo que están haciendo sus hijos, porque, no siempre ustedes tienen*

*tiempo, también tienen que trabajar y nosotros tenemos un programa que cumplir”.*

Lo que se propuso fue pensar en reuniones primero obligatorias (a sugerencia de las mismas madres de familia) donde participen los padres en espacios comunes con docentes y alumnos; dejamos en el aire la posibilidad de pensar en reuniones permanentes que nos impliquen relaciones abiertas y de comunicación horizontal.

## **Tema 5. Re-conociendo Chalchitepec desde sus habitantes: escuchando sus voces y mostrando sus expectativas, conceptos y propuestas.**

Es normal pensar que si estoy describiendo la comunidad de Chalchitepec desde la visión de los maestros y algunos padres de familia, he de escuchar también la voz de otros actores comunitarios que significan la palabra comunidad y le dan sentido al reconocimiento de la existencia de otro distinto y de igual valor.

Estoy hablando de los exalumnos de la escuela primaria, de la gente de la comunidad que, de uno u otro modo en mayor o menor medida, han tenido que ver con mi *vida laboral* en Chalchitepec, y que he invitado a participar en el llamado diagnóstico rural participativo que, tiene como primera intención, conocer a partir de una serie de actividades, la mirada que tienen los habitantes de su propia localidad.

Como es un ejercicio amplio, realizamos las actividades una bonita tarde soleada, coloqué en una mesa botana y bebidas para los asistentes, quienes animados y hasta bromistas, aceptaron trabajar divididos por género; es muy interesante, además de lo que describo a continuación, ver la convivencia intergeneracional, cuando las adolescentes escuchan atentas lo que las mayores les cuentan y tratan de capturarlo en un dibujo; cuando los jóvenes varones se apropian del espacio y hacen suyo un plumón y con él cuentan una historia que quizá, jamás se les había preguntado.

El aula de segundo grado se convirtió en el escenario (pretexto) ideal para *platicar* de su comunidad, de lo que los ha hecho fuertes y de lo que nunca se hubieran imaginado escribir.

Cuando los invité a participar, solo les dije que conversaríamos en torno a aspectos importantes de la escuela, cabe aclarar que en este momento yo seguía siendo directora del plantel, en lo que respecta a algunos exalumnos

tuve que enviar un oficio a sus escuelas (telesecundaria y telebachillerato) para que pudieran integrarse a la actividad.

En una atmósfera de cordialidad y absoluta libertad (aunque limitados por el reducido espacio del salón y mi presencia) considero que las actividades tuvieron un resultado bastante favorable por la actitud siempre abierta que he mostrado, hasta el día de hoy, a las madres de familia, a todas las conozco por nombre al igual que a los varones, este es un aspecto importante, porque ellos se reconocen importantes en la actividad; aun así a todos les fui poniendo un gafete de bienvenida con su nombre.

## **Fase de cierre**

### *Quinto taller. Diagnóstico Rural Participativo.*

Como parte de este re-conocimiento comunitario organicé en la comunidad de Chalchitepec el primer diagnóstico rural participativo donde activamente asistieron 41 personas entre mamás, papás y exalumnos, también asistieron dos personas clave, el agente municipal y el encargado de salud y actos piadosos.

Fue una experiencia muy agradable para mí como investigadora pues me concedió elementos muy prácticos para esta investigación y como docente aportó información para el trabajo cotidiano en la comunidad.

La primera actividad realizada fue el **mapa actual de la comunidad** donde, ubicados por género, los participantes elaboraron un dibujo de lo que consideran es su comunidad actual, fue muy notoria la relación que establecen con los espacios de que disponen los hombres y las mujeres, observemos los diagramas:



Imagen 18. "Mapa actual de la comunidad" hecho por los hombres



Imágenes 19 y 20. "Mapa actual de la comunidad" hecho por las mujeres



En ambos esquemas se aprecia de manera general el camino (de terracería) en el de las mujeres por ejemplo, se aprecia claramente la iglesia, las escuelas (primaria, secundaria y preescolar) el campo e incluso señalan algunas casas como la de Don Martín o de Don Román; en el mapa de los hombres señalan la capilla, el panteón, la agencia y la primaria y repiten el patrón que representa las casas.

La segunda actividad que se realizó fue el mapa futuro de la comunidad donde los asistentes imaginaron Chalchitepec en 25 años y señalaron mediante dibujos los cambios que, consideran, habrá en ese entonces.

Las mujeres por su lado señalaron que las casas, en su mayoría, serán de dos pisos, contarán con un telebachillerato, una explanada, baños públicos y hasta una alberca pública.



Imagen 21. "Mapa futuro de la comunidad" hecho por las mujeres



Los hombres de la comunidad elaboraron un dibujo muy parecido al de las mujeres, con la diferencia en el tipo de construcciones pues la mayoría tiene la experiencia de haber trabajado en grandes ciudades en el oficio de albañilería, por esta razón, considero que sus dibujos son más elaborados.



Imagen 22. "Mapa futuro de la comunidad" hecho por los hombres

Para realizar la actividad 3 la historia de la comunidad, tuvieron que hacer primero un recorrido mental, aparentemente las mujeres pudieron organizar mejor la información pues iniciaron con desastres naturales ocurridos hace más de 50 años, las mujeres más jóvenes hablaron de cuando se inició la

construcción de la casa de salud, o cuando se instaló la energía eléctrica, las mayores recordaron cuando se “llevaron el agua” de la laguna, que se ubica en el centro del poblado porque, según cuentan, ellos no la merecían.

Los hombres por su lado, iniciaron su historia con la construcción de la capilla, el baile que se realizó cuando se inauguró la red eléctrica, la apertura del camino para carros, ya que antes solo eran veredas.

Esta actividad permitió participación activa para las mujeres y los hombres de mayor edad, los más jóvenes fueron los encargados de organizar y escribir la información en el papel bond.

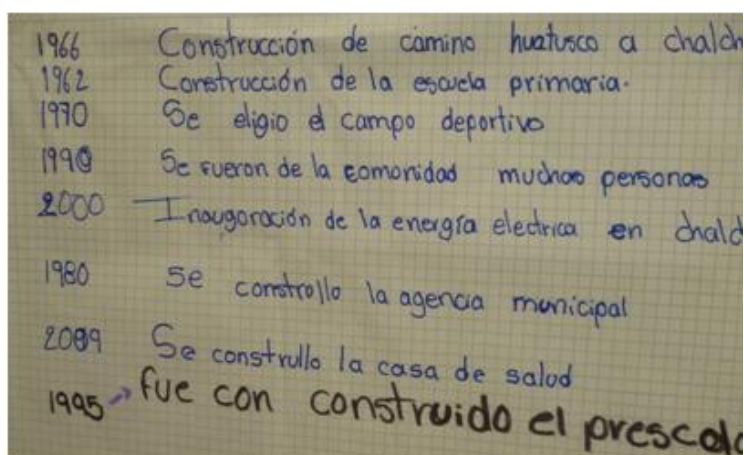


Imagen 23. Historia de la comunidad hecha por los hombres

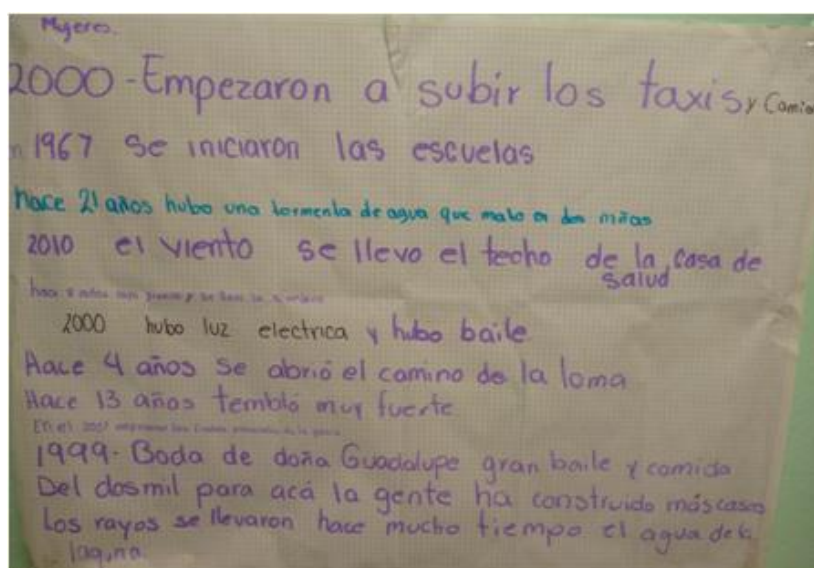


Imagen 24. Historia de la comunidad hecha por las mujeres

En el desarrollo de la actividad 4 el diagrama institucional puede observarse que los referentes de “apoyo externo” son personas, más que instituciones, personas que representan a un partido político o una asociación civil, como se observa en la fotografía, fue difícil imaginar qué instituciones mencionarían y para ellos fue difícil definir o jerarquizar a quién o quiénes valdría la pena colocar en el diagrama.

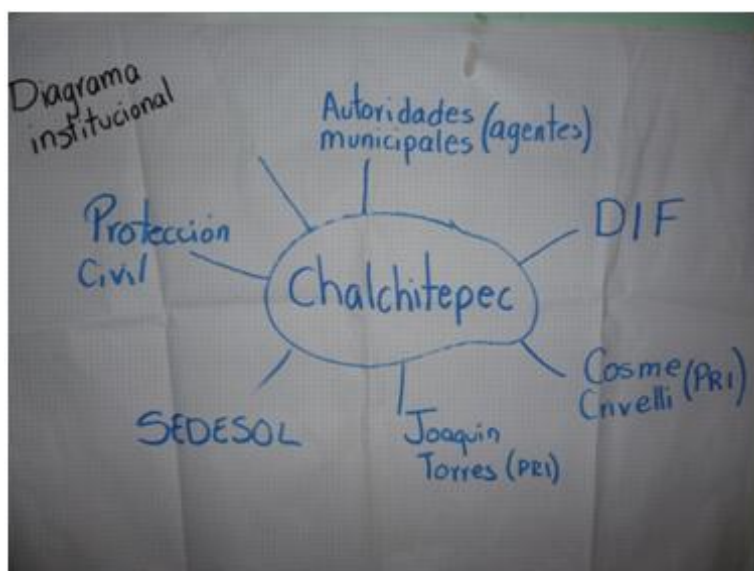


Imagen 25. Diagrama institucional

En lo que corresponde al **reloj 24 horas** fue muy curioso observar como ambos grupos (el de hombres y el de mujeres) trataban de llegar a acuerdos para enunciar que actividades realizan en cada hora del día. Los jóvenes sugerían algo muy detallado y específico y los mayores argumentaban que el día es para trabajar y la noche para descansar. El resultado, fueron dos esquemas muy peculiares pero ambos significativos.



Imagen 26. Reloj 24 horas hecho por los hombres (Fotografía propia)

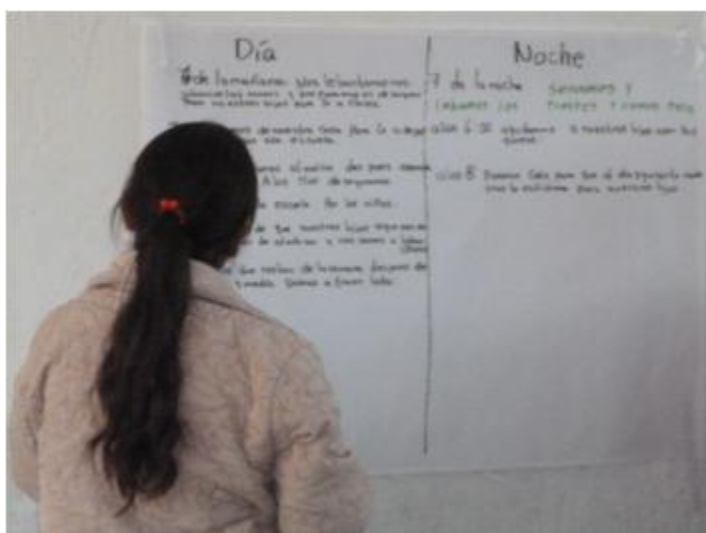


Imagen 27. Reloj 24 horas hecho por las mujeres (Fotografía propia)

Para recapitular un poco lo que es la historia de la escuela y escuchar las voces de los asistentes al taller, lancé la siguiente pregunta: ¿Qué recuerdo tienen de la escuela? Las voces se hicieron escuchar y una de las señoras comentó que cuando ella asistía escribían en papel *de estraza* (papel para envoltura) y que era raro el niño que llevara cuaderno; que los maestros subían caminando o en burro y algunos de ellos se quedaban a vivir en la comunidad. Otra mujer más joven, explica que como eran pocas las niñas que asistían, los

niños las molestaban mucho y por esa razón abandonaban la escuela, prácticamente sin “aprender” nada.

Las chicas que se encuentran en secundaria tienen recuerdos distintos, hablan de concursos, de participación en eventos regionales de conocimiento y de himno nacional, además explican lo que significaba para ellas el que los docentes se cambiaran con tanta frecuencia, que son procesos difíciles por que apenas se están acostumbrando con alguno y ya lo cambiaron, “ojalá eso ya no pasara” sugieren.

Estas situaciones las imaginaba, pero no dimensionaba la repercusión de las acciones que, parecieran cotidianas, son tan significativas en sus vidas.

A manera de conclusión los padres de familia, orientados por algunos cuestionamientos que yo les iba planteando, pudieron identificar tres problemáticas que afectan a la comunidad y que pudieron surgir del diálogo de “prioridades” y que, según consideran, podrían resolverse mediante un plan de acción concreto que puede observarse de manera esquemática en el siguiente cuadro:

Tabla. 4 Plan de acción, propuesta comunitaria

Actividades propuestas	Consideraciones por género	Acciones concretas	Tiempo	Material (recursos necesarios/disponibles)
Reunión mensual	*Mayor participación de las mujeres *Participación de los hombres cuando se trata de trabajo	Realizar una reunión al mes para hablar con los maestros y después hacer convivencia con los papás	Una vez al mes, con duración de dos horas	El que se requiera de acuerdo al tema a tratar
Promover la comunicación	Involucrar a toda la comunidad	Gestionar línea de teléfono público Solicitar apoyo para pavimentar el camino		
Solicitar la reconexión del agua potable	Distribuir el trabajo para que todos participen	Construir con apoyo de las autoridades un “recolector pluvial” donde se pueda almacenar el agua de la lluvia y se entube para las casas	El que se requiera	Colaborar con dinero y solicitar apoyo de las autoridades.

Puede observarse que la intención es hacer partícipes a todos los integrantes de la comunidad, de una u otra forma, y a lo largo del taller pude percibir que todos los asistentes están dispuestos a colaborar en esta y otras actividades.

Llama mi atención en el cuadro anterior, la primera actividad propuesta “reuniones mensuales” como ellos les llaman de participación, por que comentan que cuando se les llama a reunión solo escuchan, no participan, entonces les gustaría ser escuchados y considerados para las actividades realizadas en la escuela, según entiendo a partir de este comentario.

Este punto es el que me dará apoyo en la próxima reunión, trazando el plan de acción con los docentes, atendiendo de algún modo la inquietud de los padres de familia por participar activamente en el ámbito escolar.

Algunos comentarios que surgieron en este ejercicio de diagnóstico participativo, son los que orientan concretamente las líneas de acción que planteo en el último taller con los docentes, que vislumbra un pequeño avance, saber que la apertura entre los integrantes de la comunidad, está presente; es cuestión que para los docentes sea necesario escuchar.

#### *Sexto taller. Manos a la obra. Definiendo líneas de acción.*

Este taller tuvo el propósito de que los docentes, a partir de cinco grandes líneas de acción, pudieran definir actividades concretas que se construyan como metas a mediano plazo para animar la participación de todos los miembros de la comunidad en las actividades escolares.

Partiendo de las estrategias ya empleadas en las sesiones anteriores, este taller se realizó en un grupo de discusión y una entrevista grupal, estrategias que tuvieron como finalidad generar un plan de acción que considerara las reflexiones vertidas de los talleres anteriores y nos implicara una participación activa de todos los docentes.

Las líneas de acción que enmarcan el taller de cierre, son el resultado del análisis de mi parte de los talleres previos y el DRP con los integrantes de la comunidad escolar.

Revisé minuciosamente las reconstrucciones de todas las sesiones, los videos, las fotografías, los portadores de texto generados (carteles, dibujos, mapas mentales) y las entrevistas realizadas mismas que junto con los videos transcribí para revisar a detalle cualquier aspecto que pudiera haber pasado por alto al momento de realizar los talleres, sin embargo para este análisis exhaustivo, me hizo falta un elemento importantísimo para el investigador social, el diario de campo.

Con los elementos que conté en ese momento y con la apoyo previo de uno de mis compañeros, presenté las siguientes líneas de acción:

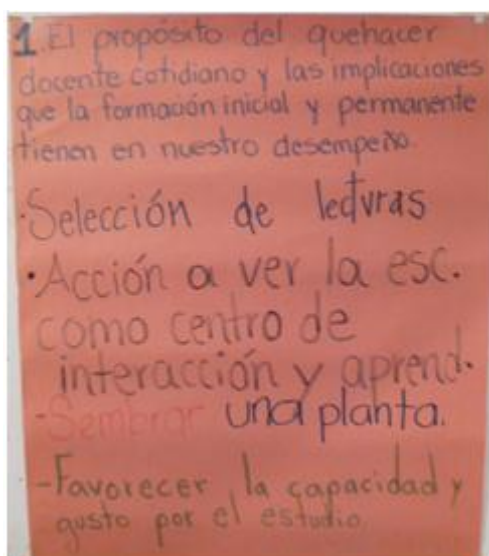


Imagen 28. Primera línea de acción

Podemos darnos cuenta que mis compañeros siguieron limitando su quehacer docente a actividades meramente de carácter académico, aunque en el discurso aparentemente buscan innovar para “mejorar” centran su atención en la poca o nula participación de los papás, porque a ellos [a los papás] no les preocupa.

Uno de mis compañeros utiliza la palabra “acción” y dice: para ver la escuela diferente, al cuestionarle ¿quién debiera ejecutar esa “acción”? responde NOSOTROS ¿cómo? Y él responde “haciendo una reunión, como de escuela para padres, dejarles alguna tarea”.

Este primer ejemplo, no da peso a un aspecto concreto que pudiéramos llamar acción o pista para ejecutar (algo) considero que las aportaciones de la gráfica uno (y todas las demás) se quedaron cortas respecto al propósito planteado para el taller.

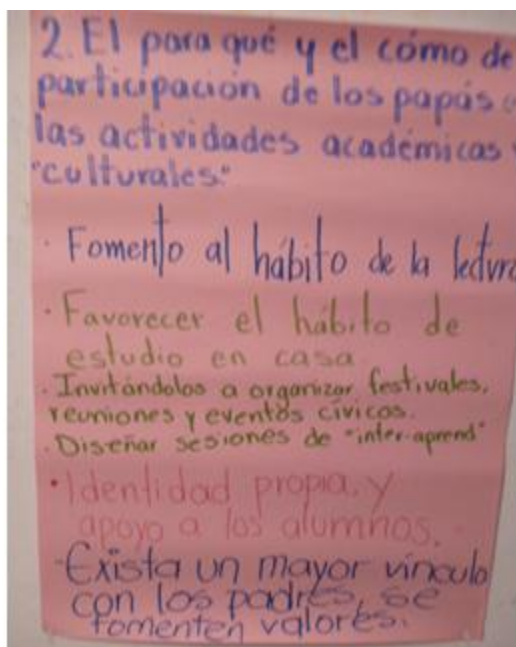


Imagen 29. Segunda línea de acción

Al analizar el resultado de esta segunda "línea de acción", observo la misma respuesta que en la anterior, actividades académicas y aparentemente inconexas con el objetivo de ser participativas e inclusivas.

Me gustaría resaltar el que se escribió relativo a la identidad, es decir, al reconocimiento de la diversidad para trabajar desde este punto; lo que yo escribí de involucrarlos en la organización de actividades "culturales" como los festivales es para re-conocer sus tradiciones y revalorarlas con un sentido más propio, más participativo; en cuanto a las sesiones de inter-aprendizaje, sugiero la visita de los papás a la escuela, pero también el que los docentes conozcan físicamente la comunidad y partan de ésta como centro del aprendizaje cotidiano de los alumnos.

Me fue preciso intervenir en ésta línea por que mis compañeros no proponían nada, para motivarlos a participar, propuse un par de ideas y así fueron surgiendo las demás.



Conforme avanzaba la sesión, y debido a que organicé la actividad a manera que mis compañeros pudieran circular entre una y otra línea, proponiendo, observando y escribiendo, me dí cuenta que en realidad no existió un análisis profundo de los temas tocados en los talleres anteriores, los resultados muestran una incipiente apropiación del verdadero sentido de la participación, culpando/responsabilizando a los padres de familia de una labor (de comunicación) que nosotros mismos impedimos en la cotidianeidad de nuestra labor docente.

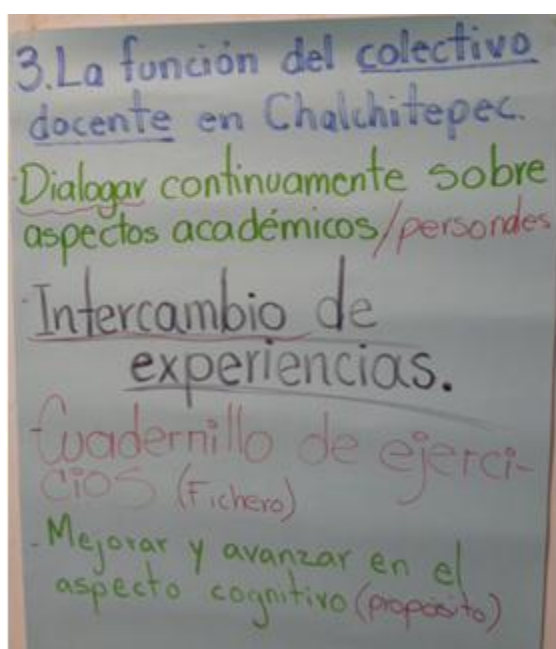


Imagen 30. Tercera línea de acción

Considero que este aspecto era el más “fácil” de definir, metodológicamente hablando, pues es el ámbito en el que nos movemos con mayor soltura; sin embargo percibo que, nuevamente, nos quedamos cortos en la definición de acciones concretas, resaltaría lo que corresponde al diálogo e intercambio de experiencias, con fines valorativos y de acción inmediata en el aula, únicamente.

Sabemos que el diálogo es un factor importante, pero un verdadero diálogo entre colegas, con los alumnos y con los padres, en general con la comunidad escolar; sin embargo, seguimos *dándole vueltas* a lo pedagógico/curricular.

Hasta el día de hoy, la intención que valorarnos como equipo debería ser la primera acción, es decir, reconocer las capacidades primero como personas y luego medir nuestro alcance con eco en la comunidad, pues sería más fácil si fuéramos realmente conscientes de “hasta donde podemos llegar”

Percibo en este punto desinterés, pero también miedo, para comprometernos en algo que no conocemos realmente, que nos implicaría más trabajo (sin paga) y que no sería reconocido por nadie; cuando a mi me dicen “tu te quedas porque quieres, porque es para tu investigación” y tienen razón, en gran parte todo este tiempo tiene que ver con el propósito personal de titularme de la MEI, sin embargo, una vez iniciado este acercamiento a la comunidad, es más satisfacción personal que profesional.

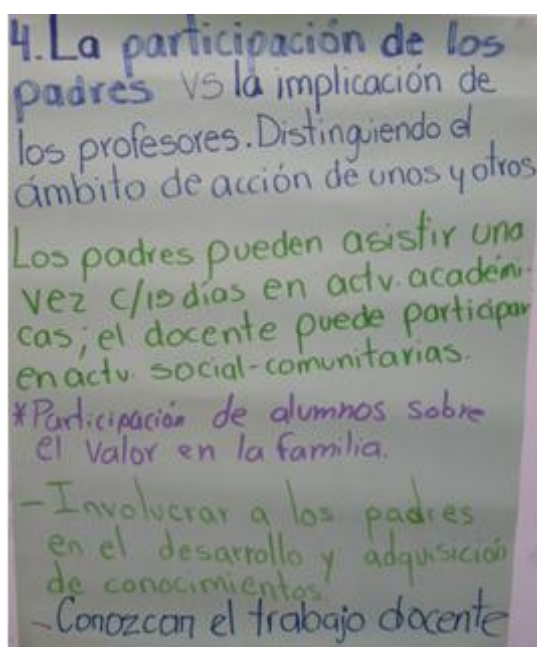


Imagen 31. Cuarta línea de acción

Considero rescatable de este producto de trabajo, la asistencia de los padres de familia a la escuela y la participación de los docentes en las actividades comunitarias, precisamente para lograr lo que dice el último comentario, que se re-conozcan unos y otros.

Aunque me hubiera gustado que los comentarios traspasaran un poco las paredes del aula, y se definieran claramente lo que implicaría para los docentes hacer más participativas sus actividades.

Insisto, y en esta línea es aún más visible, que los docentes no logramos remover nuestras propias estructuras, nuestros esquemas respecto a quiénes son los responsables de la participación y seguimos diciendo “involucrar a los padres en el desarrollo y adquisición de conocimientos” ¿por qué seguimos pensando en que son ellos quienes deben acercarse a la escuela? Aún aquí, en el último taller, los docentes no demostramos la apropiación del verdadero significado del inter-aprendizaje.

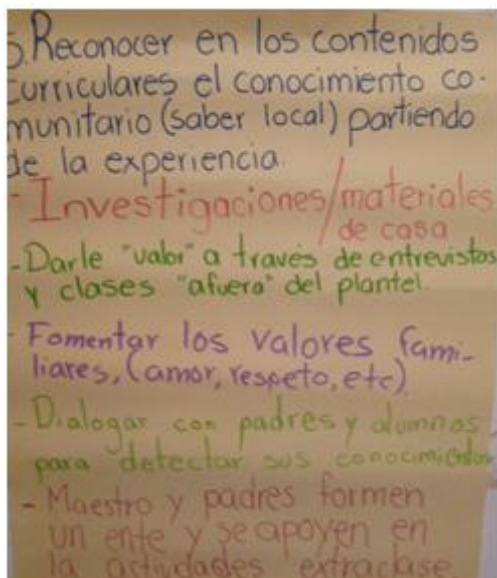


Imagen 32. Quinta línea de acción

De esta quinta exposición, rescataría lo que refiere al diálogo, las entrevistas y visitas fuera del plantel para indagar “hasta donde saben” agregaría quizá un acompañamiento mutuo en las actividades y retomaría lo que expresábamos en la cuarta línea del re-conocimiento del alcance que cada uno (padres y maestros) tienen en el aprendizaje permanente del niño.

A pesar de lo descrito en la imagen, hay poco avance en lo que respecta al colectivo docente, aún hoy, sigo pensando en la necesidad de hacer las visitas comunitarias, para que los docentes puedan *mirar con otros ojos* a los niños que reciben en sus aulas.

Como punto final a este taller, respecto a lo que pude obtener como insumos del trabajo de campo, propongo a continuación algunas acciones que,

considero, redefinirían el quehacer docente, conectando nuestras acciones con lo que esperan de nosotros los padres de familia, siempre en pro del favorecer verdaderos aprendizajes en los alumnos, en un ambiente grato y siempre abierto al diálogo.

Enunciaré primero las cinco líneas de acción y a continuación las acciones que propongo:

1. El propósito del quehacer docente cotidiano y las implicaciones que la formación inicial y permanente tienen en nuestro desempeño.

Definir en círculo de reflexión, con sentido crítico, hasta donde hemos dejado de lado el sentido humano del ser docente y hasta donde verdaderamente hemos actuado por mero interés político, económico, etc.

Encontrar en nuestro propio plan de clase un momento para evaluar nuestro función como “facilitadores” del aprendizaje.

Comprometernos, si fuera necesario, a actualizar nuestros conocimientos sobre todo en función de las características psicológicas de los infantes de la comunidad.

2. El para qué y el cómo de la participación de los papás en las actividades académicas y «culturales»

Para concientizarnos que el aprendizaje es continuo, permanente; será necesario realizar encuentros dialogados con los tres actores (padres, alumnos y profesores) respecto a temas específicos como: valores, rendimiento escolar, violencia, etc., aquellos que pudieran surgir en el mismo dialogo y que fueran de interés común; algunas veces podrían proponerlos los docentes, los papás y otras veces los alumnos, procurando que el tiempo se aproveche y que tenga un sentido formativo o informativo; el espacio disponible puede ser el mismo plantel o en cualquier parte de la comunidad, lo que implicará al docente relacionarse “informalmente” con los padres de familia.

### 3. La función del colectivo docente en Chalchitepec

Después de reconocernos individualmente, será necesario valorar nuestras fortalezas como equipo y convivir un poco más para identificar nuestras debilidades; las entrevistas grupales y la coevaluación de nuestro trabajo será una buena estrategia.

Podrían emplearse videograbaciones para identificar aspectos comunes en nuestra práctica y buscar mejoras en los resultados académicos, por ejemplo, que es una meta común.

El diálogo y la circulación de materiales (teóricos) podrían ser otra útil estrategia.

### 4. La participación de los padres vs la implicación de los profesores, distinguiendo el ámbito de acción de unos y otros.

Podría iniciarse reflexionando sobre el grado de implicación que tienen los padres y realizando algunas entrevistas para “descubrir” hasta qué punto a ellos les interesa intervenir en las actividades académicas, y que tipo de intervención podría ser.

A medida que los padres se reconozcan como actores fundamentales en la vida académica y social de sus hijos, serán también reconocidos por el docente y los niños, lo que implicará “responsabilidades horizontales” de todos los involucrados.

Indiscutiblemente, será necesario definir límites de acción, pues no todos podrán hacer todo, pero se precisarán a medida que se vaya “descubriendo” las primeras responsabilidades horizontales.

### 5. Reconocer en los contenidos curriculares el conocimiento comunitario (saber local) partiendo de la experiencia.

Revisar minuciosamente el programa de cada grado y encontrarle sentido a lo que se propone como contenido curricular.

Re-conocer los conocimientos “populares” y armar una “sábana de contenidos” que pudieran entretorse.

Identificar y solicitar participación activa de algunos miembros de la comunidad que pudieran identificarse como personajes clave, claro que dependerá del contenido y la disposición de las personas; incluso podría solicitarse apoyo de gente que no vive en la comunidad pero tiene contacto con la misma, por ejemplo los historiadores de la zona.

### **Estancias vespertinas en Chalchitepec.**

A manera de cierre y como insumo complementario a mi investigación, realicé un recorrido por la comunidad durante una semana, visitando a los niños por las tardes, conversando con los adultos y reconstruyendo un poco la vida comunitaria de Chalchitepec.

Puede leerse a continuación algunos elementos que rescato de estas estancias que me permitieron reconocer la cultura comunitaria del lugar donde me desempeño como docente.

He seguido visitando a las familias de Chalchitepec, he asistido a las celebraciones de graduación y otros actos religiosos como la primera comunión o un bautizo, sin embargo, las estancias que describiré a continuación las circunscribí al espacio y el tiempo de la investigación.

Partí de algunas preguntas de orientación a partir de las cuales observé lo que sucede en Chalchi por las tardes.

Para responder a la pregunta ¿Qué hacen los niños cuando no están en la escuela? Me permití visitar algunas casas donde habitan los niños en edad escolar, pude darme cuenta que ellos van a *cuidar*, llevan a pastar a los borregos para que no se coman las siembras, juegan, hacen la tarea, van al rosario (en la tarde-noche) y los más pequeños solo son compañeros de los anteriores.

Las niñas más grades (de secundaria y bachillerato) hacen tortillas, van a lavar, preparan comida y van a buscar agua a los pozos y arroyos cercanos; *las niñas cuando vienen de la escuela y yo ya me fui* (al corte de café, pues es la

temporada) *paran frijol, paran nexcomi, van por agua y ya después si no tienen nada que hacer, pues hacen la tarea, primero hacen el quehacer de la casa pero ellas ya saben lo que tienen que hacer* (E: madre de familia 1, 2012); los varones van a limpiar (ajeno o propio) y también acarrear agua; los que aún permanecen en la escuela se esfuerzan por dejar tiempo para realizar la tarea y las actividades escolares diversas.

En lo que respecta a las edad en que se les implica en los quehaceres domésticos, una madre de familia me comenta *Si me voy a traer leña, ellos (los pequeños) se traen de a un rollito, si voy a traer agua al pozo se traen de una botella y si voy dos veces, entre los dos ya es lo de un bote*. Doña Asunción tiene tres hijos uno de tres, de 8 y de 10 años, lo que comenta evidencia la necesidad de los habitantes de la comunidad de ayudarse mutuamente, en la tardes la mayoría de los niños y adolescentes tienen responsabilidades que cumplir, por ejemplo los de 8 años en adelante, que ya se “aguantan” un rollo de leña, un poco de agua o son capaces de cuidar un rebaño pequeños de chivas o borregos.

Generalmente hay que mandarlos (a los más pequeños) las niñas grandes lo hacen porque saben que deben hacerlo. Sin embargo, en las actividades rutinarias, ellos “van solos” no tienen necesidad de mandarlos, comenta Doña Asunción.

Como todos los niños, en Chalchitepec, reconocen la importancia que tienen ayudar en el trabajo en casa, pero ciertamente si no realizan lo que se les encomienda algunas veces reciben amenazas como “no vas a cenar” o “te voy a pegar” aunque es poco usual porque generalmente obedecen lo que su mamá les está pidiendo, lo hacen sin protestar.

Debido a la fuerte influencia de los chicos llamados *cholos*, que describí desde el capítulo uno, los niños en edad escolar, no se alejan de casa sin permiso, los lugares que visitan frecuentemente son el campo, los columpios, la tiendita y en las noches el rosario en las casas vecinas.

En temas académicos, las madres opinan que la escuela es un beneficio para la comunidad, solo que “los papás cuando no atendemos a los niños o los

dejamos que hagan lo que quieran no apoyamos a la escuela” reconocen que ellos se implican en poca medida con las actividades escolares.

"Los niños debieran asumir su responsabilidad orientados por los padres de familia, se tienen que esforzar para salir adelante, la escuela es un bien para ellos; los padres debieran orientar a sus hijos para que vean la escuela como un beneficio, antes las viejas no estudiaban, pero hoy es una gran oportunidad”, los maestros enseñan juegos, actividades como para distraerse, porque si están estudiando nada más se aburren”, comentan dos padres.

Cuando los niños andan en el camino, su lenguaje y su trato es menos “formal” se hablan con malas palabras (groserías) y se reúnen para jugar las maquinitas, algunos niños, sobre todo los más grandes, se ayudan en la limpia o en la siembra, para terminan pronto.

A diferencia del trato que existe en el plantel escolar, donde a menudo se muestran tímidos y poco participativos, en casa con la confianza de sus padres y hermanos, me platicaron mucho; las actividades que realizan les implican esfuerzo físico, y esto les permite un poco más el juego y la dinámica de cambio de roles.

Estas sinergias sociales, les implican consolidar relaciones con otros niños dentro y fuera de la escuela en el juego, el rezo, la recolección de leña, la limpia, en general las actividades que requieren salir de casa.

Pasar tiempo con los niños, jugueteando mientras caminamos, saludar a las personas que pasan por el camino, comerme un pan y hasta esperar casi a que oscurezca para viajar de regreso a mi hogar, fueron otras experiencias que viví durante este proceso de investigación.

Las madres de familia con quienes me metí *hasta la cocina*, sonreían, se sentían contentas de poder platicar conmigo, decían *porque tú no eres como los otros maestros, tú te ensucias, tu bajas hasta las casas y si te damos una tortilla nos dices ¡sí!*

Este comentario, surgido en la cocina de Doña Asunción Sánchez Elotlán, quedó grabado en mi cámara de video y en mi corazón.



Hasta el día de hoy, se corre el rumor de que la maestra Irene visita a sus alumnos en las tardes, que le gustan las tortillas de mano y el café con pan, así que me he dado a la tarea de continuar el trabajo aquí iniciado, claro, con las personas que me lo permiten, visitando en las tardes a quienes puedo, conversando con quienes me encuentro en el camino y de vez en vez, salgo de mi escuela para tomar fotografías.

Darle seguimiento al trabajo con mis compañeros docentes ha sido un poco complicado, por la movilidad, por las diferencias ideológicas pero, principalmente, por que a ninguno de ellos les gusta ser *maestro de Chalchi*, título que me ha costado y que hasta el día de hoy, a cinco años de haber llegado aquí, porto con orgullo.

## CONCLUSIONES

El tiempo dedicado a la presente investigación, ha significado un proceso complejo, largo, sinuoso y en algún momento, aletargado, pero satisfactorio, propositivo y siempre refrescante.

El enunciar mi locus desde una perspectiva meramente académica, me limitaba al analizar la postura de mis informantes, mis colegas, mis amigos. Ese vaivén interpretativo (veces como investigadora, veces como partícipe del proceso) se vio enriquecido en todo momento por la interpretación y reinterpretación de las videograbaciones que dieron estructura a los talleres, por ejemplo, a las entrevistas que analicé en momentos diferentes y a la misma autorreflexión en todo el proceso.

En este trabajo traté de presentar la voz de mis compañeros y los padres de familia de Chalchitepec, como evocaciones claras de la necesidad de construir espacios de comunicación intercultural.

Primeramente, en las entrevistas, en la observación de algunas clases, escuché e interpreté el rol de mis compañeros, pedagógicamente hablando, deconstruimos nuestro ser docente generando una reflexión más profunda y concluyendo en la necesidad de modificar las prácticas que no nos resultaban exitosas.

Este intercambio de experiencias, saberes, necesidades y conocimientos, da lugar a lo que llamo interaprendizaje docente, en un ambiente de diálogo, fuimos planteando dudas y resolviéndolas, generando propuestas de trabajo encaminadas al fortalecimiento del colectivo docente para proyectar a la comunidad un trabajo conjunto y siempre en razón de favorecer el aprendizaje en los niños que asisten al plantel.

Al identificarnos en lo que refiere a formación inicial, al reconocer que todos llegamos con las mismas inquietudes, con la intención de innovar en la práctica y mejorar los índices de logro académico, los docentes de Chalchitepec, fuimos consolidándonos como grupo, las experiencias vividas en los talleres fueron un agente importante para este logro.

Los padres de familia, aunque inhibidos por estar dentro del plantel escolar, hablaron, se sintieron escuchados y propusieron ellos mismos la necesidad de vincular su quehacer cotidiano (cultura comunitaria) con la escuela, darle valor a lo que hacen, como esos saberes que no se hacen explícitos en la escuela pero que todos sabemos (invisibles, silenciados) subyacen las actividades cotidianas.

Sin duda, el haber abierto las puertas, incluso físicamente, de la escuela a la comunidad, ha sembrado un precedente importante en las actividades venideras, hoy, los papás saben lo que estamos haciendo, tienen la certeza que nuestras actitudes y propuestas de participación siempre serán abiertas, flexibles, al menos en lo que refiere al trato con los docentes que aún permanecemos en el plantel después de realizada esta investigación.

Al concluir la investigación que le da cuerpo a esta memoria, ratifico lo que creía antes de iniciarla, el docente se siente comprometido con su labor, con lo que enseña y está consciente que aprende de sus alumnos, quienes traen consigo esa increíble habilidad de fungir como “puente cultural” entre su casa y la escuela.

Como parte de los resultados que analizo al concluir esta investigación considero que implementar *talleres de interaprendizaje docente* es como una cadena, un ciclo inacabable, pues después de escuchar a los docentes se incluyó la voz de los padres y de la comunidad, de este modo, se suscitarían así tantos talleres como temas de interés existen en el contexto escolar y social-comunitario.

Podría ubicar las conclusiones de esta investigación en tres planos: el metodológico, el epistemológico y el teórico.

El primero, metodológico comunicativo, partiendo de la etnografía, de técnicas participativas, del método inductivo intercultural del que habla Gasché, abre por un lado la posibilidad de otros modos de interactuar partiendo de la construcción escrita, gráfica y oral en voz de los propios actores del contexto escolar; dando paso a una construcción colectiva de conceptos como diálogo,

ser docente, autoreconociéndonos (docentes, padres, comunidad) como agentes importantes en los procesos de aprendizaje e interaprendizaje.

Es esta la propuesta que genera mi investigación, dar voz a los actores para construir y deconstruir sus propios procesos de comunicación. Quizá la metodología empleada, puede mejorarse, capturarse de otro modo, ampliarse o hacerse menos *impuesta* (recordando que durante el trabajo de campo yo desempeñaba la función de directora en la escuela) pero este primer paso ha sido muy importante para valorar hasta qué punto se hacía necesario escuchar-nos, reconocer-nos y empoderar-nos como agentes importantes en la comunidad escolar.

A lo largo de la presente memoria, aparecen conceptos como comunicación, aprendizaje, diálogo, enseñanza, expectativas e intercomprensión que no solo fungen como orientación teórica, también como nuevas rutas epistemológicas de análisis y probablemente como posibilidades de acción para continuar con lo que esta investigación ha iniciado.

Epistemológicamente, el tema del encuentro intercultural de los actores escolares me implicó primero analizar mis propias lógicas de comunicación, encontrar similitudes y divergencias con mis compañeros, contrastarlas con las que se originan en la comunidad y tratar de proponer líneas de acción que pudieran vincular unas y otras y a la vez, generar nuevos temas para la discusión.

El hecho de realizar los talleres en distinto momento me permitió acompañar el proceso con pequeños matices de innovación para mantener el interés, considerando los *errores*, las posibles desventajas y aprovechando al máximo el tiempo que ambos círculos de actores pudieron brindar para la investigación.

Considero que las actividades descritas en la presente memoria, podrían redireccionar la forma en que se está haciendo investigación educativa, empoderando a los mismos actores, deconstruyendo nuestros propios mitos de investigadores aislados (descolonizando), dando paso a este primer intento de bricolaje entre técnicas participativas, etnografía educativa y autoetnografía

enlazando técnicas pedagógicas propias que la misma experiencia me ha dado.

Este ejercicio, amplio, desde que inicié el proceso de formación en la maestría en educación intercultural hasta el momento de redactar la presente memoria de investigación, me permitió además, aprovechar los tiempos para conocer y reconocer la cultura comunitaria para hacerla visible (que ya de por sí está presente) en las aulas y permitir espacios de comunicación verdaderamente interculturales, con un único propósito, favorecer la construcción de una escuela que posibilite la educación intercultural.

Reconozco que los procesos de interaprendizaje e intercomprensión que constituyeron la experiencia descrita en esta memoria, muestra un panorama sumamente rico que puedo seguir explorando. También se debe considerar que la construcción cultural comunitaria y la generación de sus propios espacios de comunicación, pueden aportar elementos indispensables para el análisis de la práctica cotidiana, cederles la voz, para que la escuela funcione desde ambas miradas (el docente, la comunidad), esta es [debiera ser] una prioridad de la escuela hoy.

Aunque solo es parte, percibo ese cambio actitudinal en los docentes cuando escucharon la voz de los padres, pues no es lo mismo suponer que conocer lo que ellos hacen, piensan, dicen, esperan de la escuela.

Considero que el diseño, aplicación, análisis y conclusión del presente proyecto de investigación, iniciado y concluido en una comunidad rural indígena, desde esta doble visión (docente/investigadora) desarrolló en mí como profesional de la educación:

- a) Actitudes interculturales, lo que implica disposición a cuestionar mis propios valores, creencias y comportamientos y escuchar/empoderar/visibilizar las de los otros actores de mi contexto escolar y comunitario.
- b) La adquisición de conocimientos acerca de las cuestiones referidas a diversidad cultural, práctica de la educación intercultural y metodología de investigación.

c) La práctica de habilidades y destrezas relacionadas con la capacidad de interpretar, comparar, aprender e interactuar con los distintos actores en sus (nuestras) formas de comunicación, momentos y espacios.

Otro acierto que reconozco de la presente propuesta, es el uso de representaciones gráficas, pues al no escribir (en español convencional) los padres no se sintieron limitados a participar con dibujos o descripciones orales. El uso de estos potenciales gráficos podría emplearse en otro momento y con otros propósitos.

En los padres pude notar en el desarrollo de los talleres, confianza y apertura para participar en diferentes espacios y momentos, sin embargo, para visualizarlo en el día a día será necesario un trabajo más amplio, con un radio de acción que los incluya a todos y que les permita ir mirando-se, valorando-se, de manera más consciente.

Los docentes que participamos en los talleres de interaprendizaje, iniciamos el proceso con el reconocimiento de las limitaciones propias y la necesidad de crear un estado de arte encaminado a comprender la realidad social, diversa, a la que realizamos nuestro quehacer pedagógico, en este sentido, cuando les planteé la posibilidad de ser nosotros mismos los promotores de la educación intercultural, no solo se interesaron en esta nueva tarea epistemológica, sino, me pidieron que les compartiera material bibliográfico que les permitiera documentarse en este sentido.

Esto último, lo noté después de haber concluido el trabajo de campo, quizá el proceso de cierre con los docentes, después del sexto taller, pudo encaminarse en este sentido, documentarse para planear acciones concretas, encaminadas a la promoción de la educación intercultural.

Otro aspecto importantísimo que enmarca las secuelas positivas de la presente investigación en la escuela primaria, es la organización de las actividades que se realizan en colectivo, los consejos técnicos escolares se siguen realizando cada mes, y con esta frecuencia, se me permite realizar actividades para fortalecer la comunicación al interior del centro escolar, ya no tengo el cargo de directora pero cada “nuevo” maestro que se integra, como resultado de los

movimientos de personal de la Secretaría de Educación de Veracruz, lo hace de ese modo, conociendo la dinámica de trabajo basada en el diálogo.

Este granito de arena, que da voz a los silenciados, permite, a mi parecer, la posibilidad de construir investigaciones desde la escuela y para la escuela, donde el docente se enuncia como investigador, desea, siente, la necesidad de conocer lo desconocido, de crear potenciales culturales de los padres, los alumnos, en sus propios saberes, que estén dispuestos a compartir y escuchar los aprendizajes en cualquier espacio, momento y con la intención de tejer nuevas relaciones interculturales, reales, efectivas, necesarias.

Si partiéramos de esta afirmación, estaríamos en posibilidad de construir una nueva educación encaminada a conocernos unos a otros, una escuela intercultural, no sólo como discurso, sino como realidad.

## BIBLIOGRAFÍA

Aguado, Teresa. (1995) Educación Intercultural. España: Morata.

Aguerrondo, Inés (1993) Escuela, fracaso y pobreza: cómo salir del círculo vicioso. En SEP, Problemas y políticas del Sistema Educativo Mexicano, programa y materiales de estudio. México, SEP, Pp. 31-48.

Aguirre, Beltrán (1940) "El señorío de Cuauhtochco; Luchas Agrarias Durante el Virreinato". México: Fondo de Cultura Económica : Instituto Nacional Indigenista : Universidad Veracruzana

Astorga, Alfredo y Bart Van Der Bijil (1991) Características generales del diagnóstico. En: Manual del diagnóstico participativo. Buenos Aires: Hvmánitas.

Bertely, María (1998). "Educación indígena del siglo XX en México". En: P. Latapí (coord.), Un siglo de educación en México. Tomo II. Biblioteca Mexicana. México: FCE, pp. 74-110.

----- (2000a) Conociendo nuestras escuelas. Un acercamiento etnográfico a la cultura escolar. México: Paidós.

----- (2000b) Familias y niños mazahuas en una escuela primaria mexiquense: etnografía para maestros. México: ISCEEM.

----- (2007) Conflicto intercultural, educación y democracia activa en México. Ciudadanía y derechos indígenas en el movimiento intercultural bilingüe en Los Altos, la Región Norte y la Selva Lacandona de Chiapas. México: CIESAS, RIDEI.

Besalú, Xabier (2010) "La educación intercultural y el currículo escolar". Conferencia del Primer Congreso Internacional en la red sobre interculturalidad y educación. Consulta realizada en julio de 2011.

Blanco, Mercedes (2012) "¿Autobiografía o autoetnografía?" Desacatos. Revista de Antropología Social, núm. 38, enero-abril. s/p



Cox, Ricardo (1996) El saber local: Metodologías y técnicas participativas. La Paz: NOGUB-COSUDE/CAF.

De la Peña, Guillermo (1998) Educación y cultura en el México del siglo XX. En: Pablo Latapí Sarre (coord.), Un siglo de educación en México, Tomo I. México: CONACULTA-FCE, pp. 43-83.

Delors, J. (1996) "Los cuatro pilares de la educación". En: La educación encierra un tesoro. Informe a la UNESCO de la Comisión internacional sobre la educación para el siglo XXI. Madrid, España: Santillana/UNESCO.

Díaz Tepepa, M. Guadalupe, Pedro Ortíz Báez & Ismael Núñez Ramírez (2004) Interculturalidad, saberes campesinos y educación: un debate con la diversidad cultural. México: El Colegio de Tlaxcala, SEFOA & Heinrich Böll Stiftung.

Dietz & Mateos Cortés (2011) Interculturalidad y educación intercultural en México. Un análisis de los discursos nacionales e internacionales en su impacto en los modelos educativos mexicanos. México: SEP & CGEIB.

Dietz, Gunther. (1999). Etnicidad y cultura en movimiento: desafíos teóricos para el estudio de los movimientos étnicos. Nueva Antropología, XVII noviembre, 81-107.

----- (2003) Multiculturalismo, interculturalidad y educación: una aproximación antropológica. Granada:Universidad de Granada-CIESAS.

Dietz, Gunther, Laura Mateos, Yolanda Jiménez & Guadalupe Mendoza (2009) Estudios interculturales: Una propuesta de investigación desde la diversidad latinoamericana. Sociedad y Discurso 16: 57-67.

Duschatzky, Silvia y Skliar, Carlos. La diversidad bajo sospecha. Reflexiones sobre los discursos de la diversidad y sus implicancias educativas. En: Cuaderno de Pedagogía Rosario Año 4 N°7, Ed. Bordes, Rosario, Argentina 2000

Ezpeleta Justa y Rockwell Elsie (1983) La relación Estado-clases subalternas en la escuela. Cuadernos Políticos 37: 70-80.

Forno, A., Álvarez, P. y Rivera R. (2009) Entre el edificio y el curriculum de la interculturalidad: una mirada antropológica a la educación actual en territorio mapuche-huilliche. *Chungara Revista de Antropología Chilena* 41(2): 287-298.

Freire, Paulo (1975) *¿Extensión o comunicación?* México: Siglo Veintiuno Editores.

Gasché, Jorge (2004). "Niños, maestros, comuneros y escritos antropológicos" en Red Internacional de Estudios interculturales.

<http://red.pucp.edu.pe/ridei/libros/ninos-maestros-comuneros-y-escritos-antropologicos-como-fuentes-de-contenidos-indigenas-escolares-y-la-actividad-como-punto-de-partida-de-los-procesos-pedagogicosinterculturales-un-modelo-sintactic/> Consultado en Junio de 2014.

Gimeno Sacristán, José (2000) *La educación obligatoria: su sentido educativo y social*. Madrid: Morata.

Gómez Zermeño, M. (2010) Competencias interculturales en instructores comunitarios que brindan servicio a la población indígena del estado de Chiapas. *Revista Electrónica de Investigación Educativa* 12: s/p

Gracia, Ignacia (2008) Sendas para pensar el enfoque intercultural en la educación. *Revista EntreVerando* 1:19-24.

Gros, Christian. (1999) Ser diferente (por) para ser moderno o las paradojas de la identidad. *Revista Análisis Político* 36:7-19.

Hopenhayn, Martín (2009) La educación intercultural: entre la igualdad y la diferencia. En: Néstor García Canclini y Alfons Martinell, *El poder de la diversidad cultural*. Madrid: Pensamiento Iberoamericano Pp. 49-72.

Jara, Oscar (1997) "¿Cómo sistematizar? Una propuesta en cinco tiempos". En: *Para sistematizar experiencias*. México: ALFORJA - IMDEC, s/p

Jiménez Naranjo, Yolanda (2005) *El proceso cultural de educación escolarizada. Educación bilingüe intercultural en los zapotecos de Oaxaca México*. Tesis doctoral. Universidad de Granada, España.

Kincheloe, Joe y Shirley Steinberg (1999) Repensar el multiculturalismo. Barcelona: Ediciones Octaedro.

Leff, Enrique (2003) Racionalidad Ambiental y diálogo de saberes: sentidos y senderos de un futuro sustentable. *Desarrollo y Medio Ambiente* 7: 13-40.

Margel, Geyser (2008). "Para que el sujeto tenga la palabra: presentación y transformación de la técnica de grupo de discusión desde la perspectiva de Jesús Ibáñez", en Tarrés María Luisa (Coord.) *Observar, escuchar y comprender. Sobre la tradición cualitativa en la investigación social*. México: FLACSO, COLMEX y Porrúa. Pp. 201-224

Martí, Joel, s/f. La realidad que se percibe, se mide y se transforma. Métodos y técnicas para la participación social. En línea (en enero de 2010) en: <http://www.construyendocritica.org/Textos/biblioteca/48.pdf>

Mato, Daniel (2008) "No hay saber "universal": la colaboración intercultural en la producción de conocimientos es imprescindible". *Alteridades* vol.18 no.35 México ene./jun. 2008, pp.101-116.

McEntee, Eileen (1998) *Comunicación Intercultural. Bases para la comunicación efectiva en el mundo actual*. México: Mc Graw Hill.

Mejía, Raúl (1999) La escuela que surge de la Revolución. En: Fernando Solana, et al. (coords.), *Historia de la educación pública en México*. México: FCE-SEP, pp. 183-233.

Pereda, Carlos et al (2003) "Investigación Acción Participativa: Propuesta para un Ejercicio Activo de la Ciudadanía". Conferencia del encuentro de la Consejería de Juventud Córdoba. Consultado en noviembre de 2010.

Pérez Romero. Toni (2005) El formador en contextos multiculturales hacia la interculturalidad conferencia para el IV congreso de formación para el trabajo Zaragoza, 9-11 de noviembre 2005, Madrid, España, p. 1- 8.

Podestá Siri, Rossana (2007) *Encuentro de miradas. El territorio visto por diversos autores*. México: SEP y CGEIB.

Ruiz Olabuénaga, José Ignacio y María Antonia Ispizua (1989) La descodificación de la vida cotidiana. Bilbao: Universidad de Deusto.

Saldivar Moreno, A. (2006) Técnicas y Dinámicas para la Educación Intercultural. Chiapas: ECOSUR.

Santos, Boaventura de Sousa (2001) Nuestra América: reinventando un paradigma subalterno de reconocimiento y redistribución. Revista Chiapas 12. <http://www.ezln.org/revistachiapas/No12/ch12desousa.html> (consultado 01/02/2012)

Santos, Boaventura de Sousa (2005) La Universidad en el siglo XXI: para una reforma democrática y emancipadora de la Universidad. México: UNAM-CIICH

Santos, Boaventura de Sousa (2006) La Sociología de las Ausencias y la Sociología de las Emergencias: para una ecología de saberes. En: B. de Sousa Santos: Renovar la teoría crítica y reinventar la emancipación social. Buenos Aires: CLACSO. <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/edicion/santos/Capitulo%20I.pdf>

Santos, Boaventura de Sousa (2009) Una epistemología del Sur: la reinvención del conocimiento y la emancipación social. México: CLACSO y Siglo XXI.

SEP (1997) Plan de estudios Licenciatura en Educación Primaria. México: SEP

----- (2011) Programa de estudios y Guía para el maestro primer grado. México: SEP.

SEP-SNTE (2011) Lineamientos Generales del programa nacional de Carrera Magisterial. México: SEP-SNTE.

Solana, Fernando, et al. (1999) Prólogo. En: Historia de la educación pública en México. México: FCE-SEP, pp. V-VIII.

Taylor, S. J. y Bogdan R. s/f “Descubriendo métodos” en Introducción a los métodos cualitativos de investigación. La búsqueda de significados. México, Paidós, pp. 133-150.

Tobón, S. (2004) Formación basada en competencias: Pensamiento complejo, diseño curricular y didáctica. Bogotá: ECOE.

Trapnell, L. (1996) Pueblos indígenas, educación y currículo. Una propuesta desde la Amazonía. En: Godenzzi Alegre (comp.), Educación e interculturalidad en los Andes y la Amazonía. Cuzco: CBC, Instituto Superior Pedagógico de Loreto, pp. 165-185.

Velasco, Honorio y Ángel Díaz de Rada (2006) La lógica de la investigación etnográfica: un modelo de trabajo para etnógrafos de la escuela. Madrid: Trotta.

Vich, Víctor (2005) Las políticas culturales en debate: lo intercultural, lo subalterno y la dimensión universalista. En: El Estado está de vuelta: desigualdad, diversidad y democracia. IEP, Instituto de Estudios Peruanos Septiembre.

## **ANEXOS**

## ANEXO 1. ENTREVISTAS FORMALES A DOCENTES

Mayo/2012

Entrevista 1. Profesor Is.

La entrevista se realizó durante el recreo en el aula del profesor Is mientras éste preparaba ejercicios en el equipo de enciclomedia.

*Entrevista uno profesor I. Maestro ¿cómo ha sido su experiencia en la docencia?*

**Pues muy satisfactoria, tengo dos años casi dos años de experiencia y... pues he tenido muchas satisfacciones**

*¿Por qué decidiste ser docente?*

**Por que desde pequeño me ... me gustaba la profesión y porque mis papás están relacionados con la docencia entonces yo creo que influyó**

*¿En qué escuela estudiaste?*

**¿la carrera?**

*Si, la licenciatura*

**En la Benemérita Escuela Normal Veracruzana “Enrique C. Rébsamen”**

*¿Cómo elegiste esa escuela?*

**Por qué según mis fuentes, era la mejor del estado y del país en escuela formadora de docentes.**

*¿Hace cuánto que egresaste?*

**Dos años, casi dos años.**

*¿Consideras que esa formación inicial responde hoy, a los retos de tu práctica cotidiana?*

**Mmmm si,**

*Sólo han pasado dos años, digo*

**si, si**

*¿Cómo podrías describir entonces tu trabajo dentro del aula?*

**Pues...**

*Vaya, que tipo de actividades realizas, como es el ambiente..*

**Vamos, procuro que los alumnos estén en un ambiente de confianza, que participen, me gusta mucho que tengan participación verbal, que se... que se diviertan, que realicen actividades variadas, a lo mejor tengo algunas prácticas tradicionales pero trato siempre de bueno, de ... de...de implementar actividades novedosas o al menos interesantes para los niños, procuro mucho que se trabaje por equipos, el examen bimestral y eso lo tomo en cuenta para calificación pero doy mucho peso a trabajos, tareas, actividades de clase, trato de que los papás estén al pendiente de sus hijos...**

*Consideras que esas actividades que me acabas de mencionar ¿responden a los intereses de los niños... de tu grupo?*

**No siempre, no siempre porque por las circunstancias en que está el... la escuela, el medio, yo creo que los niños a veces tienen otros intereses más importantes y más básicos que el venir a la escuela**

*Y al interés de los padres ¿responderán?*

**No, el interés yo creo que los padres son... durante estos dos años que tengo en la escuela eh, yo he observado que los papás no tienen interés, al menos por el, por el aprendizaje de sus hijos, son pocos, son muy contados**

*Ahora, con el paso del tiempo, digamos, si pudiéramos hacer como una línea del tiempo o una mirada, una retrospectiva en tu experiencia docente, digamos ya de tu formación y de tu servicio propiamente, como crees que ha cambiado, de ser así, o como... si, que sentido ha tomado tu práctica docente, de tu formación inicial, el año pasado por ejemplo, y ahorita.*

**Justamente este año, yo creo que ha tenido más cambios, porque en este momento tengo la dirección de la escuela ese es un trabajo extra que en definitiva me ha distraído de las actividades escolares, trato yo de trabajar lo mejor posible pero si, por los trámites administrativos, y muchas responsabilidades de la dirección yo creo que a lo mejor he descuidado un poco al grupo o sea el año pasado que no tenía dirección estaba más enfocado pues no sé, a otra actividad mas que trabajar con mis niños... y ahora, esta situación**

*Ok ¿a qué otra dificultad te has enfrentado? Además de eso que me has dicho en la dirección*

**A las condiciones del medio, y a la poca disposición de los padres para... para cooperar con el trabajo.**

*Ahora, esta es una pregunta personal ¿te gusta trabajar aquí en Chalchi?*

**Si**

*¿porque?*

Porque yo creo que, bueno, es la primera escuela en la que trabajo y yo creo que el trabajo con los niños es... pues es bastante interesante y es un reto todo el tiempo, porque realmente tienen muchas tienen muy pocas posibilidades de, vamos, de superarse, o de, de salir adelante entonces con lo poco que puedes hacer tu como profesor, pues creo que es una satisfacción muy grande, ¿no?

*En algún momento de, de la mañana de trabajo te relacionas con los padres de familia o en el ciclo escolar o en el mes, en la semana*

**Cada vez que vienen eh... a visitarme es para... pedir permiso para que un niño falte eh... yo los o sea esas son las ocasiones en que ellos vienen... por... voluntad propia y en ocasiones bueno trato de realizar reuniones cada dos meses más o menos para para avisarles cómo van los niños.**

*Ahora y con las personas de la comunidad ¿hay algún momento en el que te relacionas?*

**No, ninguno**

*Bueno, entonces como considerarías si tu tuvieras que asignarle un valor a esta relación como la consideras... nula, escasa, fluida, abundante.*

**Escasa, escasa, este vamos, al saludar, buenos días y ya**

*Crees que esta situación podría cambiar...*

**Mmmm si podría cambiar, vamos, si hubiera interés de parte de los padres por acercarse, por supuesto que o sea de mi parte siempre está la disposición para ver... vamos relacionarme con ellos**

*Ahora, esta es otra pregunta personal ¿qué significa para ti el término intercultural?*

**Intercultural para mí significa, una relación entre dos entes culturales que puede ser... vamos... de... a lo mejor recíproca en la calidad de lo que aporte cada uno o a lo mejor puede ser más de un lado y menos del otro pero si tiene que haber un intercambio creo intercultural**

*Entonces, ¿Qué tan "intercultural" ¿no? consideras tu práctica cotidiana?*

**Mmmm pues yo creo que el hecho de yo pertenecer, yo como profesor eh, relacionarme con mis alumnos es una práctica intercultural en el sentido y bueno es una relación entre dos vamos, en un individuo en un grupo con características muy diferentes no sólo por el hecho de ser profesor yo sino porque mi contexto social es muy diferente, yo soy de Minatitlán que es al sur del Estado este, de otro contexto social un nivel económico medio eh y me enfrento con una comunidad de escasos recursos, de la periferia, en zona marginada, este de la zona centro son muchos los factores que hacen que mi práctica sea intercultural.**

*Ahora, en otro orden de ideas, cuando asistimos a los cursos esos que les llaman ellos de "actualización" que tenemos que ir a la ciudad de Huatusco a tomarlo y que son ofertados por la Secretaría de Educación ¿en qué sentido o en qué nivel crees que estos te proporcionen herramientas necesarias para favorecer o mejorar tu práctica docente?*

**Pues yo creo que de todo se aprende o sea tanto de lo bueno como de lo malo, yo personalmente considero que los cursos que se imparten en la zona escolar son muy deficientes ¿por qué? porque ya traemos el fenómeno este de la cascada que cuando se imparten a ciertas personas, y éstos imparten a otros y éstos a otros y nosotros somos el final de la cadena entonces... y las personas que lo imparten no siempre están capacitadas para hacerlo entonces no siempre a lo mejor se cumple el objetivo de los cursos de actualización yo creo que de una u otra manera aprendes algo no sé, que hacer o que no hacer y no necesariamente para la práctica profesional pero bueno son parte de las responsabilidades que tenemos los profesores y hay que saber cómo sacarles provecho**

*Ahora del tiempo que tienes de experiencia frente a grupo y ahora con la asignación de la comisión de la dirección ¿qué elementos crees tú que podrías compartir con otros docentes en este tipo de cursos de actualización a lo mejor tu planeación o alguna estrategia no sé, en general que elementos podrías compartir con ellos?*

**Podría compartir.... mmm...**

*Estoy hablando con otros docentes en general a lo mejor de preescolar, de secundaria, de primero de tercero*

**Pues yo creo que una un algo importante que se puede compartir es la experiencia como tal de estar trabajando en un medio marginado por que dista mucho de las condiciones que se dan en un medio céntrico o uno urbano periférico otras cosas que creo que trato de mis planeaciones o actividades sean como ya te mencioné novedosas o interesantes para los niños yo creo que a lo mejor algunos docentes todavía están estancados en**



prácticas tradicionales yo creo que esa es una fortaleza que puedo tener que podíamos compartir eh, los docentes ya sabes instrumentos de evaluación, formatos de planeación y en general yo creo actividades exitosas y actividades eh que no han dado resultado para enriquecer nuestra práctica.

*Y que sugerencia harías entonces para mejorar estos cursos de actualización*

mmm para empezar que se busque a personal que está capacitado para tomar los cursos, para impartirlos, me refiero a capacitados tanto que tome el curso que va a impartir como que también se busque un docente que tenga las habilidades para desenvolverse frente a grupo a lo mejor su trabajo ha demostrado que puede conducir el curso, por qué no es lo mismo tomarlo que impartirlo ¿no? y yo creo que también se favorezca más yo creo que sería más rico, lejos de abordar este tipo de cursos y eso, compartir experiencias entre docentes a lo mejor organizar no se una jornada de español y que los docentes dentro del grupo compartamos actividades exitosas como ya te mencioné o actividades que no resultaron bien, cosas interesantes de la asignatura de español, a lo mejor otro día de matemáticas, otro día de ciencias naturales yo creo que eso sería muy rico, por que compartir experiencias con otros profesores siempre enriquece tu práctica

*¿Considerarías este aspecto, el de los cursos de actualización como un problema del sistema educativo?*

si

*¿Qué otro problema me podrías mencionar?*

bueno, ese sería la falta de actualización la deficiencia en la actualización del personal , la calidad de la enseñanza que se brinda, la falta de recursos la... a lo mejor la falta de apoyo para a los profesores, apoyo... vamos de los padres de familia, apoyo económico, en general al profesor yo creo que se le, se le... no sé, se le margina un poco como y sobre él recae un poco la responsabilidad por eso a veces se les van fuerzas, que le den algún apoyo, que pueda gestionar generalmente todos los problemas del sistema educativo van a dar al profesor ¿Por qué? por que es el que en la realidad tienen más ..... yo creo que ese sería el problema

*Ahora, ¿crees que tal como está formado el sistema educativo en México, responde a la "cultura" de la comunidad de Chalchitepec?*

No, en general yo creo que la cultura mexicana, no corresponde..

*¿Cómo definirías la palabra "cultura"?*

Pues es... vamos, en este sentido yo te la estoy diciendo como un conjunto de prácticas, saberes no se pero a lo mejor una definición que yo ocupo mucho de cultura es cualquier producto de la creatividad humana es lo que hacemos tangible o no tangible, es cultura y bueno, relacionándolo con tu pregunta anterior yo creo que no responde a la cultura mexicana, porque los el modelo educativo y la organización del sistema son modelos importados que se han buscado adaptar pero que no siempre han surgido de las necesidades del propio país entonces por eso, es que no corresponden.

*Ahora, que comparación o valoración harías tú en estos dos sentidos, en el proceso de enseñar y aprender en la escuela y en el proceso de enseñar y aprender en la comunidad, es decir, en tu imaginario porque realmente no tenemos mucha relación con las personas de la comunidad ninguno de los docentes, pero vaya conocemos a los niños observamos las prácticas de las mamás, que se yo*

*¿me repites la pregunta?*

*Que comparación harías o que valoración harías tu de los procesos de enseñar y aprender en tu aula y como te imaginas tú que se dan los procesos de enseñanza y aprendizaje en la comunidad?*

Eh, bueno yo creo que lo del aula ya te lo mencioné más o menos como se da, yo creo que si contrastaría con la comunidad con las prácticas de aprendizaje que realizan por que he observado que eh, hay mucho descuido de padres a hijos en la comunidad o sea realmente los niños van aprendiendo solos o como van pudiendo ¿Por qué? por que tienen muchos hermanitos, los papás trabajan y no parece que haya un interés fuerte de los papás por sus hijos entonces pues yo creo que contrastaría porque en primer lugar yo me desvivo por los niños porque trato que aprendan y los trato de acompañar que estén interesados y a lo mejor en su casa no es de esta manera ¿no? yo creo que ese sería uno de los puntos más...

*Ahora en nosotros, bueno aquí en la comunidad nuestra escuela es escuela completa, no con dirección efectiva pero es escuela completa tú no has trabajado en una escuela multigrado,*

*digamos profesionalmente, si en tu práctica o en tu formación ¿no? ¿Qué comparación podrías hacer entre el proceso de enseñanza aprendizaje en una escuela completa o con un maestro atiende un solo grado y una escuela multigrado donde mínimo hay dos grupos o dos grados?*

**Yo creo que hay beneficios y hay cosas en contra, porque a veces en multigrado se favorece una precisamente relación intercultural y aparte al estar trabajando con niños de distintas edades con distintos intereses, a veces se dan experiencias de aprendizaje más ricas porque se comparten entre no tan iguales, de edad escolar pero también a lo mejor hay muchas deficiencias porque no hay, por que el curriculum es difícil adaptarlo a la enseñanza de grupos multigrado yo creo que en el aspecto curricular estaría un poco más claro o más simple en un grupo unigrado pero a lo mejor habría más experiencias de aprendizaje en un grupo multigrado**

*Ahora, este en otro sentido ¿sabes que esta comunidad hablan un idioma distinto al español?*

**Sé que hablan náhuatl pero no sé que variante ni que**

*Ok, ¿tú consideras o considerarías necesario revalorar esta, este idioma como segunda lengua para poderla a lo mejor en algún momento y estoy imaginándolo, integrarlo a los contenidos curriculares? ¿Crees que no es una idea tan descabellada?*

**No soy muy partidario de esa idea**

*¿Por qué?*

**Porque por las necesidades de la comunidad yo creo que bueno, si sería en general el aprender otra lengua es un este siempre un beneficio ¿no? que, yo me encamino más a lenguas, lenguas que te permitan intercambio con gente de otros países no se a lo mejor el inglés que está muy fuerte el francés no sé el chino, pero eh...siempre hay una riqueza en el aprendizaje de otra lengua y en este caso como parte de rescatar nuestra cultura mexicana, nuestras tradiciones yo creo que sería súper enriquecedor el retomar lenguas que se ha perdido o se está perdiendo lenguas vamos, indígenas de nuestro país, pero por las circunstancias de la comunidad yo creo y este desinterés que te digo esa necesidad, niveles de aprendizaje muy bajos, resultados también muy bajos yo creo que sería eh, lejos de ayudar a lo mejor sería una... no sé cómo decirlo, una dificultad un peso más o sea ¿por qué? porque no es una lengua que esté vigente la hablan, hasta donde yo sé algunas abuelitas, algunos papás, ya no está tan apegada a los niños, los niños sabrán algunas palabras pero no se vamos no sería aprenderla o reaprenderla, yo creo que sería un plus a lo que ya tenemos**

*No está vigente en la comunidad, pero sí está vigente*

**ajá**

*Estabas diciendo que sería un plus a lo que ya tenemos*

**Un plus a lo que ya tenemos a la carga curricular ajá, sería otra cosita más cargarle a la carga curricular yo creo que ahí si sería difícil además de yo en lo personal, no domino lengua yo creo que obstaculizaría lejos de ayudar a obtener mejores resultados educativos**

*Ok gracias, por otro lado ¿Qué crees necesario enseñar en tu, de acuerdo a lo que ya tienes de experiencia aquí en la comunidad que se yo y que no está incluido en el programa de la reforma o el currículo 2011, ahorita tú has tenido, tienes ahora quinto grado anteriormente tuviste segundo grado, en esos dos grados por ejemplo que tú dices esto como que hacer falta que se enseñe o al currículo le hace falta como que darle más peso a tal o cual cosa.*

**Yo creo que sería al revés yo creo que al currículum, el currículum tiene un exceso de contenidos curriculares eh, yo siento que en el afán de mejorar los resultados educativos y de mejorar el curriculum se han planeado planes de estudio muy complejos cada vez más elevados en contenido me refiero a complejos en este sentido en que son cada vez más contenidos y más contenidos yo creo que deberían recortarse a áreas como lecto-escritura, expresión oral, resolución de problemas, el pensamiento científico que esto lo trae el curriculum pero a veces queda de lado y se va por el contenido como tal, yo creo que lejos de aumentarle yo creo que habría que quitar cosas y profundizar en cuestiones básicas para que haya un aprendizaje razonamiento matemático, el... la educación estética, la expresión verbal, el razonamiento verbal, esas cuestiones que son fundamentales y que son armas impresionantes para que ahora si los niños adquieran conocimientos específicos.**

*Esto sería como un impacto ¿de manera general o sólo en la comunidad?*

**No, de manera general**

*De manera general, ok. Conoces o has oído hablar de una institución que se llama CGEIB es decir Coordinación General de Educación Intercultural y Bilingüe?*

**No**

*No sabes que es...*

**No**

*Bueno, eh... como crees tú que impactaría para favorecer o no, en el desarrollo del aprendizaje de los alumnos que nuestra escuela estoy imaginándolo igual, fuera incluida en el catálogo de escuelas con educación Intercultural y bilingüe ya que en la comunidad hay, existe aunque no lo hablen los niños es una segunda lengua que es, no sé como calificarlo, es como medianamente indígena por qué observamos algunos rasgos entonces, como crees tú en caso de que fuera posible que se incluyera nuestra escuela en este catálogo, tendría algún tipo de beneficio o no...*

**Es que realmente no sé en qué consista estar incluido en el catálogo**

**Es programas, a lo mejor una formación distinta, una evaluación distinta**

**Bueno yo creo que mira siempre y cuando sea te digo, desconozco tendría yo que instruirme más en eso pero yo creo que mientras sea para el bien de la comunidad escolar en general y del aprendizaje de los niños yo creo que vamos, todo lo que pueda ayudar sería bienvenido ¿no?**

*Una pregunta personal, ¿cuántos idiomas hablas?*

**Hablo español tengo conocimiento de inglés y de francés**

*Ok eh... sabías o bueno, sabes que de acuerdo al programa de la reforma eh... desde está incluido desde segundo año de preescolar la enseñanza del idioma inglés*

**Si**

*Cómo... ¿has visto tú que esto se lleve a cabo aquí en la comunidad?*

**En la comunidad no**

*En la comunidad no, ¿en otra comunidad si?*

**En otra comunidad si, y en otros países pues también**

*Ahora, en otro sentido regresando a lo que hablábamos hace un momento ¿cómo describirías a la comunidad de Chalchitepec?*

**Es una comunidad marginada con mucho desinterés por parte de las personas de la comunidad por superarse y vamos, no quiero que se malentienda que superarse a los mejor con salir de la comunidad o con irse a la ciudad, me refiero que vamos, para las cosas necesidades básicas el hecho es por ejemplo en la comunidad no hay servicio de agua potable desde el desinterés de la comunidad, de la mayoría de las personas por obtener este servicio que se les ha brindado por parte del municipio, que se les ha cortado por qué no han pagado y se les volvió a poner, o sea, desde esta cosa básica para cualquier ser humano que es el agua potable hay un desinterés por tenerla o sea yo creo que esta comunidad independientemente de su marginación y que a lo mejor no tienen un nivel de escolaridad elevado ni medio siquiera, pero si es una comunidad que si es desinteresada por su progreso, es la característica ...**

*¿Cómo describes a los niños?*

**Mmm los niños de la comunidad, yo creo que para empezar pues son realmente niños, son niños en el sentido de que a pesar de que son producto y parte de esta comunidad que, como te la describo, siento que ellos dentro de esa, no sé maleabilidad que tienen todavía por la etapa en la que están podrían no ser a lo mejor no ser tan desinteresados con los padres y que habría la posibilidad de a lo mejor mejorar la situación de la comunidad en general a través de los niños, yo creo que si este todavía hay una posibilidad...**

*Ahora, conoces algún programa que beneficie estos programas que se les llama de ayuda o compensatorios, ¿que impacten directamente en tu escuela?*

**Eh... ¿oportunidades por ejemplo? es uno de los programas compensatorios, AGE que es Apoyo a la Gestión Escolar, el programa oportunidades que no es un programa estrictamente escolar pero que sí impacta a la comunidad y está relacionado con lo educativo yo creo que esos son los más importantes.**

**Ahora, dos preguntas que han surgido a lo largo de todo esto que tú me estás platicando ¿cómo consideras a los libros de texto en tu práctica cotidiana? A lo mejor es el elemento, el eje rector de tu práctica en las actividades cotidianas**

**Este... yo creo que por las circunstancias en las que está mi grupo que está su nivel académico no corresponde curricularmente con el esperado que está vigente, pues los libros de texto son un mero apoyo ¿por qué? Por qué trabajo actividades que están a lo mejor, que vendrían en el libro de tercero o en el libro de segundo o en el libro de cuarto**

son si son un recurso que utilizo cotidianamente y de forma permanente pero no son el elemento central.

*Ok, otra pregunta que igual me surgió a lo largo de tus comentarios. Tú me dices que sería recomendable, o bueno no, no quiero plantearlo así pero según lo que yo entendí, tu me corriges si estoy mal, que en lugar de utilizar la lengua náhuatl que es la lengua originaria digamos autóctona o como le quieras llamar, de esta comunidad sería más recomendable o tomarla en otro sentido "mejor" aprender una segunda, un segundo idioma, un idioma extranjero refiriéndonos a inglés, francés, portugués, italiano que se yo ¿por qué?*

**Yo creo que ...**

*Concretamente ... por que no inglés, perdón, por qué inglés en lugar de náhuatl*

**Yo creo que por que en esta comunidad eh... haber, deja que ordene mis ideas, yo creo que mi opinión personal es que las los idiomas... vamos, si te permiten un intercambio con otros países son más ricos, desde mi perspectiva ¿por qué? por que te amplían el desarrollo profesional el desarrollo eh... sin embargo, como te comente, todas las lenguas son un este...te enriquecen culturalmente y personalmente en esta comunidad yo creo que en el caso de que se... de que hubiera que elegir yo creo que a las personas de aquí, les serviría más este... aprender mejor el inglés que el náhuatl porque el inglés les brindaría mayor oportunidad de desarrollo profesional y estando en la comunidad de escasos recursos donde a duras penas consiguen trabajo y todo esto, el saber inglés a lo mejor les brindaría la posibilidad de acceder a un mejor trabajo en caso de que lo pudieran ... no necesariamente yéndose a estados unidos o a otro país si no en general siento que es un plus que es mucho más apreciado, mucho más valorado a nivel profesional en nuestro país que aprender que saber una lengua indígena en el caso, pero aún así, siendo inglés o siendo náhuatl o cualquier otra yo creo que en la comunidad, como yo lo veo no sería muy favorable por lo que te digo, porque yo creo que hay muchas deficiencias, vamos en el español en la comunicación básica que en cuestiones de aprendizaje básicos y yo creo que primero hay que reforzar para después...**

*Ahora, dos minutitos nada más porque me faltan las preguntas en otro sentido, de tu otro trabajo (refiriéndome a un alumno le señalo que se vayan al salón) ¿cómo ha sido tu gestión como director con grupo, cómo te describirías a ti mismo, como te ves, te ven?*

**Yo creo que en cuestiones de gestión no soy muy bueno, no me veo muy buen siendo muy bien así gestor de ... de ... beneficios y oportunidades en la comunidad por que... para empezar creo que no tengo la experiencia necesaria y tampoco hay una... te digo, no hay apoyo de la comunidad entonces yo creo que no... vamos, cualquier iniciativa que pueda yo tener por ejemplo, como lo del agua, se ha hablado ya en su momento con el agente municipal y las personas no quieren entonces eso también te limita, o me limita a mí, como un actor que puede no sé, gestionar algunos programas en general de la comunidad y de la escuela, de la escuela como tal, yo creo que tampoco no hay mucho apoyo por parte de mis autoridades inmediatas que son la supervisión escolar, entonces de una u otra manera yo, le doy eh... un peso muchísimo mayor a mi actividad como docente, entonces, si yo no veo interés si yo no veo apoyo, yo... no realmente veo las ganas ni la necesidad de dar mas de mi que lo que es necesario para lo que es gestión escolar o sea yo este... me muevo hasta donde me permiten ¿Por qué? por que mi preocupación son los niños entonces, no voy a descuidar o bueno, yo, a lo mejor no es una mirada muy alentadora, pero yo así lo veo, no voy a descuidar a mi grupo que es lo que yo soy, soy docente, no voy a descuidar a mi grupo escolar por ir a gestionar cosas que por las cuales no recibo apoyo no hay interés, entonces, me dedico a lo que es lo mío.**

*¿Cuál crees que sea la razón por la que no se ha asignado un director efectivo? seguimos teniendo directores comisionados, cuando ya somos escuela completa.*

**Desconozco la... desconozco la... la política con la cual se elijan directores efectivos en las escuelas no sé, porque la matrícula es completa, o sea de hecho es elevada tenemos grupos de entre 20 y 35 alumnos entonces yo creo que por cuestiones de matrícula no es, desconozco las políticas por las cuales se asignan directores efectivos pero creo que si sería necesario.**

*Ahora, a lo mejor esta pregunta o el término no es el más adecuado pero ¿qué beneficios te ha reportado a ti ser director comisionado?*

**Pues...**

*No como persona, vaya como docente en general*

**Yo creo que algún beneficio sería mmm que mi experiencia profesional pues se amplía un poco o sea pues claramente sé que hay detrás de cuando lleno documentación ya estoy un poco más informado de los de todos los trámites administrativos que a lo mejor si estuviera frente a grupo pues no me enteraría fuera de eso no creo que haya otra cosa.**

*Muchas gracias maestro*

**De nada**

*Estamos en contacto.*

*Entrevista 1. Profesora E. Mientras ésta acomoda material en una caja y los niños están formando palabras con letras que recortan de una hoja.*

*Entrevista una profesora... uno profesora E. Maestra me podría describir ¿cómo ha sido su experiencia en la docencia?*

**Pues en la primera escuela que trabajé era agradable por que los niños eran cumplidos, responsables, los padres eran participativos, también responsables de sus hijos pero en esta escuela es todo lo contrario...**

*¿por qué maestra?*

**Por que son pocos los padres que se preocupan por que sus hijos asistan, por que aprendan por que cumplan con lo necesario para trabajar.**

*¿Por qué decidió ser maestra? ¿tiene usted algún familiar que sea maestro? si*

**Un hermano pero de hecho yo decidí ser maestra... desee ser maestra desde que era niña, porque siempre me gustaba estar con los niños, jugar con ellos, convivir, trabajar con ellos, de hecho cuando era jovencita ayudaba yo a algunos de mis vecinos que iban atrasados en la escuela me gustaba ayudarlos para que para que trataran de mejorar en sus trabajos escolares**

*Como decidió... o bueno, más bien ¿cómo eligió la escuela donde se preparó para ser maestra? ¿en qué escuela fue?*

**En la Benemérita Normal Veracruzana**

*¿Cómo la eligió maestra?*

**Pues sinceramente yo no (riéndose) fue la única que tenía conocimiento, no sabía que existían otras y mi hermano ahí estudió también**

*¿Hace cuánto tiempo que egresó?*

**Hace 14 años**

*¿Considera que esa formación inicial aquella que concluyó hace catorce años responde hoy a los retos de su práctica cotidiana?*

**Pues no, ya no tanto... ya no tanto...**

*¿Por qué Maestra?*

**Porque la preparación que nos dieron fue en base a lo que se creía necesario en ese entonces para trabajar en el aula que de hecho no es exactamente lo que se necesita para trabajar en el aula, es la idea que tienen porque pues la mayoría de los que diseñan los planes y todo eso muchos no han entrado nunca a grupo...**

*De los maestros de la Escuela Normal o ¿cómo? o de las personas que diseñan las políticas educativas*

**No no no ... exactamente de las personas que diseñan las políticas educativas**

*Ok, Maestra ¿cómo me podría describir su trabajo en el aula? Un día cotidiano en el aula de la Maestra E ¿cómo es?*

*¿Qué hacen? ¿cómo inician? siempre hay una secuencia o algo así, a lo mejor alguna situación que se repite con frecuencia.. algún problema... o alguna buena acción... no sé.. o sea dentro de su aula, su trabajo cotidiano ¿cómo es?*

**Pues aquí básicamente lo que busco es que los niños aprendan a leer que es lo que más se les dificulta normalmente a eso me enfoco poner ejercicios donde ellos escriban, busquen palabras, relacionen, cosas así porque yo no puedo seguir mucho los libros o el programa tal y como lo indican no van a ese nivel los niños.**

*Entonces, considera que esa forma de trabajo, este tipo de actividades ¿responde por ejemplo a los intereses de los niños?*

**Yo creo que si porque pues eso es lo que ellos y sus padres lo que quieren es que aprendan a leer y escribir, algunos algunos ya otros los mandan por los apoyos que les dan becas, de lo de oportunidades**

*De su forma de trabajo de sus actividades cotidianas ¿cree que respondan a los intereses de los papás? o no*

**Pues a lo mejor y no tanto, porque por el desinterés y eso de los padres los niños se me ha ido perdiendo también el interés en mi trabajo**

*Aquí en la escuela,*

**Ajá, aquí en la escuela, exactamente**

*Maestra con el paso del tiempo ¿cómo cree que ha cambiado, si es que ha cambiado, su práctica docente? Por ejemplo, situémonos hace diez años o hace cinco años y hoy, ¿cómo ha cambiado?*

**Si ha cambiado, antes me esmeraba más hacia más material, más actividades para los niños, veía más... no es igual que antes...**

*¿A qué dificultades se ha enfrentado en estos procesos de cambio? bueno, de cuando egresó digamos su forma de trabajo era una obviamente, usted me dice ahora que ha cambiado, pero durante todos estos años que usted ha servido a la docencia, a que dificultades se ha enfrentado en su práctica*

**Al desinterés de los padres al ausentismo de los niños en el aula, a la deserción a la falta de cooperación igual de los padres, porque muchos tienen la idea de que uno tiene la obligación de darles todo lo que los niños necesiten en el aula para trabajar se les solicita algún material pues la mayoría en este... en esta escuela la mayoría no, no lo trae porque piensan que no hace falta o que los maestros tienen que dárselos**

*Ok maestra esta es una pregunta personal a lo mejor me estoy metiendo en otras ondas pero, ¿le gusta trabajar aquí? Aquí en esta comunidad, en esta escuela.*

**No, no mucho, por la misma situación del nivel de los niños el desinterés como le he dicho ya reiteradamente de los padres.**

*Maestra ¿hay algún momento de la jornada, del día de cuando inicia, cuando termina en alguna ocasión en especial en que usted se relacione con los padres?*

**Muy pocos, muy pocos padres porque no se acercan, son pocos los que se acercan y yo tampoco procuro buscarlos a ellos**

*¿Con la gente de la comunidad?*

**Pues igual, tengo relación con muy pocos de ellos (da indicaciones a un niño sobre la actividad que están realizando)**

*Bueno, esta relación con la gente de la comunidad como la considera nula, escasa, muy fluida, díganos si tuviera usted que darle algún valor.*

**Escasa**

*¿Por qué?*

**Por la forma de ser de ellos y la mía que no soy muy sociable muy abierta.**

*¿Cree que esa... que esa situación podría cambiar?*

**Pues yo creo que sí, poniendo de parte de los tanto ellos como yo, ambas partes, poniendo interés habiendo mayor comunicación**

*Maestra, que significa para usted la palabra o el término intercultural vamos, si yo le digo esa palabra que se imagina que es*

**Pues es como intercambiar las costumbres de cada cultura**

*Entonces ¿Qué tan intercultural considera su práctica?*

**Mmmm pues no, no tanto, porque he dejado que el desinterés de ellos influya en mi práctica**

*Bueno maestra ya en otra, en otro orden de ideas en los cursos o los programas de actualización que ofrece la secretaría ¿cree que se proporcionan las herramientas necesarias para favorecer o mejorar su práctica cotidiana?*

**Hasta ahorita, los que he asistido en esta zona no, o sea, no sé por el diseño que tengan o es que quienes los que han impartido no lo han hecho de la manera adecuada, no**

*No*

**No**

*¿Qué elementos de su planeación en general de su práctica cree que sería bueno compartir con otros docentes, por ejemplo en estos cursos?*

**Las estrategias que se utilizan, materiales**

*¿Por qué?*

**Porque pues lo que luego dice el dicho dos cabezas piensan mejor que una y tal vez lo que a mí se me dificulta favorecer el aprendizaje de un contenido en los niños posiblemente algún compañero tienen alguna estrategia que le haya resultado y podría intentar ponerla en práctica en mi grupo a ver si a mí también me favorece**

*En ese sentido, ¿cómo sugeriría entonces que fueran esos cursos de actualización?*

**Pues de esa manera que en lugar de ir a leer y comentar lo que leemos y a hacer resúmenes pues mejor buscar reunirnos e intercambiar o mostrarnos, dar sugerencias de materiales, de estrategias para este... tratar de favorecernos entre todos.**

*Esta es una opinión personal maestra yo creo que los cursos que hemos tomado hasta el día de hoy son como muy dirigidos ¿no? o sea ya los tienen metódicamente planeados de tal forma que nosotros no podemos interactuar entre docentes, por ejemplo ahora la zona (refiriéndome al supervisor escolar y a los ATP's) ha organizado los grupos por grado, se supone, pero por ejemplo nosotros que estamos en una comunidad rural, estamos en el mismo grupo y quizá en el mismo equipo que los maestros que trabajan en la zona urbana entonces, no es el mismo nivel y no hay posibilidad de intercambio de ideas, por ellos... estamos como desfasados*

**Si, por que lo que a ellos les funciona a nosotros no, por el nivel de los niños-**

*Maestra, ¿qué problema detecta, además de esto, que otro problema detectaría en el sistema educativo actual? en general, en el sistema educativo.*

**Pues que van haciendo reformas y reformas porque según que estamos atrasados y pues al seguir haciendo reformas en lugar de avanzar pues seguimos atrasándonos, porque apenas vamos tratando de comprender una manera de trabajar en el aula, cuando ya están con otra y en eso hay un atraso tanto en nosotros, que repercute en los niños.**

*¿Cree usted que este sistema educativo del que somos parte o pieza fundamental usted y yo, responde a la cultura de esta comunidad de Chalchitepec?*

**No,**

*¿Por qué?*

**No, porque al menos ahorita en los libros se maneja que ellos tienen que leer y buscar actividades en internet y pues aquí no, los niños apenas y aprenden a leer un poco, les cuesta mucho, entonces pues llevar a cabo las actividades como sugieren en el libro pues no pueden**

*Ahora Maestra, otra preguntita ¿cómo definiría la palabra cultura? ¿para usted qué es?*

**Pues serían las costumbres que existen en cada región, cada comunidad, esas costumbres de ellos su forma de vestirse de relacionarse de las familias, incluso hasta su manera de hablar**

*Entonces ¿usted cree que la cultura es individual o es como característica a un grupo?*

**Característica a un grupo**

*Ahora maestra, usted me está platicando que antes trabajó en una escuela incompleta o ¿era completa también?*

**De hecho trabajé en dos, la primera era tridocente pero aun así los niños eran ... los niños, la comunidad también era pobre pero aun así los niños eran más cumplidos trabajaban más por los mismo que eran más responsables y ahí trabajé durante tres años y si el nivel de los niños era aún mayor, iban muy bien.**

*Bueno ahora, creo que ya disto un poco pero es para definir bien la pregunta ¿qué comparación o valoraciones haría entre los procesos de enseñanza y el de aprendizaje en una escuela multigrado y el proceso de enseñanza y el proceso de aprendizaje en una escuela completa como esta quizá o como en la que trabajó antes, que era mucho más grande en número de alumnos?*

**En número de alumnos y en maestros porque éramos catorce, pero pues influyen muchos factores no nada más el hecho de que sea una escuela completa sino también la cultura y el interés por parte de padres, alumnos y nosotros los docentes, pueden ser otros factores, como le digo en la otra escuela era completa y los padres y los niños iban muy bien porque eran responsables, cumplían con sus tareas, asistían a la escuela puntualmente, los padres igualmente eran responsables, lo que el niño necesitaba se le proporcionaba, iban a ver al maestro si en algo estaba fallando su hijo, si iba mal o cualquier cosa estaban al pendiente, yo creo que todo esto favorece que el nivel de los niños sea mejor, lógico trabajo...**

*¿Qué el nivel de aprendizaje?*

**Que el nivel de aprendizaje lógico que también influye el trabajo de uno como docente y en esta escuela que estamos ahorita, también es completa, pero los papás no tienen interés por el aprendizaje de sus hijos, lo único que quieren es que aprendan a leer, escribir y hacer cuentas hasta ahí con eso, y a algunos ni eso les preocupa, nomás dicen no, es que no quiere, no le gusta venir, ya no quiere (refiriéndose a la actitud**

**“desinteresada de los padres”) y los niños pues igual, no le ponen muchas ganas y eso sí influye en el trabajo pues no se logra alcanzar el nivel que uno quisiera.**

*Ahora maestra, usted por ejemplo aquí en la comunidad de Chalchitepec ¿cómo se imagina que se den esos procesos de enseñanza y aprendizaje o estos momentos de aprendizaje o de enseñanza entre en el interior de las familias, por ejemplo con los abuelos, con los tíos, con los primos, con los mismos papás y los niños ¿cómo se imaginan que se den? sé que no lo estamos viendo, yo misma también lo desconozco pero en base a su experiencia, usted también es madre de familia, como se imagina de acuerdo a lo que conoce del contexto o de la escuela en general que se den estos procesos*

*(Interrumpe el profesor de educación física para pedir que le “cambien” un billete) ... (indico a los niños que cierre la puerta, corrijo, la puerta de nuestro salón: Ya cerraron la puerta Rosalí – ciérralo tú- estoy ocupada-bueno- no, la del salón de nosotros)*

**Pues yo creo que las pocas familias que apoyan a sus hijos pues en las tardes... (Interrumpe otra niña) agarran el libro, ponen a sus hijos a que lean, a que escriban, creo que eso es lo que, hacer cuentas, las pocas familias que lo hacen, por que desafortunadamente no todos se preocupan...**

*Ahora, eso refiriéndonos al aprendizaje de contenidos escolares, pero más bien mi pregunta iba en el sentido del aprendizaje de, por ejemplo, a lo mejor estoy siendo muy específica pero del aprendizaje por ejemplo de las labores del hogar, ¿no? o de las labores del campo, porque yo entiendo por ejemplo que usted se pone a trabajar con su hijo en ese sentido ¿no? de vamos a repasar, la tarea, los libros, pero por ejemplo el aprendizaje de valores o de actividades que se refieran o se remitan únicamente a las casa o al trabajo, cómo cree que se den estos procesos ¿o cree que existan por lo menos?*

**Pues dentro de las necesidades propias de su hogar solamente, no sé, los ponen a las niñas a cuidar a sus hermanitos a lavar los trastes a barrer, las más grandecitas a moler a hacer sus tortillas y los niños los mandan a cuidar sus animales o a traer leña o las Señoras que venden los mandan a traer sámago (tierra) esa es la manera que los enseñan a hacer sus labores cotidianas**

*Mandándolos*

**Mandándolos a hacer...**

*Ahora, ¿cree que guarde alguna relación esas formas de aprender allá afuera, con la forma que les enseñamos aquí dentro del aula?*

**Pues sí porque para que aprendan algo los ponemos a que realicen (murmura señalando a sus alumnos que no está realizando la actividad correctamente) a que realicen actividades para que puedan escribir tienen que escribir, ir tratando de leer las palabras para poder aprender, por el método sea el método que se utilice tienen que hacer las cosas.**

**(Interrumpe otro alumno de mi grupo para preguntar si ya pueden salir – si, cierran la puerta-aclaro)**

*Bueno, mi pregunta va en ese sentido maestra, hace rato usted me explicaba este...que la cultura es propia de un grupo de personas, o no sé más o menos así me lo dijo, usted es originaria de otra comunidad que no pertenece aquí, su cultura es diferente a la de ellos ¿me estoy equivocando?*

**No**

*¿Ok? Entonces su forma de aprender y de enseñar es diferente a la forma de aprender y de enseñar de ellos ¿no?*

**Pues, un poco...**

*Estoy hablando de los ambientes hogareños, de la comunidad, de la casa, entonces cuando llegamos al aula a veces, no estoy generalizando, a veces, y a mí me ha pasado, hay como un choque ¿no? la forma en que uno concibe la realidad o la construye y la forma en la que lo conciben ellos, por ejemplo ¿usted sabe o sabía que en la comunidad hablan otra lengua que no es el español? hablan otro idioma el náhuatl*

**Si**

*Bueno, ¿cómo se ha enfrentado usted a este pro... bueno no es un problema, pero a esta situación, que las familias hablen otra lengua bueno, que en realidad no es otro idioma en sí, sino es como una variante del mismo español por que como que mezclan ambos idiomas ¿verdad?*

**Si**

*Bueno ¿Cómo ha sido para usted enfrentarse a este proceso?*



**Pues por ejemplo un problema... un problema que se ha enfrentado y creo que todos los maestros lo hemos tenidos, es que cambian las letras al escribir, los que ya saben escribir, los que ya saben leer cambian las letras principalmente la “o” y la “u” ajá las intercambian tanto al hablar como al escribir...**

*Por ejemplo al referirse a objetos o a situaciones no llega un momento que usted dice ¿Qué cosa me dicen?*

**Si por que como que no dicen bueno, a como uno está acostumbrado, decíamos depende de la cultura, las oraciones en el orden correcto, por ejemplo dicen, no sé, “la Silvia su mamá”... en lugar de decir “la mamá de Silvia”**

*Ahora maestra, ¿considera usted necesario para nuestro trabajo cotidiano aquí en el aula y para el logro el nivel de logro educativo en la escuela revalorizar o revalorar esta segunda lengua? Por qué en realidad es una segunda lengua*

**Pues yo creo que sí, porque así ellos o ambos nos entenderíamos mejor**

*Ahora, o sea, mi pregunta va en el sentido de considerarla para integrarla al currículo o sea, que esté por ejemplo que se diseñara un plan diseñara un plan de acción y se pudiera trabajar un tiempo... que se pudiera destinar un tiempo para el trabajo dentro del aula con esta segunda lengua...*

**¿Perdón?**

*Es decir, que se presentara un momento por ejemplo que dijéramos, todos los miércoles a las 11 de la mañana, estoy siendo muy eh... ¿cómo se dice? eh... extremista, que se dijera el miércoles a las 11 de la mañana todos vamos a cantar en náhuatl de Chalchi, porque es diferente al náhuatl de otras regiones, por ejemplo ¿no? me estoy refiriendo a que concretamente se integrara o directamente se integrara la segunda lengua en las actividades de la escuela la consideraría como una idea muy descabellada o a lo mejor algo prudente, posible....*

**Pues posiblemente si favorecería por que como es algo de su cultura, tal vez sería una forma de que se interesaran y aprendieran un poquito...**

*¿Quiénes?*

**Los niños, los niños y pues los papás posiblemente también, porque sería rescatar algo de ellos, rescatar algo que en cierta forma se está perdiendo por que les da pena tal vez porque piensan que uno se va a burlar al escucharlos hablar de esa manera**

*Maestra y ¿por qué cree que eso hasta ahora no se ha hecho?*

**Pues....**

*No se lo pregunto a usted maestra E... sino en general me pregunto ¿por qué no se ha planteado esta situación en otro momento, antes?*

**Pues porque la educación... porque en general, como decíamos hace rato, los planes de estudio los diseñan personas que no tienen idea de las necesidades educativas de cada comunidad y piensan y realizan planes de forma global, pensando que todo es lo mismo y pues no**

*Bueno maestra, y en este sentido ¿Qué contenidos así específicos o actividades en general considera necesario enseñar, que dice esto debería enseñarse, pero que no está incluido o que no está escrito en el curriculum 2009, en esto de las reformas y todas estas cosas, perdón en base a su experiencia ¿no? lo que lleva de años de trabajo*

**Pues uno sería eso el no rescatar las ... rescatar las lenguas en las comunidades que las tienen y este ... pues algunas costumbres propias de la comunidad, manejar algunos contenidos que despierten en ellos el interés por asistir a la escuela**

*Es decir, hacerlo intercultural..*

**Ajá, enseñarles pues tal vez se manejan que hay que hacer que los niños adquieran sus conocimientos para que los puedan aplicar, posteriormente en su vida, pero pues los contenidos que están en nuestro programa, no favorecen eso, específicamente en los niños de esta comunidad porque se maneja por ejemplo el internet, y aquí no hay internet, entonces sería actividades por ejemplo del campo, que tengan que ver con la agricultura...**

*Y por ejemplo maestra, yo lo digo por experiencia propia igual, nosotros podemos hacer adaptaciones ¿no? de decir este tema no lo veo, este tema si lo veo pero de esta otra forma pero por ejemplo no podemos dejar de lado todos los contenidos porque hay una evaluación (refiriéndome a evaluaciones externas como: enlace u olimpiada del conocimiento) No, a nosotros como docentes nos evalúan y los niños como estudiantes los evalúan también en general a la escuela, se le evalúa. Ahora maestra, a lo mejor esta pregunta no va pero bueno,*

conoce o ha oído hablar de una institución que se llama CGEIB que quiere decir Coordinación General de Educación Intercultural y Bilingüe?

**No, nunca había escuchado**

Bueno, Como cree usted entonces que impactaría para favorecer o no o para afectar a lo mejor, en nuestra escuela en general en nuestra escuela, si las prácticas o nuestra práctica fuera integrada a este concepto de la interculturalidad o del bilingüismo en caso que esto fuera posible, por ejemplo que dijeran a partir del siguiente ciclo eh... la escuela de Chalchitepec va a ser integrada a al concepto de escuela primaria intercultural y bilingüe porque estamos conscientes nosotros que hablan otra lengua ¿no? ¿cómo cree usted que impactaría? Hablando de supuestos teóricos aquí en mi mente porque no lo sé, ¿no? ni siquiera sé si esto es posible, pero me interesaría saber

**Pues yo creo que sería benéfico porque pues ellos se darían cuenta que hay otras culturas que igual tienen otra lengua y este... que es algo bueno, que no les dé pena que la gente sepa que ellos saben... que ellos tienen otra lengua, al contrario que la valoren y la rescaten y aprenderían igual la lengua de otras personas o tratarían de aprender y también intercambiarían otras partes de su cultura no sé por ejemplo hacer artesanías o alguna otra actividad que les beneficie económicamente.**

Ahora maestra, bueno, ya estamos nosotros aquí, están los niños, está el director comisionado ¿qué otra persona sería necesario que viniera a la escuela o que la escuela fuera a él o a ella, para poder favorecer este tipo de contenidos? interculturales, por así decirlo, si es que existe esa palabra en...

**Pues una necesidad que yo considero muy indispensable que se atendiera es que algunos niños presentan problemas de aprendizaje o necesidades educativas y este, pues no se les puede atender porque aquí no hay ese servicio y los papás tampoco pueden llevarlos o trasladarlos a la ciudad de Huatusco que es donde hay un poco de esto**

Bien maestra, ahora ya vamos en otro orden de ideas, ¿usted habla algún otro idioma además del español?

**No**

Bueno, usted sabe que de acuerdo al programa de la RIEB y al currículo 2011 se nos indica que por lineamiento a partir de segundo año de preescolar se debe enseñar inglés ¿cómo ha tomado usted esa medida?

**Pues hasta ahorita de ninguna forma no me ha ...**

Y por ejemplo aquí en la comunidad ¿cree usted que eso se ha logrado?

**No, no no**

O por lo menos se ha iniciado

**No, no no**

En ese sentido, o en el sentido que usted quiera hacerlo ¿cómo me describiría a la comunidad en general?

**Como una comunidad con mucho desinterés e irresponsabilidad**

Y ¿a los niños?

**Pues también, por lo mismo de que pues es lo que aprenden, nadie les enseña a ser cumplidos, a ser responsables**

En el sentido valoral, ¿en cuestión de valores?

**Tampoco, están perdidos, aquí los niños hacen lo que ellos quieren si dicen malas palabras los papás no les dicen nada, si toman algo ajeno, es raro el papá que les llame por lo menos la atención por haber hecho eso...**

Maestra hace cuánto tiempo llegó aquí como docente, a trabajar ...

**Hace seis años**

¿Cómo cree que ha cambiado de hace seis años para acá si es que ha cambiado, su visión o su perspectiva de la comunidad en general o sea de hace seis años a ahora? ¿cómo ha cambiado?

**Pues cuando recién llegué yo tenía la idea de que podía lograr que los papás y los niños se interesaran por su aprendizaje por ir avanzando un poco, pero pues no, desafortunadamente no ha sido así a los papás les...tienen la idea que el gobierno les tiene que proporcionar todo lo que necesiten y como nosotros somos parte del gobierno, pues igual nos corresponde cumplir con esas actividades, si los niños necesitan lápices el maestro se lo tienen que dar si no tienen cuaderno, también el maestro se lo tienen que dar, los exámenes el maestro los tienen que pagar por que es su obligación, según ellos**

*Maestra en ese sentido, ¿consideraría usted para su trabajo cotidiano la participación de los padres dentro del aula o dentro de la escuela?*

**Pues podría ser para que vayan viendo realmente las necesidades que existen y tratar de hacerlos consientes que su apoyo es indispensable para el avance de...**

*Entonces en este momento usted cree que ¿si es necesario que participen o no?*

**Si**

*En general en la escuela, por ejemplo, ya participan con las faenas y todo eso, pero por ejemplo dentro del aula, no sé se me ocurre, diseñar algunas actividades en las que ellos puedan venir y trabajar con los niños y con usted...*

**Podría ser, que sí, para tratar de despertar en ellos el interés, se den cuenta de la realidad**

*Cree entonces que esto favorecería en aprendizaje de los niños*

**Si, por que al ser consientes los papás pues buscarían la manera que sus hijos avancen apoyándolos.**

*Otro elemento maestra, cómo considera a los libros de texto en su práctica cotidiana*

**Obsoletos, para este medio no funcionan**

*Que modificaciones (shhhh ) que modificaciones consideraría que deberían hacerse a los libros de texto para que entonces si respondieran a las características no solo de esta comunidad sino de muchas otras que están más o menos en la misma situación*

**Pues deberían ser de acuerdo a cada cultura a las regiones por que los hacen de manera general para todo el país y pues no, no es, si en una casa, las personas que estamos en ella padres, hijos entre los hermanos somos distintos pues en las escuelas, en las comunidades todavía más diferencias existen trabajar con libros iguales y exigiendo los mismos resultados...**

*Y por ejemplo entonces, todos los días en tú... práctica cotidiana ¿cómo trabaja con los libros de texto?*

**Pues escasamente los utilizamos, prácticamente no es muy muy raro**

*Bueno, conoce usted algún programa de ayuda que impacte en la escuela, que la beneficie?*

**No,**

*Algún programa de gobierno, como AGE por ejemplo*

**Pues sería el único, pero es muy poca la ayuda que se brinda y aparte ponen muchas limitaciones**

*Condicionantes ¿no?*

**Ándele condicionantes, que esto no lo puedes comprar que esto tampoco...**

*Por ejemplo oportunidades es un gobierno, es un programa que beneficia a la comunidad como si es que esto es posible, ¿cómo beneficia oportunidades a la escuela?*

**Pues aquí no, no lo beneficia, beneficia a los padres de familia únicamente**

*Se supone que el programa está diseñado para coadyuvar a la economía de las familias y que éstas por ejemplo. les den mejor calidad de vida a sus hijos refiriéndose a material a zapatos, uniforme, mochila, material, libros... que se yo, cuadernos*

**Pero no aquí no lo realizan así, porque aquí específicamente en mi grupo tengo... dos niñas que su mamá recientemente ingresó al programa de oportunidades ella nunca le compraba útiles porque decía es que a mí nunca me dan ningún apoyo yo no tengo ningún apoyo ahorita ya la ingresaron a este apoyo y las niñas siguen sin tener sus útiles, entonces yo la otra vez le decía bueno si decía usted que no tenía ninguna apoyo por eso no les compraba ahora ya tienen ya cuenta con ese apoyo e igualmente no se los compra pero pues porque ese dinero lo utilizan para ellos no para las necesidades que tengan sus hijos en la escuela.**

*Maestra, muchas gracias, eso sería todo, le agradezco mucho y estamos en contacto*

**Bueno, algún día nos volveremos a ver...**

*Espero que sí maestra... (risas)*

Entrevista 1. Profesor A.

**Maestro podría responderme, ¿cómo ha sido su experiencia en la docencia?**

**Buena, porque siento que he obtenido buenas este... buenos resultados no excelentes pero siempre con los alumnos que he tenido he alcanzado al menos un cincuenta por ciento de los contenidos que se, que se... que se abordan.**

*¿Por qué decidiste ser docente?*

Bueno, en primera porque vengo de una familia de donde todos son maestros ¿no? Siempre quise o tuve en mente dedicarme a esto y ya al final yo quise ser porque me llamaba la atención, me gustaba, me agradaba la idea de llegar a trabajar como ... como maestro.

*¿Cómo elegiste la escuela donde te preparaste?*

Bueno esa fue la única opción que yo tuve...

*La Universidad Pedagógica...*

Veracruzana

*Veracruzana aja...*

Porque en este caso pues por la jubilación de mi mamá yo estaba cursando una normal particular pero al abrirse la opción de la UPV fue cuando yo ingresé a eso...

*¿Cuántos años semestres cursaste en la Normal Particular?*

Dos

*¿Dos? ¿Hace cuánto tiempo que egresaste de la UPV?*

tiene... seis años

*Seis años, y ¿desde ese tiempo estás trabajando frente a grupo?*

Desde antes de egresar...

*Entonces en sí, ¿cuántos años de servicio tienes?*

Yo tengo, siete años... o sea yo empecé a trabajar un año antes de egresar...

*Ahora, ¿consideras que la formación inicial, o sea la que recibiste tú en la UPV responde hoy a los retos de tu práctica cotidiana?*

No, no porque de hecho, todos los que asistimos a UPV este... nos dan principalmente eh.. lo que son.. nos dan un panorama de lo que son las teorías educativas y esas teorías pues la mayoría de los que las hicieron fueron del siglo pasado y otras materias y maestros te dan este... te empiezan a explicar este... como se trabaja pero en este caso, fue todo enfocado al plan y programa del '93...

*¿Cuál es tu perfil entonces? Tu título como dice...*

Mi título dice Licenciado en Educación Preescolar y Primaria para medio rural e indígena.

*Para el medio rural e indígena o sea para este tipo de...*

Para este tipo de comunidades...

*¿Cómo podrías describirme así de manera sencilla, tu trabajo dentro del aula? ¿cómo es?*

Pues yo llego, este... pongo digamos la fecha, saludo a los alumnos ya tengo un cronograma planeado de lo que voy a ver un horario de clases y vamos abordando por materias, los temas, mi forma de trabajo es de preguntarle a los niños que saben sobre el tema, después yo explico y posteriormente yo los dejo que ellos realicen las actividades que yo traigo planeadas o las que trae el libro y ellos las realicen por sí solos tratando de que... pues de que ellos ya ... se vayan desarrollando pero solos, que mi ayuda ya no sea de lleno sino que yo los voy guiando pero ya ellos trabajan solos, por lo regular me gusta que trabajen en equipo

*Bien, ¿consideras que esta forma de trabajo que tú me estas describiendo, responde a los intereses de los alumnos?*

Pues no, a veces no o sea, yo como docente me he dado cuenta que a veces eh... mi práctica no es la adecuada, o sea, yo quisiera ser ... tener este... actividades más diversas o estrategias más diversas pero no cuento yo con pues no sé, yo creo que mi preparación no fue la adecuada y ahora que ya estoy aquí yo trato de buscar los medios... hay veces que lo logro, y hay veces que no, o sea hay veces que mis clases yo siento que mis alumnos están muy interesados y están poniendo atención y hay veces que no es así... igual en las actividades hay veces que están muy entusiasmados hasta todos trabajan muy bien y hay veces que siento que mi actividad es pesada para ellos como que es aburrida...

*¿Cómo cuál actividad crees que resulta ser muy pesada cómo dices?*

Por ejemplo cuando recurre uno a algo tradicional como son copiar una lección o una numeración, eso ya no les gusta...

*Porque son de cuarto grado*

Porque son de cuarto grado

*Ahora ¿crees que entonces ese tipo de actividades respondan a los intereses de los papás?*

Yo creo que no, yo creo que no porque ahora por lo mismo de que ahora este...todo ha cambiado, te exige estar... tener más conocimiento ¿no? en el caso de los niños que ellos ahorita son de comunidad pues aquí si, no se enfrentan tanto a situaciones de la vida que les exijan poner en práctica los conocimientos pero cuando ellos salen si y ahí es donde por ejemplo las actividades que nosotros a veces ponemos pues no las... o sea, no les ayudan en nada a resolver sus problemas que tienen en la vida.

*Ahora, tú me hablabas hace un momento de que tu... como que ya no corresponde tu formación con tu práctica actual, cómo consideras que con el paso del tiempo ha cambiado, si es que ha cambiado, tu práctica docente, de hace por ejemplo cinco años o seis años para empezar que estabas en otra escuela en una escuela totalmente diferente a lo que es ésta, de organización incompleta y cómo ha cambiado, al momento de ahora, en este momento, de hace seis años a ahora que cambios has notado de tu práctica, de tu quehacer cotidiano.*

Pues yo me siento ahorita más seguro y más preparado pero eso me lo ha dado la experiencia, o sea, los años que llevo de trabajo pues no sé a mí se me hace más fácil abordar un tema porque la mayoría ya los conozco, la mayoría de temas sólo algunas clases cuando, cuando por ejemplo ahorita que están los libros nuevos que no tienen bien en concreto lo que es el tema te vas a investigar pero yo siento que ya en cuanto a la seguridad tratar de hacer que los niños comprendan ha mejorado, este... pues parece nada pero los cursos que a veces tenemos no son significativos para nosotros, pero entre una experiencia de un compañero o eso que te va diciendo yo lo hago de esta manera pues vas aprendiendo otras formas de ir trabajando, y eso te va ayudando al ver a los compañeros de aquí mismo de esta escuela también, o sea, no este... te vas digamos copiando un poco de sus estrategias y eso te va ayudando año con año es mejor, o sea el primer año de servicio pues aunque sabes pero te estás adaptando vas conociendo los niños y eso y ahora pues yo siento que no porque ya ahorita que llevo siete años ya me siento más seguro, ya sé lo que voy a llegar a trabajar que aspectos voy a evaluar, que es lo que el niño al salir por ejemplo ahorita de cuarto grado tiene que dominar para poder estar en quinto, y ya eso siento, siento que tengo un panorama amplio de lo que se tiene que hacer con cada grupo

*A qué dificultades te has enfrentado en estos siete años...*

Pues, principalmente a mí me ha tocado trabajar en comunidades lejanas... *geográficamente..*

Geográficamente o sea alejadas, donde me ha tocado caminar y siento que pues, para mí, para mí personalmente eso se me dificultaba ¿no? acceder a la escuela, ya estando en la escuela era el trabajo multigrado que yo trabajé más o menos como cinco años multigrado, y se me empezó a dificultar atender a los tres... tres grados con un solo maestro, la otra fue el de que pues los niños de una comunidad a veces no pueden trabajar las mismas actividades que vienen en los libros, ¿por qué? porque te piden este... libro o material o ciertas cosas que en la comunidad no puedes encontrar a veces lo que tú les puedes llevar, como docente tu compras ¿no? ... una lámina o un poco de material no les puedes llevar a todos, sería imposible, no tienes los medios para poder hacerlo

*Entonces tu primera dificultad podríamos decirlo, o una de las más importantes es la falta de material para poder trabajar... ora, a lo mejor esta pregunta es muy personal pero ¿te gusta trabajar el Chalchi?*

A mí sí me gusta...

*¿Te gusta? ¿por qué te gusta trabajar aquí?*

Pues bueno, yo pienso que aquí *Chalchi* es una comunidad donde los niños se pueden llegar a desarrollar en un buen tal vez no la excelencia pero si un buen grado de conocimientos y que se vea el trabajo del maestro reflejado en un buen resultado en un examen, sin embargo lo tomo yo como un reto, ¿cómo lograr eso? yo he tratado a mi manera de poder hacerlo pero si me gusta, o sea si me gusta trabajar con el tipo de niños o sea yo digo que si yo llegara a sacar o llevo a sacar un grupo de niños este...

adelante eso quiere decir que mi práctica es buena, pero a mí si me gusta, o sea yo me siento a gusto aquí no importa que algunos niños por ejemplo... porque esta comunidad pues también es marginada no sea el mismo nivel que otras pero a mí me gusta yo me siento a gusto trabajando acá...

*En algún momento del día, de la semana, del mes, en algún momento ¿te relacionas con los padres de familia?*

Bueno, nada más cuando hago la reunión mensual para informarles sobre el avance de cada... de sus hijos eh... y conocer más o menos las calificaciones que van sacando en los exámenes o en conducta y todo eso, pero nada más una vez al mes

*Y es porque tú los citas*

Es porque yo los cito,

*Raramente vienen*

Es muy difícil que un padre venga a preguntar sobre cómo van sus hijos...

*Con las personas así de la comunidad, con otras personas que no tengan hijos en la escuela, ¿en algún momento convives? ¿o te relacionas con ellos?*

Solamente en el... como nosotros viajamos en una camioneta rural, cuando te encuentras ahí a las personas te pones a platicar con ellos...

*Por ejemplo con el Agente Municipal...*

Con el Agente igual si nos encuentra nos saludamos pero hasta ahí, no tenemos ningún asunto en común para estar conviviendo o trabajando...

*Consideras que entonces tu relación con la comunidad en general, con los padres y la gente de la comunidad en general es nula, es escasa o es fluida, abundante*

Pues yo pienso que es escasa porque en realidad no tenemos relación más que para las reuniones y lo... informarles sobre cómo van sus hijos y nada más...

*Crees que esto que la relación sea escasa podría cambiar, podría mejorar la relación*

Yo creo que si yo creo que...

*¿Cómo?*

Pues no sé siento que tendríamos nosotros los maestros que empezar a... planear este... actividades donde los padres intervengan más, en este punto creo que si nos ha faltado bastante ¿no? Tal vez no los 20 o 25 papás, pero poco a poco ir programando una actividad donde ellos realmente puedan apoyar a su hijo o venir aquí a la escuela porque el problema que se presenta aquí es de que la mayoría de los papás les pides de favor que apoyen a sus hijos y no lo pueden hacer porque ellos dicen que no saben leer ni escribir, entonces ya sería una buena estrategia que ellos vinieran, vieran la manera en que tú estás trabajando con los niños que ellos les puedan ayudar en casa, pero en sí en concreto sería que ellos empezaran a venir a la escuela y trabajaran alguna sesión padre e hijo con la ayuda del maestro...

*Ahora, te haré una pregunta... eh... concretamente, que significa para ti el término intercultural*

Bueno, yo sin tener conocimiento de... muy a fondo de todo esto este... siento que es todo lo que pasa dentro de una comunidad o de un grupo ¿no? todas las situaciones que se dan de... sus relaciones, sus tradiciones... no sé es un conjunto de la forma de vida que llevan ellos dentro de un grupo o de una comunidad

*Entonces... consideras que ¿en algún momento tu práctica es intercultural, tu práctica docente?*

Yo siento que sí porque al llegar aquí a... desde que llegué a la comunidad o a la escuela yo, muchas de las situaciones que observo y que son parte de la comunidad yo no he tratado de cambiarlas, soy yo el que se está adaptando a ellas ¿no? por ejemplo aquí en su forma de hablar, a veces nosotros les decimos que tal palabra está mal dicha pero nada más para que lo sepan, al final de cuentas a veces uno utiliza los mismos términos que ellos para que entiendan a lo que tú te refieres...

*Ahora, regresando a lo que estábamos hablando hace un momento eh... cuando vamos a cursos, nosotros los tomamos en Huatusco, generalmente, esos cursos de actualización que ofrece la Secretaría de*

*Educación ¿crees que te proporcionan algún tipo de herramientas para mejorar o favorecer tu práctica?*

Mmm no, yo pienso que no, porque yo en mi caso personal siento que yo asisto porque tengo el compromiso de asistir, si no voy amerito un castigo ¿no? un descuento, pero no voy porque eh... yo esté consciente de que voy a aprender algo que voy no se a... a obtener alguna información que a mí me ayude no, para nada

*Ahora, que elementos de tu planeación o de tu práctica en general crees que sería bueno compartir con otros docentes, si, para ti que sería bueno*

Pues yo pienso, principalmente estrategias y cómo desarrollan las actividades y su forma de evaluar, siento que es como que la parte medular de todo...

*Estrategias te refieres para abordar contenidos específicos o estrategias en general*

Estrategias en general, de todo tipo...

*¿Y la evaluación?*

Y la evaluación, que yo siento que no tenemos un margen exacto, o sea cada maestro evalúa a su criterio, ¿no? pero... como los grupos son heterogéneos no pueden a veces... utilizar el mismo margen pero de acuerdo al intercambio de experiencias ya vas sabiendo, te vas ubicando cómo evalúan lo que es...

*¿Cómo sugerirías que fueran los cursos de actualización para que respondieran a estas características que tú me estás mencionando?*

Bueno, a mí me gustaría que fuera más práctico y más centrado a nuestro trabajo, como tú dices, se ha abordado éstos temas en los cursos lo que es planeación y evaluación, pero es muy metódico, o sea, llegas a planear y ahí lo que hace falta es poner en práctica lo que... lo que... no necesariamente llegar a realizar una planeación, sino que cada maestro este... nos presentara una estrategia o una actividad, ponerla en práctica y así todo, ir intercambiando actividades, estrategias y después posteriormente ir este... la de ... los resultados exponerlos, que resultados tuve con tal estrategia, y otra cosa sería que fuera también más práctico, meterle lo que actividades que los alumnos puedan realizar trabajos manuales, de motricidad, de ...hasta cierto punto de baile, no sé nos hace falta... nos estamos quedando cortos siento, estamos cerrando algo y es muy amplio lo que el niño debe venir a la escuela no es nada más centrarse en un tema, yo pienso que en ese aspecto también nos quedamos cortos porque los maestros egresamos y tenemos si un... un... un conjunto de herramientas pero al llegar aquí a la escuela nos hace falta bastante, nos hace falta más todavía, yo pienso que debería haber cursos de todo, o sea a veces nos deberían dar un curso de escoltas a todos, aunque tengamos maestro de Física [educación física] algún curso de algún trabajo manual, algún curso de baile, de diferentes... de todo... a parte planeación, evaluación, intercambio de experiencias, esa es mi idea, todavía puede haber otro maestro que diga para mí se me hace falta esto y esto y así enriquecerlo por que si vas así nada más... pues no, creo que no.

*Ahora, tú estás tomando en éste momento, bueno no en este momento, sino en este ciclo escolar el Diplomado para Maestros en servicio que en teoría es para informarnos y formarnos sobre la reforma integral de Educación Básica la RIEB con el programa 2009 o currículo 2011. ¿Qué beneficios o que ventajas has visto tú, a lo mejor en tu práctica o en la práctica de los demás porque de hecho ya casi todos lo tomamos, has visto tu... después de tomar ese diplomado? o no has visto ninguna...*

Pues yo hasta ahorita no he visto ninguna ventaja...

*En tu persona o en los demás*

Yo te... yo me refiero a mi grupo, a mi trabajo y a mi grupo, o sea, yo pienso que...no digo que sea malo, sino que siento que me faltaría como que estudiarlo más a fondo para poder trabajarlo de buena manera y aquí también pues en mi escuela se me ha dificultado porque pues... en los mismos libros de texto te maneja mucho que el niño consulte enciclopedias o las páginas de internet cosa que aquí no tenemos o... y pues no, en realidad, siendo honestos pues no yo no veo ningún beneficio, incluso siento que los libros del plan '93 venían más completos que estos, te repito o sea, no estoy diciendo que esto no sirva o que no funcione, tal vez a nosotros nos falta todavía

prepararnos más para poder este... para poder abordar bien los contenidos o la forma y más bien cumplir con el propósito que se nos pide, porque principalmente el objetivo es que el niño desarrolle competencias pero yo de manera personal siempre he dicho que cómo tu como maestro vas a lograr que el niño desarrolle competencias si tú no las desarrollas, o sea que nosotros estamos en una comunidad en la que los niños desafortunadamente no tienen acceso a la información periódicos, revistas, libros, internet y en otros lugares por ejemplo en una ... en una, en una zona urbana, si los tienen y por ejemplo puede haber algún niño que sepa más de computación o lea más que algún maestro que se está quedando por ahí estancado y entonces tu como maestro tienen que desarrollar lo que es la lectura, lo que es la comprensión no sé un poco de lógica matemática, ir como que un paso delante de tus alumnos para que tú puedas ir llevándolos a ellos, jalándolos, yo pienso que si yo no desarrollo eso no puedo incitar a mis alumnos al interés, la duda, si yo no hago eso, entonces también pienso yo que es un problema de nosotros ¿no?

*De la formación docente o de actualización docente...*

Yo pienso que ya es personal, porque por ejemplo tu egresas y tienes tus herramientas y ahora te toca a ti por sí solo empezar a ver ahora cuáles son las necesidades mías y las de mi grupo, por ejemplo yo en mi caso siento que debo desarrollar las competencias o empezar en eso para que mis alumnos vayan... pues vayan mejorando en su desarrollo, en su avance...

*Igual y sólo sea necesario como ir clarificando conceptos ¿no? Porque, por ejemplo tú hablas de que tienes siete años de experiencia docente que te permite, por ejemplo, evaluar de cierta forma que yo que tengo cinco años de experiencia docente evaluó a lo mejor de forma similar pero yo le llamo de otra forma, entonces a lo mejor sería cuestión solo de clarificar conceptos ¿qué cambios crees que podríamos hacer o reestructurar a lo mejor nosotros desde la escuela o nosotros como zona escolar para que esos cursos que ya tomamos y vemos que no están siendo efectivos, porque no están siendo efectivos, yo también lo digo, qué cambios podríamos hacer directamente nosotros digamos, en la escuela o en la zona para que haya a lo mejor algún resultado bueno, porque, siempre que vamos decimos... es que es una pérdida de tiempo, yo lo viví cuando hice el diplomado salíamos a las tres de la tarde todos chocados y en realidad no aprendimos nada si tú me preguntas que vi en el módulo dos ni siquiera me acuerdo...*

Bueno, yo pienso aquí que principalmente es la cabeza ¿no? o sea, primero la misma supervisión o el supervisor debería de empezar a darse cuenta que pues los cursos no son pues lo que los maestros esperamos empezar a modificar y ya también uno como docente o como escuela lo que nos falta es también como tomar iniciativas decir, sabes que por qué no proponemos nosotros hacer un curso diferente pero lo malo está en que a veces lo que tu propones no le parece a otros por ejemplo yo puedo decir el próximo mes yo quiero que el curso sea sobre evaluación pero no sé, no que ya no sea...

*Teoría...*

El típico curso de qué vas y que es la evaluación y alguien pasa a exponer y los demás no... o sea realmente poner una situación o sea tal niño a mí me digamos, me sabe sumar o multiplicar pero si yo le planteo un problema no me lo hace, no sé cómo lo voy a evaluar o el niño que no te trabaja nada en la escuela pero cuando tú le planteas un programa, un problema de manera oral te lo resuelve mucho más rápido que los demás y no te hace nada ¿cómo lo vas a evaluar? y así muchos ejemplos pero entre todos ir formando, no sé, se podría formar alguna tabla de evaluación o no sé ponerlo en práctica y ya ver si tienen resultado y si no entre todos irlo trabajando pero es lo que no se hace o sea, realmente estamos como que muy pasivos a la espera de lo que nos presentan eh... ya sea la secretaria o la supervisión...

*Entonces, ¿no crees que el problema de fondo sea el hecho de la comodidad? Estoy hablando aleatoriamente no sé... no tengo como dice el dicho "los pelos de la burra en la mano" no sé, pero por ejemplo que nuestro supervisor escolar dijera... es que es más fácil para mí decir... vamos ... llamen a un maestro,*



*porque eso es lo que realmente hace, llamen a cinco maestros, escojan a cinco maestros uno de cada escuela diferente y ellos van a coordinar porque van a ir a Xalapa, porque a mí me mando, van a ir a Xalapa a tomar un curso, vienen y ellos lo reproducen y él ni siquiera se aparece por ahí los ATP's [Apoyos Técnico Pedagógicos] están honestamente de adorno porque ni siquiera son organizados, entonces no crees que este problema realmente sea como de comodidad para el supervisor ¿por ejemplo? y para nosotros...*

**Si, te repito o sea si la cabeza está mal, está mal todo... esa es una, dos todos no necesariamente, digamos que le vamos a echar la culpa a ellos sino que nosotros también... ellos caen en decir... me la llevo fácil, me la llevo tranquilo y nosotros los maestros también decimos a veces lo mismo, decimos, yo voy al curso y me la llevo tranquilo, me voy a chocar dos o tres horas ahí pero no pasa de ahí...**

*O sea que si vas al curso o no vas al curso en realidad es lo mismo...*

**Si, para mí es lo mismo o sea, yo voy porque si no vas...**

*Incluyendo el diplomado...*

**incluyendo el diplomado**

*Bueno, a lo mejor es un poco más de trabajo, pero es lo mismo...*

**Bueno, yo el diplomado lo he tomado como... pues como... de manera positiva por que trae buenas lecturas, buenos temas, pero ya el hecho de que me haya servido para trabajar acá... no, yo no he visto ningún avance en mi ni en mis alumnos por el diplomado...**

**(Se interrumpe la entrevista por que llega la camioneta que nos transporta... continúa al siguiente día)**

#### *Entrevista 1. Profesor A. Segunda parte*

*Maestro me podría describir que problema detecta en el Sistema Educativo actual, así como está conformado, alguna problemática que usted haya identificado... recordemos que estamos hablando de tu práctica, desde tu comunidad, desde tu concepción la última pregunta en la primera parte fue sobre los cursos de actualización estábamos hablando que para nosotros no son muy buenos, que vamos por que nos obligan, de eso estábamos hablando...*

**Ese es uno de los problemas del sistema, pero... yo creo que son varios por ejemplo empezando por el plan y programas que está como que adaptado a las... a las zonas urbanas ¿no? y a otro tipo de niños, no tanto a lo que son los... los... los niños de comunidad rural y menos a los maestros que trabajamos aquí esa sería otra como los cursos, el plan y programa, el no tener una... digamos una... como que de unificarnos todos en cuanto al trabajo de la planeación, cada quien llegando a su salón busca la manera de lograr el propósito y... con las herramientas que pueda y ya... al final este... como que cada quien, cada maestro y cada escuela agarra un camino el que le resulte bien bueno, y el que no... o sea tal vez el...este...la Secretaría de Educación te pone ahí los libros y ya tú tienes que ver cómo le haces y ahí es donde siento que como que se dispersa todo...**

*Podrías decir entonces que... hablando concretamente y con toda honestidad en nuestra escuela el trabajo es individual de los docentes...*

**Si, como que está coartado ¿no? como que está por ejemplo yo siento que llegamos aquí y cada quien...**

*No porque sea bueno o sea malo eh! simplemente lo digo porque es como lo que me viene a lamentar con lo que estás diciendo*

**Si, por que siento que cada uno de nosotros entramos a nuestro salón y ya cada quien se dedica a trabajar a tratar de sacar el trabajo adelante o de los... los contenidos los temas, los proyectos pero cada quien a su manera y siento que las reuniones, las pocas reuniones que hemos tenido no es para que entre como grupo o como equipo buscar una estrategia en conjunto para ir...no sé mejorar sobre la... la base de toda la escuela... de los grupos**

Más adelante retomaré un poco este último punto que mencionas; una pregunta personal ¿cómo definirías la palabra cultura? para ti ¿qué es cultura?

**Bueno pues, cultura es la... parte...**

*(interrumpe el director para indicar que llegó la camioneta y se van a retirar... bromeo sobre el hecho de que solo “me emociona que va a responder mis pregunta”... y él profesor responde “nos vamos todos” pese a esto continuamos)*

*Continúa nomás dime que es cultura*

**Cultura es para mí es... todo lo que dentro de un pueblo, todo lo que los integrantes realizan, puede ser por ejemplo su forma de comunicación, su forma de interactuar, todo lo que realizan ¿no? todo su forma de vivir todo eso, todo lo que realizan y se va transmitiendo de generación en generación...**

*Ahora, como crees que sean, bueno tú por tú práctica por tu como se llama, experiencia sabes cómo se dan los procesos de enseñanza y aprendizaje dentro de tu salón pero por ejemplo cómo te imaginas que se dé ese proceso de enseñanza y el proceso de aprendizaje en la comunidad, por ejemplo cómo crees que los papás les enseñen a los hijos... o a las hijas las mamás...*

**Bueno, yo pienso que los papás tratan a su manera de tratar de explicar, aunque aquí pues son pocos los que en realidad... son contados los que apoyan a sus hijos, puesto que la mayoría no terminaron ni siquiera la educación primaria, no saben leer ni escribir, pero los que lo apoyan pues yo pienso que sí, o sea lo poquito que saben si les van diciendo, esto se hace así de esta manera este... no sé, al ver sus cuadernos los tratan de revisar no sé los corrigen**

*Ahora, te estás refiriendo al aprendizaje escolar, mi pregunta es un poquito más allá, no sólo al aprendizaje de contenidos escolares, suma, resta, lectura, sino por ejemplo los valores, el trabajo ¿cómo crees que se les enseñe a los niños?*

*(Interrumpe la profesora de sexto para indicar que ya se retiran y me aclara que ya no responderá mi entrevista por qué se debe regresar a Huatusco)*

**Pues yo pienso que de igual manera, inconscientemente la forma de organización en cada familia ¿no? el tipo de reglas que tienen no sé... les van fomentando la forma de...**

*Vamos, tú eres papá, tú tienes hijos, hay una relación con tus hijos en la que tú les enseñas de un modo no porque concibes la realidad de manera diferente a como lo conciben los padres de aquí pero de acuerdo a tu experiencia como papá a tu experiencia como docente, en que momento crees tú que se da, si es que se da, este intercambio de saberes entre los papás y los niños o a lo mejor ente los abuelos y los nietos, por ejemplo con Eleuterita [Vecina de la escuela que vive con sus nietos, 6 varones] o crees que de plano eso no existe*

**No, yo pienso que si pero pienso que en todo momento se va dando eso,**

*No es planeado*

**No es planeado**

*No hacen una secuencia de aprendizaje para...*

**Yo siento que no lo planean, yo pienso que en cualquier situación de la vida les van transmitiendo esos conocimientos**

*Ya gracias... ya otro día*

*(Se interrumpe por tercera y última vez la entrevista, postergando para el lunes las últimas preguntas)*

*Entrevista 1. Profesor A. Tercera parte.*

*Maestro, que comparación o que valoración harías entre los procesos de enseñanza y aprendizaje que se dan en las escuelas completas como esta en la que trabajamos y las escuelas multigrado porque tú ya tienes la experiencia de trabajar en una de ellas ¿qué comparación harías?*

Pues es que multigrado implica un poco de más trabajo y dedicación por parte del maestro...

*En qué sentido...*

Porque en tu planeación tienes que buscar la correlación de los temas porque en ese tiempo que yo trabajé en multigrado eran los contenidos o sea buscar en los libros los temas que fueran el mismo para los grados que estás atendiendo y en este caso no, porque te dedicas simplemente a un solo, a un solo tema lo ves para todos los niños, en ese aspecto sí es... como que es la gran diferencia, aquí es como que más fácil, es más fácil trabajar en esta...

*Digamos en el aspecto pedagógico*

**En el aspecto pedagógico**

*Y las relaciones de los niños ¿cómo las observas? O sea tú trabajaste mucho tiempo multigrado... ¿cuántos años trabajaste multigrado?*

**Siete años...**

*Siete años, y aquí llevas... ¿dos?*

**Dos años**

*¿Cómo observas las relaciones de los niños? es decir ¿cómo interactúan entre ellos? o no interactúan ¿Cómo se dan esas relaciones aquí y cómo se daban allá, en multigrado?*

Pues la relación viene siendo parecida, nada más que en multigrado este... a veces se da, cuando das el trabajo en equipo, si se da eso de cuando por ejemplo cuando un niño más grande es como monitor, trabaja como monitor por que como que le va enseñando va sirviendo de guía para los demás en ese aspecto sí, el más grande a veces es el que les va diciendo oye mira lo tienes que hacer así o así no, apúrate y aquí como que sí, también hay monitores pero es diferente por que como que están en el mismo nivel y allá no, allá los niños son...siempre hay alguien más grande que es el que los iba como que motivando los iba empujando pero en sí la relación que a mí me ha tocado con los niños es la normal en el de juego, el platicar, el intercambiar ideas, opiniones, todo eso similar ha sido similar.

*Ahora, eh... ¿cómo crees tú, más o menos en el mismo sentido pero la pregunta es diferente, como crees tú que se den los procesos de enseñanza y aprendizaje allá afuera en la casa, en la comunidad en general y comparándola en la forma en que se dan los procesos de enseñanza y aprendizaje en el aula digamos, te voy a poner ejemplo, en el aula el aprendizaje podría decirse es dirigido ¿no? porque estamos nosotros al frente y en este tipo de comunidades, nosotros vamos dirigiendo la sesión, el trabajo. Allá afuera ¿cómo te imaginas tú que se den esas relaciones? ¿Cómo crees que un papá le enseñe a un hijo? o como una mamá le enseñe a su hijo no sólo los contenidos académicos en general a su hijo*

**Pues... yo pienso que lo van transmitiendo de manera inconsciente... o sea, la mamá realiza las cosas aquí los niños llegan a cierta edad en la que ya les toca hacer tareas de la casa ¿no? del trabajo, por lo regular aquí trabajan en el campo, yo me imagino que el papá lleva al niño y le dice, si le explica de manera que tiene que agarrar cierta herramienta o que es lo que tiene que hacer, yo pienso que si hay un momento al igual que nosotros que a veces es dirigida, a veces los papás usan a su modos, pero no es tan formal que nosotros estamos al frente, ellos están sentados...**

*Vaya, porque están conscientes que hay una evaluación además ¿no? en la casa nadie los evalúa...*

**Claro, en la casa ya saben que es el papá o la mamá y este... como que hay otro tipo de... confianza también la hay aquí no pero es diferente el trato del maestro al alumno, como el del papá con el... con el... más que nada yo siento que a veces es dirigida a veces es inconsciente los papás están transmitiendo en todo momento este... conocimiento tanto en la forma de hablar de hacer las cosas, de todo eso...**

*Incluso los hermanos ¿no? porque no sólo los papás les enseñan también los hermanos... más chicos o más grandes. Eh... crees entonces que exista algún tipo de relación en la forma en la que se da ese ambiente de aprendizaje en la*

*casa, en la comunidad y en la forma que se da en la escuela, es decir que haya como algo similar*

Yo pienso que sí, o sea este... pues... yo siento que muchos de los niños nos toman a nosotros los maestros como parte de su...de su familia, pues la prueba está en que muchos se acercan a ti para pedirte ayuda a veces no tanto de la escuela sino de alguna otra cosa o sea te preguntan ¿por qué mi papá tiene que salir a trabajar fuera? o ¿por qué gana tanto? ¿Por qué es eso, por qué en la tele pasan esto? ¿por qué el otro? O sea ya te toman como parte de... ¿no? Y se acercan a ti porque sienten que tú eres la persona indicada que les puede apoyar...

*Por la imagen que tienen*

Por la imagen que tienen,

*Que ellos tienen de ti perdón... en tu caso es así porque tus alumnos son más grandes en mi caso mis alumnos todavía van y me dicen oye ma' así... o ma' esto... o sea es tanta la relación, es tan fuerte...*

De hecho a mí también, a pesar de que son más grandes a mí también me dice ma' o pa' o mami...

*Porque es la relación que establecen con nosotros es más una relación como emocional...*

De momento tú dices, se confundió, pero al mismo tiempo como que es el mismo subconsciente que les dice que tú eres como parte de... como un tutor...

*Lleva una carga impresionante esa palabra el hecho de que te lo digan, porque para ellos eres autoridad como los papás en casa, eres cariño pero eres respeto pero eres alguien cercano o sea ¡todo esto! imagina la carga que lleva y a veces nosotros nos reímos ¿no? Bueno, eh... ahora otra pregunta personal ¿sabes tú que en la comunidad hablan un idioma distinto al español?*

He escuchado por medio de los mismos alumnos que sus papás o sus abuelos algunos hablan otro idioma, que ellos le llaman como mexicano, así le llaman no sé si es la palabra no sé si es náhuatl...

*Es que en náhuatl no existe la palabra "náhuatl" la palabra que se le da al náhuatl, náhuatl el nombre que le damos en español al mexcatl que es el nombre oficial digamos a ese idioma y es "mexicano" traducido de mexcatl*

Eh, pues así me lo han dicho los niños, incluso hay niños que saben algunas palabras y como se dice niño y como se dice dinero, o sea que si hay, que ya se ha ido perdiendo por que ya la mayoría de la gente habla español, pero si hay las personas más grandes de edad todavía hablan, lo conocen

*Ahora, tú considerarías eh... como una posibilidad a lo mejor remota, obviamente no en este momento, pero considerarías el hecho de revalorar este segundo idioma para integrarlo a los contenidos del programa, crees que sería prudente o agradable o bueno como lo considerarías...*

Pues yo pienso que sí, pienso que sería bueno, porque retomarías un poco de nuestra historia de nuestra esencia como mexicanos un poco, tal vez no lo vas a hablar de manera correcta pero al menos conocer si, como hablaban la gente de antes como era el idioma que usaban nuestros antepasados siento que es parte de la nacionalidad de todos nosotros ¿no? porque en realidad ya se perdió y ahora la gente prefiere estudiar o hablar inglés que realmente nuestras raíces que es parte de las cosas que forman nuestro país

*Ahora por qué crees tú que hasta ahora no se ha hecho, es decir porque no se ha buscado revalorar este segundo idioma en nuestra comunidad*

Lo que pasa es que lo que te digo es lo mismo... ya entran muchas cosas los medios de comunicación y todo, se ha venido fomentando más lo que es el inglés, por ejemplo toda la tecnología que viene entrando se maneja inglés, muchos libros a veces ya vienen en inglés, los textos, entonces ahora los que... yo pienso que el plan y programa se acopla a esto, pero si están dejando a un lado el estudio de lo que es la lengua materna...

*¿Tú crees entonces que el "mundo moderno" y lo entrecomillo "mundo moderno" no necesitará ya de las personas que hablan náhuatl? que aunque*

*aquí en la comunidad la mayoría es bilingüe ¿no? hablan español habrá personas que solo hablen una lengua...*

**Bueno aquí no sé, pero si hay personas que solo hablan una lengua...**

*Pero crees entonces que este mundo moderno que los medios de comunicación nos han tratado, en realidad se oye feo pero nos han tratado "de meter en la cabeza" que ya no cabe, que ya no hay lugar para este tipo de personas, estoy hablando de monolingües de náhuatl o si.*

**Yo digo que si hay lugar sólo que se les ha dejado de lado ¿no? porque siento que si existe cierto tipo de discriminación hacia ellos, aunque parezca que no y aunque en el discurso se diga que no, pero si lo hay**

*Ahí en Huatusco lo ves. Ahora, cambiando como de canal, cambiando de tema... tú llevas trabajando con materiales de la reforma, de hecho ahorita estás tomando el diplomado y todo eso, en base a lo que tú ya conoces en tu experiencia en tu trabajo cotidiano ¿qué has detectado que hace falta al programa, al currículo, que le hace falta como para enseñar que digamos, que tú digas... yo creo que en este tema, en este bloque le hace falta tal y tal cosa o sea, como que le hace falta al currículo integrarle como para que funcione, funcione para nosotros vaya en esta comunidad.*

**Yo pienso que como que actividades más acordes al medio rural, que sean más diversas, realmente siento que estamos cayendo en la educación tradicional, porque no tenemos los recursos, por ejemplo a veces... yo en lo personal enseño, a veces trato de ser innovador pero caigo en la práctica tradicional como a mí me enseñaron a veces yo enseño o sea yo repito esas mismas prácticas o sea, siento que quiero ser original o ser innovador, tal vez en algunas actividades lo logre, llamar el interés de mis alumnos, pero en otras no en otras no puedo tengo que recaer en lo mismo... entonces yo quisiera que los libros a veces te dijeran de una forma más explícita como es que vas a realizar el trabajo y acorde a lo que es el medio en el que tú te encuentras...por ejemplo ahorita estas en... lo que te maneja el proyecto es el... el... recurrir mucho a lo que son las páginas de internet, por ejemplo aquí tal vez yo pueda hacerlo en mi casa, los niños no tienen acceso, o muchas de las cosas que vienen ahí no... yo creo que deberían como que aterrizar más al medio en el que estamos y no se trata de que nosotros nos volvamos reproductores de un libro o una guía que nos vaya diciendo paso por paso pero yo pienso que nosotros sí debería haber un... un... un material donde tu tengas muchísimas estrategias y en base a ese montón de estrategias tu elijas de acuerdo a las necesidades de tu grupo porque a veces el programa nada más dice... tienes que alcanzar el propósito de que el alumno reflexione y tal, pero entonces ya cada maestro llega a su salón y cada quien agarra un camino diferente ¿no? y habrá quien encuentre digamos la ruta y si lo va a lograr y otros por más que lo intentamos vas... como en un laberinto le vas buscando**

*Es como si fuera ensayo y error...*

**Nunca, no lo logras, no logras los objetivos al final del ciclo, entonces yo pienso que eso si nos ayudaría a todos, tener así digamos un libro de estrategias, muchas actividades y ya en base a eso tu como maestro sacarlas, tal vez adecuarlas pero que realmente sean actividades que te sirvan porque muchas veces de las actividades que vienen en los libros o en material vendido no son claras ¿no? no se trata también de que nosotros nada más vengamos y reproduzcamos esas actividades sino que uno también tiene que hacer adecuaciones pero si pienso que esos materiales servirían como base...**

*Ahora en otro sentido, has oído hablar alguna vez sobre una institución que se llama CGEIB que es a la Coordinación General de Educación Intercultural y bilingüe?*

**No**

*¿No sabes qué significa? Bueno, la CGEIB es un organismo que funciona en el Distrito Federal pero que tiene representación en todo el país, ella promueve programas y ayudas para las escuelas que trabajan o que se desarrollan en contextos bilingües o contextos interculturales hablando étnicamente ¿no? entonces... la CGEIB tiene un catálogo, de escuelas eh... tiene enunciadas por*

*ejemplo por entidad federativa las escuelas que corresponden a cierto contexto, por ejemplo aquí en Veracruz la más cercana eh... zona indígena es Zongolica, la más cercana a Chalchi, entonces las escuelas que pertenecen a la zona de zongolica, están integradas al catálogo de la CGEIB, la CGEIB les envía material, les envía a los maestros les envía libros, es decir, es como un apoyo extra específicamente para el contexto donde se está trabajando, entonces con todo este rollo que te estoy contando, con este cuento decía mi maestro, ¿cómo crees que impactaría el hecho de que en algún momento existiera la posibilidad que nosotros nos integráramos a ese catálogo de la CGEIB? y nos llegaran todos esos “beneficios didácticos” por así decirlo, que son como adecuaciones de material ¿cómo crees tú que impactaría en tu desempeño cotidiana?*

**Pues yo pienso que...**

*Perdona que te lo esté describiendo de manera muy general...*

**Bueno si, igual y yo no conozco ese tipo de instituciones ¿no? pero yo pienso que todo ese tipo de material y más apoyando este tipo de comunidades donde a veces los niños no pueden alcanzar este... los mismos recursos que un niño de la población urbana, todo tipo de material aquí te sirve, tanto para el alumno como para nosotros los maestros, si en ese material viene incluidos también los padres pues que mejor ¿no?**

*Ahora eh... en este sentido ¿hablas tú algún idioma además del español?*

**No, ninguno**

*Bueno, de acuerdo al programa de la reforma al 2009 y la reforma de la reforma que se hizo en el 2011, currículo 2011, si te acuerdas tu que se supone que desde segundo año de preescolar se les debe enseñar a los niños el idioma inglés ¿sí? has observado alguna repercusión en este sentido, aquí en la escuela, es decir, algún impacto favorable o no*

**No, ninguno o sea, de hecho siendo sinceros, yo le doy prioridad a la materia de español y de matemáticas, naturales, geografía, que a la de inglés, o sea yo trato de que mis alumnos avancen en esas materias en esas asignaturas y que lo aprendan, si lo vamos viendo pero es en ciertos momentos y son muy pocos en todo el año y por experiencia de otros compañeros cuando tenemos curso es lo mismo, no lo hemos trabajado, ahorita tengo entendido que ya lo van a quitar, creo que lo van a trabajar en preescolar y de ahí creo hasta secundaria ¿por qué? porque yo creo que de la misma secretaría se dieron cuenta que esto no es viable...**

**Y luego la carga curricular es muchísima... Ya en otro sentido podrías decirme con tus palabras ¿cómo es la comunidad de Chalchi?**

**Yo, yo tengo la idea de que es un pueblo pequeño donde habita gente ... gente... pues con todavía raíces de lo que fueron este, nuestros antepasados, siento que es una comunidad que está cerca de una población urbana pero que aun así está...pues como que se encuentra muy marginada, muy atrasada, la gente sigue viviendo de lo que es el campo, de lo que siembran de lo que poco que van cosechando y es un vida rural en todo sentido, las casas desde la forma de las casas, las casa son de madera, de teja, de lámina... la mayoría de la gente siembra y se alimenta de maíz, este... su forma de vestir este... forma de vestir que por lo regular este... los señores con su sombrero las señoras tienen una forma particular de vestirse aquí es diferente, pues yo... es una comunidad que puede ser como cualquiera otra pero cada ... tiene una... tiene sus propias características de ...**

*¿Cómo describirías a los niños?*

**Bueno, los niños igual, yo siento que son como cualquier otro pero ... pero... la característica que tienen ellos es que son nobles son este... son atentos, lo único que si siento que tienen es que son tímidos, les da mucha pena casi no les gusta expresarse, pero en cuanto a lo demás cuando les brindas la confianza si, platican, te cuentan, les gusta jugar como cualquier otro aunque siento que si tuvieran los medios, como cualquier otro niño, me refiero a la estimulación que se les da a los niños desde chicos serían más ... como que aquí en la escuela serían más activos.**

*Ahora, de las primeras veces que veniste aquí a la comunidad, cuando empezaste a trabajar al día de hoy, como ha cambiado tu forma de verla, tu perspectiva de la comunidad, como ha cambiado, si es que ha cambiado, o ¿sigue siendo la misma?*

Pues sí... pues cuando yo llegué aquí a la escuela, estaba tan acostumbrado a otra escuela y a otros alumnos que cuando yo llegué aquí tardé para adaptarme, sin embargo ahora esta escuela, la siento también como parte de mí, por ejemplo yo estoy acostumbrado con mis alumnos, yo los aprecio, los respeto, este... y si ha cambiado mucho el concepto que tenía tanto de la gente como de los niños porque yo si sabía que nuestra escuela siempre ha tenido como una etiqueta de que... pues... son niños que a veces se has sacado, se han obtenido bajos resultados en aprovechamiento, yo siento que al conocerlos más o al tratarlos, si se puede lograr un avance no estoy diciendo que vamos a sacar primeros lugares, pero si hay avance y dando un primer paso poco a poco pues se van se va a ir cambiando...

*Pero esta etiqueta es asignada allá abajo, en la supervisión, entre los docentes ¿no? que hasta te dicen ¡trabajas en Chalchi! como con admiración...*

Pero cuando uno llega aquí tienes como esa idea, y cuando llegas aquí tienes tus altibajos y a veces como en todo, te pasa que como que ese ánimo que tienes se te va para abajo y ya dices, no pues... tal vez los niños no quieren poner de su parte ni los papás yo tampoco y hay veces que vuelves otra vez voy a hacer algo y me voy a dedicar a tratar de fomentar en ellos algo o algún aprendizaje o que ellos mismos se vayan dando cuenta de que, pues esto que vienen a aprender acá es para la vida para su bien, lo van a utilizar allá afuera...

*Ahora, ¿considerarías importante la participación de los padres de familia en el trabajo dentro de tu aula o dentro de la escuela?*

Yo pienso que sí, o sea, ahorita es el principal apoyo, sin ellos no se logra nada, yo pienso que es... antes todo era lo que se le dejaba al maestro y ahora yo, ahora yo pienso que son los papás los que tienen que desarrollar un papel ... muy importante dentro de la educación de cada hijo, sin ellos no se logra tanto dentro como fuera, tienen que estar pendientes de los libros, del cuaderno, el que no lo hacen rápido se ve reflejado que no... es lo mismo como otros.

*Ahora, te voy a hacer tres preguntas que no van en el mismo sentido de ésta pero que han ido surgiendo a lo largo de la plática que hemos tenido, en tu práctica cotidiana, a lo mejor desde el diseño de tus clases y ya en la ejecución cuando estás trabajando con tu grupo, cómo consideras el materia de los libros de texto o sea, para ti ¿cómo son? ¿para qué usas? los libros de texto.*

Bueno yo, pienso que los libros de texto...

*Estos, estos, los de ahora*

Ajá estos, el trabajo por proyectos está bien, siento que hay que hacerle unos pequeños cambios como te decía, si el material mis alumnos no lo pueden obtener de manera directa pues yo pienso que la misma Secretaría se encargue de mandar textos por ejemplo ahorita la antología, pero enriquecerlo más ¿no? yo pienso que está bien pero como que se ha quedado corto, los contenidos que eran antes y ahora los temas que se manejan en los proyectos siento que se han quedado cortos porque yo analizando los libros siento que se han quedado cortos, por ejemplo ves ciertos temas, tú eres el encargado de desglosarlo todo, o sea, un proyecto a veces puede ser larguísimo tu eres el encargado de seleccionar lo más importante, lo que le va a servir al alumno y a veces somos nosotros los que seguimos otro camino o no lo seguimos de manera correcta, pero si siento que hay contenidos que van inmersos que no vienen ahí escritos pero tú tienes que verlos, por ejemplo estás tratando no sé los poemas, pero dentro de los poemas estás viendo tal vez, ortografía, la sintaxis, redacción, rima y son muchas cosas que tú dices: nada más vamos a leer poemas y vamos a escribir uno a tratar de redactar uno y te quedas corto y un proyecto es bastante grande... yo pienso que es está bien, es bastante bueno...

*Ahora, si tu tuvieras que asignarle un valor o un criterio de evaluación al libro, para ti como funcionaría como un... buen material, como un excelentísimo material, como un buen material o como un mal material...*

Yo lo tomaría como un bueno

*Bueno, y lo usas con frecuencia*

Yo del diario trabajo con los libros de texto, o sea yo todos los días digo, libro de texto... de hecho en eso me baso para la clase, o sea para planear la clase... y ya después en algunas ocasiones como yo ya conozco lo que viene en el libro pongo ejercicios antes en el pizarrón para que cuando vayan al libro no les cueste realizarlos...

*O sea utilizas como la lógica de la redacción del libro de texto, o sea te basas en la forma en que está diseñado el ejercicio o la actividad para hacerlo antes en el pizarrón...*

O puedo cambiarle, o sea eso no... la verdad eso no... es el problema de la comprensión por que a veces los niños dicen... ¿qué tengo que hacer acá? ya lo leyeran y dicen ¿qué tengo que hacer? Trabajas antes un poco tanto la comprensión como el ejercicio y ya cuando ellos van al libro ya van solos, aunque sea otro planteamiento el que se está manejando ...

*Ahora, otra pregunta ¿qué programa de ayuda conoces que impacte o favorezca a la escuela? que programa ...*

Pues ahorita el único es AGE es AGE el que nos está dotando de material que si nos hace mucha falta y si lo vamos utilizando diario, el resistol, las hojas, todo eso se utiliza diario...

*Creo que es el único*

Es el único, oportunidades pero oportunidades no toda la gente lo ocupa para lo que es o sea, hay gente que sí lo ocupa para comprarle al niño o que necesita desde su ropa hasta los útiles y hay gente que en realidad lo utiliza para cosas personales ....

*Tienen otras necesidades, dijeron ellos, más básicas*

Y también no es tan concreto ese programa...

*Bueno maestro muchas gracias, eso sería todo por ahora, gracias.*



## ANEXO 2. RECONSTRUCCIÓN TALLER 1.

### PRIMER TALLER DE INTERAPRENDIZAJE

#### RECONSTRUCCIÓN DE LA SESIÓN

##### 1. La formación inicial y la actualización (formación permanente)

##### 1.1 Como hacer efectivas/productivas las reuniones entre docentes

Propósito: Que los docentes diferencien y reconozcan el valor de la formación inicial y permanente en su práctica cotidiana. Al mismo tiempo, reflexionen en torno a lo que se espera de ellos en el programa de estudios y definan los aspectos a mejorar.

La sesión dio inicio el Martes 11 de Septiembre de 2012 a las 11:30 de la mañana, en el aula de quinto grado, estábamos reunidos los seis docentes que trabajan frente a grupo en la escuela primaria. El texto que continua, es una reconstrucción literal de la primera parte del taller.

Coordinadora (en adelante IR): Bien, como les digo, hagan de cuenta que esto es como una plática entre amigos y ustedes lo único, vaya ni siquiera ellos lo saben porque lo hicimos en las entrevistas, les dije, ni siquiera voy a mencionar sus nombres, simplemente es de carácter exploratorio también para mí, yo estoy aprendiendo y estoy aplicando algunas técnicas que aprendí y yo creo que de esta forma podemos ya dar inicio, en cualquier momento pueden tomar el cafecito, ahí hay jugo, galletitas, bien el propósito de este primer taller, todo me lo inventé yo.. no crean que en algún lado está escrito, el propósito también me lo inventé yo, dice: *que los docentes diferencien y reconozcan el valor de la formación inicial y permanente en su práctica cotidiana. Al mismo tiempo, reflexionen en torno a lo que se espera de ellos en el programa de estudios y definan los aspectos a mejorar.* Bueno, este... E, Is y A, en un momento previo me hicieron favor de regalarme unas entrevistas y gracias a esas entrevistas yo enuncié estos talleres, si gustan se los puedo pasar por escrito, este es el primero y son cinco todos más o menos llevan como la misma estructura, vamos a platicar sobre nada extranormal, solo lo que hacemos todos los días y como llegamos hasta donde en este momento, bien, aquí meticulosamente cortados y del mismo tamaño todos elaboré algunas preguntas sobre lo que vamos a platicar, no vamos a escribir nada, entonces vamos... J va a sacar do,

A dos, Ar dos, tu 2 usted 2 y yo 2 y vamos a comentar las respuestas ¿sale? quiero que lo tomen como una plática, no es nada formal...

Is: ¿El propósito es de este taller? o es de todos...

IR: No, sólo de este, que es el primero. Adelanto, por favor tomen dos preguntas .. (mientras repartía las preguntas comentaba) Is, E y A que ya respondieron mis entrevistas, ya saben más o menos en qué sentido van las preguntas.

Bueno, vamos a tomarnos unos minutitos para leer brevemente (...) entonces no sé, si alguien quiere empezar o vamos así... 1, 2, 3, 18,19, 20... ¿sí? bien, ¿quién tiene la número 1?

J: Yo

IR: Haber, puedes comentarnos lo que tú quieras, ¡eh!

J: Bueno, acá dice que por qué elegí ser docente, eh, bueno mi vocación o mi punto de vista fue porque este... me llamó mucho la atención cuando este... recuerdo (interrumpen risas y comentarios respecto al clima) mi recuerdo, de niño aún me tocó un maestro que me dejó mucho en mi vida personal una marca, en su manera de enseñar me sentí muy a gusto y por eso tal vez, fue mi prioridad o mi enfoque o mi meta ser también docente muy aparte, o sea muy independiente que mi papá también es maestro, jubilado ya, este.. (comentarios en torno al desconocimiento de esta situación por parte de otros docentes) pues también me incliné también un poquito más por eso, que también tuve dos opciones en mi carrera, osea en la elaboración profesional porque presenté examen para en el Tec (Instituto tecnológico de Orizaba) y también lo pasé pero me incliné en la profesión del docente...

Is: ¿qué carrera en el Tec?

J: Nada que ver ¿eh? Era este... Ingeniería automotriz, me llaman mucho la atención los carros, aunque no lo crean... (risas)

IR: ¿Alguien quiere comentar algo respecto a lo que dijo Jorge? ¿por qué eligieron ser docentes? ¿no? bueno

Is: Bueno... yo creo que yo realmente no sé por qué elegí ser maestro yo creo que algo tuvo que ver que mi mamá sea maestra y que mi papá también trabaja todo el tiempo pues yo por ejemplo no... yo en primaria por ejemplo no tuve ningún maestro que me haya marcado positivamente, osea, yo al contrario, yo decía, yo soy muy criticón yo creo que desde chico, y muy crítico, y decía es que no es posible que sean maestros no, en primero por ejemplo yo lloraba con mi maestra porque eran puras planas... puras planas y puras planas, y yo ya sabía escribir, y luego con cada maestro siempre tuve una cosa

así de que es que de esto no me gusta y yo creo que mi mamá también me daba por mi lado no pues es que no debe ser así y yo creo que fue como al revés, osea, la experiencia negativa a lo mejor favoreció que yo quisiera ser un buen maestro o que quiera ser un buen maestro y sé que tengo muchos defectos sé que estoy construyendo todavía pero creo que eso es más lo que a mi me mueve, siento que hay pocos maestros que son realmente buenos maestros desde mi perspectiva, entonces, siento que ese es como mi objetivo, llegar a ser un buen maestro... bueno osea, de verdad que digas tu.. a su.. el maestro, no sé... no cualquiera...

IR: Eso respondería la segunda pregunta que la tengo yo que dice ¿Qué factores motivan tu práctica docente? sería a lo mejor eso para ti ¿no?

E: Entonces vamos bien, en una ya contestamos dos (risas)

IR: Bueno, pero la pregunta me tocaba a mi... (risas) Bueno, yo creo que uno de los factores que motiva mi práctica es por ejemplo, no sé si a ustedes les ha pasado y ahorita que estoy en quinto grado que fue así como un shock emocional bastante fuerte... de separarme de mis chiquitos, que por ejemplo cuando estoy trabajando estoy explicando algo un tema o con los niños estamos platicando por que generalmente las clases las inicio así platicando y los niños empiezan así "oh! si cuando esto así y así" osea que los mismos niños empiezan a expresarse en algún tema determinado del que sea que estemos hablando pero cuando sale de ellos digamos, y aunque yo ya lo traiga escrito en mi planeación digamos "hoy vamos a hablar de los elefantes rosa" y los niños salgan y digan "es que fijate que hay unos elefantes rosa" ¿si me explico? cuando sale de los mismos niños el tema que vas a trabajar entonces es como muy padre porque significa que estás encaminando los comentarios bien no, entonces yo digo a lo mejor ahorita que estoy trabajando con el grupo de quinto eso es algo que me motiva, que ellos son más despiertos y participan y hablan y proponen y ya los chiquitos era un poquito más complicado porque era de "haber todos vamos a hacer esto.. " y los grandes te proponen, ellos mismos te van orientando en la clase, es un factor que a mi me motiva, y en la tres que dice ¿qué de tu práctica cotidiana es lo que más te gusta? Pues yo creo que todo y lo único que no me gusta es que me levanto muy temprano, pero de ahí para allá... nuestro trabajo es que siempre tienes experiencias agradables con los niños, hay niños por ejemplo que no los conocemos, yo creo que termina el ciclo y nunca terminamos de conocerlos, pero niños con los que interactúas más o niños con los que interactúas menos pero que de alguna manera marcan tu vida ¿no? Yo por ejemplo me acuerdo mucho de Ramos, porque Ramos es tremendo, es tremendo me dio mucha lata el año pasado, pero lo recuerdo con mucho cariño y eso es lo que más me gusta la interacción que puedas tener con los niños y el aprendizaje que te pueden generar ellos dentro del salón ¿no? cosas tan elementales y básicas que hacen ellos con los animales, con la cocina o en su casa cosas que ellos viven a diario y

nosotros... bueno, yo Irene no imagino como son hasta que por su boca ellos mismos me lo platican ¿no? eso es algo de lo que más me gusta. No sé si alguien quiere comentar ¿qué es lo que más me gusta?

Is. Yo creo que también los niños, osea, el trabajo con los niños, lo que ellos dicen o lo que ellos hacen creo que es lo que más me motivaría porque por ejemplo el medio no nos motiva para nada (voces de los otros docentes diciendo "no") no porque sea rural sino porque es un medio rural feo hay medios rurales bonitos este... ni los padres, ni ... vamos, yo creo que solo es el trabajo con los niños creo que te hacen el día a veces con eso te acuerdas y te ríes y eso es creo que padre.

E: Yo creo en esto se relaciona con la pregunta que tenía el maestro Jorge ¿no? del porqué al menos yo por ejemplo yo decidí ser maestra porque a mí me gustaba convivir con los niños, desde niña, ahora sí, mis sobrinos porque en mi tierra siempre es como aquí que los hijos tenían hijos de la edad del hermano, a mí si me tocó entonces pues yo conviví con mis sobrinos, con muchos, y siempre me gustó estar rodeada de niños y yo dije, de grande voy a ser maestra para estar con muchos niños, por eso fue... y lo que más me gusta es estar con los niños, convivir con ellos... que son traviosos, que lo hacen a uno enojar o cualquier cosa pues sí, pero yo creo que es lo más bonito.

Ar: Bueno, en lo personal a mí lo que me motiva, yo creo que son los retos, por ejemplo yo estaba en sexto grado y de alguna manera siento que para mí era cómodo ¿no? porque como dice usted los niños ya saben hacer las cosas, los diriges, más autónomos, más propositivos, y cuando llegas a primero pues es un reto total, porque es totalmente diferente y el niño está como de repente con muchas ganas de que alguien lo ubique para empezar a recorrer el camino, y eso para mí es un reto total porque siempre había trabajado con niños mayores, y como dice Ismael algunas cosas que vas teniendo en el día, esas experiencias valiosas como que te van retroalimentando...

IR: Claro, ¿quién tiene la pregunta número 4?

A: Yo, dice, ¿qué retos has visto superados en tu trayectoria docente? Pues yo, como ya lo comentaron, pienso que pues desde que llegas la primera a vez a pararte frente a un grupo este... a veces el primer reto es... ¿ahora qué hago? ¿por dónde empiezo? y... la verdad en la universidad a veces ves más teoría que la práctica, o sea el qué vas a enseñar o cómo lo vas a enseñar ¿no? ves teorías y todo eso, pero en realidad cómo lo vas a ser es difícil para empezar, yo creo que la experiencia en sí es lo que a nosotros nos va dando muchas cosas para después transmitir algo a los niños y pienso que poco a poco he ido aprendiendo de mis compañeros un poco que yo ... este... digamos quiero innovar y otro poco que de mis compañeros tomo para tratar pues que mi trabajo se vea el mejor resultado ese es un reto, el otro pues siempre me ha tocado a mí yo creo que por suerte a veces llega un momento que se

desespera uno y dice ¡qué mala suerte tengo! pero a veces después dices, no pues es suerte trabajar en comunidades muy marginadas como en la que estamos ¿no? Entonces mi práctica se ha ido formando a la manera de las comunidades marginadas ¿no? yo mismo me pregunto, yo ¿cómo trabajaría o cómo tendría que trabajar en una escuela por ejemplo en Huatusco? que es otro nivel, otras estrategias hasta otro lenguaje para hablar con los niños o con los papás y ya me acostumbré a trabajar en las comunidades como aquí y pues las planeaciones y el hecho de que cuando eres multigrado tienes que tener la dirección y aparte grupo, como ahorita en tu caso, es pesado o sea, es complicado son situaciones que si son complicadas, el atender a niños que tu como docente no tienes los medios para atenderlo, en el caso de niños especiales son complicaciones, son retos y son complicaciones que lo que con el tiempo se van presentando y uno trata de hacer más esfuerzo por sacarlos, pero a veces lo logras y a veces no, pienso que ahorita es de lo que más recuerdo, y son retos que he ido superando.

IR: Ok, número cinco

Ar: Cinco, dice ¿qué expectativas tienes de ti mismo como docente? la más grande creo es mi formación, por ejemplo ahorita... bueno lo que le comentaba hace un momento, a lo mejor sientes que ya empiezas a dominar ciertas cosas pero eso no es suficiente, pero todavía faltan muchísimas más y como cada grupo es diferente y tiene necesidades muy diferentes atenderlo en ese momento siempre es un reto entonces pues ahí las expectativas que tengo de mi es seguir preparándome, estar mejor cuando esté frente a grupo y también no quedarme como estancada hay veces que veo maestros que tú dices a su... no conocen ni los planes y programas ¿no? y yo creo que piensas.. no quiero ser así o no quiero llegar a ser así a ese tipo de docente y mi expectativa precisamente es esa ¿no? que no me quede estancada y después diga (...inaudible 6 segundos)

IR: Ok ¿la número seis?

Is: ¡Yo! ¿Si pudieras realizar un posgrado a que área de enfocarías?

IR: Bueno, tu no aplicas (el docente está realizando la Maestría en Educación Básica de la UPV)

Is: Bueno, yo por ejemplo estoy estudiando en Educación, yo realmente no era mi... no era algo que yo quería como tal... sino yo por ejemplo me quería enfocar a lo que es Educación Artística pero por mi carrera es difícil encontrar un posgrado que esté en vínculo con Educación Artística por ejemplo hay una maestría en artes escénicas pero tienes que ser egresado de la facultad de alguna carrera de artes ¿no? de danza, de teatro, pero ya estando dentro de este posgrado la investigación educativa creo que me gusta, me agrada y la

número siete... ¿cómo definirías tu profesión docente? hígole... no la había yo leído...

IR: ¿no la había leído? Bueno, mientras si quieres comentamos de la anterior no sé si alguien quisiera hacer algún comentario por ejemplo si algún posgrado le llama la atención o si cree que sea necesario o no por ejemplo hace rato estaba escuchando a Ara el mantenerse actualizada es una opción ¿no? para que estemos actualizados es no necesariamente una maestría o un doctorado no, o sea... un cursito, por ejemplo yo aplaudo la iniciativa de la maestra Eulalia que dice, yo quiero ir a un curso de computación eso es increíble, porque ella lo está viendo como una necesidad y necesita satisfacerla ¿cómo? asistiendo a un curso... ¿verdad maestra?

E: Si

IR: perdón... adelante

A: Yo por ejemplo cuando yo iba a egresar de la UPV nos fueron a invitar para hacer maestría pero en mi caso nos ofrecían la que está haciendo Ismael la de investigación y me llamaba la atención, incluso hasta nos daban facilidad de pagarla por abonos... los semestres y este... era muy buena opción porque no en cualquier lugar te dan la oportunidad pero no... o sea no me llamaba la atención, pero después me llamó la atención la maestría en formación docente pero no me permitían hacerla porque solamente es para los que son asesores o ya trabajan en alguna Universidad, sino, pues no puedes vaya y ahora últimamente me llama mucho la atención la maestría en psicología Educativa, pero es muy difícil encontrarla ... y al menos UPV

IR: Está en la Normal Superior... pero aquí lo que choca es el horario porque es viernes todo el día y sábado medio día, o sea lo que choca aquí es el horario, está padrísima como tú dices para los asesores o para los ATP's pero para un docente frente a grupo como nosotros o sea yo creo que aquí la propuesta sería buscar algo que esté más accesible, perdón que te interrumpí

A: No, no, no y a mí por ejemplo esta temática es difícil te pones a buscar y es complicado por los horarios, o porque a veces por ejemplo en UPV no la hay ¿no? no sé si en UPN, ese es el problema

IR: Esta en la Normal Superior... Haber Is...

Is: ¿cómo definiría mi profesión docente? Yo creo que mi práctica ¿no? yo creo que mi práctica es... es compleja, vamos... yo trato de innovar o trato no de innovar de... hacer clases atractivas para los niños o sea... pero también dentro de algunos momentos me gusta las cosas sean con orden o sea, no me molesta que los niños platiquen si no que vamos, si tienes algo que hacer... hazlo, o sea, es el tipo de cosas... a lo mejor para algunas cosas si soy muy

estricto en este sentido pero trato de favorecer el diálogo, que los niños se expresen... vamos, que no me copien textualmente lo que está en el libro si no que ellos razonen y me den respuestas o sea trato de favorecer que los alumnos reflexionen y que se apropien del conocimiento o sea, es disciplina pero es, siento más... más...

IR: flexible

Is: flexible a lo conductual, a lo que tiene que ser, no tanto a los productos o sea no me molesta por ejemplo que hagan un batidillo en un dibujo, si no me molesta a lo mejor que estén molestando al compañero o que si tienen trabajo estén parados hay momentos para todo y ese orden es el que podría poner mi práctica a lo mejor tradicional, pero trato de combinar las dos cosas, a parte creo que me adapto mucho a las condiciones del miedo y a las características del grupo creo que ese es...

IR: que tu grupo es muy numeroso, igual que Ángel, son muy numerosos y es un poquito más complicado mantener ese orden del que tú hablas, porque son muchos

Is: Y al espacio, por ejemplo yo ahorita quisiera trabajar en equipos porque a mí me gusta trabajar en equipos y por el mobiliario y por el espacio, no me permite por que es incómodo para los niños y para mí, no puedo estarme paseando por ahí, entonces los tengo sentados en fila, entonces yo quisiera tenerlos en equipos pero no me lo permite el... entonces trato de favorecer que se platique de manera grupal, pero te digo eso es lo que caracterizaría mi práctica...

IR: ok, es la siete ¿verdad? ¿Ocho?

Ar: Ocho, ¿qué aspectos de tu formación inicial te gustaría retomar hoy? Pues realmente todos, de los conocimientos que adquirí en la Normal desde todas las estrategias, la forma de hacer el material, la forma de adaptarse al grupo, de conocerlo y todo lo poco que tengo es a lo que voy recurriendo siempre, ya ahorita relativamente es poco tiempo el que llevo en el servicio... pero...

IR: De hecho, tú eres la que está más cerca, bueno ambos están más cerca (refiriéndome a Is) de su formación inicial...

Ar: pero trato de no despegarme de ello, porque llega un momento que bueno, ya no me observan, ya no me leen críticamente una planeación, ¿no? pero ya cabe en ti, o aunque no te estén observando o aunque la planeación por ejemplo me entregó usted y me hace las observaciones este... pues ya es como un poquito más despegado de una autoridad que te califique pero aun así retomar todo eso y siempre de que lo poco o mucho que hagas, lo hagas bien, no te despegues de las cosas que inicialmente pues trataste siempre de favorecer...

IR: A mi me gustaría hacerte esa pregunta Jorge, que retomarías de tu formación inicial de todo lo que viste en la Normal, ¿qué retomarías hoy aquí en tu práctica? ¿qué de aquello que aprendiste te gustaría retomar? ¿crees que podrías reconsiderarlo hoy?

Is: Ya tiene mucho tiempo, ya no se acuerda

J: Pues si, tal vez estoy entrando en otro tema pero... en cuanto al manejo de contenidos a veces no es el más adecuado en estos nuevos libros que hemos visto, que para mi, realmente están muy afuera del alcance de la realidad en donde nosotros elaboramos en el medio que estamos trabajando, no son los ... los temas tan ... tan que despierten el interés de los niños yo siento... ¿no? Nosotros tenemos que sacar como quien dice la experiencia y este... llevarlo cabo dentro de la escuela para que el niño se interese por el cual... por que si tu nada más le das los libros, y me refiero por ejemplo a los grados superiores, cuarto, quinto o sexto, luego los pones a leer y es muy complicado para ellos, en donde nosotros estamos trabajando ¿no? esos libros, aún así allá abajo (refiriéndose a la escuela donde labora en turno vespertino) también les cuestan pues este... en cuestión... retomando otra vez la pregunta de qué es lo que yo retomaría... pues este... los contenidos anteriores que venían un poquito más este... accesibles al maestro y al alumno también...

IR: Bueno, la nueve...

E: ¿Cuáles crees que son las razones por las que has modificado tu práctica docente a lo largo del tiempo? Pues porque las reformas que ha habido, así lo van exigiendo, y el otro día yo le comentaba, para mí ha sido muy difícil o se me ha complicado bastante la cuestión de la planeación es totalmente distinto a como yo lo aprendí en la normal que ya tiene muchos años (risas) entonces, pues yo me acostumbre así y para mí era muy fácil yo me sentaba y rapidito hacía mi planeación y ahorita para hacer una planeación me tardo horrores y aún así tengo errores porque no es algo que se me ha facilitado, por todas las reformas que ha habido, que este... como decía el maestro Jorge, a lo mejor y me estancué en aquellos tiempos pero por lo menos yo escucho a mi mamá que me platica ¿no? la forma en que ellos trabajaban y yo los veos a ellos tanto a ella como a mi papá ellos nada más llegaron a tercer o cuarto grado y saben bastante, o sea ¿Por qué? porque la forma de enseñanza como que era más... favorecía más el aprendizaje en los niños, no me quiero dar a entender que los maestros... ninguno enseñe bien, hay maestros muy buenos, pero los mismo programas, las exigencias de la secretaría y todo eso, pues ya nos dicen que tenemos que enseñar y tenemos que basarnos en eso, no podemos salirnos de lo que ellos nos piden o si nos salimos podemos salirnos pero no en mucho...

IR: Es que aquí aunque nos salgamos viene Enlace allá por abril y nos dicen, Chalchi por ejemplo es la última escuela de la lista ¿no? ¿por qué? porque el medio no nos permite que los niños comprendan los temas que se manejan ahí



con la profundidad que se maneja ahí, nosotros tratamos de acercarlos, hacerlos más accesibles pero es complicado digerirlos totalmente para ellos ¿no? por el medio, por la alimentación ... qué sé yo...y un poco quizá también por nuestra propia práctica ¿no? porque para mí Irene es mucho más fácil decirles... vamos a ir leyendo, leo, leo y leo y ya terminé... o sea yo enseñé pero quien sabe si los chiquillos aprendieron pero yo ya terminé...

E: Y terminé mi libro...

IR: Y ahí por ejemplo, maestra, con esto se respondería su pregunta también ¿por qué la he tenido que modificar? por eso, porque el medio me lo exige, hablaba Ismael hace rato que las características de los niños yo no puedo.. Jorge incluso lo puede decir, él trabaja en dos grupos y el año pasado tenía en las dos escuelas el mismo grado y para nada podía aplicar los mismos planes de clase aquí que aplica en la Carrillo (escuela vespertina) los niños y el medio son totalmente distintos, aunque el maestro sea el mismo, aunque la experiencia de Jorge sea la misma o sea, los mismos años ha trabajado y la misma experiencia tiene allá y acá y la forma de trabajo obviamente es distinta por los requerimientos...

E: Por ejemplo en mi caso pues yo estudié en el mismo plan en la Normal que mi hermano y mi cuñada y este... luego cuando coincidimos y nos ponemos a platicar y a veces hemos coincidido en los grados y me dice mi cuñada “hay mira que hice esto y funciona excelente mira, te presto el material ten trabájalo” y pues le digo, no, a mí no me va a funcionar me dice “es que eres muy negativa, porque dices que no te va a funcionar” es que no es lo mismo, tu trabajas en Xalapa con niños que salen así, que los papás son hijos de licenciados o de arquitectos que también están exigiendo y acá los niños pues son... tal vez si aprenden pero no al mismo ritmo y a los papás les da igual ¿no? si aprenden o no, ellos quieren que lean y hagan cuentas... y ya... digo entonces, lo que tú haces a lo mejor y a mí me tenga resultados pero no igual que tú porque es un medio totalmente distinto.

IR: Ok, la número diez

E: Diez dice... ¿podrías definir alguna estrategia exitosa en tu quehacer académico? ... pues sinceramente no recuerdo mucho alguna estrategia exitosa pero pues este... lo que podría yo comentar en este caso es en cuestión de la lectura ¿no? para que los niños aprendan a leer lo que yo hago es ponerlos a leer y los que no saben... pues leen cosas pues que ni al caso, no es nada de lo que dice ahí pero pues poco a poco ellos mismos se van dando cuenta de que no decía esto, de que estaban mal... es una de las pocas que podría yo mencionar...

IR: ¿Alguien quiere comentar alguna otra estrategia exitosa?

Is: Para lectura a mí me funcionó mucho prestar los libros, el préstamo de libros a domicilio es una cosa que a mí me funcionó bastante... por que los niños porque querían se llevaban algún libro, o sea, al principio si tuve un rol, o sea que se tenían que llevar uno en determinados momentos pero generalmente era libre o sea, el niño pasaba y se lo llevaba y es lo que estoy haciendo ahorita lo lee y ya luego nos platica de que se trata y así es como se van interesando y también leerles yo, en voz alta, y con la estrategias determinadas de lectura que les motive y ya luego se quieren llevar ese libro que les leyó el maestro por que les gusto... por que le quieren ver los dibujos o por lo que sea pero es entrar en contacto con los libros y ese es yo creo que la lectura...

E: O también como en la mañana que la niña pasó a comentar ya tienen dos años conmigo bueno, van a tener dos no veo resultados como yo quisiera pero hay algunos que si les leo o los pongo a que lean a los que ya saben leer y les pregunto ¿por qué paso esto? algunos me contestan lo que dice el libro y les digo no, no quiero que me digas lo que dice ahí, tu dime... tu qué piensas ¿porqué pasó? y ya pues ahí de cierta forma los va uno haciendo que reflexionen...

IR: y les da uno mucho seguridad, al que participen de acuerdo a lo que ellos piensan o creen ... por ejemplo a mí también me gusta mucho cuando hacen dibujos y dicen "es que no me sale" no, como tu creas, como tú lo hagas, así va a estar bien, o sea darle mucha seguridad al niño en el producto o la lectura y lo que sea que esté haciendo, o sea darle seguridad al leer, al dibujar, al pasar al frente eso me ha funcionado mucho, o sea, por ejemplo con estos niños que estoy ahorita trabajando en quinto creo que fue como un shock emocional para ellos y para mí porque apenas nos estamos como que agarrando la onda porque estaban muy acostumbrados a trabajar con Ángel, que obviamente Ángel y yo tenemos el carácter totalmente diferente, Ángel es muy serio, muy tranquilo, muy sereno y yo soy medio usshh... entonces cuando yo llegué a este salón yo veía a los niños así... o sea sentados pero así... o sea prácticamente me decían corporalmente "no te queremos" y yo les decía es que los niños de quinto no me quieren, es que no quieren trabajar conmigo y yo explicando pero los pies así... agarrados de la mesa y así, por ejemplo hoy nos pusimos a hablar de ... ayer fue una clase muy graciosa .. no les puedo decir de qué hablamos... es que hablamos de los penes y las vaginas y las *bubies* y esas cosas entonces fue así como ehhhh maestra tú que no sé qué... como que al principio se asustaban y ya luego lo tomaron muy natural y ese ... choque... funcionó mucho y ya los niños hoy llegaron así de "maestra.. ¿qué onda? no sé qué" como más abiertos... y ya un poquito rompimos ese esa barrera o ese hielo que estaba de la de la semana pasada...

A: Es que ya llevaban dos años conmigo...

IR: Y muy acostumbrados digamos a que tú eres hombre, a que hablas más fuerte a que eres serio...

A: Es que es normal, yo he agarrado grupos que vienen de tres años con un maestro cuando el profe multigrado se los lleva en primero, segundo y tercero y luego pasan contigo, y llega alguien y te dice...

E: Es difícil...

A: A mí me han dicho, me lo decían y ya de sexto, en aquel tiempo eran de tu estatura o casi igual que tú de grandes reprobados de 14 años y te dicen es que tú no eres nuestro amigo nuestro amigo era el maestro fulano, y si sientes... o sea... sientes como un golpe... y ya conforme va pasando el ciclo, se van acostumbrando a tu manera se normaliza todo, pero es poco a poco...

E: Al principio si les cuesta... a ellos y a uno, porque tienes que sientes tu el rechazo...

IR: Yo los veía y eso era lo traumático, que yo los veía así... ellos por ejemplo todos los niños que se sientan de este lado que son los hombres que se sentían muy identificados con el maestro Ángel o sea muy muy identificados con el y luego yo y así les cambio el paradigma opuesta de complejión, opuesta de carácter o sea totalmente diferente y le shokee les shokee a ellos y me shokee a mí misma por que venía de cantar "Choche conejito.." y brincamos y a mi me gustan mucho los colores y las cositas y luego aquí y todos así no... Pero bueno, maestra usted tenía la 10 creo la 11...

Is: Araceli quería hablar...

IR: ¡Ah! perdón...

Ar: A mí me pasó por ejemplo con los niños de sexto ¿no? cuando llegue...veías a los niños y te decían... mi maestro se fue y se fue por tu culpa...y entonces también otro problema que encontré fue que su ritmo de trabajo era muy lento y no todos se acoplaban al trabajo muchos no trabajaban ni nada y ahí la estrategia que es la pregunta, que me sirvió mucho fue irles poniendo actividades de trabajo colaborativo, di por ejemplo fichas en las que di a cada integrante lo que tenía que hacer para que me entregaran el producto o hacer el *rali* sobre todo con los grandes si funciona ¿no? ir por etapas, entonces a veces duraba casi dos horas y todos se acoplaban al trabajo y entonces veía que andaban buscando, buscaban en libros... buscaban en los libros del rincón o andaban preguntando de vez en cuando y entonces como que se empezaron a interesar un poco más...

Is: Las actividades artísticas funcionan para eso, sobre todo en estos casos que son más... como más tímidos y eso funcionan bastante, sobre todo las artes plásticas, sirven mucho y eso da pie a que luego hagas artes corporales

entonces también... y siempre es bonito para ellos por que se sueltan un poquito van abriendo más y ...

Ar: y sobre todo aquí...

Is: les hace falta...

J: ¡Once! ¿cómo han contribuido los denominados cursos de actualización en tu actividad cotidiana? Bueno, pues la verdad en nada... no me han ayudado en nada más que ....

E: Es que depende de los coordinadores

J: no muy aparte de los coordinadores creo que lo que marca, lo que tienes que ver, las guías que nos dan, están enfocadas para prácticamente escuelas urbanas nosotros desgraciadamente en el medio donde trabajamos otra vez tocando lo mismo... pues no deja nada, no deja nada, nosotros lo platicábamos en curso (refiriéndose al curso básico de formación continua celebrado la segunda semana del mes de Agosto de 2012) con algunos maestros y también con Ángel que en lugar de eso deberíamos en los cursos aprovechar que estrategias utilizar o resolver muchas dudas que tenemos en los libros creo que eso nos daría mucho más satisfacción que todos esos cursos que nomás vas a leer y a veces sales igual o hasta peor y...

IR: Peor porque sales aburrido (afirmación colectiva) ¡si!

Is: Aburrido y cansado

J: Y pues así es, y esas guías y esas cosas de cursos denominados están enfocadas para las grandes ciudades, ahí si empezamos casi... en los libros que nos dieron ahorita te marcan que consultar en tal página [web] y aquí en donde ...

E: De hecho ni en las grandes ciudades por que al menos le digo, vuelvo con... yo siempre con mi hermano y mi cuñada, ella trabaja en el mero centro [de Xalapa], mi hermano trabaja en una colonia y luego hasta los he escuchado que platican "es que mi' jo podrías hacer esto" "tú, tú lo puedes hacer, mis niños no, porque yo aunque esté en una ciudad es una colonia que es como si fuera un pueblo, yo les digo a los papás hagan esto... no tenemos dinero maestro, traigan esto, no tenemos dinero maestro " o sea porque es una colonia donde hay gente pobre también, aunque es la ciudad ... o sea es algo, prácticamente la ciudad pero para la gente que tiene el dinero, que tiene los recursos...

IR: Yo creo que sería necesario entonces, como regresar a lo tradicional o algo así... hacer como un curso de formación continua o algo así pero que parta de nuestro interés...

E: de las necesidades...

IR: porque todo lo que hemos visto es igual que lo que nos pasa en el aula con los niños o sea, alguien viene y nos dice “es que tienes que trabajar esto” y ya... no hay opción es que es eso o eso igual en los cursos estatales... por ejemplo que la maestra y yo nos quisimos inscribir a un curso distinto este año y no nos lo permitieron, dijeron “es que es diplomado” [diplomado para maestros en servicio de 3° y 4°] “pero es que yo ya tomé diplomado” ...”no me importa, es que es diplomado o diplomado” o sea como voy a volver a hacer algo que ya hice ¿no? entonces yo creo que aquí lo más importante sería como volver a lo básico y esto que estoy tratando de hacer en este sentido va como que partir de estas como charlas que tengamos nosotros como compañeros que tenemos intereses comunes porque trabajamos en la misma escuela partir de nuestro propio interés y hacer unas verdaderas y valiosas reuniones de consejo técnico que sean productivas para nosotros principalmente, a mí no me importa lo que estén haciendo en la “Miguel D. Cabañas” [escuela urbano céntrica de Huatusco] la maestra fulana de tal que tiene tantos años de servicio y reconocimientos a la labor del maestro veracruzano y le pagan no sé qué porque está en el nivel no sé qué de Carrera [magisterial] a mí no me importan lo que haga ella porque lo que yo trabajo en Chalchi en mi aula de quinto año es totalmente diferente a lo que ella está haciendo allá... no sé si me explico, entonces yo creo que aquí podríamos hacer como una propuesta para que nosotros mismos partiendo de nuestros propios intereses hagamos nuestras reuniones aquí en base a eso, a nuestros propios interés, por ejemplo que Ismael diga... “en la siguiente reunión de consejo técnico voy a traerles propuestas de trabajo de educación artística” por que como es algo que a Ismael le gusta hacer y él lo ha hecho, tiene experiencia, yo se los comparto...

E: Sabe cómo...

IR: y sabe cómo, entonces eso a lo mejor podría ser funcional... a lo mejor a Jorge y a Ángel y a mí no nos funciona... pero a Araceli sí y ese sería el objetivo primero del trabajo en los colectivos, en el consejo técnico... yo les hablaba del trabajo colaborativo... ese es el objetivo primario que al menos a una persona le sirva la información que les estoy compartiendo...

E: Es que se supone, yo me acuerdo que hace unos ciclos los talleres en los talleres se hizo un trayecto formativo, ese año nos pusimos a trabajar según nosotros... buscamos información, hicimos nuestro trayecto buscamos material entre todas, éramos casi puras mujeres, hicimos un fichero para poder trabajar por acá con los niños, de acuerdo a nuestras necesidades a lo mejor en una escuela de allá de Huatusco iban a decir ¡ay! esto... hasta un niño de kínder, y estábamos muy motivadas por que se supone que los cursos de cada mes iban a ser de acuerdo a las necesidades de cada escuela, pero pasó lo de siempre, no se llevaron a cabo, como dijeron, llevábamos nuestra planeación y nos

dijeron “no, que esto no...” me acuerdo que en una ocasión el maestro José nos dijo “maestra y esto como lo van a hacer” “maestro, usted trabajó en Chalchi y sabe que no podemos hacer más... a lo mejor podemos hacer más pero después, hay que empezar desde abajo, de hecho pues yo le invento cosas y todo bonito pero pues no es el caso...

IR: ¡Claro! como hacemos los informes Ismael y yo (risas)

E: Es que es lo que quieren, si se partiera de por ejemplo aquí en el curso que nos pidieron un trayecto, o sea, se supone que para esto es para ver nuestras necesidades y cómo nos van a exigir que estemos a la par de una escuela que no tiene las mismas necesidades...

A: Si, por ejemplo, el curso no í más llegas, te sientas y te lees 3, 4 hojas de bullying por ejemplo nosotros las comunidades de la información, y eso que... es bueno saberlo, pero de que te sirve aquí en el aula, y como dices tú, si llegáramos al curso y al menos te presentaran una estrategia... una nada más, te la traes y la aplicas ...

IR: pero es que incluso, yo cuando estaba en la zona de cosco íbamos al curso estábamos acomodados como aquí el año pasado y había compañeros que presentaban... yo me acuerdo mucho, mucho del maestro José Luis... que trabajaba con usted el altote...

E: No, no es José Luis es Alberto

IR: Ah si Luis Alberto, que el llegó y sacó, hizo en fieltro unas fichas así gigantes y las puso en el pizarrón... ahí se trataba que este mes vamos a hablar de geografía.. todos vamos a traer una estrategia de geografía y rifaban va a pasar fulano, fulano y fulano a presentar su estrategia era una estrategia referente a un contenido específico... y el maestro sacó sus fieltros, los pegó, y llevo dados y no sé qué.. y yo digo wow pero yo de aquí a qué horas me pongo a hacer todo ese material, tiene que ser algo más práctico, yo pensaba tiene que ser algo más funcional, yo acababa de salir de la normal fue mi primera escuela, entonces cuando me tocó presentar a mí, que ya estaba en primero, nunca pasé cuando estaba en cuarto, y llego a primer año e hicimos un cancionero, cada quien llevó canciones, dinámicas, jueguitos de las manos, de saludo, de los equipos que no se qué... y fue tan efectivo, que yo me lo llevé a la escuela y así como ahorita mis planes en la mesa así tenía mi cancionero... haber teníamos algo aquí... ¡ah! sí que los pollitos y patos corren y gallinas van ... y no sé qué o sea ¿por qué? por que estaba respondiendo verdaderamente al interés que yo tenía en ese momento que era para primer año, canciones dinámicas, juegos...

E: Es lo que yo hace rato le comentaba que decía el maestro Jorge de los cursos depende de los coordinadores porque en Cosco, no sí a usted le tocó pero por lo que escucho usted tiene poco que salió de allá, sigue siendo así, ellos no hacen los cursos como lo hacen acá, yo creo que ellos si buscan las necesidades a mí me gustó mucho la zona de Cosco, estaba en una escuela lejísimos, pero aun así estaba mucho mejor que acá... porque es muy diferente hasta en los cursos y todo...

A: A mi me tocó en un curso que un grupo preparó las estrategias para enseñar a leer en multigrado como dice ella, y llevaban un montón de cosas guías...

IR: es que es eso, como tú ya sabes lo que te toca, te preparas..

A: Y tu dices, esto me sirve a mí, y aquello y lo voy a hacer...

IR: y si eso de los fieltros no me sirve, pues no lo aplico, y por ejemplo, yo se los puedo decir yo ya he estado del otro lado, a mí me ha tocado coordinar cursos y no es algo agradable tampoco, porque tú ves la cara de los compañeros así de "hay Dios mío, esto está aburridísimo" pero por ejemplo, a mí cuando me han llamado es "maestro pero es que yo no voy a..." "no es que tiene que ser así" y el maestro José [Apoyo técnico de la supervisión] es quien te entrega la planeación, a como él dice y si te dijo ahí que tienes que entregarle 8 productos, 8 productos te va a revisar... haber el producto de fulano, el producto de fulano y va producto por producto, en folder separado uno para cada... o sea el maestro José así, pero así en cubo, es cuadradísimo... si él dice vas tardar 50 minutos, no te puedes tardar ni 49 ni 51 te dijo 50 o sea es una persona cuadrada, y ese es el problema no tengo, nada contra él la verdad me cae muy bien, pero el problema es que es él quien está ahí porque el supervisor ni siquiera tiene autoridad en los cursos, es el quien autoriza, el que llama...

A: es que él le da la libertad de que él diga...

IR: y ese es el problema...

A: Por ejemplo ahorita estuvo la supervisora de Totutla y llega y dice aquí los cursos que estaban... fuera, aquí vamos a ver el primer mes taller de escoltas con los maestros, taller de danza, con un taller de artes plásticas... cosas que te sirven...

E: Cosas que podrían funcionar

A: Pero es que si depende también del supervisor...

E: Esas cosas ya se le han planteado y siempre dice, no nos podemos salir, nunca se puede salir y claro que se puede...

A: En mi caso, a mi me gustaría aprender un bailable para aplicarlo y te sirve, pero pues dices, no sé y te aseguro que en la zona hay ponle 5 o hay más que saben y dicen, no pues yo les voy a enseñar a los maestros...

IR: Yo les dije de esto de la interculturalidad, les dije, al maestro José y al maestro José Juan (supervisor escolar) que les parece si hacemos una dinámica o algo así donde algunos maestros que se interesen podemos platicar sobre este tema, a mí es algo que me apasiona la Educación Intercultural ha sido ahora mi motor, y me dijo no maestra es que la educación intercultural es para los indígenas y yo o sea en las escuelas urbanas no hay niños diferentes, todos son igualitos... no hay interculturalidad o sea es así... así cuadrado, cuadrado. Perdón, nos vamos con la última ... ¿tienes la última? ¿usted la tiene? ... la tiene Ángel... bueno, ahorita seguimos platicando... miren, bien, rapidito, rapidito, rapidito vamos a hacerlo es que ya son 12 y media, si quieren hacemos nada más esta actividad y ya... es que después de esta actividad íbamos a hacer un cuadrito que tengo allá atrás pero pues lo hacemos mañana... revisamos la última pregunta Ángel, nada más la última...

A: ¿En la cotidianeidad de tu aula cómo y en que medida crees que contribuya tu actuar docente en la vida de tus alumnos? Pues yo pienso que contribuye en todo, yo pienso que lo que tu haces los alumnos te están observando... si tu haces algo, cualquier detalle si yo tiro por ejemplo un papel, ellos o hacen y yo por ejemplo no sé si ya te dijeron pero yo a este grupo les revisaba las uñas, los oídos, yo les digo para que ellos vean uno también tiene que venir así verdad, si no van a decir no, si el maestro viene... tal vez sucio o desarreglado pues también ¿Quién lo entiende?...

E: y se lo dicen a uno...

A: se lo dicen a uno, no pues cualquier situación, todo lo que tu haces pues te estan observando, todo lo que haces, como actúas, como hablas...

Is: Y más aquí por que o sea, todavía en la ciudad o en comunidades un poco más abiertas, hay más figuras de ...más imágenes ¿no? aquí pues es su casa y el maestro, su casa y la escuela, o sea no tienen muchos referentes de donde, o sea, muchos referentes que seguir, muchos ni siquiera tienen tele, entonces el maestro yo creo que es una figura muy importante, a parte se sale de lo que ellos están acostumbrados a ver en su comunidad...

IR: Específicamente nosotros no salimos de toda norma...

Ar: y ahí viene nuestra responsabilidad ¿no? porque aparte todos los sabemos los niños no son críticos y a veces toman lo del maestro tal cual es, si tiene malos hábitos malos hábitos, tiene, entonces ahí depende mucho de nosotros, pero ejemplo que tipo de hábitos inculcarle, para que ellos de alguna manera...



A: De ahí viene la idea de que uno como maestro es lo máximo... cuando en realidad no lo es...

Is: cuando hace las cosas bien, exacto

IR; Ok, no te escuche Jorge, bien miren antes de que se vayan ... bueno, les agradezco de verdad gracias, gracias, esto es muy importante para mí, les voy a dar una hojitas una o dos como ustedes quieran, es que esto lo íbamos a hacer aquí pero obviamente ya no nos da tiempo y me gustaría que aquí en estas hojitas escribieran ¿cómo es que llegaron ustedes hasta aquí? ¿Cómo ha sido su formación inicial? ¿qué experiencias han tenido? ya hablábamos hace rato de los retos, a lo mejor, retomar experiencias exitosas, decíamos de los maestros que me motivaron a ser maestro yo también, por ejemplo yo que estuve trabajando en un jardín de niños y que dije es que yo jardín de niños no quiero, eso es algo que me trajo a primaria, por ejemplo, ¿no? ustedes me lo escriben como quieran o me quieren dibujar ... este ejercicio de manera que mañana podamos comentarlos con los compañeros, a lo mejor no leerlo literalmente pero comentar a grandes rasgos bueno pues yo escribí partiendo de mi formación inicial o desde que era niña como dice la maestra Eulalia, desde que era niña me gustaba trabajar con niños entonces decidí estudiar la normal ¿por qué la normal? y por qué no otra carrera , por ejemplo tú (maestro Jorge) que fue lo que te decidió separar del tecnológico y la normal o que se yo... y por qué en Puebla, por qué no estudiaste en Veracruz o sea, todos tenemos como una historia personal que influye directamente en nuestra historia profesional y eso es lo que me gustaría que escribieran aquí, insisto esto es una plática entre amigos, nadie se los va a revisar, ni ¡ah! mira lo que escribió aquí...

E: No lo va a publicar en Facebook...

IR: de hecho no va a estar así en mi tesis literalmente, voy a extraer comentarios y de ahí la voy a elaborar ¿sale? entonces, le agradezco mucho, les doy unas hojitas para que nos podamos ir, y ya mañana lo comentamos otra vez... pues los espero mañana aquí a la misma hora y en el mismo lugar ...

Varias voces: GRACIAS...

IR: No gracias a ustedes...

## **FINALIZA LA PRIMERA PARTE DEL TALLER**

IR: Bien, pues vamos a comenzar... no se si acuerdan de que teníamos que escribir, entonces no sé si alguien quiere comenzar... ¿Ángel? ¿no?

A: ahorita yo...

Is. Amiguita yo, mmm yo hice un dibujo...

IR: ¡Ay qué bonito!

Is. Bien rapidito es un camino de aquí a acá... estoy yo aquí (señalando el dibujo) y... ¿por qué pasé? ya les había comentado ayer que es como mi propia trayectoria escolar enfrente mi papá y mi mamá este... muchas cosas, un mundo, un viaje la propia imagen que yo construí de un maestro, que es alguien inteligente, preparado, no sé qué... mi formación pues profesional en la Normal, puse este símbolo de desigual por que el querer cambiar la situación en la que estamos, esto es el agrado, la vocación el amor por los alumnos, la suerte porque siento que de una u otra manera, el que yo esté aquí en este momento también tiene algo de cosa del destino, bueno y el camino sigue... bueno...

IR: ¡Ay que bonito! (aplausos) ¿quién más?...

Ar: Yo

IR: Haber Ara...

Ar: Es un escrito... dice... ¿por qué elegí esta profesión? Dentro de mi historia de vida, la primaria es una etapa trascendental en mí, porque en este periodo conocí a mis mejores maestros a los mejores maestros diagonal profesores quienes con el trabajo diario me contagiaron su amor por la educación sobre todo por la docencia y es así que en aquellos años nació mi agrado por esta noble labor, de manera general aquellos docentes que reconozco como mis mejores maestros, son los que me han enseñado algo útil, han demostrado paciencia, vocación y empatía en su actuar, asimismo, gran empeño que hizo de mí una mejor alumna y al mismo tiempo, una mejor persona sé que para asemejarme a estos educadores que fueron mi motivación en aquel tiempo, me hace falta mucho camino por recorrer por ello está en puerta el esfuerzo y la disposición sigue en pie, cuando ingresé al plantel donde llevé a cabo mis estudios tenía la firme convicción de prepararme para desempeñar una labor humana, donde pudiera estar en contacto con la gente y compartir con ellos lo que sé y al mismo tiempo, aportar mi granito de arena a la comunidad donde vivo quizá la diferencia más grande entre mis expectativas antes de ingresar y mi visión a casi seis años de aquel entonces es que ahora la experiencia es cercana y los referentes teóricos con los que cuento me permiten dimensionar de manera más consiente lo que es educar y realmente es más complejo de lo que inicialmente consideré. Por último, cabe mencionar, que con la experiencia con la que cuento hasta el momento, puedo afirmar que uno de los ingredientes clave para el mejoramiento de mi labor, es la disposición pues es precisamente

este elemento el que nos ayuda a abrirnos a nuevos aprendizajes y puntos de vista diversos y al mismo tiempo nos mantiene en pie a través de la dificultad.

(aplausos)

A: El mío quedó... mas largo que el de Araceli... bueno... la profesión de maestro ha sido para mi satisfactoria porque me ha permitido desarrollarme de manera personal, parece ser que aunque los ojos de muchas personas esta labor no es difícil y que no cuesta pero exige estar preparado en muchos aspectos y sobre todo a ser empático con los niños y comprenderlos desde diferentes puntos de vista durante el desarrollo de mi práctica docente me he ido formando más que dentro de un aula o en la universidad porque me ha proporcionado experiencia y el trato con los niños a conocer los medios rurales, las tradiciones de la gente, costumbres, formas de hablar a incluirme con ellos en varios aspectos de su vida, ya en el trabajo dentro del aula, me ha ayudado a llevar una planeación una forma y aplicación de estrategias que logren en los alumnos y en mi, no por ello en los nueve años de servicio que tengo pienso que ya lo tengo todo, considero que me falta mucho para llegar a ser un buen maestro y la expectativa que tengo es seguir estudiando para tener mas herramientas y poderlo hacer mejor cada día.

(aplausos)

IR: Gracias, que bonito...

Is: Hubieras cantado (simulando tocar una guitarra)

A: Sin nombre o así...

IR: Es igual, no pasa nada ...

A: Yo casi casi hice mi historia...

IR: Jorge, está haciendo su autobiografía y este es su introducción...

A: todas sus parejas... (risas)

J: Yo no sé si esté bien pero creo que va enfocado a eso...

IR: Si está mal... te lo vamos a decir...

J: Dice, pareciera que no ha pasado muchos años aun recuerdo cuando estaba en la primaria que la mayoría de los maestros este... de los maestros y de los años anteriores eran exigentes y estrictos de lo cual desprende el dicho tan famoso de que *la letra con sangre entra*... la mayoría practicaba ese método, es imposible decir que todos eh... hayan transcurrido en ese... en ese este... lema, si no mal recuerdo, en cuarto año me tocó un maestro que era todo lo contrario que los demás docentes, dedicación y verdadera vocación uno se sentiría con la confianza plena de expresar una duda y era aclarada con toda

amabilidad, fue entonces que me nació ser como él el día de mañana, tal vez por lo que viví en la escuela que no tenía la libre expresión por que te criticaban o eras regañado o expuesto a comentarios con los maestros de otros grados; por otro lado en la vida familiar, mi papá es profesor jubilado... en su entonces el trabajaba frente a grupo y yo admiraba su trabajo, por que veía que en ocasiones llegaba a desvelarse por preparar su clase, así como también era placentero verlo llegar de la escuela. Una vez que concluí el bachillerato era un momento de decidir que rumbo tomaría para mi desempeño profesional, recuerdo aún que mi mamá y mi papá me dijeron que presentara el examen en el tecnológico de Orizaba, no sin antes comentarles que yo quería prepararme para cursar la licenciatura en educación primaria el resultado de esto es que pasé los dos exámenes y me incliné más por la educación primaria, es cierto que la carrera es más teoría que práctica el cual critico severamente ya que pienso, yo que para poner en práctica tus habilidades deberían ponernos frente a grupos por que cuando te enfrentas a uno de estos es cuando casi ya concluyes la carrera desde que egresé e ingresé al servicio en 1999 me he percatado que me gusta mi trabajo y gozo el momento cuando veo resultados de los que más empeño le pones, pero en ocasiones no es así, cuesta pero se puede... no sé...

Is: ¿De dónde eres?

J: Orizaba... no de Río Blanco pero colinda con Orizaba, Mendoza y todo eso...

IR: De Joachín Veracruz...

J: ¡No!

IR: Eres de Joachín Veracruz ¡acéptalo!

A: Ya eres poblano...

J: Ya soy casi poblano...

IR: Hay yo quiero vivir en Puebla...

J: De Río Blanco a Puebla son como una hora y cuarto

A: Pero de hecho, muchos de ahí de la zona de fortín y Córdoba no los quieren como que hay cierta rivalidad...

J: y fíjate que si...

A: Les dicen *chayoteros* por eso... tienen rivalidad

J: Fíjate que ya tienen el tonito ese de poblanos, lo que son de Orizaba...

IR: A mí me gustaría mucho vivir en Puebla me voy a buscar un esposo de Puebla... (Risas) [Señalo a la profesora Eulalia para que lea su texto]

E: Este... bueno di... puse que decidí estudiar para ser docente por que como decía ayer siempre me había gustado convivir con los niños y además pues también quise prepararme para poder ayudar a mis padres porque yo he sido muy hogareña muy de estar ... dijera mi esposo, tienes *mamitis*, estar con mis papás y si en cierta forma tomar la decisión de salir a estudiar, sin embargo a la vez que quería ser maestra, quería ayudarlos a ellos por eso fue que decidí estudiar y como me gustaban los niños pues ser maestra. Y la decisión de entrar a la Benemérita [Normal Veracruzana] fue porque uno de mis hermanos que también es maestro pues ahí estudió él y es la escuela que yo conocía ¿no? que es donde podía ser maestra presenté mi examen y afortunadamente quede, y lo que dice el maestro Jorge de que es muy distinto a menos eh... en esos años, ahorita por lo que escucho ya es un poquito diferente, era pura teoría, no hacíamos como ahora que los mandan a práctica y están durante mucho tiempo frente a grupo, entonces, bueno, en mi caso, yo iba a la Normal a estudiar era estudiar salía de la escuela, me iba a mi casa y a hacer tarea, si practiqué pero una o dos semanas y no realmente no, si nos ayudó pero no mucho... y durante mi labor me he encontrado con algunos inconvenientes que digo voy a dejar esto, no vale la pena, lo que gano y por todo lo que paso... pero pues no... aunque lo digo no lo he hecho y yo creo que no lo voy a hacer porque es lo que decidí ser y mi trabajo y por los niños también porque pues ellos no tienen la culpa de lo que sucede y por mi familia, que por ellos trabajo, a parte de por mí, por la familia...eso es a grandes rasgos lo que escribí...

IR: Muchas gracias maestra (aplausos) bueno, yo hice una cosa que no podría definir exactamente lo que es ... quise hacer un mapa mental pero terminó siendo... una hoja rayoneada... así tengo mi cerebro aunque no lo crean, todo revuelto y lleno de ideas. Bien, en el centro dentro de la forma extraña... estoy yo, en teoría y las grandes cosas que me inspiran o lo que me hizo llegar hasta donde estoy ahora no sé, en realidad todo fue como que muy azaroso por que yo ni siquiera tenía idea de que existía la Escuela Normal, o sea, no sabía... yo me enteré cuando iba en sexto semestre yo tenía la idea de estudiar o comunicaciones en la UV en Veracruz o mi hermana estaba estudiando en el tecnológico en Orizaba o quería irme a estudiar informática en el tecnológico de Orizaba... entonces, esa era como mi idea, o sea, si no me voy a comunicaciones me voy al tecnológico, esa era mi onda, cuando entré a cuarto semestre [del bachillerato] empecé a ayudar en un jardín en el Club Rotario, a una educadora a ayudar... yo era como la auxiliar de la Educadora, como niñera, yo revisaba las tareas escribía sus tareas en el cuaderno, salía con ellos al recreo entonces, esa onda, me empezó a llamar la atención, entonces empecé a ir con más frecuencia y después ya iba todos los días, como iba a la prepa en la tarde, tenía tiempo en las mañanas de ir a ayudar a la educadora,

entonces fueron dos años y dos periodos de vacaciones en el curso de verano que yo estuve apoyando a las maestras del Jardín y fue una actividad o un ejercicio muy satisfactorio personalmente porque yo me di cuenta que eso era lo que quería yo ser que yo tenía... fue como un descubrimiento... que yo tenía vocación para la docencia, ya desde mucho antes, desde que fui niña, había sido catequista en la Iglesia, de cierta forma tú como que te vas orientando ¿no? a lo que te gusta, bueno, entonces cuando yo estaba en quinto semestre empezaron a ver “de qué vas a presentar” (refiriéndome a las convocatorias para ingreso a la Educación Superior)...entonces una compañera llevó la convocatoria para ingresar a la Normal, y a mi me llamó la atención la licenciatura en Educación Preescolar y Primaria y Telesecundaria, Especial y Física, entonces yo empecé a leer la convocatoria y no pues todos los requisitos los puedo reunir voy y pregunto, ni siquiera sabía dónde estaba la Normal ¿no? fue como que todo muy azaroso por eso, fui, presenté el examen, quedé... yo me había metido a CONAFE (como instructor comunitario) por que dije si no me quedo en la Normal y no había presentado examen en Comunicaciones entonces mejor me voy ahí y trabajo un año en CONAFE y ya ven que en CONAFE te becan pues mi familia es de muy escasos recursos, mi mamá sola ella la que nos sacó adelante entonces, que me bequen y ya me voy a estudiar a Veracruz el año siguiente comunicaciones que era mi sueño dorado, sigue siendo mi sueño dorado, entonces yo estaba en la bachilleres (escuela ubicada en la colonia Centenario) que es donde estábamos tomando la capacitación y me va a buscar corriendo una prima y me dice oye te habla tu mamá, en ese tiempo nadie tenía celulares, todavía, si había celulares pero yo no tenía uno en mis manos, entonces dice “te habla tu mamá que te hablaron de Xalapa que el examen que lo aprobaste y no sé qué” y yo me vine imagínense corriendo desde la bachilleres hasta mi casa como desesperada y frenética y no pues que te tienes que presentar la siguiente semana pero que ya lleves tu uniforme que ya lleves tal, tal y tal porque es que si pasaste el examen y yo salí como loca al Internet y efectivamente yo había aprobado el examen y ni siquiera me acordaba que ya habían salido los resultados ¿no? por eso les digo que fue como muy azaroso por que como que el universo se puso de acuerdo para avisarme, llegué a Xalapa toda loca, porque no sabía dónde iba a vivir, que iba a hacer fue como muy padre la experiencia de estudiar en la Normal, la formación, y por eso le pongo aquí una motivación muy fuerte en mi vida o en mi vida académica-docente, es la Escuela Normal Veracruzana porque creo que fue el motor que, si yo ya tenía la idea de ser maestra en la Normal me la afianzaron porque es como muy... bueno, yo así lo viví, no sé si ustedes que también fueron a la Normal lo vivieron, yo era como muy... es que la Normal es lo máximo, es que en la vida no hay nada como la Normal ¿no? el Normalismo, el cariño de los Normalistas que se yo era así como wow, ahora aquí abajo puse el ideal ¿por qué? porque a mí me gustaría llegar a ser una buena maestra, yo lo ponía ayer en la frase “un profesor trabaja para la eternidad, nadie puede predecir donde acabará su influencia” y

aquí abajo puse al maestro Rodolfo, el maestro Rodolfo Martínez seguramente tú lo conoces porque vive cerca de tu casa, casi enfrente el me dio clases en sexto grado de primaria y les juro que ese maestro... no se me olvida, cada vez que me dicen “un buen maestro” yo pensaba en él ¿por qué? no sé... no sé qué de su práctica, o su carácter o no sé o era muy cariñoso en el sentido estricto de la palabra cariñoso por que los hombres no son muy de dar afecto ¿no? pero ese maestro era muy y siempre te pasaba dando un palmadita era como la relación que yo establecí sentimentalmente con ese maestro sin que el lo supiera, o sea ya cuantos años han pasado y yo lo sigo recordando, y yo decía cuando yo sea grande quiero que mis alumnos me recuerden así como yo recuerdo al maestro Rodolfo Martínez y punto, por eso puse el ideal.

También puse a “Cantinflas” porque cuando en la Normal vimos la película [“el profe”] o sea como 4328 veces y es así de es que Cantinflas es lo máximo, obviamente cuando tú sales de la Normal y llegas a Chalchi y te das cuenta de que las cosas no son así... pero cuando tú tienes eso por dentro ya como... es como... yo decía mi carrera es como intrínseca o sea mi vocación, mi práctica es como intrínseca, a veces yo digo cosas o hago cosas que ni siquiera las pienso, sólo las hago y ya por ejemplo luego voy pasando y le pego a un chiquillo o le rayoneo la libreta a una niña o que se yo pero son cosas que ya salen de mí ¿no? como que no está tan elaborado o elucubrado en mi cabeza que sí mi formación me ha ayudado mucho, ahora que ya empecé a estudiar la maestría me doy cuenta cómo nos ven de allá afuera para acá, por ejemplo mis compañeros que son antropólogos, mis compañeros que son ... tengo una compañera que es psicóloga ¿cómo nos ven a los docentes? es que los docentes tienen el campo de acción, los docentes tienen la oportunidad y nosotros que estamos aquí adentro decimos... ay no que flojera... ya lo voy a hacer ¡ahí como sea! ¿no? entonces yo creo que tenemos una gran oportunidad de cambiar o de motivarnos a nosotros mismos, yo por ejemplo aquí ponía que un eje muy fuerte en mi vida profesional es el sentimentalismo por que yo soy así, o sea, yo tengo todas las emociones en el estómago, si me enojo lo siento aquí y si estoy contenta lo siento aquí, como todo ser humano ¿no? y eso es un gran eje en mi profesión docente... el sentimentalismo... y ya otro apartado pequeño pues es la experiencia, la creatividad, el carácter, algunos sentimientos de tristeza y alegría en mi corta experiencia, bueno ya ni tan corta, ya voy a hacer cinco años de servicio ahorita en noviembre... cinco años de servicio...

(del minuto 19:15 al 19:40 bromean sobre el “quinquenio” pago de \$30 aprox. que llega a los docentes cada 5 años)

Bueno, yo creo que ya todos platicamos un poco de... esto, de lo que nos trajo aquí, del camino que recorrimos a lo mejor, de las razones que nos motivan estar aquí y a no desistir dice la maestra Eulalia, a veces me dan ganas pero mejor digo que no... este ... bien, esto es lo que nosotros podemos ofrecer, en

la docencia eso es lo que nosotros somos y lo que nosotros tenemos y por eso estamos aquí ahora, yo les voy a leer un apartadito de la introducción del programa de estudio 2011 de la guía para el maestro que nos dio Ismael, ya casi para finalizar el año pasado en este caso, es la de primero, porque la de quinto no lo tenía porque ... no sé porque tengo la de primero... no importa... bien, hay un apartadito que dice Orientaciones pedagógicas y didácticas para la Educación básica se los voy a leer así rapidísimo...dice: “Cumplir con los principios pedagógicos del presente Plan de Estudios 2011 para la Educación Básica, requiere de los docentes una intervención centrada en:

Es decir, esto es lo que requiere de nosotros el plan de estudios 2011.

- El aprendizaje de los alumnos, lo cual implica reconocer cómo aprenden y considerarlo al plantear el proceso de enseñanza.
- Generar condiciones para la inclusión de los alumnos, considerando los diversos

contextos familiares y culturales, así como la expresión de distintas formas de pensamiento, niveles de desempeño, estilos y ritmos de aprendizaje.

- Propiciar esquemas de actuación docente para favorecer el desarrollo de competencias en los alumnos a partir de condiciones que permitan la conjunción de saberes y su aplicación de manera estratégica en la resolución de problemas.
- Aplicar estrategias diversificadas para atender de manera pertinente los requerimientos educativos que le demanden los distintos contextos de la población escolar, y por último...
- Promover ambientes de aprendizaje que favorezcan el logro de los aprendizajes

esperados, la vivencia de experiencias y la movilización de saberes shalalá shalalá shalalá... bueno esto imagínense esto es un pedacito ya ven cómo está de *gorda* la guía y yo nada más extraje esto ¿para qué? para que con esto que platicamos ahorita, con esto que acabamos de escuchar en este momento y lo que pudimos conversar ayer, podamos hacer este cuadrito que está aquí atrás miren... “debilidades, fortalezas, amenazas y oportunidades” en nuestro quehacer docente, aquí tengo plumones cada uno si quiere puede tomar uno, y puede definirme o ponerme solo una palabra o un enunciado o una acción en cada uno de los cuatro apartados, no sé si me estoy explicando... ¿sí? ...

Is: ¿personal?

IR: ¡claro! esto es personal y ya ahorita lo platicamos por ejemplo, yo detecto que una de mis debilidades es mi carácter ¿por qué? porque yo no sé controlar mis emociones si estoy enojada no puedo evitar que todo el mundo note que estoy enojada ... estoy hablando de Irene, si estoy contenta no puedo evitar que todo el mundo note que estoy contenta porque... ¿no? esa es una



debilidad mía, una amenaza por ejemplo lo platicábamos ayer... un grupo muy grande lo platicábamos ayer, como el año pasado que tenía 38 niños que son muchos, que es difícil controlarlos por mi carácter, eso es una amenaza para mí, una fortaleza puede ser, les decía ayer... yo puedo hablar fuerte y para nada me lastima la garganta ¿no? o puede ser mi creatividad para implementar juegos, dinámicas o actividades lúdicas o como le quieran llamar, y una oportunidad para mí, por ejemplo, para mí, una oportunidad sería intentar aplicar esta estrategia, si es funcional o no en grupos de menor cantidad de niños pero de otro grado, por ejemplo ahorita en sexto grado esta para mí, sería una oportunidad, estoy hablando específicamente de la debilidad que mencioné del carácter, de la amenaza que tengo con el grupo grande... ¿si me explico entonces? aquí tengo unos plumones, no sé si quieran...

Is: Amiguita, las fortalezas y debilidades son internas y las amenazas y oportunidades son externas...

IR: exactamente, ¿no sé quien quiera pasar primero? no hay...

Is: Una de cada una...

IR: si claro, o 2, 5, 20 las que quieras ... aquí la onda, es como les decía ayer, hagan de cuenta que esto es una plática entre amigos y esto es simplemente útil para mí, para que pueda platicarlo conmigo misma y platicarlo con un poco de teoría a lo mejor... no importa lo que quieran escribir... pueden pasar al mismo tiempo que Ismael, no importa... ¡ah! Irene también tiene que escribir... bueno, mientras les voy comentando este que es el primero, el primer taller, va enlazado un poco con lo que vendría siendo el segundo taller, yo estoy planeando la siguiente semana evidentemente no va a poder ser o bueno quizá sí pero igual jueves o viernes para que... este... no haya tanto inconveniente, yo lo que le planteaba al supervisor era la posibilidad de irlos haciendo de este modo, me gusta irlo planteando así, al final de la jornada, que estamos todos reunidos y que podemos conversarlo ¿no? y ya este... mientras les ... no les puedo dar una calendarización por que digom depende mucho de cómo estemos trabajando y de las actividades que ya tengamos planeadas, pero por ejemplo en el segundo, en el segundo taller, vamos a hablar un poquito de las características específicas del Sistema Educativo Mexicano y de los retos a los que nos enfrentamos nosotros como docentes, en las entrevistas ya lo habían platicado un poco pero ahorita si necesito que lo profundicemos un poquito más... por favor Jorge.... [minuto 26:31, mientras los docentes escriben comienza la búsqueda del hijo de la maestra Eulalia (la conversación gira en torno al uso de la estrategia del DAFO, explico de dónde lo retomo, hablamos también de lo útil que resulta en otros espacios, comentamos respecto a la investigación acción y retomamos el esquema para explicarlo. Minuto 31:47]

IR: Ismael, quieres comenzar tu...

Is: Personalmente considero que una de mis debilidades es el pesimismo, que es ... soy muy realista y a veces, yo creo que caigo en el pesimismo, tengo dos años de servicio y yo siento que debería ser más así como super así wow... como tú de idealista y a veces si lo soy pero soy más pesimista soy más como de ... o sea... vamos, hay muchas cosas en contra... a veces... entonces eso sería mi debilidad...

Ar: y cuando lo contrastas con la realidad...

Is: si, este,, amenazas considero que es este ... en el trabajo es la condición social porque no hay apoyo por parte del contexto, tanto físicamente como socialmente, no, yo no considero que haya mucho apoyo... fortalezas considero que soy una persona creativa ... entonces creo que es la fortaleza de cualquier individuo, y de los profesores, y en oportunidades, el ambiente de trabajo, yo creo que trabajo con compañeros que son muy inteligentes, que son muy dispuestos a trabajar, que son muy diferentes y que todos están dispuestos a aportar algo... entonces creo que si quisiéramos hacer cualquier actividad, pequeña o grande, el ambiente de trabajo es una oportunidad que tenemos para hacer ... para... este... vamos, poder avanzar...

IR: y este ejercicio lo está demostrando, por ejemplo ayer, yo los escuchaba y decía... wow cosas... por ejemplo cuando le dije a Jorge... ¿en serio tu papá era maestro? un detalle tan insignificante que podría ser pero lo importante que es en una conversación o en un reconocimiento de los compañeros bien... Araceli...

Ar: bueno, en debilidades puse este... carácter porque bueno inicialmente era como que era así... como muy blandita ¿no? como que los niños, aunque estuvieran ahí como que siempre les llamaba la atención y trataba de motivarlos pero no era muy autoritaria llegaba el momento en que a veces con tantito decirle al niño, no es suficiente entonces ya, como que voy modificando mi carácter, al menos ahorita con estos niños para que entiendan imponerles ciertas sanciones que los hagan ver ¿no? lo que están haciendo bien y lo que no, esa es mi debilidad, fortalezas: tenacidad, pues que no me doy por vencida tan fácilmente que a pesar que las cosas no han salido muy bien como quisiera en el grupo, pues estoy en ese proceso de que ellos se adapten, yo me adapte, (3 segundos inaudible) en cuanto a amenazas puse las condiciones socioeconómicas...

IR: ¿tuyas? o de los niños...

Ar: de los niños, a veces pienso en muchas cosas que quisiera que los padres pudieran colaborar conmigo este... pues para beneficio de ellos y que realmente a veces veo mamás que son cuatro o cinco, que sus condiciones socioeconómicas o de familia se notan en los niños el reflejo en el desempeño de ellos pero la gran mayoría como que no contribuyen mucho a ese mejoramiento, oportunidades pues que en este caso bueno mis niños en este caso pues están muy motivados, son muy diferentes a los otros grupos que he visto y principalmente en el que he estado son niños muy dinámicos, muy despiertos todos tienen ganas de hablar será también por la edad que tienen que no tienen tanta pena de conversar entre niñas y niños, colaboran mejor, y creo que eso desde ahí puedo empezar ¿no? a aprovechar todo eso esas cosas para sumar más a mi trabajo y ya...

IR: Gracias, Ara... Ángel...

A: Pues a mí, en debilidad yo puse carácter por el... yo siento que mi carácter no me ayuda a mí para con los niños ni con las demás personas ¿por qué? porque siento que ... pues soy muy enojón incluso hasta conmigo yo me enojo, cuando las cosas no me salen... no, no estoy amargado (risas) este... cuando las cosas no te salen te enojas, cuando ves que las cosas no van bien... para ti, o sea... eh... en cuanto a amenazas puse la preparación porque yo siento que ahorita, yo siento que el tiempo nos está comiendo a todos, y yo como le decía a Araceli en el curso pasado, ahorita o estudias o te vas a ir rezagando, yo le decía a ella yo escuchaba las participaciones de Ismael que eran productivas o las tuyas o las de otros maestros pero que realmente te aportan algo no una aportación que ya es repetitivo o que son cosas que ya otro dice o cosas negativas sobre el programa ¿no? aprendiendo pero algo que te ayude a ser una mejor persona más comprensiva en cuanto a.. en todo al mundo que estamos viviendo y por ejemplo yo le decía a ella pues ustedes tienen dos años que egresaron pero los veo que todavía están así, muy activos yo egresé en el 2006 y ahí me quedé, por ciertas situaciones personales por los hijos, por ciertas situaciones tu dices mi interés ya va por otro lado ¿no? entonces gira ora si que el estudio, pero yo siento que si no pongo de mi parte para seguirme preparando va llegar el momento en que yo también voy a quedar ahí atrás, obsoleto... y eso pues no me ayuda en nada mi trabajo, en cuanto a las fortalezas puse esfuerzo por que eso si es lo que trato cada día, esforzarme hasta lograr lo que quiero y en oportunidades este... pienso que... puse comprensión, por que pienso que para mis alumnos trato de ser muy comprensivo cuando vienen y me dicen que les pasa algo que no pueden por tal motivo pues trato de comprender...

IR: Tienes que ser muy paciente por que son así de “ es que maestra...no sé que, no sé que...”

A: Pero hay diferencia por que los niños de segundo te dicen, no tienen pena... y aquí con este grupo por ejemplo ya no, necesitas como que generar más confianza y que ... ya si te tienen confianza vienen y te cuentan, no pues es que en mi casa ya pasa esto o esto, pero el que no logras romper no, no te cuenta nada ... aunque otro venga y te diga.. “es que en su casa hay problemas” pero otro, no él...

IR: pero es que tu tienes que ir generando como que eso, ¿no?

A: si, por eso te digo, que no todos... no todos te logran que tengan la confianza, algunos si .. pero otros no...

IR: me gusta tu término, “comprensión”... maestra...

E: Pues yo puse en debilidades, yo por ejemplo mi mayor debilidad ha sido “enojona” iba a poner carácter pero dijeron que no se valía repetir (risas) entonces puse que soy muy enojona, yo con facilidad me enojo y en las amenazas pues a parte que soy muy enojona, para mi no es fácil expresarme ayer comentaba con ustedes dos, por la forma en que yo fui educada es difícil que yo encuentre personas con las que pueda platicar y platicar y platicar o sea, no me es fácil entablar una conversación y este... en cuanto las fortalezas pues el deseo de continuar, aunque me he encontrado con algunos obstáculos pero pues digo, tengo que seguirle aquí estoy y tengo que seguirle de alguna u otra forma tengo que seguirle hasta que termine y las oportunidades pues el ambiente laboral y familiar ¿Por qué? porque pues tanto mi familia... luego llego yo platico con ellos y hablo mucho también y a ellos si les platico todo y ellos me dicen no pues mira has esto, lo otro o sea ellos me aconsejan y me motivan y el laboral por que también influye mucho, hace algunos años, no muchos, tenía aquí unos compañeros que llegábamos y “hay ahí estas” y este ya no ... sinceramente ya no quería ni venir a trabajar porque era un ambiente muy pesado, incluso también hasta el supervisor supo, porque todo esto se fue para allá, y nos llamó hizo reunión... no llegamos a ningún acuerdo nunca porque ya no nos tolerábamos ninguno ya era de que tú contra él... él contra ti y todos contra todos, ya no nos tolerábamos ¿no? entonces pues afortunadamente fue uno de esos momentos en que dije no pues yo voy a dejar esto... o me cambian o lo dejo, pero empezaron a cambiar los compañeros yo aquí sigo, pero cambiaron los compañeros, y pues si ya es muy distinto ... ahorita ya no es lo mismo, por que si, nada más era de o sea no tengo ganas, no voy ¿para qué? nada más les voy a ver la cara a ellos, ¿para qué?

IR: Esa es su oportunidad

E: mis oportunidades realmente familiar y laboral...

IR: Gracias maestra, Jorge...

J: Yo me copié...

IR: No te preocupes, recuerda que es una plática entre amigos ...

J: bueno, debilidades también puse carácter porque la mayoría de ustedes me conoce y saben que soy tranquilo... tranquilito, relax...

IR: muuuy tranquilo ...

J: Amenazas, me encuentro las amenazas entre los grupos que a veces llego a impartir pues a veces son muy *imperactivos* [quiso decir hiperactivos], muy inquietos, y a veces me cuesta un poquito de trabajo "controlarlos" depende de por ejemplo primero y segundo, bueno, casi no he practicado primero pero segundo, tercero, son un poquito más flexible, o sea me cuesta un poquito más de trabajo controlarlos y ya por ejemplo me he dado cuenta que los de quinto o sexto año pues como que les cambia, los puedo controlar un poquito más. Fortalezas, es la paciencia que a veces yo tengo conmigo mismo cuando me encuentro una situación... la paciencia es la que me ha dado la fortaleza para solucionar los problemas, en oportunidades también entran ustedes, ustedes me han dado una... la plantilla de personal de por ejemplo, en cualquier situación, alguna problemática, tengo la gran libertad de acercarme a cualquiera de ustedes y darle solución a cualquier problemita ¿no? eso es...

*Nota: del minuto 43:36 al 45:18 interviene el docente de educación física, pero como desconoce el proceso pues se incluyó cuando ya habíamos comenzado, comenta acerca de la reforma, de su planeación y otros aspectos que no reportan mayor interés al propósito primario de este taller.*

IR: Bien, pues por último yo, considero que una debilidad como docente les hablaba hace rato que les mostraba mi dibujito es hasta creo que ... después de la motivación es el que más se nota, es el sentimentalismo y es que me dejo llevar mucho por mis emociones y una amenaza que tengo en este mismo sentido es las relaciones que establezco con mis alumnos por ejemplo, yo el grupo que tiene ahora Ángel, que yo dejé es así como... yo lo sentía como muy mío por que yo ví su proceso no, desde que entraron, como fueron evolucionando y creciendo física, actitudinalmente... entonces, estas relaciones a veces para mí son una amenaza por que exceden de lo profesinal y pasan al plano personal y ya como que me afecta verlos, o me afecta no verlos o me siento... si ellos están tristes, yo también me siento triste, y por eso siento que las relaciones personales con esos niños o con los niños en general para mí práctica son una amenaza, una fortaleza es pues que tengo mucha voluntad para hacer las cosas, bueno, digo, no importan cómo salga... lo vamos, y no importa que tenga tal o cual inconveniente en algún momento se resolverá y al

mismo tiempo considero que poseo algún tipo de don especial... “sobrenatural” de creatividad porque yo no sé de donde, si estoy planeando o estoy haciendo algún ejercicio y de repente viene una idea así y así.... yo creo que es un poco la formación, un poco la experiencia, un poco de todo, eh... pero esto en este sentido va... una fortaleza para mí en mi creatividad pedagógica para implementar alguna estrategia o que se yo... y si estoy, por ejemplo si tengo una hojita de papel y si yo me siento y pienso, puedo hacer maravillas con una hojita de papel no importa el material, no importa el objetivo, no importa el número de alumnos, el grado o la edad, aquí lo importante es que tú sepas bueno, que yo sepa cómo manejarlo...y una oportunidad que encuentro es el hoy... el aquí y el ahora, es por ejemplo ahorita que estoy trabajando con mi grupo que para mí es un reto importante, el hoy incluye también el trabajo con ustedes, lo que estamos haciendo ahorita que espero sea el primer escalón de una larga, larga escalera eh... estas conversaciones como muy horizontales, como muy de intercambio eso es lo que siento que es para mí una oportunidad, primero para conocernos más, conocernos... por ejemplo yo platico mucho con la maestra Eulalia y con Jorge que todo el camino de aquí hasta allá y de allá hasta aquí platicamos (refiriéndome a que viajamos en el mismo transporte diariamente) siempre, pero por ejemplo con Araceli, casi nunca platicamos, nos conocemos, nos hablamos, nos llevamos muy bien, pero casi nunca platicamos, entonces creo que estos espacios.. el hoy, el ahora el aquí, es lo que nos va a permitir fortalecernos y para mí es como una oportunidad para crecer como docente... ¿no? pues nos vamos a dar un aplauso todos... (aplausos) y les agradezco muchísimo digamos que aquí dejamos como tres puntos suspensivos para que la siguiente sesión podamos retomar un poquito esto que estamos hablando, voy a volver a traer el cuadrito y le vamos a dar seguimiento, nada más son cinco tallercitos, ojalá no se aburran...

J, Is y Ar: ¿Cuándo será?

J: ¿la próxima semana?

Is: Es que dijiste que no tenías la calendarización todavía...

IR: Es que no sé.. necesito que nos pongamos de acuerdo por que miren, por ejemplo, yo pensaba que fuera el viernes, este viernes, este viernes... ¿Qué día es el viernes?

J:Yo el viernes, no subo maestra..

Ar: Yo voy a la noche mexicana...

Is: ah! es fiesta mexicana...

IR: El lunes es suspensión, el martes es el desfile, entonces... a lo mejor miércoles ya no podríamos salir temprano, jueves o viernes... jueves de la otra

semana hay reunión de directores, el 20, y luego es la reunión del SETSE (sindicato al que pertenecen 2 compañeros) ... el 21 hay fiesta aquí... el 24 es la reunión del SETSE... noche de antro y comida mexicana...no sean malitos, nos ponemos de acuerdo... nadamás quisiera saber... no sé como vean, si esta dinámica o esta forma como lo hicimos ayer, y como lo hicimos hoy... ¿les afecta mucho? o sea, que sea una hora...

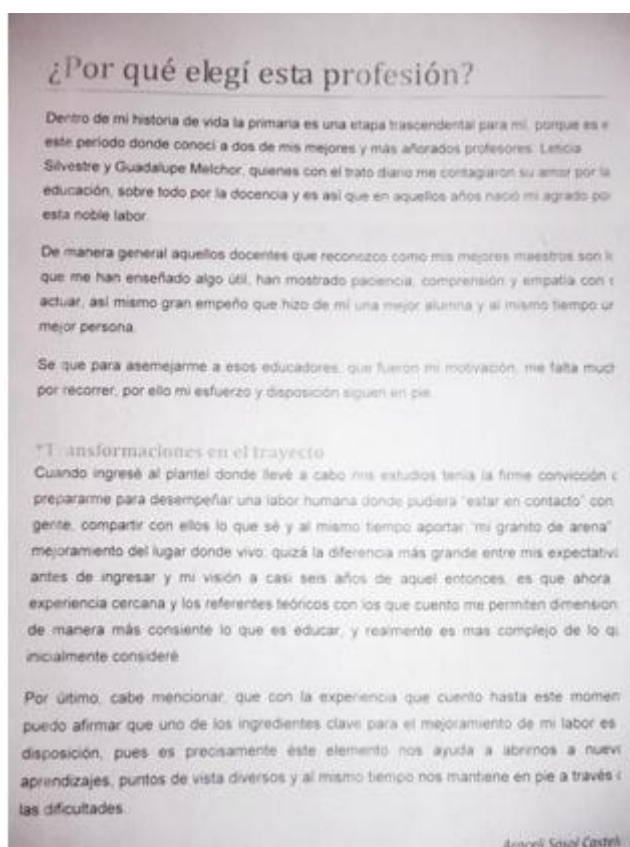
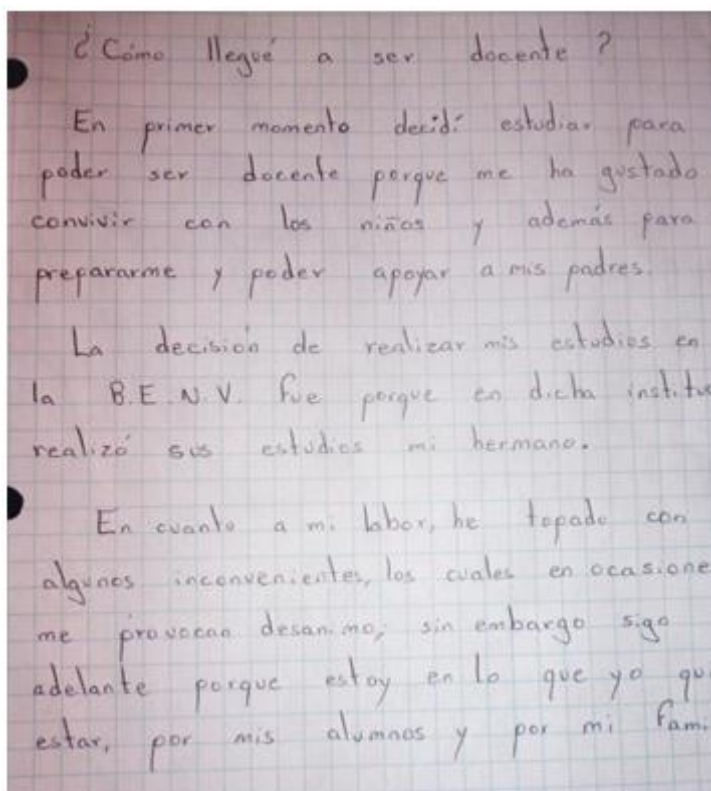
J: no, está bien...

IR: Entonces, podríamos planear una hora en la siguiente semana y en caso que fuera posible... dos horas sería genial y si no hasta la siguiente semana... estaría bien...

Del segundo 50:00 al 52:10 comentamos aspectos de carácter organizativo del Consejo Técnico de Escuela su función y realización.

IR: Muchas gracias ... (Finaliza la sesión)

## ANEXO 3. DOCUMENTOS PERSONALES ELABORADOS POR LOS DOCENTES.





## **ANEXO 4. Principios pedagógicos que sustentan el Plan de estudios. SEP 2011**

### 1.10. Renovar el pacto entre el estudiante, el docente, la familia y la escuela

Desde la perspectiva actual, se requiere renovar el pacto entre los diversos actores educativos, con el fin de promover normas que regulen la convivencia diaria, establezcan vínculos entre los derechos y las responsabilidades, y delimiten el ejercicio del poder y de la autoridad en la escuela con la participación de la familia.

En la escuela, la aplicación de las reglas y normas suele ser una atribución exclusiva de los docentes y del director, dejando fuera la oportunidad de involucrar a los estudiantes en la comprensión de su sentido y el establecimiento de compromisos con las mismas. Si las normas se elaboran de manera participativa con los alumnos, e incluso con sus familias, se convierten en un compromiso compartido y se incrementa la posibilidad de que se respeten, permitiendo fortalecer su autoestima, su autorregulación y su autonomía.

Sin embargo, es conveniente que las normas del salón de clases y de la escuela se revisen periódicamente, para determinar cuáles son funcionales, no lesionan a nadie y apoyan el trabajo conjunto. Asimismo, es necesario que se apliquen a todos, que ante un conflicto que las involucre se escuche a las distintas partes, y que el acatamiento de la norma sea una condición necesaria para el respeto y el cumplimiento de las responsabilidades personales con la comunidad escolar y no como un acto impuesto autoritariamente.

Tomado del programa de Estudios Educación Básica (SEP) p. 37

## ANEXO 5. RECONSTRUCCIÓN TALLER 2.

### SEGUNDO TALLER DE INTERAPRENDIZAJE DOCENTE

#### RECONSTRUCCIÓN DE LA SESIÓN

- **2. Las características del Sistema Educativo y cómo los docentes se “enfrentan” cotidianamente a éstas.**
  - 2.1 La carga curricular y las “adecuaciones”**
  - 2.2 ¿Modificar contenidos? ¿modificar estrategias?**

Objetivo: que los docentes, de acuerdo a su experiencia, definan los aspectos que enmarcan la reforma. Se reconozcan como pieza fundamental en el desarrollo de ésta y reflexionen el grado de conocimiento (profundidad) que tienen de los estándares curriculares por ciclo (currículo 2011)

Viernes 5 de Octubre de 2012. El taller dio inicio después de una sesión informativa sobre las nuevas disposiciones de evaluación y ficha individual acumulativa. Trabajamos en el aula de sexto grado haciendo uso del proyector y la computadora.

IR: Bien, entonces bienvenidos al segundo taller de interaprendizaje docente y pues me gustaría que leyéramos esta pequeña cita de Joan Dean, sé que Joan Dean es el ideal pero me pareció agradable y aplicable... me puedes ayudar Jorge por favor con la lectura de la cita...

J: No veo...

(risas)

IR: Bueno, dice, *la tarea de un maestro consiste en proporcionar un entorno y unas oportunidades de aprendizaje que constituyan un reto para el niño sin que quede fuera de su alcance, tiene que hacer una combinación entre familiaridad y novedad que encaje correctamente con la etapa de aprendizaje que ha alcanzado el niño...* en este sentido entonces, les doy la bienvenida a este segundo taller de interaprendizaje docente, con el título “La carga curricular y las adecuaciones” y hay dos preguntitas en el título que es lo que hacemos más... ¿modificamos contenidos? o ¿modificamos estrategias? nosotros que trabajamos, decía Ismael en el otro taller, en un medio rural feo...entonces vamos a iniciar con la lectura del propósito de este segundo taller... es que así dijiste... bien, Ismael me puedes ayudar con el propósito... tú si ves...

Is: sí, “que los docentes de acuerdo a su experiencia definan los aspectos que enmarcan la reforma. Se reconozcan como pieza fundamental en el desarrollo de ésta y reflexionen el grado de conocimiento (profundidad) que tienen de los estándares curriculares por ciclo (currículo 2011)”

IR: Bueno, a lo mejor el propósito se oye muy ambicioso o muy elevado a lo mejor para la breve actividad que vamos a realizar pero yo les decía desde la vez pasada esto es como de carácter exploratorio, también como para que midamos el nivel de compromiso que tenemos cada uno con el trabajo docente que estamos realizando hasta este momento y con lo que tiene que ver con la reforma. Bien, vamos a observar eso que tenemos enfrente todos sabemos qué es... si verdad, digo creo que es bastante... hay no se alcanza a distinguir, pero es el mapa curricular de la educación básica, lo que está señalado con verde es lo que corresponde a primero, segundo y tercer grado de preescolar, y lo que tenemos en el centro de la pantalla en dos tonos de color azul de primero a sexto de primaria... de primero a tercero es el primer periodo, perdón el segundo periodo escolar y cuarto quinto y sexto es el tercer periodo escolar, esos dos enmarcan la educación primaria, bien, ahora... yo hice una pequeña modificación porque yo sentía que eso no... como que estaba muy amplio entonces lo hice de este modo, entonces... tenemos en el segundo periodo escolar que es primero, segundo y tercer grado de educación primaria, tenemos las siguientes asignaturas: español, segunda lengua inglés, aquí le puse asterisco porque esta es de chocolate, esta no vale, eh... en matemáticas, exploración de la naturaleza y la sociedad, ciencias naturales y la entidad donde vivo en tercero, formación cívica, educación física y educación artística esto es para el segundo periodo escolar, y en cuarto, quinto y sexto, español, matemáticas, inglés, naturales, geografía, historia, formación cívica y ética, educación física y educación artística. ¿Si? hasta ahí estamos claros ¿verdad? ... bien, en este momento vamos a hacerlo... vamos a hacer una cosa que se llama grupo triangular, me podrías decir Jorge ¿cuántos vértices tiene un triángulo? ....

E: no ve.... (risas)

IR: ¿cuántos tiene Ara?

Ar: Tres...

IR: Tres, entonces nosotros vamos a agruparnos por parejas en grados... por ciclos, para formar nosotros un vértice de cada triángulo... por ejemplo... Ara trabaja con segundo, tercero y cuarto y en efecto yo con el que no ve... una vez que estemos ya por parejas vamos a elegir una asignatura aquí ahora si como les digo a los chiquillos... no se vale repetir, si ya por ejemplo primero y segundo eligieron Español, los demás vamos a escoger otra, excepto lengua

inglés...esa es de chocolate, no vale, matemáticas, naturales, exploración, formación cívica, física, geografía etc., la que ustedes quieran sin que se repita... ¿sale? ...

Is: Yo creo que primero y segundo tendrían que agarrar exploración ¿no? ... por que son los únicos que tienen exploración... digo...

IR: Haber, pues pónganse de pie... acomódense... con toda confianza...

(se levantan y se oye un poco de ruido)

IR: Entonces, elijan una asignatura, se acuerdan que ayer les pedí que trajeran su guía del maestro...

Is: Yo traje plan de estudios...

IR: Bueno, es lo mismo... nada más lo que quiero es que una vez que ya eligieron ... [unos segundos para ponerse de acuerdo]

Nosotros elegimos matemáticas... .... ok, pero ¿qué asignatura van a elegir? (pregunto a Araceli y Ángel)

Ar: Exploración...

IR: ¿y ustedes amigos?

Is: Español...

IR: Español, matemáticas y exploración... típico...

Is: Bueno, educación artística...

IR: Bien, entonces... educación artística segundo y tercero, exploración de la naturaleza y la sociedad primero y segundo y matemáticas quinto y sexto. ¿Qué vamos a hacer? vamos a elegir de nuestro grado, por eso pedí la guía para el maestro, un aprendizaje esperado de cualquier bloque, de esa asignatura específica, una para cada grado por ejemplo, voy a explicarlo así... la maestra Eulalia que tiene tercero va a elegir un aprendizaje esperado de educación artística para tercero, e Ismael que tiene cuarto va a elegir un aprendizaje esperado de educación artística para cuarto, quizá coincidan o elijan del mismo bloque, ya que tengamos nuestro aprendizaje esperado vamos a diseñar, les voy a dar hojitas blancas, una estrategia, una actividad que podamos implementar para favorecer ese aprendizaje esperado, específicamente, ese aprendizaje esperado ¿sale? ... si yo digo... "manejo de tablas de proporciones y números con valor posicional a ...shalala shalala..." ah ok, ¿qué estrategia puedo diseñar yo Irene? quizá no inventada, quizá algo que ya ustedes hayan aplicado, quizá la maestra Eulalia por ejemplo o Ismael diga ¡ah! ok para favorecer este contenido, perdón, este aprendizaje esperado

yo propongo o yo realicé tal, tal o tal actividad... ah ok entonces esa la redactamos... pero cada quien debe tener una actividad...

Is: Y yo que no traje mi ese (refiriéndose a su guía para el maestro) ¿con el libro?

IR: Ah, pues sí... ahí tiene los aprendizajes esperados ¿no?

Is: Creo que sí... ahorita regreso...

Ar: Y el mío que lo tiene usted...

IR: ¡Ah! ahorita te lo voy a traer.

(Del minuto 8:17 al 33:55 nos organizamos, buscamos material, tomamos un poco de jugo, preparamos nuestra estrategia y dialogamos)

IR: Bien, ahora vamos a platicar un poco, me van a platicar la estrategia del otro y si creen o no, de acuerdo a lo que ustedes conocen de la reforma, si creen o no que se apega a lo que la reforma nos está pidiendo, por ejemplo yo voy a leer lo que escribió Jorge y voy a determinar, bueno, esto no es un juicio ni una sátira pero voy a determinar de acuerdo a mi experiencia a mi formación, a lo que sé... si ésta responde al aprendizaje esperado y encaja a su vez con lo que nos propone la reforma, con el currículo 2011. Ok, ¿empezamos Ara?

A: Lo que pasa es que como nosotros somos tres, ella comentó, él comentó y a mi ya no me dio tiempo...

IR: ¡Ah! Pues coméntenlo

A: Bueno, la mía fue de los sentidos, a eso se dirige, y al cuidado de ellos, aquí yo puse que por ejemplo yo puse que a un niño se le pueden vendar los ojos y se le pide que un compañero lo guíe a un lugar, por ejemplo al patio de la escuela, posteriormente se le puede hacer lo mismo pero que un niño recorra un trayecto pero con los ojos vendados, pero solo, sin la ayuda de nadie, puse que esta actividad la hago para reflexionar sobre la importancia que tiene por ejemplo cuidar la vista y que es indispensable para todos nosotros. Otra estrategia sería el poner en alguna caja o en una bolsa varios objetos de diferentes formas, los alumnos sin verlos tatar de tocar y ver que es lo que hay dentro lo mismo usando por ejemplo la nariz, su olfato o que identifiquen las cosas por su sabor y ya por último que realizaran alguna lista sobre lo que sintieron al no contar con algún sentido y a parte como cuidar su cuerpo para evitar algún accidente en especial a alguno de los sentidos... eso es todo lo que puse.

IR: Haber Ara, tu consideras que... ¿cómo decía tu aprendizaje esperado Ángel?

A: Explica que sus sentidos le permiten relacionarse con su alrededor y practica acciones para cuidarlos...

IR: ¿Tú crees Ara que las actividades que diseñó Ángel corresponden a lo que le está pidiendo el aprendizaje esperado a lo que nos plantea el curriculum 2011?

Ar: Yo creo que sí pero... tal vez, para concluir faltaría un poco tal vez una plática con los niños acerca de lo que ya realizaron y ahí ellos llegan a la conclusión de la importancia del cuidado de su cuerpo o tal vez así lo expresen, bueno, ellos ya pueden hacerlo, mediante pequeñas frases o algún dibujo ¿no? Para que ya sepa que se propicio todo lo que se pretendía...

IR: Como para que haya algún momento de evaluación o algo así...

Ar: (inaudible 5 segundos)... o algo así...

IR: Ara nos podrías leer tu aprendizaje esperado para que Ángel nos comente...

Ar: Es parecido al de Ángel, lo tomamos igual... dice "describe para que sirven las partes externas de su cuerpo y la importancia de practicar hábitos de higiene" Primero mediante una canción se retoman las partes del cuerpo, tema que ya revisamos con anterioridad, conformamos con los alumnos un círculo para dar lectura a un breve cuento en el que se relata la historia de cómo enferma un niño, posteriormente se realizan preguntas reflexivas para que los alumnos determinen, que medidas debemos tomar para no enfermarnos luego de lo anterior se invita a los niños a que elaboren en hojas dibujos alusivos a las medidas de higiene requeridas para mantener la salud, se colocan en un lugar visible los dibujos de los alumnos y se conforman en equipos de cinco personas para concluir se brinda a cada equipo rompecabezas con imágenes de medidas para mantener la salud como el baño diario, el lavado de manos y boca, el consumo de frutas y verduras, y tomar mucha agua, esta sesión si la estoy aplicando pero en los últimos momentos, apenas está iniciando, en los últimos momentos quisiera realizarla en compañía de madres de familia y hacer énfasis en una breve charla al final de la sesión para que ellas también concluyan la importancia de enviar a sus hijos limpios.

IR: Ok, Ángel...

A: Yo pienso que si toman en cuenta los aspectos, porque está incluyendo a los padres de familia que es un aspecto que ahora es lo que comenta la reforma y pienso que con las actividades si está tratando de que esos conocimientos realmente pues tengan sentido para el niño y los apliquen fuera de la escuela...

IR: que sean funcionales.... Bueno, Ángel... perdón Ismael y maestra (Eulalia)...

Is: Te comento de la maestra... el aprendizaje es “Los objetos, nuestro cuerpo y el de los demás ocupan un lugar en el espacio” es el aprendizaje esperado, Educación artística... eh... yo creo que las actividades que diseñó la maestra, están de acuerdo... vamos Educación artística en la reforma, de una u otra manera tiene un campo bastante flexible de acción, entonces las actividades que diseñó la maestra yo creo que si van de acuerdo con la reforma, además de favorecer el contenido, el aprendizaje esperado, como tal, nos sirven para muchas cosas, ella recuperó cosas como el de mar y tierra, la víbora de la mar y todo eso...

IR: Juegos tradicionales...

Is: Juegos tradicionales que nos pueden servir para trabajar ese aprendizaje y además se pueden aprovechar para muchas otras cosas... es eso...

IR: si, ¿maestra? Usted me comenta de Ismael...

E: ¡Ah! Pues igual, puso actividades que me ... ah el aprendizaje esperado “reconocer la tridimensionalidad en el lenguaje visual” pues igual yo considero que si están bien las actividades que el sugiere, las estrategias porque favorecen el hecho de que los niños además de que favorezcan su... digo, desarrollen su aprendizaje esperado, se relacionen entre ellos, que puedan trabajar, tomando acuerdos, respetando sus diferentes puntos de vista y de ... y basado en la reforma...

IR: Muy bien, yo les voy a comentar entonces lo de Jorge.. eh... nosotros elegimos matemáticas, obviamente el tiene sexto grado y nos fuimos hasta el bloque 5, el aprendizaje esperado que el planteo “resuelve problemas que implican multiplicar o dividir números fraccionarios o decimales con números naturales” creo que la idea de Jorge es buena, pero como que le hizo falt más claridad porque como que lo puso así tal cosa y tal cosa, a lo mejor desarrollar un poquito que actividades vas a realizar por que con eso me das una idea pero solo eso... una idea, no puedo valorar si está cercana o no a la reforma o que tanto impacto podría ocasionar en los alumnos, a lo mejor, a mi me hubiera gustado este... pues igual yo no lo puse ahí, pero partir de lo que ya los niños saben.. que bueno, y están en el bloque cinco ya tienen un camino andado este... también hace falta aquí un momento como de autoevaluación de los

niños, o sea, que entre ellos mismos pudieran determinar que aspectos podrían mejorar del tema que están viendo en ese día, pero en general.... No lo quería decir así pero, yo le reviso las planeaciones a Jorge, bueno, Jorge me hace favor de llevármelas a firmar y creo que las actividades que tu escribiste ahí las retomas en tu planeación y obviamente esas si corresponden a lo que nos está pidiendo la reforma ¿no? El currículo 2011. No sé si quieras comentar...

J: Bueno aquí este...

IR: O no ´más lee el aprendizaje esperado...

J: Si, es lo que voy a hacer... aprendizaje esperado es “resuelve problemas que implican representar información en gráficas de barras” su tema es chiquitas, medianas y grandes... bueno ella dice que ... proporcionaré algunas tarjetas a los niños que serían de frutas: sandía, durazno y naranjas... y van a registrar en una tabla, pasarán a pegar la preferencia que más tienen de las frutas y dice que este... en pequeños cuadritos de papel pasarán a pegar en el pizarrón la fruta que más prefieran, los alumnos determinarán al observar ¿qué fruta prefieren más? ¿cuál menos? ¿cómo lo supieron? Y acá también ella puso que invitar a los niños a reflexionar en que otras situaciones podría emplearse esta información, por ejemplo, ella puso que también, en algún otro alimento que prefiera ellos más... se puede emplear la misma estrategia...

IR: ¿y consideras que esa estrategia responde a lo que plantea el aprendizaje esperado? Y ¿cabe en el currículo 2011?

J: Yo digo que también...

IR: Yo digo que si, maestro Fidel si nos quieres comentar de manera así súper breve tu estrategia...

F: mira, la mía está relacionada con la de la maestra de primero y segundo grado, el bloque se llama “puedes ser lo que yo hago” en Educación física se manejan tres competencias, solamente en esta voy a usar se llama “manifestación global de la corporeidad” manifestación global de la corporeidad, quiere decir, que a través del cuerpo el ser o los seres vivos tienen la capacidad de expresarse, la corporeidad está conformada por la forma de ser, pensar, sentir y actuar dentro de las actividades motrices, los aprendizajes esperados uno es: participa y elabora formas de juego individuales y colectivas tomando en cuenta lo que se puede hacer y lo comparte con el grupo, es decir que el individuo puede (...se *corta* la grabación por algunos segundos) las estrategias son... grandes juegos, cuento motor,



juegos cooperativos y el último y muy importante, rescate de juegos tradicionales...

IR: Y se relaciona con lo que estaban planeando tercero y cuarto... Fidel, de acuerdo a tu experiencia ¿consideras que las actividades que tu planteaste ahí responden al aprendizaje esperado que planteaste al inicio?

F: si, vienen tomadas, siempre vienen al principio del bloque, el aprendizaje esperado es, digamos, el referente para poder elaborar tus planeaciones, por que con eso tu haces tu propósito, digamos es como un base para poder arrancar...

IR: Mi pregunta va en el sentido que a veces nosotros diseñamos, por ejemplo, yo Irene, a veces me voy más al tema, o al estado de ánimo de los niños, o a las características del grupo que más que a la exigencia que me marca el aprendizaje esperado, por que veces... por eso yo les ponía al principio ¿modificar contenidos? o ¿modificar estrategias? Por que veces el aprendizaje esperado es como muy amplio y por eso, yo lo tengo que segmentar, por ejemplo esto de las gráficas de barras es como un proceso pero ya están en quinto, en el bloque cinco entonces ya lo tengo que ver de lleno.

F: Si, lo chido de los aprendizajes esperados como por ejemplo en mi caso, tengo doce sesiones para ver un bloque, entonces doce sesiones digamos que yo tomo en cuenta la actividad seis, una actividad de la uno y la clase, doce una actividad de la clase uno y la clase seis, digamos que hay una continuidad digamos que una clase que viste en la clase uno la repites en la seis para que digan "ah si ya me acordé" entonces hay una retroalimentación de lo que se ve...

IR: Bien, de acuerdo a lo que ya platicamos ahorita, lo que hemos platicado en las otras sesiones, traje el cuadrado que llenamos la sesión pasada, ¿se acuerdan? de las debilidades, las amenazas, las fortalezas y las oportunidades y les decía que se llama esquema de espina de pescado porque vamos a ponerle otros dos ejes que van a ser los compromisos y las metas, de acuerdo a lo que hicimos hoy, quiero que cada uno de ustedes piense un compromiso que igual podía ser a la inversa, una meta y un compromiso que ustedes pudieran plantearse como docentes de la Escuela Primaria "Lic. Benito Juárez García" de Chalchitepec, y que se relacione obviamente con lo que ya teníamos anteriormente escrito, no sé si me explico... ¿si? en que sentido... quien esté listo y guste pasarlo a escribir, aquí tengo plumones...

Is: ¿dónde?

IR: Ahí (refiriéndome al pizarrón)

Is: No me hagas caso, pienso en voz alta...

IR: Si, a veces... ¿nadie?...

Is: De lo que sea... personal...

IR: Claro, de lo que estamos viendo, o a lo mejor que se relacione un poco con lo que ya platicamos...

Is: La explico o nada más...

IR: No, nada más anótala... vamos chicos, anímense, recuerden que esto es una plática entre amigos...

(del minuto 3:35 al 8:34 los docentes comentan mientras escriben en el pizarrón, sobre asuntos de carácter general)

IR: Bien, pues... de tarea nos vamos a llevar esto que acabamos de plantear aquí... no, no vamos a llevar tarea, nada más comento, porque me comprometo a que para la siguiente sesión del taller ya esto esté en nuestro diagrama de espina de pescado para que lo vayamos considerando en las actividades que vayamos haciendo, para la siguiente sesión... como con los chiquillos.. “y la próxima semana” (inaudible por que pasa un carro comprando “fierro viejo”) creen que nos dé tiempo el viernes de... si en dado caso el viernes nos dijeran que nos podemos reunir por escuela, creen que podríamos hacer algo de esto... o no... vamos a hacer un Sociodrama para la siguiente sesión...

J: Haber, el próximo viernes....

IR: No, pasado mañana (viernes) tenemos consejo técnico de zona, allá abajo

(A partir de este minuto 8:55 hasta el 10:47 les explico lo que haremos en la reunión de consejo técnico y conversamos sobre la posibilidad de realizar el taller el viernes siguiente)

IR: Les agradezco infinitamente su participación... gracias...

## ANEXO 6. DISEÑO DE ESTRATEGIAS POR EQUIPO

4º  
Educación Artística

Aprendizaje esperado:

- Reconocer la tridimensionalidad en el lenguaje visual.

Estrategias:

- "Adivina qué es".
  - \* Se organiza al grupo en círculo.
  - \* Se colocan al centro distintos objetos cubiertos (con anterioridad)
  - \* Un compañero, con los ojos vendados, tratará de adivinar de qué objeto se trata a través del tacto.
  - \* Se orienta la actividad con preguntas como: ¿es grande o pequeño? ¿es liso o rugoso/áspero?, etc.
- Una actividad similar puede aplicarse cambiando los objetos diversos por compañeros del grupo. El objetivo es adivinar de quién se trata.
- Colocar y analizar distintos objetos desde todos los ángulos posibles; se trata de que los alumnos reflexionen acerca de cómo un mismo objeto puede cambiar dependiendo de la perspectiva desde la que se observe.
- Presentar distintas imágenes de animales, objetos, personas o obras de arte enfocando una sección reducida de la imagen completa (zoom in). Los alumnos tratarán de adivinar de qué se trata.
  - \* Se requiere el uso de un equipo de cómputo y un proyector.

Educación Artística 3º

Aprendizaje esperado: Los objetos, nuestro cuerpo y el de los demás ocupan un lugar en el espacio.

Estrategias — \* Juego de mar y tierra

- \* Organizados en círculo, un niño con los ojos vendados toca a otro y debe adivinar de quien se trata. Si logra hacerlo ese niño al que identificó le corresponde tomar su lugar
- \* Saltar obstáculos, en parejas, sin estorbarse
  - o afectarse uno a otro. (chocar)
- \* Juego de la víbora de la mar, puesto que los niños van formados respetando el lugar de cada uno y a su vez el lugar de los compañeros que se ponen para formar el túnel o puente por el que pasan.

## ANEXO 7. RECONSTRUCCIÓN TALLER 3

### TERCER TALLER DE INTERAPRENDIZAJE DOCENTE

#### RECONSTRUCCIÓN DE LA SESIÓN

- 1. Las responsabilidades que tenemos los profesores dentro y fuera del aula.

Objetivo: Que los docentes reconozcan la importancia de su rol dentro y fuera del aula y reflexionen en torno a las habilidades necesarias para «ser docente».

Fecha: Lunes 15 de Octubre de 2012.

Hora de inicio: 11:00 am

IR: Pues bien, vamos a comenzar... iba a proyectarles esto pero nunca pudimos abrir el salón así que lo veremos aquí en la computadora. Bien, pues, les doy la bienvenida, a este tercer taller de interaprendizaje docente, con el tema “las responsabilidades que tenemos los profesores dentro y fuera del aula” mmm el propósito, Ismael, ¿puedes ayudarme? es que luego les pido que me ayuden y dicen “es que no veo”...

Is: Propósito: *Que los docentes reconozcan la importancia de su rol dentro y fuera del aula y reflexionen en torno a las habilidades necesarias para “ser docente”.*

IR: Por eso lo entrecomillé, cerdo no, ser espacio docente (risas)... y lo entrecomillo ¿por qué? por qué el ser docente implica muchísimas cosas, además de conocimientos, habilidades, actitudes y valores, muchísimas cosas más, entonces vamos a platicar un poquito sobre las habilidades que se requieren para el ser docente, esta actividad la íbamos a hacer aquí pero ahora la vamos a hacer de este lado, ahora me van a ayudar ustedes, quiero que pongan una, dos, cinco, veinte... las que quieran este... en este esquemita vamos a... por ejemplo, yo creo que una emmm... pues a lo mejor no es una habilidad pero algo que se necesita para ser docente sería, la paciencia no, por ejemplo (mientras lo escribo en la cartulina pegada en el pizarrón) mmm... pueden pasar a escribir, lo que ustedes quieran... (del minuto 2:26 a 4:54 observamos y anotamos distintas palabra, a lo lejos se escucha una y otra vez el canto de un gallo y algunos niños que saludan)

Quizá no sólo sea “habilidades docentes” y sea lo que requerimos para ser docente, ya lo hemos platicado en las otras dos sesiones un poco, sobre esto

pero quería que lo hiciéramos así como más... más visual... bien, hee... podría decirme maestra, cual... elija alguna la que usted quiera y por qué cree que es necesaria esa palabrita o esa habilidad que pusimos ahí...

E: Pues todas son importantes, pero para mí, la que siento que siempre he buscado incluso a mis alumnos luego se los digo a lo mejor no aprenden, pero tienen que salir aprendiendo a respetar, no sólo aprenden a leer y a escribir, pero también a respetar a las demás personas, la cuestión de los valores, para mí eso es muy importante...

IR: ¿Ángel?

A: Este... entiendo que el lenguaje, no lo puse yo, pero siento que es muy importante porque... pienso que por medio de él es como nosotros nos damos a entender con los niños, este, a veces, utilizamos un lenguaje que tal vez podría decirse que es muy elevado para los niños, para nosotros sencillo pero para ellos, en nuestra forma de expresarnos y varios de ellos no nos entienden, igual de los niños para uno, en la forma de expresarse no es correcta, no entiendes lo que te quieren dar a entender, pienso que en el salón para de ahí partir a muchas cosas, y yo puse la empatía porque a veces uno como maestro tiene que ver con la paciencia que a veces te desesperas que tal vez no logren alguna cosa que se les pide, pero si se pone uno en su lugar, este... si es difícil, es difícil para ellos y difícil para nosotros...

E: Como decía el maestro, por lo menos a mí luego lo que me pasa que les explico a los niños y luego me dicen ¿cómo? que no me entendieron, o sea, yo pienso que no entendieron pero no, entonces a veces trato de buscar palabras que ellos utilizan mira... a como ustedes dirían, y les hablo con palabras que a lo mejor y sabemos que no están correctas pero ellos así lo entienden utilizando esas palabras, y este... y de la empatía igual como dice el maestro, luego a veces a menos a mí me paso, la otra vez le decía al maestro Ismael, es que no me cae bien ... el... Antonino, digo, y ahorita que ya empecé a tratarlo un poquito más, ya no siento que no me caiga bien o sea lo veo y le hablo y se sonrío y eso, o sea, por qué porque digamos que me acerqué un poquito más a él, ya he platicado con él...no mucho pero ya he platicado con él...

IR: Entonces ahí entra esta (confianza) y esta (carácter) a veces a lo mejor de primer impacto no pero conforme ya... por ejemplo yo la veo a usted, veo a Jorge, veo a Ángel yo, que vamos haciendo un camino un poquito más recorrido, por ejemplo, (risas) a lo que iba o la idea que quería expresar era que por ejemplo nosotros que tenemos un camino un poquito más recorrido tenemos a lo mejor como ya... no mañas pero si ciertas condiciones bajo las que trabajamos y por ejemplo tu a lo mejor, bueno, en este momento ya pero la estás construyendo, no digo que nosotros ya sepamos o que ya tengamos, pero por ejemplo yo me siento mucho más confiada, me siento mucho más... no sé... eh... dispuesta, a hacer tales o cuales actividades con los niños o con

los papás, porque pues ya llevo cierto tiempo ¿no? por ejemplo, yo me veo a mi misma hace tres años, pues no, me temblaban las patitas al hacer reuniones con los padres, con los niños trabajaba perfecto, pero trabajar con los padres me era muy complicado, creo que los padres de Chalchi ahora también, pero en la otra escuela conforme fue pasando el tiempo, me fue más fácil. Perdón, Is...

Is: Mmmm pues yo creo que la empatía es muy... no lo había pensado, es de las más importante, más aquí, ponerte en lugar de los niños, de sus papás, para poder así actuar, yo puse, entre otras, creatividad e improvisación porque... aunque planeamos actividades y reitero aquí a mí me ha pasado aquí mucho, parto de un supuesto que yo considero que ya está, incluso bajándome al nivel y todo, digo, pues esto ya... y a la mera hora llego y con que no, o sea, hay que improvisar, sobre algo establecido, hay que saber cómo buscar darle la vuelta para poder trasladar, o si bien puede ser al revés que diga, esto tengo que explicarlo y pues no, eso ya los saben, ah pues busco la manera, a eso me refiero con improvisar y creatividad para realizar las actividades...

E: Creatividad para saber improvisar...

IR: Si, también...

Is: Si, también, o sea que no se entienda improvisar como llegar a terreno desconocido, y a ver que sale, si no tener esa habilidad para saber cómo resolver el problema...

IR: Porque, incluso, por ejemplo a mí también me ha pasado, que tú das por hecho que como ya viste el tema ya se logró el propósito o el aprendizaje esperado ya se construyó, llegas al salón y no es cierto, entonces todo el material o la actividad pues hay que modificar... o sea, si la aplicas pero ahora sí, si era individual ahora es en equipos o qué sé yo... y Jorge...

J: Estaba yo viendo, observando que... inteligencia, para poder resolver cualquier situación dentro del aula, entraría también el carácter ¿no? para este... para resolver cualquier situación dentro del aula, la inteligencia te da siempre todos tenemos, por eso estamos aquí frente a los grupos para poder impartir cualquier este... materia o tema, que también entraría dentro del carácter, dentro del carácter está la disponibilidad que tendrías tú también para resolver cualquier duda de los alumnos ...

IR: bien... gracias Jorge, pues yo creo que todas son muy importantes ¿no? unas de una u otra forma, por ejemplo, en lo que corresponde a la formación académica, o los hábitos de estudio que yo los puse de este lado en amarillo, considero que es muy importante que como docentes seamos... a lo mejor no metódicos y ordenados y estrictamente académicos, y así... pero si es necesario que nos sentemos por ejemplo a mi me pasa mucho que me tengo

que sentar y digo voy a planear y voy a revisar que actividades voy a realizar con los niños...

E: Y cómo...

IR: Y cómo, o investigar, a mí me pasa mucho que me meto a internet y busco opciones cómo están trabajando en tal lado o le pregunto a una compañera o compañero... oye tú que estas en por ejemplo, ahorita una compañera que está en las vigas, oye cómo estás trabajando esto... "no pues así y así" es decir, que haya como una red de conocimientos con otros docentes, y eso implicaría por ejemplo los hábitos de estudio, la forma en la que pues tú te vas como preparando, pues la formación académica no termina cuando terminamos la Normal, la UPV en tu caso...

E: No, eso no amerita más que ya estudiaste y ya...

IR: Exactamente, hay que seguir, pero por ejemplo, ahorita lo de la guía, de la reforma, dos, tres docentes a lo mejor, son los que se sentaron y la revisaron, yo escuchaba a Ismael que me dijo, es que yo no sé, en el curso de inicio, que decía Ismael "es que yo no sé porque dice que la reforma está enredada y que no se entiende si está súper fácil" y yo también cuando me puse a leerlo dije, en realidad está muy... muy ligerita para entender, está muy gruesa porque es mucho el contenido, pero está muy ligerita para entender, pero no nos sentamos a leerlo, no sé si me explico en qué sentido va lo que estoy diciendo...

E: Es como una barrera que nosotros mismos nos ponemos...

Is: Mmjmm (afirmando)

IR: de negación al cambio

E: o sea, no queremos... pues sí a lo mejor es difícil, a lo mejor y nos traiga consecuencias no muy agradables para nosotros pero pues, yo el otro día estaba platicando con mi esposo, le digo, a mí me cuesta mucho y muchas veces he dicho, yo ya me quiero salir de Chalchi, pero al menos por ejemplo esta vez dije, pues por lo menos tengo que lograr que los niños que tengo ahorita salgan de tercero ya leyendo digo, porque... de que sirve que pasen a cuarto y por ejemplo no saben leer, y digo, es difícil, porque tiene uno que irse regresando y regresando siempre y nunca te avanza...

IR: Si, bien, todas estas habilidades o todas éstas características de un ser docente... de un ser espacio docente (risas) nos lleva a realizar tales o cuales actividades, entonces del otro lado tengo una tablita de alguna actividad que realizamos específicamente dentro del aula y alguna actividad específicamente que realizamos fuera del aula, si me explico, me refiero al espacio físico dentro

del salón, y fuera del salón en cualquier otro espacio por ejemplo, Ismael podrías decirme alguna actividad que realizas dentro de tu salón...

Is: Mmmmm... pues, dar clases, o sea, propiamente el acto de la enseñanza, dentro del aula...

(Yo lo escribo en la cartulina)

IR: Y maestra, alguna actividad que realice fuera del aula...

E: pues, llenar documentación, o planear...

(También lo escribo en la cartulina)

IR: Le voy a poner aquí, actividades administrativas...

E: Que ahí entraría lo de la responsabilidad y los valores, porque al menos, en los años que tengo, he tenido compañeros que 9 o 10 de la mañana despachaban a sus niños y ahora por qué, es que voy a hacer mis planeaciones, o sea, si es cierto, y yo también siempre me ando quejando, y yo creo que el maestro Ángel siente lo mismo que yo, el maestro Jorge, con mayor razón, no alcanza el tiempo, no alcanza el tiempo y en nuestras casas tampoco alcanza... risas

Is: A nosotros tampoco...

IR: ¿por los hijos?

E: Si, por los hijos...

Is: Tengo una tía ¿cuenta?

IR: Tengo una mamá y un gato...

E: Porque los hijos y las responsabilidades de la casa, implican más tiempo todavía, entonces, pues a veces dice uno, lo hago en la escuela, en un ratito le pongo algo a los niños, y me pongo a hacerlo, pero pues, si lo hacemos, porque yo también lo he hecho, pongo algo y en lo que ellos trabajan yo lo hago, pero pues ahora si no hace uno bien, ni el trabajo de los niños ni el trabajo administrativo, porque los niños pues no, aunque tengan trabajo van a estar hablando, van a estar saliendo y van a estar "maestro o maestra esto y el otro" ...

IR: Bueno, pues muchas gracias, precisamente quería que escribiéramos dos o tres y ya luego relacionarlas con lo que habíamos escrito de este lado, por ejemplo, fuera del aula, alguna actividad que realizo con los niños sería la activación física y Ángel, alguna actividad que tú me pudieras decir que realices dentro del aula...



A: actividad, en sí de... estrategia o eso ¿no?...

IR: Mijm (afirmando) por ejemplo, revisar tareas, lectura en voz alta...

A: Si, este... resolución de problemas...

IR: ¿Cómo de conflictos entre los niños? o como de problemas matemáticos

A: no, no... de problemas matemáticos...

Is: Otra cosa que yo hago fuera es...evaluar...

IR: Si me quieres ayudar para escribirlas...

Is: Evaluar me refiero a cuantificar las evaluaciones, ya como tal, asignar un número y eso... ya lo hago en casa, aunque los exámenes y las actividades están dentro del aula...

IR: mmm... Jorge...de acá o de acá (señalando en la lámina "actividades que realizamos dentro del aula" y "actividades que realizamos fuera del aula")

J: dentro del aula una actividad... elaboración de dibujos y mapas...

IR: Elaboración de mapas (lo escribo)

E: También, yo creo que la mayoría si no es que todos lo hacemos es platicar con los niños, en algún momento de nuestra clase, hay situaciones que se presentan que platicamos con ellos...

IR: Pero yo, yo Irene, lo pondría como aquí (señalando la línea que divide la cartulina, refiriéndome a que esta actividad se realiza fuera y dentro del aula) ¿no?...

Is: Es que hay de dos tipos, hay pláticas la charla cotidiana que se da en el pasillo...

IR: Informal...

Is: Informal o la que ya tiene que ver con algún tema, o que estamos generando aquí algún producto...

IR: Con un propósito, podría ser, plática o diálogo con un propósito académico y diálogo informal, podríamos diferenciarlo así ¿no? (también lo escribo en el pizarrón) ¿y otra se les ocurre?

J: Otra actividad que tal vez no esté muy frecuente pero si la hacemos es la reunión de talleres...

IR: ¿cómo?

J: o ¿No entraría ahí?

E: Sería fuera del aula...

IR: Talleres cómo...

E: Cómo de la supervisión o como los de ahorita ¿no?

IR: Talleres como los de la supervisión o ¿cómo?

Is: Sería reuniones...

IR: Y ¿reuniones con los padres?

Is: Es lo que estaba pensando pero no sé si ponerlo adentro o ponerlo afuera, por qué hago las juntas dentro del aula, pero no en contexto áulico...

IR: Podríamos ponerlo aquí en medio...

E: Por qué tiene que ver con cuestiones del conocimiento de los alumnos

Is: Si, por que podría realizarlos en medio de la cancha o sea...

IR: no te refieres al espacio físico, sino al...

E: Si no al fin... ¿no?

IR: Entonces lo ponemos aquí (fuera del aula) por qué aunque físicamente estamos dentro no es... propiamente... (lo anota Ismael) Muy bien, ahora... maestra, por ejemplo para alguna de las actividades aquí que se realizan dentro del aula, cuáles de éstas (señalando las habilidades docentes del inicio) cree usted que serían necesarias, ya al principio hablamos un poquito de eso...

E: Pues el lenguaje en cuanto a lo del diálogo bueno, cualquiera de los dos tipos de diálogo, el informal o el académico, por qué como decíamos hace rato, hay que buscar la forma que ellos nos entiendan lo que queremos decirles porque hablamos de muy distintas formas... este... los hábitos de estudio en cuanto a la resolución de actividades matemáticas o elaboración de mapas y el dar clases podría ser la responsabilidad ¿no? ...

IR: Pero eso podría ser como muy amplio porque dar clases es todo...

J: Es lo que te iba a comentar que "dar clases" abarcaría todo...

E: A lo que me refería, responsabilidad en cuanto a que... pues yo, incluso a los niños se los digo, tengo algunos niños que ... ojalá y ustedes no los tengan, que llegan y se recuestan ... Valentín específicamente, y ahí está... y les digo... mira, yo puedo venir y nada más sentarme y estar aquí mirándolos, pero ¿para qué? no tiene caso, o sea yo puedo decir "vine a dar clases" pero nada más voy a estar aquí sentada... o sea, a eso me refiero con la responsabilidad

...

IR: Ángel, alguna de las actividades que realizamos fuera del aula... cuales de todas estas que pusimos de este lado (las habilidades) crees que serían necesarias, específicamente para alguna de esas...

A: Este... la comunicación con los padres de familia porque...

(En este momento una mamá se acerca a la ventana para informar a los maestros de sus hijas que mañana faltarán por que asistirán a la clínica)

IR: Perdón...

A: Si la comunicación, porque con los padres de familia yo pienso que es importante... que... pienso yo que en la comunidad en la que estamos a veces hay así como una barrera entre los padres y nosotros, eso lo veo hasta en las reuniones porque al menos yo como docente o tal vez a ustedes les pase igual o no, pero a veces uno, trae un esquema para platicar con ellos y no son participativos o sea casi tú hablas y hablas y les dices "no sé si tengan alguna duda o algún comentario" y no... entonces eso a ti también te trunca porque tendría que ver la comunicación ellos y nosotros y no, no sé si ellos nos ven como personas muy diferentes a ellos y tal vez si tengan ideas pero no te las quieren decir por qué no sé

IR: ¡Claro! y aquí sería un poco la confianza y la comunicación... porque cuando tú estableces relaciones más de confianza con ciertos... tales o cuales papás ya es más... por ejemplo yo me tomaba el atrevimiento de hacerles bromas y eso en las reuniones, entonces como que poco a poco fuimos rompiendo esa barrera y ya luego terminamos ahí... pero es como ... mucho tiene que ver la confianza y la comunicación con los padres pero precisamente ese es el propósito del taller de mañana del cuarto taller, trabajar con los papás y que los papás puedan expresarse en un ambiente más de confianza, más en corto aquí nada más ustedes y nosotros, si me explico, los papás y nosotros, y cómo plantar ciertos puntos o aspectos a mejorar, pero eso sería ya mañana. Bien, entonces por ahora, vamos a dejarlo así y de acuerdo a todo esto, vamos a realizar una actividad bien sencillita que traigo aquí (me acerco a la computadora) ... bueno, esto es lo mismo que hicimos ahí... entonces, van a pasar y le van a dar clic a alguna de las caritas felices que están aquí, la que ustedes quieran y ... va a tener ahí alguna indicación, todos sabemos ... vamos a hacer una cosa como un sketch, cada quien va a elegir una carita feliz, y va a dramatizar o representar lo que diga ahí, ustedes... vaya, recuerden que estamos en confianza (invito a Ángel a acercarse al grupo, se levantan de su lugar y se acercan Jorge y Eulalia, Jorge elije primero y la indicación es: "lo que me gustaría cambiar de mi ser docente") él tiene que dramatizarnos lo que le gustaría cambiar de mi ser docente, acá mira, por favor, te cedemos el espacio...

Todos observamos con expectación, lo que Jorge nos representará...

J: Bueno, aquí entra un pequeño detalle, no sé si les pasa a ustedes, nosotros no... tal vez, una puede ser de que...

IR: Puedes usarnos a nosotros así de “ustedes son los papás” o “ustedes son niños” o puedes actuar tú solito y tú eres papá y luego eres alumno, no sé, en realidad puede ser así ¿qué te gustaría cambiar? a Jorge le pregunto qué te gustaría cambiar de tu ser docente....

(risas)

J: Haber compañeros vamos a empezar a reunirnos para iniciar otro taller, espero que haya mucha confianza así como yo que hablo muchísimo y me gustaría ser un poco más abierto con ustedes haber em... que opina para hacer lo del famoso desayuno maestra...

(risas)

J: Más adelante hacerlo... no sé...

Is: Yo creo que una de las personas debería hacerse responsable de traer el desayuno, de sexto a primero...

J: Eso estaría muy bien, sexto primero...

IR: ¡eh! porque yo me quedo con hambre todos los días...

J: Eso más que nada, me gustaría cambiar ser un poquito más abierto con ustedes y ser... más... hablar, tener más facilidad de palabra...

IR: Pero es que... ¿qué complicado es? ¡esto está sencillísimo!

(Aplausos)

IR: Bien, voy a regresarme, esta carita ya no vale, esta carita ya la eligió Jorge, de ahí elija la que quiera, dele clic...

E: “El maestro que quiero ser” va muy de la mano... (interrumpe el hijo de la maestra, estudiante de la escuela, que va a pedirle las llaves de su salón) el maestro que quiero ser... yo lo voy a decir ¿no? mejor...

IR: ¡No! actúelo...

E: No se me da eso de la actuación... bueno, está bien... (vuelve a interrumpir para decir que “estaba abierto”)

(risas y comentarios en expectativa por que no sabemos qué hará la maestra)

E: Es que ¿cómo lo represento? el maestro que quisiera ser es un poquito más comprensiva con los niños, me he vuelto como que muy regañona muy chocosa...

IR: Haga de cuenta que Ismael es su alumno...

J: Haber, todos somos sus estudiantes... (risas)

E: Ya Ismael siéntate... sino, no vas a salir al recreo...no, no, nada, apúrate...

Is: Pero maestra... pero maestra...

IR: Maestra ¿puedo ir al baño? ¿Puedo ir al baño?

E: Nadie va al baño, siéntense y apúrense... si no, no salen al recreo

A: Maestra no hay papel...

(risas)

IR: Maestra, mi compañero tiene calor... ¿ya? ya... muchas gracias maestra...

(Más risas y aplausos)

IR: Haber, espérenme, no funcionó mi actividad, bueno si, mmm este ya no...

Is: Representa a un maestro que haya marcado tu infancia... ah ok, sí... haber niños saquen su cuaderno...

J: No lo traje...

Is: Haber cómo le hacen...

IR: ¡No! espere, espere... ya saqué mi cuaderno maestro

Is: Me van a hacer 18 planas de estas (hace unos garabatos en el pizarrón) el que no acabe no puede salir al recreo...

IR: ¿cuántas? ...

Is: 18, el que no termine no puede salir al recreo y derecho, que se vea bien...

IR: Maestro ya me cansé... ¿no puedo traerlas mañana?

Is: ¡No! esta no sirve... (le arranca la hoja al compañero) ¡y te me quedas sin recreo!

E: mi cuaderno ya no tiene hojas...

IR: ¡Me duele mi mano!

Is: No importa, apenas llevas cinco, te faltan todavía trece... así era el maestro que me marcó, el de primer año, yo creo que... si, era muy mala maestra, era lo único que hacíamos...

E: ¿En primero tantas planas?

Is: En primer año y las... yo me sentía muy mal porque yo ya sabía escribir, y yo ya no... me cansaba, me aburría estar ahí y a ratos me salía... me regañaba, me gritaba y más me salía, entonces yo siento que me marcó mucho porque no quiero ser así, o sea, fue de las peores experiencias, yo creo que porque estaba muy chiquito también...

E: Yo pienso que lo de las planas si es bueno ¿no? este... pero tampoco exagerar... o para que mejoren su letra, para que aprendan cómo se hace ¿no?...

IR: Es que todo es bueno... nada con exceso, como dice el dicho, también por ejemplo que les pongas a hacer mapas conceptuales, mapas conceptuales, mapas conceptuales... o cuentas, o cuentas y cuentas... pues no...

Is: ¡No me aplaudieron!

(aplausos)

A: A un “maestro modelo”...

J: Ya ¡eso es todo!

IR: Eso déjame a mí...

A: Pues yo me imagino a un maestro modelo, para empezar que... con muchos conocimientos... que llegue “buenos días niños, eh... vamos a dar la clase, pero quiero que ustedes me digan que es lo que les gustaría aprender...

Is: Yo ayer vi un programa de dinosaurios...

IR: Yo vi un programa donde un tiburón maestro y era muy grande...

(risas)

J: Yo leí un libro maestro, de una investigación, no sé si podríamos revisarlo...

A: ¡Ah! si...

IR: Maestro yo quiero aprender a bailar danza clásica...

A: También podemos hacerlo en un rato libre...

IR: ¿Por qué me da el avión maestro? ¡me da el avión! ...

(risas)

A: Bueno, corte... siento que un maestro modelo, es una persona que... primero, tiene muchos conocimientos y se prepara y que aparte le da la importancia... le da voz y voto a sus alumnos y los toma en cuenta y tiene... más que nada, muchas actividades, muchas estrategias de donde sacarlas...

E: A parte, que tiene conocimiento sabe cómo hacer que los niños lo adquieran... porque luego puede haber personas que tengan los conocimientos pero no sabe cómo...

A: Que prepare material didáctico, no sé, un sin número de cosas no, que haga que su clase no sea tediosa, que los niños estén atentos ¿no? a veces nos pasa que a veces, cuando ves que el niño empieza a bostezar uno mismo, ya mi actividad ya les chocó, ya tengo que cambiar...

E: Yo creo que un maestro modelo, hablando ahorita que marcan la vida, yo tuve en sexto, sexto grado, que estábamos viendo lo de las divisiones con punto decimal, a mí se me complicó muchísimo eso y mi hermano me explicó, pero era de diferente forma, o sea, llegaba al mismo resultado pero de diferente forma y me acuerdo que yo no podía y un día nos dejó tarea y le dije a mi hermano, le dije “me podrás explicar cómo, es que yo no le entiendo” y ya mi hermano me dijo, pues le puedes hacer así... y ya le entendí y lo pude hacer y ya venía bien contenta con mi tarea y me dice “esto no” y le digo ¿por qué no? dice porque no está bien, digo, pero salió lo mismo, dice si pero no lo hiciste como yo digo, y lo tienes que hacer como yo te enseñé porque tu maestro soy yo, no tu hermano... y nunca le entendí, a lo mejor esto tiene que ver con lo del maestro modelo, no como yo le enseñé, pero si hay alguien que te enseñe, lo importante es que aprendas.

Is: Yo creo que por que cambia nuestro esquema de que, nosotros le vamos a transmitir el conocimiento al niño porque seguimos pensando que es una caja a la que hay que llenar, y se tiene que llenar de la manera en que estoy colocando las cosas, pero si estamos pensando que el niño es el que aprende o que en él está centrado el aprendizaje, yo voy a dar la libertad de “ustedes háganlo como puedan”...

IR: No sabe, en serio, como me gustaría de verdad me encantaría ojalá tuviéramos tiempo, de ver un video de una escuela en Michoacán bilingüe de purépechas donde los niños, toda la comunidad habla purépecha y español y llegan los maestros que son maestros que no conocen la lengua y cuando llegan la conocen la empiezan a asumir y a formar parte de ella y hacen una construcción súper interesante, porque parte de esto es lo que está diciendo Ismael, parte de que dicen la comunidad en sí no es una comunidad que está allá lejísimos en la sierra alejada de la civilización, sino es una comunidad que tiene conocimientos, que tiene saberes y que no están despegadas de lo que estamos viendo en el currículo, a lo mejor si en lenguaje pero no de fondo en el contenido, por ejemplo yo estaba haciendo ahorita una súper actividad de perímetro de polígonos, y decía ¿cómo puedo entrarle a lo del perímetro de los polígonos? ¡ah! ya sé, que un terreno y que lo vamos a cercar... dije no, si están construyendo las casas por qué no hablar de paredes ¿no? la casa, el terreno... qué se yo... es decir, ese video está súper interesante, y de verdad

me encantaría que lo viéramos y es como los maestros diseñan su propio currículo con el lenguaje de la comunidad, maestros que no eran originarios de ahí, que llegaron así como nosotros que llegamos a la comunidad, construyen el currículo a partir de los conocimientos de la comunidad, de los intereses de la comunidad, de las palabras de la comunidad y hace como dos currículos, el currículo en purépecha y el currículo oficial que está en el programa, entonces es una cosa bien interesante, obviamente es un súper *trabajísimo*, llevo como 15 años, 10 años, me encantaría que lo viéramos pero no para practicarlo sino para que tengamos idea de lo que nosotros estamos viviendo no es una comunidad aislada, la situación a la que nosotros nos sentimos como enfrentados es lo que les pasa a muchísimos maestros en todo el país que hay como un choque... pero muy fuerte entre lo que nos están pidiendo que enseñemos y la forma en la que aprenden y la forma que conoce la comunidad misma ¿no? bien, ahora me toca a mí, creo que ya es el último... ¿este ya pasó? “el maestro que no quieres ser”...

Is: No...

IR: Ah bueno, bueno, es que yo tampoco lo quiero actuar porque ya es un poco lo que decía Ismael ¿no? de a lo mejor es, el maestro que no quiero ser es el maestro que llegaba y se quitaba los zapatos y subía los pies a la silla y decía “véanme dormir” o “dibújenme dormido” o cómo era... un maestro que trabajaba aquí...

E: ¡Ah! si se sentaban... bueno, sinceramente nunca lo vi, todos los niños dicen, se sentaba en su mesa y subía los pies al escritorio... y se recostaba y era lo único que hacía...

IR: Yo entiendo que se cansaba... no, desde Huatusco hasta acá, yo lo que quisiera es como romper esa imagen que tengo de mí misma como docente, es lo que no quisiera hacer, fallarme a mí misma como docente, como persona, como ser social, porque yo sé que allá afuera, hay alguien en el mundo a una sola persona en el mundo que le interesa si las cosas que estoy haciendo las estoy haciendo bien, me interesa a mí misma, me interesa, es mi prioridad en la vida y fallarme o decepcionarme de mi propio trabajo, sería algo que no quisiera hacer, a lo mejor me ha faltado en este proceso de casi cinco... hay ya voy a cumplir cinco años, en este proceso de casi cinco años de docente, me ha faltado muchísimo pero creo que... me he quedado con un sabor regular de boca, no con un buen sabor de boca, pero un sabor regular de boca, digo, pude haber hecho esto... complementarlo así, así o así, pero en general lo que he estado haciendo me ha gustado y lo que no quisiera hacer es decepcionarme a mí misma, y este... no me dieron un aplauso...



(aplausos y continuó)



Entonces, este... pues eso sería todo compañeros, observamos esta imagen... creo que una imagen dice más que mil palabras, si podemos verla, todos lo vemos, es ... necesario que trabajemos a lo mejor no en "equipo" porque esa palabra me suena como a separado, me gusta más en colaborativo, que trabajemos en colaborativo, que todos tenemos objetivos comunes, o a lo mejor, pretendemos lo mismo y no llegamos de la misma forma al objetivo pero todos llegamos, que es lo más importante o al menos, yo sé que lo que él pretende, sé lo que ella pretende y lo que él pretendo y a lo mejor ahora me queda muy claro el objetivo que para este ciclo tiene la maestra Eulalia, ¿no? y a lo mejor un objetivo o un propósito que tengo inmediato para con mi trabajo es fortalecer las relaciones con mis alumnos que ahora mismo vamos como en ese proceso de construcción ¿no? Entonces es necesario que al menos conozcamos el objetivo y el propósito de los que estamos aquí ¿no? yo a lo mejor de mala gana, le comentaba a Ismael, que yo ya no quería trabajar aquí, por todas las broncas que hay con los papás, por la forma que ... siento que no hay como un respeto, respeto mutuo de los padres hacia nosotros o sea yo lo digo porque a veces los subestimo o los menosprecio, entonces creo que es un poco mi responsabilidad el hecho que no haya una buena comunicación porque a mí me desesperan a mí no me gusta como ese día que están aquí y yo ¿qué quieren? es como un problema más personal, pero de todas formas, es como punto y aparte, me gustaría que este tipo de espacios que estoy suscitando ahora, con interés personal, pudieran seguirse dando a lo mejor cuando haya algún... no sé qué quieran dialogar, sobre algo, sobre algún tema, que haya como esa confianza para que tengamos apertura en este sitio y poder ir construyendo el trabajo de todo un ciclo... colaborativo.... docente, por eso nos llaman "cuerpo" por qué digamos porque somos uno solo, no dicen los cuerpos docentes...

E: Porque todos buscamos el mismo fin, de la forma en que queramos llegar a él, ya puede variar, pero todos el mismo fin...

IR: Y a lo mejor, ustedes tienen más inteligencia que yo, o su lenguaje de Ángel es mejor que yo o Jorge tiene más creatividad que yo o usted es mucho más responsable que yo e Ismael es mucho más paciente que yo pero todos somos docentes y todos estamos en el mismo barquito... este ¿no? en el barquito que dice *Chalchi* digo, creo que.... muchas gracias...

(Aplausos)

Agrego algunos comentarios en torno a la organización de las actividades para el taller posterior.

Hora de término: 12:05 pm

## ANEXO 8. RECONSTRUCCIÓN TALLER 5

Quinto taller de interaprendizaje docente

Tema: ¿Qué sigue?

Propósito: dialogar en forma de síntesis los aspectos relevantes de los talleres anteriores y diseñar un Plan de Acción como propuesta metodológica para promover la Educación Intercultural en la Escuela Primaria de Chalchitepec. Docentes, padres de familia, exalumnos y miembros de la comunidad

Para iniciar la última sesión, presenté a los docentes quienes reunidos en un café de la ciudad de Huatusco, participaron en este taller;

IR: Pues de esta forma vamos a concluir lo que serían los talleres de interaprendizaje docente... no sé si se alcance a ver... ¿sí?... ok, lo organicé de forma tal que podamos platicar pero necesito que hagamos un cuadrito, pero traigo aquí fotocopias para que lo hagamos, entonces a partir de lo que ya realizamos en los distintos talleres y de la experiencia que hemos adquirido frente a grupo me gustaría que platicáramos un poquito en torno a estas preguntitas:

- ¿Cuáles consideras que son las problemáticas principales de la comunidad?

Esto, porque yo ya lo platicué con los papás en lo que realicé en el diagnóstico rural participativo donde también hicimos algo como esto, traigo las fotografías para que puedan ubicar un poco como desarrollamos las actividades y como ellos también están observando a partir de nuestro trabajo. Entonces, no sé si alguien me quiera comentar cual consideran que sería una problemática no del contexto escolar, sino del problema general de la comunidad, que ustedes hayan podido observar o que se den cuenta que existe.

Is: higiene

E: La higiene y el desinterés por progresar, tienen una gran apatía...

Ar: Yo creo que la visión que tienen en general de los niños y de la escuela, que la ven como que: vamos a aprender a leer y escribir y ya o sea, no se interesan, por más que nosotros queramos formar una educación más integral pues no...

IR: te refieres a una poca o nula participación por parte de los padres de familia (...) ok, ustedes alguna problemática que hayan identificado en general en la comunidad...

An: Pues serían muchas no, o sea independientemente que nosotros podamos criticar que tal vez muchas veces no quieren progresar pero de que hay pobreza, hay pobreza y cuales sean las consecuencias... eso mismo pues yo pienso que repercute en la escuela, cuando uno quiere un apoyo ya sea, por ejemplo económico para algún material o alguna actividad es muy difícil que te lo lleves a cabo, yo creo que es el 50% es que te lo da o menos...

IR: En dinero, digamos

E: Material

An: Si, todo material si tu quieres algo, ya tiene que ser de tu bolsa o sea a mi... yo siento que ahí tienen que hacer otros sacrificios...

Is: Yo siento que ahí tiene que ver la visión que tienen de la escuela por que... a veces si tienen o sea, la vez pasada que les pedí algo por ejemplo les pedí plastilina y la mitad me lo trajo y ya cuando les dije que iba a repercutir en la calificación les pedí acuarelas ya todos me lo trajeron o sea, no es que no tengan... tampoco tienen tanto pero para un material de repente si tienen...

E: Y no se les piden cosas costosas...

Is: Y no se les piden cosas costosas, pero como ven que es así de....pues no lo compran

J: Y no les interesa...

J: Por decir que la otra vez comentábamos, que Tepampa [comunidad vecina geográficamente] muy pegadito a donde nosotros trabajamos, que está en proceso de desarrollo y la comunidad no tiene interés por progresar tanto en lo económico.... o en lo demás...

E: En todos los sentidos y si, como dice el maestro A hay mucha pobreza pero precisamente por eso, por el desinterés por que por ejemplo cuantas familias que la que trabaja es la señora y tiene a sus hijos y a sus nietos y sin hacer nada y muchas veces hasta el esposo ahí anda tomando y no trabaja y solo es lo que la señora aporta y pues mucho... sin embargo, si todos trabajaran a lo mejor no serían grandes cantidades pero si un poquito más.

Ir: Ahora, cómo creen ustedes que todo esto que mencionaron repercute en el desempeño de los alumnos en el interior del aula, ¿en qué forma?

E: Pues en eso ¿no? que decían, que necesitas un material y no lo llevan pues ya tiene uno que ver la forma de sacar adelante ese tema o ese trabajo

IR: O terminas como dicen, comprándolo con tu dinero

E: Y a veces el dinero que uno tiene pues no alcanza para cubrir esas necesidades...

An: Yo creo que la comunidad está cerrada a sus pensamientos, a sus creencias y aunque ya están saliendo, ya van cambiando la gente más joven; la gente más grande ya no cambia su idea de lo que es el mundo y eso repercute en los niños cuando van y dices “es que esto es así” y se quedan así como que... será cierto o no, porque mi papá me dijo otra cosa, mi mamá me dijo otra cosa

IR: Y en qué sentido, bueno ¿cómo crees tú que eso favorece o no el aprendizaje? por ejemplo, que te cuestionen, que tú les digas “la cosa es así, así y así” y que ellos te diga no, pero es que mi papá dice que es así, así y así ... ¿tú crees que eso beneficia o no beneficia el desempeño de los niños?

An: Va a beneficiar porque ahí entra la duda del niño pensar, que se interesa más en un tema, pero siento que a veces hay niños que confían más en la palabra de sus papás que de uno...

IR: Porque al papá no lo pueden cuestionar, por ejemplo, al papá no le dicen y ¿por qué? pero a ti si te pueden decir ¿y por qué maestro?

Is: Por que además no hay otra fuente de información, es el papá o el maestro o la mamá, que es lo mismo que el papá, entonces...

E: Y muchos sienten que nosotros no tenemos autoridad sobre ellos

Is: Al menos en parte, también yo siento que aparte si un niño que está en *mejores condiciones* pues puede checar en internet o ve en la tele o le pregunta a la tía o a los hermanos, pero ellos aquí el hermano grande muchas veces saben igual que ellos

IR: No hay muchos referentes

An: Si, por que hay veces que muchos papás que dicen pues yo no sé leer y no se escribir y no me hace falta, entonces el niño va creciendo con esa idea que va terminar la primaria y se va a dedicar a trabajar al campo o de albañil o de otra cosa...

IR: Tampoco hay muchas expectativas

An: Pero a veces el papá no sabe, su vida lo ha llevado pues bien...

IR: No lo ha necesitado

An: entonces es lo mismo, no aspiran a nada, es un problema

E: Eso en cuanto a los niños, y las niñas se van a casar y van a tener un montón de hijos entonces para que necesitan leer o escribir si la vida de ellas va a ser igual de las que no leen en su casa tienen hijos

An: En el grupo que tu tienes [refiriéndose al mío, quinto grado] así me dijeron, por ejemplo estaba poniendo problemas y no sé si fue Chucho que me dijo ¿y eso a mí para que me va a servir? y ya yo les dije pues es que los problemas donde quiera los vas a encontrar en cualquier momento lo vas a utilizar, pero ellos te digo, no encuentran el sentido ¿para qué me sirve esto que estoy viendo en la escuela? o tal vez ahí nos falta a nosotros pero así de primer momento los niños no le encuentran ningún sentido a los .... lo que están recibiendo ...

E: De hecho muchos van, por los apoyos que se les brindan por estar en la escuela...

Is: Y unos hasta reaparecieron

E: Porque de hecho ya ve que Doña Alicia comentó que no diéramos de baja a Benito y a Rufino porque le iban a quitar su apoyo, o sea, no le interesa que lleven años ahí y no aprendan sino el hecho de que está recibiendo el apoyo...

Is: Y esa señora ha de pensar que mientras más tiempo estén ahí mejor...

E: Yo creo, que están creando antigüedad...

Is: Si, por que Rufino ya hubiera acabado...

(Del minuto 8:34 al 8:54 hablamos un poco de la situación de este alumno que lleva 5 años en primer grado)

IR: Bien, y según esto que estamos comentando cuáles de estas necesidades o de estas situaciones problema que detectamos en la comunidad creen ustedes que podríamos cubrir dentro de la escuela, nosotros desde nuestro espacio, nuestro ámbito de acción como escuela ¿qué podríamos favorecer de todo esto que comentamos? o disminuir... por ejemplo la actitud de participación ¿no? creen que a lo mejor si hacemos alguna modificación o hacemos ... por ejemplo los festivales o no sé que sean más participativos por parte de la comunidad, no sé que los hiciéramos más abiertos qué se yo, que

también la gente se hiciera parte de las actividades que realizamos a lo mejor en lo artístico, lo cultural, dentro de la escuela ¿no? o ¿en lo académico? no sé...

(En este momento se corta la grabación, pero acotamos algunas observaciones referentes a la organización "light" que ha tenido la escuela en cuanto a requerimientos de participación)

E: Y esto nunca se llevó a cabo, que si se hacía una faena o algo así que el papá no asistía y les dice uno, les ponemos falta y a ellos no les interesa y bueno no les interesa a ustedes pero les vamos a poner la falta a sus hijos, y eso si les interesa porque saben que con faltas les afecta en oportunidades

Is: Y ahí lo que faltó fue un control por que la idea fue buena pero faltó controlar quien va y quien no...

IR: De hecho no se realizó nunca nada más se quedo en plan...

Is: Y ellos estuvieron de acuerdo y algunos hasta no querían porque ya saben...

E: Y ese es uno de los problemas porque les decimos pero no cumplimos, o sea ya saben, el maestro dice pero no cumple, no hay problema...

Is: En el jardín si, porque en el jardín si cobran...

E: Ellos mismos lo dicen

IR: Entonces ahí ya estaríamos respondiendo la siguiente pregunta

- ¿Cuál crees que es nuestra responsabilidad como docentes en este sentido?

A lo mejor esa ¿no? ser más exigentes, crear como normas o ¿generar espacios "mas controlados" de participación? o sea, no nada más decirles "todos están invitados" y no como siempre que están ahí recargados y los señores tomando no, decirles: van a participar de manera activa y comprometida, como la vez que...

Is: A lo mejor adornar, sacar sillas, que se yo, pero que estén ahí...

IR: Pero hay que hacerlo o sea controlado, porque si tú los dejas ellos hacen su desbarajuste, por ejemplo ese día que fueron los papás fueron más de 40 en total entre papás, mamás y los chiquitillos estos que eran exalumnos, don Luis, don Nico y este... todos participaron, al menos una cosa dibujaron o una cosa escribieron pero todos hicieron algo, pero porque yo estaba ahí: haber ustedes

no han escrito nada, señores para acá por favor... no sé, pero por que necesitan un poco más como de, por así decirlo ... vigilancia, pero también nosotros como colectivo estar de acuerdo con objetivos comunes ¿qué queremos? esto, esto y esto ¿cómo lo vamos a lograr? de esta, de esta forma y creo que por ejemplo platicarlo como ahora lo estamos platicando, es una muy buena estrategia, bien

E: Y respetarnos también entre nosotros, porque luego tomamos acuerdos y bueno, sabemos que afortunadamente no tenemos problemas graves pero si han existido algunas diferencias ¿no? entonces digo no, pues como fulano me hizo esto ahorita pues yo no voy a respetar lo que dijo, a lo mejor y no con intención pero podría ser en ocasiones o se nos olvida simplemente se nos olvida que dijimos, esto lo vamos a hacer o esto no lo vamos a hacer y lo hacemos y ahí se da la molestia de los demás que dijimos que no, por qué lo estamos haciendo o si dijimos que si por qué no lo hacen, yo creo...

IR: Por que pasamos de lo académico, pedagógico a lo social ¿no? estamos hablando que somos personas más adultas, responsables, la mayoría de ustedes (risas)... bien, un poco en este sentido o como podríamos decir que Chalchi, bueno cualquier comunidad lo es pero ¿En qué sentido consideran que Chalchitepec «diverso»?... por qué yo te digo “Chalchi es diverso” diverso ¿en qué sentido? Por ejemplo, partiendo desde su forma de hablar, hablan un lenguaje... es funcional el español que ellos utilizan es funcional en la comunidad en lenguaje que utilizan, yo les decía a ellos en broma que nosotros ya les entendemos pero al principio si cuesta un poquito decimos ¿qué está tratando de decirme? porque su español no es el ... convencional o el estándar por así decirlo, es un español distinto, entonces en su lengua es distinto, por ejemplo el nivel de aprendizaje de los niños es distinto...

E: Muy distinto

IR: Por qué aplicas estrategias y no funcionan, a lo mejor por eso en su forma de aprender también es diversa.

Is: O sea, diverso con respecto a otros espacios o entre ellos...

IR: No pues diverso al interior y diverso hacia afuera, por que por ejemplo si nosotros nos comparamos con una escuela, a lo mejor podríamos encontrarla un poco más “homogéneos” aquí en Huatusco que en Chalchi, por ejemplo yo veo el grupo de Ara y veo que son muy despiertos y niños que no arrancan “ni con cohete” y en los grados superiores, por ejemplo yo ahorita que tengo quinto me pasa exactamente lo mismo tengo niños que les pongo una actividad y a los 5 minutos ya terminé y revisas y está bien lo que resolvieron, el problema o plantearon bien las preguntas y digo, a lo mejor hay grupos en los que pasa lo

mismo, pero, hay peculiaridades en Chalchi que me gustaría que ustedes... comentaran...

E: O sea, lo que necesitan hablando de lo que necesitan ahí es cambiar totalmente su visión, al menos yo veo, Alfredo, él les pongo algo y siempre es el primero, y le pongo a hacer otra cosa, le tengo que poner a hacer otra cosa mientras los otros terminan, y los otros ahí se pueden estar... y no lo hacen o lo hacen mal, y la otra vez Alfredo me decía: Maestra es que yo te pongo mucha atención y yo estudio porque cuando vaya a la secundaria y a la prepa esto me va a servir ¿por qué? porque él ya tiene hermanos que han estudiado, entonces el ve un poco más allá...

IR: En este sentido platicábamos también ayer, de mi ahijado Reynaldo y su hermano Brígido, que está a punto de terminar la prepa este semestre, entonces él ya está pensando que se va a venir a estudiar aquí al tecnológico o que se va a ir al tecnológico de Veracruz, o sea la visión del niño ya es ir más y más... entonces, yo creo que eso les va a abrir puertas a los niños, así como el que haya ido un grupito, a lo mejor al principio fueron 5 ó 6 y ahora ya son más los que se van a México, ahí por donde vive Angel, en la calle doce ahí está el autobús, ahí los ven el domingo en la tarde, están todos los Chalchi que se van a México a trabajar, a lo mejor al principio eran tres o cuatro pero como vieron que era redituable, que ganaban dinero, que además iban a conocer y aprender otro oficio o simplemente por salir del rancho, pero se ha ido como "contagiando" ... y también nosotros podríamos irles platicando, por ejemplo al grupo que tengo ahorita yo les platico mucho y les digo: tienen que echarle ganas, no porque sean mujeres mírenme yo también soy mujer, etc, les pongo como muchos ejemplos de que el camino es muy largo y que no se pueden acortar a esperar que ahí les pase la vida ¿no? o que el chiquillo las ataje, como dicen ellas... Bien, ahora para responder esta última pregunta que yo les pongo aquí ¿Qué iniciativa(s) podrías proponer para hacer más participativa tu práctica educativa? vamos a resolver un cuadrado, que les puse aquí: En este tenor de diálogo, construyamos un cuadro donde señalemos que actividades proponemos, que consideraciones por género o que actores podríamos considerar para esas actividades, que acciones concretas es decir, un poco más específico, el tiempo y el material, en la comunidad cuando yo hice el diagnóstico rural participativo, realizamos este mismo cuadrado obviamente yo les ayudé a los papás y quedo más o menos esto:



Actividades propuestas	Consideraciones por género	Acciones concretas	Tiempo	Material (recursos necesarios/disponibles)
Reunión mensual*	*Mayor participación de las mujeres *Participación de los hombres cuando se trata de trabajo	Realizar una reunión al mes para hablar con los maestros y después hacer convivencia con los papás	Una vez al mes, con duración de dos horas	El que se requiera de acuerdo al tema a tratar
Promover la comunicación	Involucrar a toda la comunidad	Gestionar línea de teléfono público Solicitar apoyo para pavimentar el camino		
Solicitar la reconexión del agua potable	Distribuir el trabajo para que todos participen	Construir con apoyo de las autoridades un "recolector pluvial" donde se pueda almacenar el agua de la lluvia y se entube para las casas	El que se requiera	Colaborar con dinero y solicitar apoyo de las autoridades.

Cuadro 1. PLAN DE ACCIÓN COMO PROPUESTA METODOLÓGICA PARA PROMOVER LA EDUCACIÓN INTERCULTURAL EN LA ESCUELA PRIMARIA DE CHALCHITEPEC. PADRES DE FAMILIA, EXALUMNOS Y MIEMBROS DE LA COMUNIDAD.

IR: \* Aquí cabe destacar que no se refiere solo a los padres de la escuela, por ejemplo aquí incluyen a don Luis, personaje clave de la comunidad, porque él se encarga de las vacunas de la medicina, pero también se encarga del culto, y de organizar una fiesta que se yo don Luis es un personaje clave de la comunidad pero no tiene hijos, entonces nunca es considerado en las actividades de la escuela y por ejemplo cuando terminó el diagnóstico a mí me dijo: "Maestra es que yo le agradezco que me haya invitado y que bueno, ojala esto se pueda hacer..." bien, entonces en las reuniones mensuales hacerlo abierto, que la comunidad participe, por que digamos la escuela también encaja en las actividades de la comunidad. ¿Qué consideraciones por género? bueno, pues las mujeres decían, es que siempre a las juntas venimos nosotras, siempre a las juntas van más las mujeres, y los hombres decían es que nosotros participamos pero cuando se trata de "hacer" por ejemplo la faena, cuando se trata de pintar vienen los hombres, pero por ejemplo cuando hacemos una junta y vienen las mamás, la decisión no la pueden tomar las mamás por que le tienen que preguntar al Señor porque ellas no se puede desmandar... buena, para esta actividad propuesta una acción concreta sería realizar una reunión al mes para hablar con los maestros y después hacer una convivencia, lo que me parece genial, para que nosotros los conociéramos a ellos, por que yo les planteaba ¿cómo podríamos nosotros conocerlos más a ustedes y ustedes a su vez, más a nosotros? y decía ellos, hacer una

convivencia, sabemos que es un poco complicado o que a lo mejor al principio cueste o que a lo mejor no muchos participen, pero podría ser un primer paso; el tiempo sería una vez al mes más o menos una duración de dos horas y el tema, por ejemplo lo podríamos proponer nosotros la primera vez, y la siguiente vez ellos, que se yo... partir de las necesidades o lo requerimientos que tenga la comunidad esto es lo que ellos proponen; una segunda actividad sería eh... promover la comunicación, pero ellos se refieren comunicación por ejemplo ... gestionar una línea de teléfono público y solicitar apoyo para pavimentar el camino, es decir, una comunicación con el exterior, no una comunicación al interior de la comunidad, no sé si me explico... dice, promover la comunicación, o sea establecer la línea de teléfono público y pavimentar todo el camino para que haya más tránsito, porque ellos decía que a veces cuando tienen que subir tienen que esperar que se llene el taxi o que se pase el taxi, y que si estuviera pavimentado sería mucho más fácil el acceso a la comunidad.

[A partir de este momento, revisamos el tercer aspecto del cuadro de los papás y procedemos a elaborar cada uno un plan de acción, ellos le dan lectura mientras desayunamos] Primero lee el maestro An.

Cuadro 2. Plan de acción, maestro An.

An: Lectura literal del cuadro 2

IR: Ahí entonces estaríamos por así decirlo cubriendo la necesidad de la participación o del reconocimiento de la comunidad y de los docentes como comunidad porque nosotros somos una comunidad dentro de nuestra escuela, formamos una comunidad con los niños eh... ahorita vamos a leer una frasecita que encontré ayer y que me gustó mucho, atendemos nosotros mismos atendemos un contexto... nosotros mismos somos un contexto que atiende a su vez a otro contexto que se inserta a su vez a otro contexto o sea, estas como pequeñas esferitas de acción son las que tenemos que ir reajustando para tener objetivos comunes, y precisamente Angel ya nos habla de estas dos actividades, no sé si alguien tiene alguna que vaya mas o menos en ese mismo sentido... ¿no? Ara...

Ar: Bueno, actividades propuestas (...)

Lectura literal del Cuadro 3. Plan de acción, maestra Ar.

IR: Muchas gracias Ara, esto es como un aspecto meramente académico, únicamente dentro del aula, ¿Jorge?

J: Bueno yo puse como actividades propuestas... (lectura literal del cuadro)

Cuadro 4. Plan de acción, maestro J.

IR: Bien, entonces lo que tu propones es darle seguimiento a lo que ya se inició, porque esto ya se inició, como de manera muy rustica, rudimentaria, quiero decir, porque fue como improvisado, el doctor llevo y el que se “alocó” fue Fidel [el maestro de educación física] y que llevó a los niños, alocó en el mejor sentido de esa palabra, si es que tiene un mejor sentido; pero se relaciona con Araceli porque es un aspecto meramente académico... Is

#### Cuadro 5. Plan de acción, maestro Is

Is: Yo te comento que me meto con mi propuesta porque aparte de aprovechar esta serie de talleres que se están haciendo con los profesores yo voy a trabajar para el proyecto de tesis de la maestría, estoy trabajando, una propuesta de trabajo con Educación artística para generar experiencias estéticas con los alumnos, no me quiero meter mucho en temas conceptuales, porque las voy a abordar posteriormente, pero eh...considero que la educación artística es una asignatura que nos permite desarrollar la estética en los alumnos que es aprehender globalmente el mundo, mayor sensibilidad, mayor percepción, mayor aprehensión de lo que nos rodea y también un medio de expresión muy original que a los niños les gusta, entonces mi propuesta de taller con ustedes es brindarles estrategias que brinda la asignatura como tal, educación artística, en algún sondeo que hice alguna vez hay un conocimiento muy elemental de la asignatura como tal es necesario reconocerla como una herramienta útil y también recuperar materiales y elementos de la comunidad que luego decimos que, bueno, no trabajo educación artística por que los niños no pueden llevar esto... entonces estoy intentando diseñar, estoy cocinando la propuesta de manera que algunos instrumentos, algunos elementos de la comunidad para que no signifiquen mayor gasto y también que se puedan utilizar para otras asignaturas, para abordar español, para abordar matemáticas, con el pretexto de educación artística, y para hacer partícipes a los papás, entonces, se las voy a presentar el próximo semestre y bueno, esa sería mi propuesta metodológica, acciones concretas pues que participáramos como cuerpo docente en el taller y después que se lleven al aula y a la comunidad las estrategias que logremos diseñar, aprender o reconocer y bueno, el tiempo sería el próximo semestre y si a ustedes les resulta útil, pues que lo sigan aplicando, materiales, pues están por especificar pero es la propuesta de taller entonces...

IR: Me parece genial, creo que es bastante útil, necesario, no solo para educación artística, como dice Is, a lo mejor podría ser como el “boom” inicial y después hacerlo con otras asignaturas específicamente y luego trabajarlo a nivel macro no solo con los niños de la primaria, a lo mejor intervenir con los niños del jardín, de la secundaria, que se yo, hacerlo como más grande y yo ... yo me voy siempre a los extremos... es cierto (risas) gracias, Is; y también es académico, pero es pedagógico, pero es social pero es de intervención, o sea, repercute como en varios ámbitos... ¿no? Maestra...

E: Bueno, yo puse algo de lo que decía la maestra Araceli, este... nada más que yo en actividades puse, involucrar a los padres en actividades de aprendizaje (lectura literal del cuadro 5) todo esto para que ellos [los padres] revaloren que los niños necesitan más que aprender a leer y a escribir ¿no?

Cuadro 5. Plan de acción, maestra E.

IR: Bien, pues yo tengo como dos propuestas de actividad y que implican dos ámbitos, el primero sería como un ámbito social y creo que es un problema grave que yo detecto en mi grupo que es “fomentar y favorecer la igualdad de género” es un problema grave, incluso si ustedes entran a mi salón se ven claramente las niñas y los niños, solo Silvio y Cenobio que se sientan de este lado; lo detecto en los grupos superiores, es como un prejuicio (...) esto yo lo vincularía con el trabajo de Ismael, que podría llevarse por ahí, por educación artística; y pues... consideraciones por actor yo diría que los niños y las niñas intervendrían en las actividades que propongamos dentro del aula y los padres intervendría en las actividades que se propongan para la comunidad, porque yo lo estoy viendo proyectado para la comunidad por ejemplo, acciones concretas (lectura literal del cuadro 6)

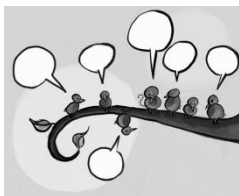
Cuadro 5. Plan de acción, investigadora IR

IR: A lo mejor esto sería como más idealista, como a futuro pero creo que esta idea o esta propuesta de acción sería fundamental para interculturalizar la educación.

Ar: Pues yo creo que está bien, porque usted (quinto año) o sexto ya lo están identificando pero en primero no, a lo mejor sería como prevenir...

IR: Claro, porque no puedes “combatir” en el mejor sentido que tiene esta palabra, algo que no conocer, tú dices es que yo identifico o la maestra dice yo identifico que los niños tienen dificultad para aprender, pero no sé cómo se llama o no sé cómo entrarle al programa, pero a lo mejor alguien que es experto te dice, tienes que entrarle así o así... a lo mejor mi primitivo concepto de la discapacidad intelectual que tiene Antonino, te decía es que hay que integrarlo, hay que diseñar actividades en las que él participe, pero es mi primitivo concepto de la discapacidad intelectual, pero a lo mejor alguien como un psicólogo te dice, podría iniciarlo así o así, a lo mejor sugerencias específicas que te puedan ayudar y eso ya no sería prevención sino atacar digamos el problema de origen, no podemos dar “palos de ciego” y decir vamos a hacer esto y esto; por ejemplo para mí es un problema la equidad de género pero a lo mejor para los niños no, y me doy cuenta que a lo mejor rascándole tantito si pueden trabajar juntos pero como yo no lo identifico o como no lo estoy viendo, no sé si me explico, lo dejo pasar... perdón maestra ¿iba usted a decir algo?

(Platicamos un poco acerca de algunos casos específicos de madres que participan y son más “abiertas” pero criticadas y cuestionadas por la comunidad por esa actitud)



Bueno, de esta forma, vamos a dar por concluido yo traté de (reímos por la imagen de la diapositiva) hagan de cuenta que a partir de las entrevistas iniciales, de los primeros cuatro talleres, todo lo demás, yo saqué algunas frases, citas y las acompañé al final de una frase del Dr. Gunther Dietz, que es una persona muy preparada y que conoce mucho del tema de la interculturalidad, además fue mi maestro.

Concluyo con la lectura de las reflexiones finales y el agradecimiento por la asistencia y participación en el taller.

∅ La educación intercultural que intentamos promover es un trabajo colaborativo y participativo de TODOS los integrantes de la comunidad, no por que son diferentes, sino por que construyen juntos su propia cosmovisión.

∅ Considerar las habilidades lingüísticas del alumnado como instrumentos fundamentales para una verdadera educación intercultural.

∅ Trasferir la propia experiencia a nuestro contexto de acción equivale la necesidad de un proyecto de construcción de una auténtica ciudadanía para todos, de convertir a cada habitante de nuestra comunidad en ciudadanos del diálogo.

∅ "Una pedagogía dirigida hacia la educación intercultural eficaz requiere que trascendamos la mera identificación y transmisión de información a nivel cognitivo. Una educación intercultural eficaz exige que la gente viva encuentros estructurados, amplios y repetidos de tipo afectivo y conductual (real) con otros, y que el conocimiento generado acerca de los otros así como de uno mismo, se ponga de manifiesto compartiéndolo con todos los partícipes involucrados en la interacción, será preciso que la gente reflexione en torno a las experiencias obtenidas, y si se considera necesario explicar "que es" lo que acaba de experimentar" (Dietz, 2011 p. 167)

## ANEXO 9. RECONSTRUCCIÓN TALLER 6

### Taller 6. Definiendo líneas de acción

Propósito: Que los docentes, a partir de cinco grandes líneas de acción, puedan definir actividades concretas que se construyan como metas a mediano plazo para animar la participación de todos los miembros de la comunidad en las actividades escolares.

Participantes: El equipo docente

Técnica (s): Grupo de discusión

Después de abordar un tema sugerido por la supervisión escolar, denominado: La planificación didáctica en la escuela primaria 1, correspondiente a la tercera sesión del consejo técnico escolar, procedimos a las actividades que dan forma y figura a este sexto taller.

Como la dinámica planteada en la parte “oficial”<sup>28</sup> del taller implicaba elaborar *barquitos de papel* que se entendían como la construcción de nuestra práctica docente, partí de esa metáfora para dar inicio a la parte “informal”<sup>29</sup> del taller, el taller de interaprendizaje docente.

IR: En la sesión anterior describimos una serie de actividades pero digamos que... individualmente, esas actividades las metí en un procesador de alimentos y el resultado fue esto, que yo llamé líneas de acción, es decir, hagan de cuenta que estos barquitos los vamos a anclar a un trasatlántico gigante y ese trasatlántico gigante va a ser el primero “ El propósito del quehacer docente cotidiano y las implicaciones que la formación inicial y permanente tienen en nuestro desempeño” el segundo será “El para qué y el cómo de la participación de los papás en las actividades académicas y «culturales» “ aquí en Chalchitepec, el tercero se llama “La función del colectivo docente en Chalchitepec” y subrayé colectivo docente por que así como estos barquitos no pueden navegar solos, necesitamos acompañarnos y creo que ese es un proceso que nosotros tenemos bastante claro entonces ¿cuál es nuestra función como colectivo? no como docente de primero... etc... en colectivo, ¿Cuál es nuestra función? el cuarto sería “La participación de los padres frente a la implicación de los profesores, distinguiendo el ámbito de acción de unos y otros” y un quinto trasatlántico sería: “Reconocer en los contenidos curriculares el conocimiento comunitario (saber local) partiendo de

---

<sup>28</sup> La llamo “oficial” porque hay que entregar en la oficina de supervisión escolar, informe de actividades, lista de asistencia, etc., de la realización de esta primera parte del taller.

<sup>29</sup> En esta segunda parte, la actitud de los docentes cambia, se notan más relajados aunque un poco distantes en la participación (fue después de un breve receso)

la experiencia” Bien, vamos a tomar por favor un plumón y vamos a escribir al menos una acción, que nosotros pudiéramos ejecutar aquí en la escuela, cada uno debe escribir al menos una en cada una de las cartulinas; voy a escribir una acción, algo que yo pueda realizar, voy a escribirla ahí no sé, a lo mejor valorar ¿cuál es la función docente? a lo mejor, clarificar la función docente o a lo mejor hacer conscientes a los compañeros de la importancia de su función ¿no? yo considero que es esto, esto y esto...¿sale?

(explico a través de ejemplos que pudieran anotar en cada cartulina)

El taller circuló alrededor de los comentarios que yo hacía de los diferentes temas; pude observar a mis compañeros apáticos, distraídos y hasta un tanto reacios a definir alguna actividad, creo que es por el temor a comprometerse con la comunidad y con el aprendizaje continuo.

Veámoslo en las imágenes:

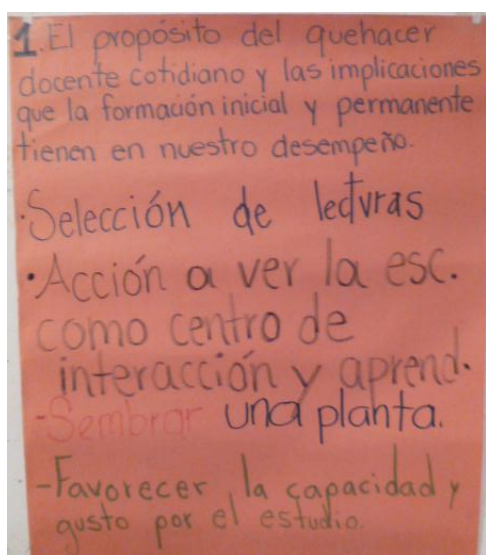


Fig. 1. Primera línea de acción.

Podemos darnos cuenta que mis compañeros siguen limitando su quehacer docente a actividades meramente de carácter académico, aunque en el discurso aparentemente buscan innovar para “mejorar” centran su atención en la poca o nula participación de los papás, porque a ellos [a los papás] no les preocupa.

Uno de los compañeros utiliza la palabra “acción” y dice: para ver la escuela diferente, al cuestionarle ¿quién debiera ejecutar esa “acción”? responde NOSOTROS...¿cómo? dice: haciendo una reunión, como de escuela para padres, dejarles alguna tarea; sin embargo esta breve descripción, no da peso a un aspecto concreto que pudiéramos llamar **acción o pista para ejecutar (algo)** considero que las aportaciones de la gráfica uno (y todas las demás) se quedaron cortas con el objetivo del taller.

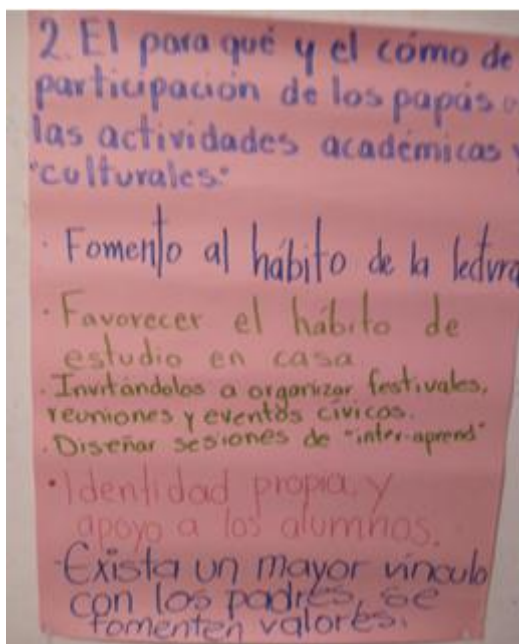
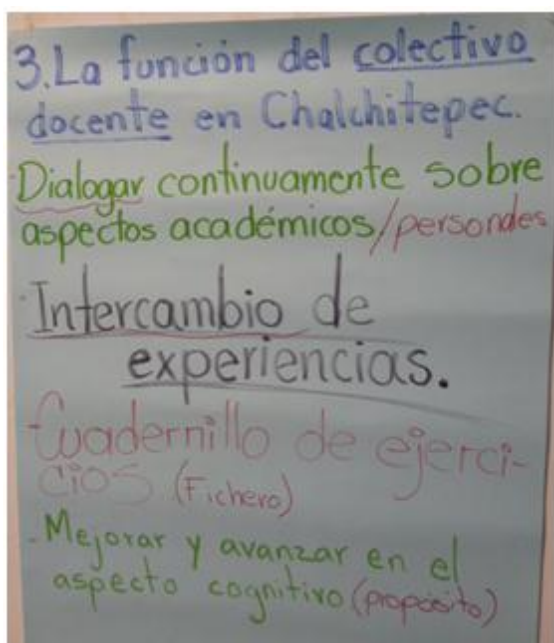


Fig. 2. Segunda línea de acción.

Observo la misma respuesta que en la anterior línea, actividades académicas y aparentemente inconexas con el objetivo de ser participativas e inclusivas.

Me gustaría resaltar el que se escribió relativo a la identidad, es decir, al reconocimiento de la diversidad para trabajar desde este punto; lo que yo escribí de involucrarlos en la organización de actividades "culturales" como los



festivales es para re-conocer sus tradiciones y revalorarlas con un sentido más propio, más participativo; en cuando a las sesiones de inter-aprendizaje, sugiero la visita de los papás a la escuela, pero también el que los docentes conozcan físicamente la comunidad y partan de ésta como centro del aprendizaje cotidiano de los alumnos.

Fig. 3. Tercera línea de acción.

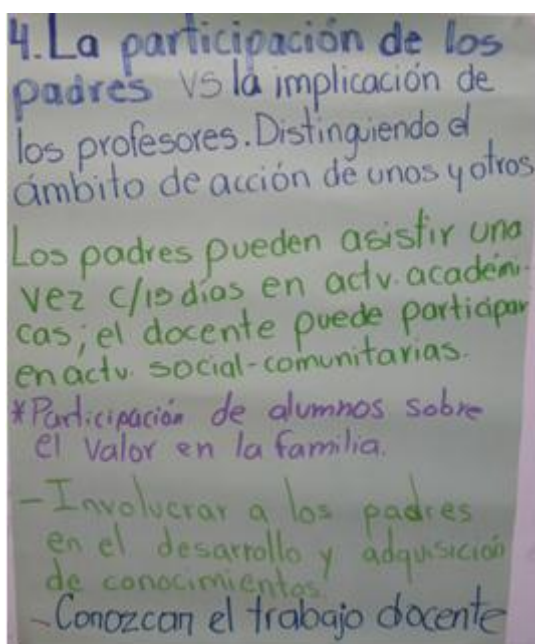
Considero que este aspecto era el más "fácil" de definir metodológicamente hablando pues es el ámbito en el que nos movemos con mayor soltura; sin embargo percibo que, nuevamente, nos quedamos cortos en la definición de acciones concretas pues rescataría solo el diálogo e intercambio de



experiencias, con fines valorativos y de acción inmediata en el aula, únicamente.

Considero que valorarnos como **equipo** debería ser la primera acción, es decir, reconocer las capacidades primero como personas y luego medir nuestro alcance con eco en la comunidad, pues sería más fácil si fuéramos realmente conscientes de “hasta donde podemos llegar”

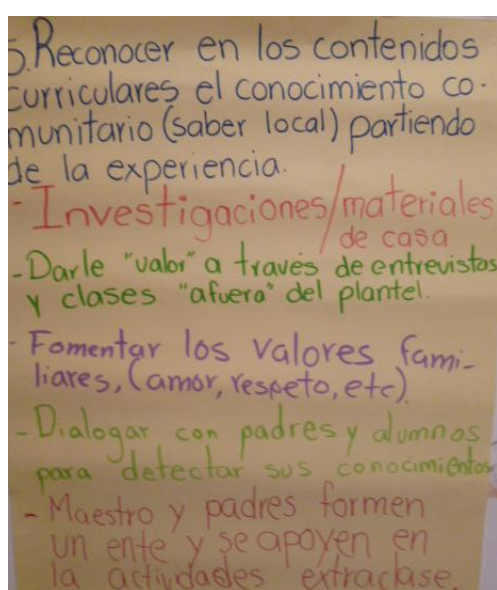
Fig. 4. Cuarta línea de acción



Considero rescatable de este producto de trabajo, la asistencia de los padres de familia a la escuela y la participación de los docentes en las actividades comunitarias, precisamente para lograr lo que dice el último comentario, que se re-conozcan unos y otros.

Aunque me hubiera gustado que los comentarios traspasaran un poco las paredes del aula, y se definieran claramente lo que implicaría para los docentes hacer más participativas sus actividades.

Fig. 5. Quinta línea



De esta quinta exposición, rescataría lo que refiere al diálogo a las entrevistas y visitas fuera del plantel para indagar “hasta donde saben” agregaría quizá un acompañamiento mutuo en las actividades y retomaría lo que expresábamos en la cuarta línea del reconocimiento del alcance que cada uno (padres y maestros) tienen en el aprendizaje permanente del niño.

## BREVE ANÁLISIS DEL SEXTO TALLER. RESULTADOS

LÍNEAS DE ACCIÓN PROPUESTAS	LO QUE RESULTÓ DEL TALLER (gráficos)	LO QUE PROONGO CONSIDERAR
1. El propósito del quehacer docente cotidiano y las implicaciones que la formación inicial y permanente tienen en nuestro desempeño.	<ul style="list-style-type: none"> <li>*Selección de lecturas</li> <li>*Acción a ver la escuela como centro de interacción y aprendizaje</li> <li>*Sembrar una planta</li> <li>*Favorecer la capacidad y el gusto por el estudio</li> <li>*Realizar periódicamente auto-coevaluación y replantear metas en común</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Definir en círculo de reflexión, con sentido crítico, hasta donde hemos dejado de lado el sentido humano del ser docente y hasta donde verdaderamente hemos actuado por mero interés político, económico, etc.</li> <li>*Encontrar en nuestro propio plan de clase un momento para evaluar nuestra función como “facilitadores” del aprendizaje.</li> <li>*Comprometernos, si fuera necesario, a actualizar nuestros conocimientos sobre todo en función de las características psicológicas de los infantes de la comunidad.</li> </ul>
2. El para qué y el cómo de la participación de los papás en las actividades académicas y «culturales»	<ul style="list-style-type: none"> <li>~Fomento al hábito de la lectura</li> <li>~Favorecer el hábito del estudio en casa</li> <li>~Invitándolos a organizar festivales, reuniones y eventos cívicos. Diseñar sesiones de interaprendizaje</li> <li>~Identidad propia y apoyo a los alumnos.</li> <li>~Exista un mayor vínculo con los padres, se fomenten valores.</li> </ul>	<p>~ Para concientizarnos que el aprendizaje es continuo, permanente; será necesario realizar encuentros dialogados con los tres actores (padres, alumnos y profesores) respecto a temas específicos como: valores, rendimiento escolar, violencia, etc., aquellos que pudieran surgir en el mismo dialogo y que fueran de interés común; algunas veces podrían proponerlos los docentes, los papás y otras veces los alumnos, procurando que el tiempo se aproveche y que tenga un sentido formativo o informativo; el espacio disponible puede ser el mismo plantel o en cualquier parte de la comunidad, lo que implicará al docente relacionarse “informalmente” con los padres de familia.</p>
3. La función del colectivo docente en Chalchitepec	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Dialogar continuamente sobre aspectos académicos/personales.</li> <li>-Intercambio de experiencias</li> <li>-Cuadernillo de ejercicios</li> <li>-Mejorar y avanzar en el aspecto cognitivo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Después de reconocernos individualmente, será necesario valorar nuestras fortalezas como equipo y convivir un poco más para identificar nuestras debilidades; las entrevistas grupales y la coevaluación de nuestro trabajo será una buena estrategia. Podrían emplearse videograbaciones para identificar aspectos comunes en nuestra práctica y buscar mejoras en los resultados académicos, por ejemplo, que es una meta común.</li> <li>-El diálogo y la circulación de materiales (teóricos) podrían ser otra útil estrategia.</li> </ul>

<p>4. La participación de los padres vs la implicación de los profesores, distinguiendo el ámbito de acción de unos y otros.</p>	<p>&gt;Los padres pueden asistir una vez cada 15 días en actividades académicas; el docente puede participar en actividades social-comunitarias          &gt;Participación de alumnos sobre el valor de la familia          &gt;Involucrar a los padres en el desarrollo y adquisición de conocimientos          &gt;Conozcan el trabajo docente</p>	<p>&gt;Podría iniciarse reflexionando sobre el grado de implicación que tienen los padres y realizando algunas entrevistas para “descubrir” hasta que punto a ellos les interesa intervenir en las actividades académicas, y que tipo de intervención podría ser.          A medida que los padres se reconozcan como actores fundamentales en la vida académica y social de sus hijos, serán también reconocidos por el docente y los niños, lo que implicará “responsabilidades horizontales” de todos los involucrados.          Indiscutiblemente, será necesario definir límites de acción, pues no todos podrán hacer todo, pero se precisarán a medida que se vaya “descubriendo” las primeras responsabilidades horizontales.<sup>30</sup></p>
<p>5. Reconocer en los contenidos curriculares el conocimiento comunitario (saber local) partiendo de la experiencia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Investigaciones/materiales de casa</li> <li>• Darle “valor” a través de entrevistas y clases fuera del plantel</li> <li>• Fomentar los valores familiares (amor, respeto, etc)</li> <li>• Dialogar con padres y alumnos para detectar sus conocimientos</li> <li>• Maestro y padres formen un ente que se apoye en las actividades extraclase.</li> </ul>	<p>Revisar minuciosamente el programa de cada grado y encontrarle sentido a lo que se propone como contenido curricular.          Re-conocer los conocimientos “populares” y armar una “sábana de contenidos” que pudieran entretrejerse.          Identificar y solicitar participación activa de algunos miembros de la comunidad que pudieran identificarse como personajes clave, claro que dependerá del contenido y la disposición de las personas; incluso podría solicitarse apoyo de gente que no vive en la comunidad pero tiene contacto con la misma, por ejemplo los historiadores de la zona.</p>

Las actividades que propongo no tienen un tiempo de aplicación específico, pero al realizarse de manera periódica, seguramente encaminarán al docente para reconocerse como verdadero animador y promotor de la participación comunitaria.

<sup>30</sup> Me refiero con “responsabilidades horizontales” al hacer partícipes a todos de las actividades, de la evaluación y de las implicaciones del hecho mismo de ser estudiantes y aprendices permanentes, puesto que el docente es quien *asienta* una calificación al alumno, por ejemplo, es el total responsable de su aprobación o reprobación.

## **ANEXO 10. FOTOGRAFÍAS DEL DIAGNÓSTICO RURAL PARTICIPATIVO <sup>31</sup>**

---

<sup>31</sup> TODAS LAS FOTOGRAFÍAS SON PROPIAS, CAPTURADAS DURANTE LA REALIZACIÓN DE ESTA ACTIVIDAD.

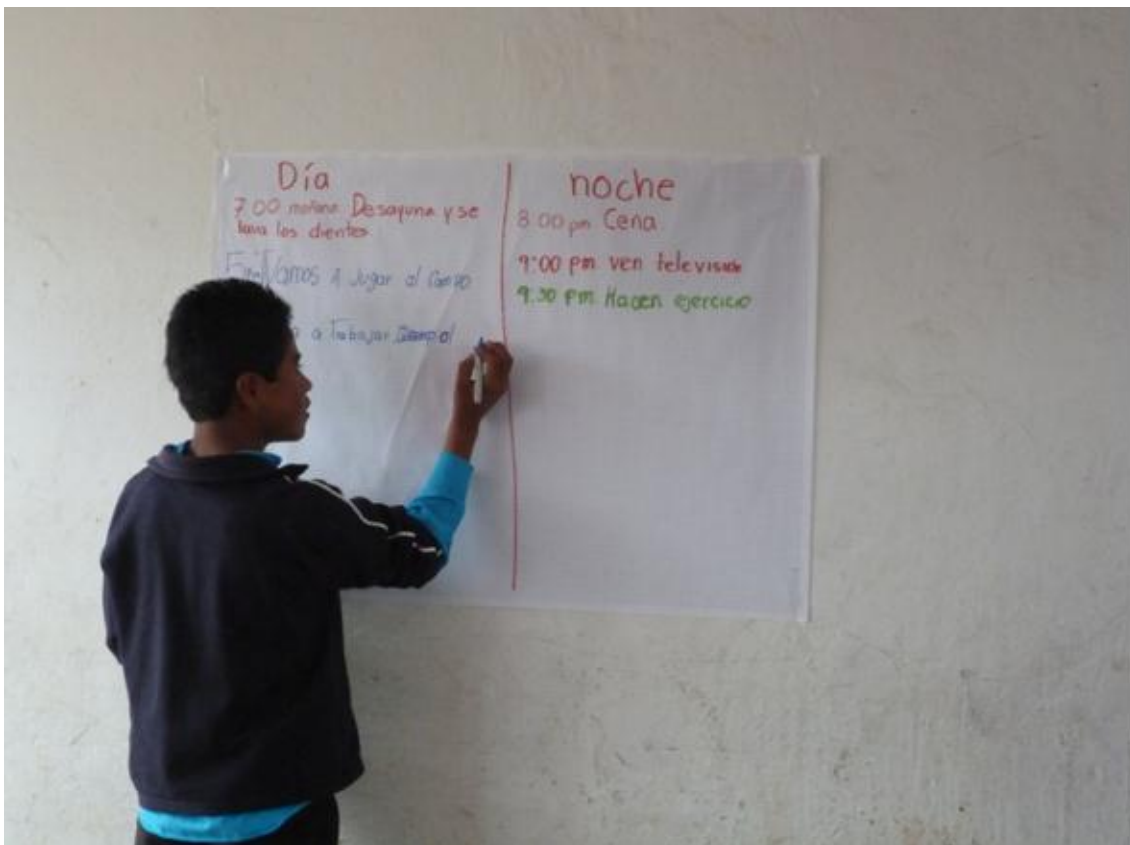














## **LISTA DE TABLAS**

- Tabla 1. Página 31. Problemáticas detectadas por actor para identificar causas, efectos, consecuencias y acciones propuestas.
- Tabla 2. Página 33. Matriz de necesidades detectadas.
- Tabla 3. Página 40. Enfoques y modelos de educación que circulan en el ámbito académico y pedagógico internacional.
- Tabla 4. Página 81. Plan de acción, propuesta comunitaria.

## LISTA DE ABREVIATURAS

ADECOGUA	Asociación para el Desarrollo de la Comunidad Guatemalteca
ATP	Apoyo técnico pedagógico
CGEIB	Coordinación general de educación intercultural y bilingüe
CTE	Consejo técnico escolar
DAFO	Debilidades, amenazas, fortalezas y oportunidades
DRP	Diagnóstico rural participativo
ENLACE	Evaluación Nacional de Logros Académicos en Centros Escolares
INEE	Instituto nacional de evaluación educativa
INEGI	Instituto nacional de
MEI	Maestría en educación intercultural
ONG	Organización no gubernamental
SEDESOL	Secretaría de desarrollo social
SEP	Secretaría de educación pública
SEV	Secretaría de educación de Veracruz
TGA	Taller general de actualización
UMR	Unidad médico rural
UVI	Universidad Veracruzana Intercultural

## APÉNDICE 1.

EL DIAGNÓSTICO RURAL PARTICIPATIVO GUATEMALTECO QUE FUNGIÓ COMO GUÍA PARA EL QUE SE REALIZÓ EN LA COMUNIDAD DE CHALCHITEPEC, HUATUSCO VERACRUZ, INSUMO DE LA PRESENTE INVESTIGACIÓN.



Diagnóstico Rural Participativo de las comunidades por ADECOGUA Pachichiac, Chicaír, La cumbre, Pacacay y Parajbey<sup>32</sup>

### I. Introducción

Diagnostico rural participativo y análisis de genero de las comunidades Pachichiac, Chicapir, la cumbre, Pacacay y Parajbey Tecpan Guatemala, Chimaltenango

La Asociación para el Desarrollo de la Comunidad Guatemalteca "ADECOGUA", realizó una serie de Diagnósticos Rurales Participativos y Análisis de Género, con el método y las herramientas propuestas por el Plan de Acción Forestal para Guatemala (PAFG) y el Programa de Bosques, Arboles y Comunidades Rurales (FTPP) de la FAO. Dicho método lleva a definir futuros proyectos con hombres y mujeres bajo condiciones de equidad en las comunidades en el área de acción (trabajo) de ADECOGUA.

La experiencia del Plan de Acción Forestal para Guatemala y el Programa de Bosques, Arboles y Comunidades de la FAO, demuestra que la metodología tiene vigencia y puede constituir una alternativa, que abre espacios para desarrollar proyectos basados en la equidad y participación de hombres y mujeres, que responden a las necesidades más sentidas, además de motivarlos en el manejo sostenible de los recursos forestales.

Además, la Asociación para el Desarrollo de la Comunidad Guatemalteca (ADECOGUA), en coordinación con el Plan de Acción forestal para Guatemala (PAFG), establecieron mecanismos y condiciones, mediante las cuales se pudo concretar la capacitación teórico-práctica, dirigida a los estudiantes nacionales y extranjeros del "Curso Centroamericano de Forestería Comunitaria", que se

<sup>32</sup> Consultado en <http://www.fao.org/docrep/x0224s/x0224s00.htm#TopOfPage>

ejecutó en Guatemala como parte del programa de actividades en el "Área de Medio Ambiente y Desarrollo", de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO).

De acuerdo al programa general del curso, al equipo de Género y Desarrollo Forestal del PAFG, le tocó impartir durante una semana los aspectos teóricos y una práctica de campo, referido a la metodología del Diagnóstico Rural Participativo (DRP) y Análisis de Género, con el propósito de presentar al grupo de estudiantes la metodología que se basa en la aplicación de herramientas, que son desarrolladas por hombres y mujeres en representación de la comunidad.

## II. Antecedentes de Adecogua

A partir de 1989 un grupo de entusiastas vecinos de la comunidad de Paraxiquin, de Tecpán Guatemala, motivados por el deseo de iniciar un trabajo organizado en base a su experiencia cooperativa, detectaron la posibilidad de formar y organizar un grupo campesino representativo de las aldeas de Tecpán Guatemala, para dar respuesta a los problemas productivos, sociales y económicos y encontrarle colectivamente salida a la crisis económica generalizada en la zona.

En el año 1,989, 52 hombres Kaqchikeles de las Aldeas Paraxiquin, Pachichiac y Pamezul. inician gestiones para crear una instancia que pudiera dar cabida a los intereses socio-económicos de los diferentes grupos y operar en el marco de las leyes del Estado Guatemalteco.

Los primeros trámites fueron realizados ante el Ministerio de Gobernación, una vez cumplidos todos los requisitos establecidos, el referido Ministerio mediante el decreto 41-91. en mayo de 1991, aprobó el funcionamiento de la institución, quedando oficialmente registrada con el nombre de "Asociación para el Desarrollo de la Comunidad Guatemalteca", la que se podrá abreviar con las siglas de ADECOGUA.

Convocados los miembros de la Asamblea General, procedieron a la preparación de planes de trabajo y reglamentos, para responder a la demanda de apoyo organizativo y técnico en la producción agropecuaria a nivel de las comunidades rurales. Durante la primera etapa, mucho tiempo se dedicó al análisis de la situación socio-económica comunal y la participación comunal basada en la necesidad de mejorar el nivel de vida, a partir de acciones en las áreas de trabajo siguientes:

### a) Cultura Maya

- b) Salud y Nutrición
- c) Agricultura Orgánica
- d) Ecología y Medio ambiente

La realización de diversas actividades de capacitación, en un principio permitieron fortalecer la organización comunitaria, mediante la aplicación de conocimientos en el campo, por ejemplo, el uso de abonos verdes y abonos orgánicos, que sugiere en los campesinos la posibilidad de mejorar sustancialmente la calidad de la producción agropecuaria.

ADECOGUA tiene la siguiente estructura institucional:

- a) ASAMBLEA GENERAL que es la máxima autoridad de la Asociación y se integra con todos los asociado/as activos.
- b) JUNTA DIRECTIVA que es el órgano ejecutor y administrador de la Asociación, que se integra de un Presidente; Vicepresidente; Secretario; Tesorero y tres vocales.
- c) El personal técnico y administrativo se integra con un Director ejecutivo; Secretaria general; Coordinador de capacitación; Coordinador de producción; Coordinador de comercialización; Coordinadora participación femenil; Coordinador de contabilidad y fianzas.

El área de trabajo de la Asociación se localiza al norte del municipio de Tecpán Guatemala y una aldea de Santa Apolonia, Chimaltenango. En su mayoría los habitantes son de ascendencia maya, de la etnia kaqchikel, localizados geográficamente en las aldeas siguientes:

- a) La Cumbre
- b) Pachichiac
- c) Palanquín
- d) Caserío Chicapir
- e) Pacacay
- f) Parajbey (de Santa Apolonia)

ADECOGUA en coordinación con el Plan de Acción Forestal para Guatemala, en 1992 desarrolló un diagnóstico forestal del área que incluyó la aldea de Pachichiac, Tecpán Guatemala, en la que se detectó la necesidad de iniciar a nivel de la comunidad un proceso participativo, en cuanto al manejo productivo de las áreas que aun cuenta con bosque y un proceso de reforestación en las áreas de vocación forestal y que presentan un estado de abandono.

Además, dadas las condiciones de producción en la zona, se pretende el desarrollo de un programa agroforestal, relacionado principalmente con el cultivo de mora silvestre y bosques de pino.

A fin de lograr la incorporación de las organizaciones rurales en el manejo de los recursos forestales, ADECOGUA está gestionando ante diversas fuentes de apoyo técnico y financiero, la aprobación de proyectos, que buscan mejorar las condiciones de los suelos productivos/agrícolas, las áreas forestales, los manantiales y en general todos los recursos naturales.

### III. Objetivos del presente diagnostico

#### A nivel de ADECOGUA

Animar la participación de hombres y mujeres respecto al análisis de problemas comunes y propuestas de solución en función de optimizar el adecuado uso de los recursos con que la comunidad cuenta y canalizar el apoyo técnico de ADECOGUA y otras organizaciones de desarrollo que operan en la comunidad.

Fortalecer, a través de actividades y reuniones concretas la organización de la comunidad y su capacidad de análisis y gestión de apoyo institucional.

#### A nivel de la comunidad

Realizar el Diagnóstico Rural Participativo y Análisis de Género en las comunidades atendidas por ADECOGUA, para que al final del trabajo quienes participaron puedan tener una visión de conjunto sobre la situación socio-económica, cultural y de recursos naturales con énfasis en los bosques, para más adelante emprender acciones encaminadas al manejo de estos recursos naturales y el bienestar y armonía de los habitantes de las comunidades.

#### A nivel del curso centroamericano de forestería comunitaria

Brindar la oportunidad al grupo de estudiantes del curso centroamericano de "Forestería Comunitaria", de compartir la realidad comunitaria de dos comunidades: Pachichiac y Chicapir. para que con propiedad, los estudiantes puedan dominar conceptos y metodología de las ciencias forestales como de las sociales.



Socializar entre el grupo de estudiantes la metodología del Diagnóstico Rural Participativo (DRP) y Análisis de Género, teniendo en cuenta la experiencia y el nivel profesional de los participantes.

#### IV. Metodología aplicada

##### 4.1 Actividades previas

a. Los facilitadores de ADECOGUA participaron en un curso/ taller teórico/práctico de "Capacitación de Capacitadores en Diagnóstico Rural Participativo y Análisis de Género en el Desarrollo Forestal", impartido por el Plan de Acción Forestal para Guatemala en enero y mayo del año en curso.

b. De acuerdo al programa de trabajo del curso Centroamericano en Forestería Comunitaria, en junio 1996, se impartió una semana de clases referido al Análisis de Género, de las cuales dos días se dedicaron a la capacitación teórica de los estudiantes (23 en total). Al final del segundo día se contó con la participación de Juana Chonay, coordinadora del

área femenil del equipo de ADECOGUA, quien se encargó de orientar a los estudiantes del curso, sobre aspectos socioeconómicos, productivos, étnicos y culturales de las aldeas

Pachichiac y Chicapir.

##### 4.2 Material de apoyo

Se dio amplia información sobre formas de desarrollar el DRP en sesiones teóricas y grupos de trabajo para el análisis de un estudio de caso. Se distribuyó a los estudiantes material didáctico preparado por el PAFG en relación al concepto de género, el Análisis de Género y el Diagnóstico Rural Participativo.

##### 4.3 Selección de las comunidades y convocatoria

Convencidos de la importancia de contar con un Diagnóstico Rural Participativo con enfoque de género para cada una de las comunidades atendidas por la Asociación como base de una planificación participativa, la Unidad Ejecutiva encargo a dos de sus coordinadores de realizar dichos diagnósticos.

Para la practica del curso de Capacitación de Capacitadores, se selecciono la comunidad Parajbey por haber mostrado un amplio interés en fortalecer la colaboración y coordinación con ADECOGUA y el entusiasmo con el cual se realizaron actividades anteriores.

Para la práctica del curso de Forestería Comunitaria fueron seleccionadas dos comunidades, Pachichiac y Chicapir porque el grupo de estudiantes era demasiado grande para atender a una sola comunidad. A cada estudiante le tocó facilitar una herramienta del DRP con el grupo de hombres o con el grupo de mujeres.

El acercamiento a la comunidad, tarea previa, fue realizada por Juana Chonay y Mariano Tzay, como facilitadores de ADECOGUA.

A lo largo del trabajo de desarrollo realizado en la comunidad, ADECOGUA ha podido identificar líderes (hombres y mujeres) que identificados por su convicción en el trabajo comunitario y el interés por canalizar el apoyo técnico, organizativo y financiero, mantienen una estrecha relación con la institución. Además, las organizaciones locales en ambas comunidades forman parte de la Asamblea General de ADECOGUA.

Como acordado con las comunidades, se envió la convocatoria por escrito dirigida a los líderes de las comunidades. La convocatoria incluyó información amplia sobre la importancia de la participación de hombres y mujeres, la razón de ser del Diagnóstico Rural Participativo, el apoyo técnico del PAFG y la participación de los estudiantes del Curso Centroamericano de "Forestería Comunitaria" coordinado por la FLACSO.

En reuniones realizadas como parte del programa de apoyo institucional, se dio una amplia explicación en Kaqchikel a ambos hombres y mujeres, sobre el trabajo que ADECOGUA tenía previsto realizar con el apoyo técnico del PAFG, referido al Diagnóstico Rural Participativo.

A los asociados de ADECOGUA, se les pidió facilitar la participación de las mujeres (esposas), anotando el objetivo de la reunión de trabajo y exhortando a todos en base a la importancia de la participación de hombres y mujeres, en la búsqueda de mejores condiciones de vida.

A fin de facilitar y asegurar la participación sobre todo de las mujeres, se informó que al segundo día de trabajo por parte del programa se daría almuerzo a todas las personas participantes.

#### 4.4 Utilización de herramientas del DRP

El DRP como metodología, facilita el proceso de participación de hombres y mujeres en el cual ambos tienen la oportunidad de identificar, valorar y ajustar el trabajo comunitario y futuros proyectos en función a sus verdaderas necesidades. Contribuye a que los proyectos y la asistencia técnica de

ADECOGUA se base en un conocimiento objetivo por parte de hombres y mujeres de la comunidad y en la realidad de organización genérica la cual es específica para cada comunidad.

#### Herramientas utilizadas

##### 1) Mapa actual de la comunidad y Mapa futuro de la comunidad

Se utiliza porqué da una visión practica y de fácil comprensión de la comunidad y lo que ahora tienen y lo que desean tener en el futuro, distinguiendo acciones de corto, mediano y largo plazas (reflejadas en problemas y necesidades).

##### 2) Historia de la Comunidad

Revela en base al conocimiento de las personas, como era antes la comunidad, con qué recursos e infraestructura contaba, comparándola con lo que actualmente tienen. Con esta herramienta podrán identificar si ha mejorado o empeorado las condiciones o estancado en el desarrollo de la comunidad, pudiendo conocer causas de las mismas.

##### 3) Diagrama institucional

Permite conocer las instituciones/organizaciones gubernamentales y no gubernamentales, comités locales que trabajan para la comunidad, en diferentes programas o proyectos de desarrollo.

##### 4) Reloj de 24 horas

Con la preparación de esta herramienta en cada grupo los participantes, se van dando cuenta de cómo es que utilizan el tiempo, en las actividades productivas, reproductivas y de gestión comunitaria, además de facilitar la diferencia entre el uso del tiempo de los hombres y el de las mujeres.

##### 5) Calendario anual de actividades

Proporciona información sobre las actividades que realizan, hombres y mujeres de día/noche y así durante los meses del año, (de enero a diciembre), distinguiendo épocas de mayor carga de trabajo o de holgura.

Al iniciar la actividad en cada comunidad se hizo una presentación e indicación de las actividades que se venían a realizar, qué es y para qué sirve el diagnóstico y por qué es importante la separación en grupos de hombres y mujeres. Se uso tanto el idioma kaqchikel como el español.

En cada comunidad, los facilitadores dieron una explicación de cada una de las herramientas utilizadas: el porqué de su utilización y la importancia de la información que las mismas proporcionan.

Durante un proceso participativo cada grupo (hombres y mujeres) se encargó de dibujar y elaborar las referidas herramientas; cuando se presentaron dificultades en el proceso, contaron con el apoyo puntual del facilitado, dando la orientación necesaria.

Cada diagnóstico se finalizó con una plenaria en la cual ambos grupos presentaron los resultados y discutieron diferencias y similitudes entre el trabajo de los hombres y de las mujeres, iniciando así un proceso de reflexión sobre los aspectos genéricos en la comunidad y su implicación para actividades de desarrollo rural.