



Universidad Veracruzana

**Económico Administrativo**

**Región Xalapa**

Geografía

## Análisis del paisaje histórico-urbano: los barrios de la localidad de San Salvador el Seco, Puebla

Tesina para acreditar la Experiencia recepcional

Presenta:

**Zavaleta Andrés Mariana**

Director:

Mtro. Hugo Reyes Cid

13 Septiembre de 2024

“Lis de Veracruz: Arte, Ciencia, Luz”





# Universidad Veracruzana

Económico Administrativo  
Región Xalapa

Geografía

*Análisis del paisaje histórico-urbano: los barrios de la localidad de  
San Salvador el Seco, Puebla*

Tesina para acreditar la Experiencia recepcional

Presenta:  
Zavaleta Andrés Mariana

Director:  
Mtro. Hugo Reyes Cid



## **Dedicatoria**

A la Universidad Veracruzana por ser mi casa de estudios, a los Docentes de la licenciatura en geografía por compartir sus conocimientos, en especial al Mtro. Hugo Reyes Cid por el apoyo en la presente investigación.

A mis abuelos por sembrar en mí el gusto por lo desconocido y ser la inspiración de este trabajo

A mamá, papá y hermano, muestra de apoyo incondicional

A la Mtra. Isabel, por su cariño y por cultivar en mí el gusto por las letras, al Mtro. Adelfo

A Marina

Para Rebeca Coba la razón por la que existo

Balam, compañero de vida.

A la Familia Martínez López.



Índice	Página
Dedicatoria.....	1
Introducción.....	3
Capítulo I Para leer el paisaje histórico-urbano de los Barrios de San Salvador el Seco .....	5
1.1 Semblanza de la geografía histórica .....	5
1.1.1 La geografía histórica en México.....	9
1.2 El paisaje: Objeto de estudio.....	13
1.2.1 El paisaje histórico-urbano .....	15
1.3 El término barrio y su uso para delimitar el territorio.....	16
Capítulo II Los Barrios de San Salvador el Seco, Pue. ....	18
2.1 Características generales del municipio San Salvador el Seco .....	18
2.2 Sobre su fundación .....	22
2.2.1 Características de la población .....	28
2.3 La cotidianidad en San Salvador el Seco.....	31
Capítulo III A la búsqueda del paisaje histórico-urbano.....	38
3.1 Métodos y herramientas de análisis .....	38
3.1.1 Identificación de elementos del paisaje histórico-urbano .....	39
3.1.2 Implementación de instrumentos de recopilación de información .....	40
3.1.3 Catalogación de la información .....	41
3.1.4 Cartografía y fichas paisajísticas .....	41
3.2 Presentación de elementos identificados/ fichas paisajísticas .....	42
3.2.1 Barrio de Jilotepec.....	43
3.2.2 Barrio de Tecamachalco .....	48
3.2.3 Barrio de Quecholac.....	54
3.2.4 Barrio de Tecoaac.....	61
3.3 Mapa como herramienta y aportación .....	68
3.3.1 Distribución de los elementos del paisaje Histórico–urbano de los barrios de San Salvador el Seco .....	69
3.3.1.1 Mapa de los elementos del paisaje histórico-urbano Barrio de Jilotepec .....	69
3.3.1.2 Mapa de los elementos del paisaje histórico-urbano Barrio de Tecamachalco .....	70
3.3.1.3 Mapa de los elementos del paisaje histórico-urbano Barrio de Tecoaac .....	71
3.3.1.4 Mapa de los elementos del paisaje histórico-urbano Barrio de Quecholac.....	72
3.3.2 Mapa Resultado.....	73
Conclusiones .....	75
Referencias.....	79

Índice de figuras	Página
Figura 1. Ubicación .....	18
Figura 2. Uso de Suelo y Vegetación .....	21
Figura 3. Edafología .....	21
Figura 4. Códice de Cuauhtinchan .....	23
Figura 5. Biblioteca Municipal .....	25
Figura 6. Archivo Parroquial .....	25
Figura 7. Acta Pastoral No.1 .....	26
Figura 8. Acta Pastoral No.2 .....	26
Figura 9. Acta Pastoral No.3 .....	26
Figura 10. Antigua Comisión Federal de Electricidad .....	27
Figura 11. Parque Hidalgo .....	27
Figura 12. Tabla de Población .....	29
Figura 13. Gráfica de Población .....	29
Figura 14. Salidas escolares de reforestación 1930/1940 .....	30
Figura 15. Parque central .....	31
Figura 16. Calle .....	31
Figura 17. Relieve .....	32
Figura 18. “Cerro de Pizarro” .....	32
Figura 19. Relieve, “Cerro de Pizarro” .....	32
Figura 20. Relieve, “Planicie” .....	33
Figura 21. Uso de suelo, “Agricultura” .....	33
Figura 22. Ficha Uso de suelo .....	33
Figura 23. Uso de suelo, “Siembra” .....	34
Figura 24. Uso de suelo, “Cultivos” .....	34
Figura 25. Uso de suelo .....	34
Figura 26. “Árboles Frutales” .....	35
Figura 27. “Saberes Colectivos” .....	35



Figura 28. “Mancha urbana” .....	35
Figura 29. Uso de Suelo .....	35
Figura 30. “Tres Cerritos” .....	36
Figura 31. “Valle” .....	36
Figura 32. “Taller de trabajo en Cantera” .....	37
Figura 33. “Tonos de Cantera” .....	37
Figura 34. “Cantera Gris” .....	37
Figura 35. Límite del barrio de Jilotepec .....	43
Figura 36. “Capilla de Jilotepec” .....	44
Figura 37. “Capilla de Jilotepec” .....	44
Figura 38. “Capilla de Jilotepec” .....	44
Figura 39. “Parque de la Capilla de Jilotepec” .....	44
Figura 40. “Parque de Jilotepec” .....	45
Figura 41. “Capilla de Jilotepec” .....	45
Figura 42. “Mosaico” .....	45
Figura 43. “Parque de la Capilla” .....	45
Figura 44. “Capilla del panteón” .....	46
Figura 45. “Dibujo de la capilla del panteón” .....	46
Figura 46. “Capilla del panteón” .....	46
Figura 47. “Capilla del panteón” .....	46
Figura 48. “Antiguo panteón” .....	46
Figura 49. “Trabajo de campo” .....	47
Figura 50. “Saberes colectivos “ .....	47
Figura 51. Límite del barrio de Tecamachalco....	47
Figura 52. “Capilla de Tecamachalco” .....	49
Figura 53. “Parque de Tecamachalco” .....	49
Figura 54. “Capilla del barrio de Tecamachalco” .....	49
Figura 55. “Fachadas” .....	50
Figura 56. “Piedras Caid” .....	50
Figura 57. “Casa Piedras Caid” .....	50

Figura 58. “Fachada” .....	50
Figura 59. “Chalet” .....	51
Figura 60. “Arcos” .....	51
Figura 61. “Taller ,,,,,,” .....	52
Figura 62. “Taller,,,,,” .....	52
Figura 63. “Escultura,,,,,” .....	52
Figura 64. “Escultura,,,,,” .....	52
Figura 65. “Cerro de la Cantera” .....	53
Figura 66. Límite del barrio de Quecholac .....	54
Figura 67. “Capilla de Quecholac” .....	55
Figura 68. “Capilla de Quecholac” .....	55
Figura 69. “Parque de Quecholac” .....	55
Figura 70. “Capilla de Quecholac” .....	55
Figura 71. “Capilla del barrio de Quecholac” .....	55
Figura 72. “Fachada” .....	56
Figura 73. “Saberes” .....	56
Figura 74. “Saberes Colectivos” .....	56
Figura 75. “Capilla de Jesús de Ojeda” .....	57
Figura 76. “Capilla de Jesús de Ojeda” Dibujo .....	57
Figura 77. “Capilla de Jesús de Ojeda” .....	57
Figura 78. “Capilla de Jesús de Ojeda” .....	57
Figura 79. “Casa de los arcos” .....	58
Figura 80. “Interior” .....	58
Figura 81. “Pisos” .....	59
Figura 82. “Pisos” .....	59
Figura 83. “Cocina” .....	59
Figura 84. “Familia Originaria” .....	60
Figura 85. “Divino Salvador” .....	60
Figura 86. “Pisos” .....	60
Figura 87. Límite del barrio de Tecuac .....	61

Figura 88. "Capilla de Tecoac" .....	62
Figura 89. "Parque de Tecoac" .....	62
Figura 90. "Capilla del Barrio de Tecoac" .....	62
Figura 91. "Casa" .....	63
Figura 92. "Trabajo de campo" .....	63
Figura 93. "Fachada" .....	63
Figura 94. "Fachadas" .....	63
Figura 95. "Trabajo de Campo" .....	64
Figura 96 "Trabajo de Campo" .....	64
Figura 97. "Pozo" .....	65
Figura 98. "Pozo" .....	65
Figura 99. "Trabajo de campo" .....	65
Figura 100. "Iglesia Divino Salvador" .....	66
Figura 101. "Iglesia Divino Salvador" .....	66
Figura 102. "Iglesia Divino Salvador" .....	67
Figura 103. Límite de los barrios de San Salvador el Seco .....	68
Figura 104. "Elementos del paisaje histórico-urbano del barrio Jilotepec" .....	69
Figura 105. "Elementos del paisaje histórico-urbano del barrio Tecamachalco" ...	70
Figura 106., "Elementos del paisaje histórico-urbano del barrio Tecoac" .....	71
Figura 107. "Elementos del paisaje histórico-urbano del barrio Quecholac" .....	72
Figura 108. "Elementos del paisaje histórico-urbano de los barrios de San Salvador el Seco" .....	74



## Introducción

*“Podemos expresar ahora un desacuerdo con la visión que considera que la geografía debe ocuparse exclusiva o primordialmente de las economías culturales del presente. Uno de los problemas fundamentales de todo estudio social consiste en dar cuenta del surgimiento y la pérdida de instituciones y civilizaciones. El nacimiento o la caída de un gran estado o cultura siempre demandará la atención de quienes se ocupan del estudio de la civilización. No es uno menos geógrafo si se ocupa en conocer el surgimiento y decadencia de una cultura que yace en el pasado, en el amanecer de la historia, que si se ocupa del crecimiento industrial de Chicago. Debe haber tanto por aprender de geografía humana en la arqueología como en los campos de caña de azúcar del delta del Mississippi”*  
(Sauer, C. 1940, p. 10)

Al ser la geografía una ciencia especializada en el estudio de interacciones de tres aspectos fundamentales: espacio, tiempo y sociedad es al mismo tiempo responsable de analizar los productos de las mismas, por ello, los estudios geográficos deben ayudar a conservar los vestigios de memorias espaciales dentro de un territorio.

La existencia de un espacio no está determinada solamente por su temporalidad sino también por las acciones humanas, las cuales son reconocidas por la materialización del espacio, estas representaciones materiales en geografía son englobadas por el concepto de paisaje; el paisaje corresponde a la descripción de las relaciones entre los agentes sociales y la naturaleza la cual se ve representada en un área o territorio.

En este contexto teórico surge la siguiente pregunta: ¿Cuáles son los elementos que integran el paisaje histórico-urbano en los barrios de San Salvador el Seco?, para dar respuesta se aplica la metodología propuesta por la geografía histórica siguiendo su método retrospectivo para la búsqueda de información y un análisis cualitativo para la presentación de la misma, siendo necesario: identificar elementos que componen el paisaje histórico-urbano en los barrios: Jilotepec, Tecamachalco, Quecholac y Tecuac, para ello se debe considerar: la ubicación de lugares cronológicamente importantes, reconocer la existencia de patrimonio inmueble dentro del municipio, realizar la revisión de archivos y cartografía histórica en donde se haga mención el área de estudio, el reconocimiento de la población como parte de su identidad.

Procesos que serán la guía para el cumplimiento del objetivo general: Analizar el paisaje histórico-urbano de los barrios de San Salvador el Seco, Puebla. y de los objetivos específicos:

- 1- Identificar elementos tangibles e intangibles del paisaje histórico-urbano dentro de los barrios de San Salvador el Seco, Puebla.
- 2- Describir el contexto histórico, físico y socio cultural de área de estudio.
- 3- Evaluar e integrar cualitativamente la información obtenida durante trabajo de gabinete y campo.

Siendo relevante este tipo de estudios debido a que, el espacio geográfico está en constante transformación, y junto con ello, la modificación de los paisajes; que, si bien estos no se logran conservar físicamente, pueda existir un respaldo paisajístico, el cual contribuya a la recuperación de la identidad de los habitantes y al mismo tiempo como precedente de una memoria espacio-temporal inexistente en los sitios con presencia de estos vestigios.

La presente investigación está conformada por tres capítulos: en el primero se presenta el marco teórico conceptual que sustenta la presente investigación, el segundo muestra una descripción de las características históricas, socioeconómicas / culturales del área de estudio y, en el último capítulo se analiza y se categorizan los elementos de paisaje histórico-urbano de los barrios de la localidad de San Salvador el Seco; en el cual se integran las fichas paisajísticas de cada barrio acompañadas del mapa resultado, donde se ilustra la distribución espacial de los elementos del paisaje histórico-urbano.

**Palabras clave:** Geografía Histórica, Paisaje histórico –urbano, Barrios, San Salvador el Seco, Pue.

# Capítulo I Para leer el paisaje histórico-urbano de los Barrios de San Salvador el Seco

El espacio geográfico es un sistema en donde interactúan tres clasificaciones importantes: espacio, tiempo y sociedad, en donde los agentes sociales interactúan, entendiendo así al:

Espacio geográfico como un sistema dinámico conformado por los elementos naturales y antrópicos tanto materiales como no materiales, que determina un subsistema (o varios subsistemas dependiendo de la escala), el cual se relaciona con la sociedad.” (Cortes, 1998)

Por ello, dentro del estudio del espacio geográfico se pueden aplicar modelos para conocer el pasado y mostrar un acercamiento hacia el futuro; evidencia de esto es la misma evolución del ser humano, la cual podemos reconocer gracias a las evidencias materiales que se han encontrado alrededor del mundo, las cuales, narran la presencia de antiguas civilizaciones.

La geografía, para el análisis espacial debe ubicar al espacio, en el tiempo; para esto, la geografía histórica es la indicada para llevar a cabo este tipo de estudios/investigaciones.

## 1.1 Semblanza de la Geografía histórica

El conocimiento que el ser humano tiene sobre el territorio que habita se ve materializado al hacer uso del conocimiento geográfico, las antiguas civilizaciones trazaban rutas para desplazarse, reconocían los recursos naturales con los que contaban y con forme los territorios evolucionaban también la geografía, todo este cumulo de conocimientos adquiridos sobre el espacio geográfico se ve reflejado en contemporáneas sociedades demostrando que el espacio geográfico, el tiempo y la sociedad se correlacionan.

Uno de los primeros estudios que tienen registró en materia de geografía histórica es el trabajo presentado en el siglo XVII, por Cluverius, quien realizó algunas reconstrucciones de las antiguas Alemania e Italia, entrelazando el conocimiento de los cuadernos de viajes, con el conocimiento de la tierra; Edmund W. Gilbert (1932), definía a la geografía histórica como la geografía de una región tal como era en el pasado.

Es una definición que piensa en distintas áreas como estáticas, que permanecen estables por un tiempo y que, aunque se lleven a cabo cambios rápidos y/o profundos, entran nuevamente a etapas de estabilidad. La finalidad es ubicar y describir estas épocas sin cambio.

La llamada geografía histórica tradicional surge en la primera mitad del siglo XX, cuya principal influencia es alemana, caracterizándose por utilizar información histórica, la cual es recopilada mediante la revisión de archivos y trabajo de campo, esta versión de la geografía histórica se centra en estudios espacios – temporales (Braudel, F. 2015).

En 1954 Clark, la definió como el estudio de las circunstancias del pasado de, o los cambios en, fenómenos de interés para la geografía: la diferencia con las anteriores, es que, desde este punto de vista, la explicación toma un papel predominante por encima de la descripción.

Para Baker (1988), la geografía histórica "tradicional" es propia de la primera mitad del siglo XX y recoge gran parte de la herencia de la geografía decimonónica, caracterizándose por trabajar a partir de información histórica extraída de archivos, la cual es conjugada con un minucioso trabajo de campo.

Mientras la historia examinaba cambios en el tiempo, la geografía se centraba en cambios en el espacio, esta forma fue utilizada por Bloch en la Escuela de los Annales, el objetivo es utilizar el presente como un medio para entender el pasado, lo que significa partir desde el relativamente bien conocido presente, hacia el menos bien conocido pasado; Se incorpora la idea de tiempo histórico que comprende tanto lo social como lo natural. Desde esta perspectiva, se parte del origen para entender la evolución del proceso, complementándolo con el uso de la estadística Calderón (2005).

Por su parte Prince (1982), indica que la geografía histórica podría definirse simplemente como el análisis a través del tiempo, de los cambios de tipo geográfico-espacial en el paisaje. Explica que no posee un ámbito temático concreto, sino que sus conceptos y métodos se pueden aplicar a todos los campos de la geografía; sin embargo, la geografía histórica presenta problemas en cuanto sus campos de estudio y metodologías, los trabajos geográficos con énfasis en la historia se han llegado a confundir con estudios antropológicos históricos, por esta razón, a pesar de la vitalidad actual de este campo, muchos geógrafos históricos aplican sus métodos de estudio para reconstruir los paisajes pretéritos, mientras



que la mayoría pensaba que la geografía debía concentrarse en el estudio de lugares y no del tiempo.

El desarrollo de la geografía histórica a partir de 1950 puede dividirse en tres periodos, el primer periodo, la escuela clásica, cubre las décadas de 1950 y 1960. Durante este tiempo los geógrafos humanos estaban, en general, de acuerdo en que su trabajo consistía en estudiar la especificidad de las regiones, describían los aspectos materiales que caracterizan a los asentamientos humanos particulares y que indicaban cómo los seres humanos han transformado los ambientes que han habitado Benedetti (2005).

El año de 1965 el medio físico es un aspecto muy relevante, considerando los elementos naturales como aspectos determinantes de la realidad histórica; en relación a lo anterior, Harvey (1969), manifiesta que la historia de la geografía se confunde con la historia del espacio.

En este contexto, a principios de los años sesenta surge la llamada “revolución cuantitativa” que redireccionó a la geografía humana, cambio que se consolidó hacia el final de la década; durante este periodo, muchos geógrafos humanos buscaron modernizar la disciplina promoviendo un giro hacia la cuantificación y la búsqueda de leyes espaciales de carácter universal.

En la década de 1980, los geógrafos humanos se desilusionaron de la búsqueda de leyes espaciales abstractas, y cambiaron su enfoque hacia el análisis de dinámicas sociales centradas en lugares concretos que con la ayuda de los geógrafos históricos, han dado mayor importancia a la historia sin embargo este redescubrimiento de la pertinencia de estudiar lugares y de incorporar la historia no ha llevado a un retorno a antiguas tradiciones, por el contrario, los geógrafos humanos han incorporado teorías y temas de otras ciencias sociales, a las que han enriquecido con aportes asociados con los ejes conceptuales de la disciplina, como son las nociones de lugar, espacio y naturaleza (Van Ausdal, S. 2006).

Para definir el objeto de estudio de la geografía histórica, Zusman(2006) ha propuesto una sistematización en la que propone cuatro categorías principales: en la primera considera al espacio como escenario de hechos históricos, la segunda corresponde a los cambios en el paisaje cultural, este considera que el espacio es el conjunto de las formas visibles que lo constituyen, la tercera se presenta el espacio en su forma estática, pretende reconstruir un espacio pretérito a partir de la identificación de las relaciones que se establecen entre los principales componentes de un área determinada y la cuarta se presenta la concepción de cambio de espacio a través del tiempo pero a partir de la creación de unidades espaciales las cuales deben ser constantes; la historia se ocupa del cambio a lo largo del tiempo y la Geografía histórica es aquella que se relaciona con los procesos del cambio con relación de la actividad del hombre sobre la Tierra.

Además, la geografía histórica necesita hacer trabajo de campo, los primeros objetivos del trabajo de campo en geografía histórica, son apreciar el hábitat en términos de hábito primitivo, y reubicar el primitivo modelo de actividad tal como se indica en el registro documental, a estos se agregan tareas más específicas de observación de campo (Sauer,1980).

La principal de éstas puede ser la localización de relictos y fósiles culturales. Los relictos culturales son instituciones sobrevivientes que indican condiciones primitivamente dominantes pero pasadas de moda en la actualidad. Sauer, (1980) menciona que ilustraciones comunes de ello, son:1) tipos de estructuras, 2) planos de pueblos y 3) modelos de campos que han sobrevivido de los primeros tiempos.

### 1.1.1 La geografía histórica en México

Hace 35 000 años durante el periodo paleolítico se comenzó a poblar el continente americano con algunos grupos de cazadores recolectores y sería hasta hace 2 500 años cuando se establecieron en pequeñas sociedades gracias al dominio de la agricultura y a la especialización de labores (Bolaños, 2019).

Gracias a los estudios de Richard Stockton MacNeish existe información sobre el cultivo de maíz en la región de Tehuacán, tomando como referencia este dato para ubicar el área de estudio a nivel regional. “Fue solo mediante el aumento de los cultivos y el mejoramiento de las técnicas agrícolas que los indígenas americanos fueron capaces de dominar muchas de las regiones áridas y semiáridas del continente, y en dos casos independientes pudieron construir, basándose en la agricultura intensiva, civilizaciones comparables a las del preclásico del Viejo Mundo: Mesopotamia, Egipto, el Indo y el norte de China” (Armillas, 1961).

En este periodo el territorio mexicano estaba conformado por Oasisamérica, Aridoamérica y Mesoamérica, para su estudio ha sido delimitada en tres periodos:

Periodo clásico 2300 - 300 d c durante este periodo surgieron las aldeas, la domesticación de animales, trabajaron la piedra y produjeron cerámica. Las aldeas crecieron convirtiéndose en ciudades; la Cultura Olmeca es la civilización más representativa para este periodo, caracterizándose por el establecimiento de centros ceremoniales planificados y con grandes edificaciones, una organización social compleja, religiosa y política; además de ser de las primeras civilizaciones en crear un sistema de escritura una escritura, el calendario y la creación artística. Finalmente, los principales centros culturales que surgen en regiones de la Zona Centro, Veracruz, Tabasco, Oaxaca y el Mundo Maya. (Kirchhoff, P. 2000).

El periodo Clásico (300-900 d.C. se caracterizó por ser una etapa de expansión y aparición de varias culturas, eran sociedades teocráticas, con una jerarquía social, en ellas se dominaban los sacerdotes y los militares. Emergen ciudades cimentadas en una urbanización bien definida; algunos de estos centros fueron: Teotihuacan, Monte Albán, Tikal, Calakmul, Palenque y Copan. La mayoría de éstos fueron abandonados, sin conocerse a ciencia cierta los motivos, en algunas áreas secundarias, emergen: Uxmal, Xochicalco, Cacaxtla y el Tajín. (Kirchhoff, P. 2000).

Las representaciones cartográficas más antiguas de México, son piezas de piedra tallada, como la encontrada en Xochicalco, conocida como “Piedra de Seler” o “Piedra del Palacio”, que consiste en una lápida, donde se representa con glifos calendáricos, una peregrinación; aparece en ella una persona que carga a otra, siguiendo un camino marcado con huellas de pies descalzos.

Otro ejemplo que nos muestra detalles geográficos, lo encontramos en la misma ciudad de Xochicalco, en la parte superior de los tableros de la pirámide “Las Serpientes Emplumadas”, que de acuerdo con el antropólogo Kenneth Hirth, se estableció que algunas figuras que contienen dichos tableros simbolizan topónimos, sus glifos indican diversos pueblos que eran súbditos de ese señorío. (León, C. I. A. 2021).

Durante el Horizonte Posclásico (900-1,519 d.C.) se desarrolló una etapa militarista; con la se dio una serie de migraciones de grupos culturalmente menos desarrollados, provocando una renovación cultural; en esta época emergieron grupos Toltecas, Mexicas, Mayas, Huastecos, Totonacos, Tarascos y Mixtecos. El comercio se presentó como la actividad fundamental, que permitió el intercambio de productos y materias primas, posibilitó el contacto e intercambio cultural; surge la metalurgia, desarrollando las técnicas para fundir y trabajar metales como oro, plata y cobre. López (2014).

Los pueblos que se desarrollaron en esta etapa, construyeron templos ceremoniales, decorándolos con creaciones escultóricas y pinturas murales, en las que plasmaron representaciones relacionadas con su concepción cosmogónica, sucesos vinculados con aspectos religiosos, acontecimientos relacionados con la vida de los emperadores, e incluso hechos de su vida cotidiana; un ejemplo es la pintura mural del “Templo de los Guerreros” de Chichén Itzá, que ilustra las actividades de algún pueblo, algunas de estas manifestaciones se pueden considerar de carácter cartográfico. López (2014).

Sin embargo, este campo de estudio ha sido poco explotado por la geografía dejando el campo de la investigación en manos de historiadores, antropólogos y arqueólogos principalmente.

Por otra parte, la aportación conceptual del antropólogo de origen alemán Paul Kirchhoff (1943) quien identificó a Mesoamérica como área cultural, mediante sus rasgos étnicos y culturales los cuales se detallan en su artículo *Mesoamérica: sus límites geográficos, composición étnica y caracteres culturales*.

“Formular un esquema del desarrollo cultural para Mesoamérica (...) debería ser útil para hacer comparaciones con otras áreas y debería estimular el interés en muchos e importantes problemas como la distribución espacial y temporal de diferentes tipos de cultivos, su relevancia comparativa en la vida económica, el significado de los cambios en los instrumentos, y sus consecuencias en los patrones sociales y de asentamientos”. Armillas (1948).

La aportación de Pedro Armillas (1949): *Notas sobre sistemas de cultivo en Mesoamérica: cultivo de riego y humedad en la cuenca del río Balsas* es un texto original dentro de la antropología mexicana. Es resultado del proyecto que había manifestado en 1948, de “conocer la distribución espacial y temporal de los diferentes tipos de cultivos” y profundiza en la relación entre estos cultivos, los sistemas agrícolas empleados y las diversas etapas de desarrollo político y económico de las diversas regiones del área de estudio, Mesoamérica se identifica con la supuesta extensión de los sistemas de riego en la época prehispánica, pues, en su opinión, “no podemos estudiar la economía mesoamericana (...) en función solo de los cultivos de temporal” (Armillas, 1991).

A partir de los datos de clasificación climática de Köppen para México, se asocian los diversos sistemas de cultivo y las principales plantas empleadas a partir de referencias históricas y del uso de la toponimia como documento histórico.

El último periodo de Mesoamérica coincide con la llegada de los españoles y con esto se da inicio al periodo colonial, se empieza un período de difusión cultural, la obra Humboldt *Ensayo político sobre el reino de la Nueva-España*, es todavía el clásico de la geografía histórica de México.

Al respecto, existe una cantidad considerable de material para la investigación en fuentes de archivo como los mapas de las Oficinas de Tierras y en los viejos archivos de donaciones territoriales que dan algunas pautas del paisaje pionero.

Información real, ubicada en archivos particulares, documentos, títulos de tierra, impuestos y producción entre otros, que permanecen en archivos diversos esperando ser consultados, para el caso de México este tipo de información puede consultarse por ejemplo en el Archivo General de la Nación.

Por otra parte, se tiene una riqueza de información de primera mano en las viejas memorias españolas para Nueva España, desde archivos parroquiales hasta informes, sumarios que fueron enviados al Rey de España; existen diarios e informes de exploraciones tempranas, de visitas hechas por oficiales inspectores que advertían en detalle sobre las condiciones del país, cartas de misioneros, las llamadas relaciones geográficas ordenadas para toda América española en varias oportunidades entre los siglos XVI y XVIII, documentos de pagos de impuestos y tributos, datos sobre minas, salinas y caminos.

“Tal vez ninguna otra parte del Nuevo Mundo tenga una documentación tan elaborada sobre pueblos, producción y vida económica como la tienen las colonias españolas, pero dadas las características del área, estas fuentes documentales sólo cubren parte de los datos necesarios para reconstruir los modelos geográficos de vida a través de los sucesivos estadios de su historia. Familiarizarse con tales documentos, lleva mucho tiempo e investigación.” (Sauer, 1980).

A partir de un convenio entre el Instituto Mexicano de Tecnología Social (IMTS) y el Centro de Investigaciones y Estudios Superiores de Antropología Social (CIESAS) entre junio 1993 y diciembre de 1988 se puso en marcha un proyecto de significativo alcance titulado inicialmente “*Historia y antropología del agua siglos XIX y XX*” que más tarde fue rebautizado con el nombre más específico, atractivo y sugerente de “*Historia de los Usos del Agua en México siglos XIX y XX*”; Se trata de aprovechar el estudio de una dimensión social para acercarse a procesos históricos globales, es decir, aquellos que tienen que ver con la producción general de la sociedad.

Al mismo tiempo se trata de llamar la atención sobre la riqueza inexplorada de la documentación de los recursos del agua, para comprender no solo esta dimensión de la relación hombre-naturaleza si no también las posibilidades que el estudio detallado de esta dimensión poco conocida puede abrir para la mejor comprensión de los procesos históricos, sean hidráulicos o no por ejemplo: las organizaciones sociales en el campo, la urbanización, el desarrollo de la agricultura, la evolución del estado y el agua de la nación datos presentados en Agua y agricultura: Ángel Palerm, la discusión con Karl Wittfogel sobre el modo asiático de producción y la construcción de un modelo para el estudio de Mesoamérica por la Universidad Iberoamericana, 2007.

Algunos estudios geográficos históricos abordan los cambios en el lugar y la distribución de actividades humanas, la difusión cultural, las relaciones entre los grupos sociales y el ambiente, el significado de paisaje, la reconstrucción de geografía de regiones desde el pasado.

## **1.2 El paisaje: Objeto de estudio**

Para definir el objeto de estudio de la geografía histórica, Zusman (2006) ha propuesto una sistematización en la que se propone cuatro categorías principales: en primer lugar considera al espacio como escenario de hechos históricos, el segundo corresponde a los cambios en el paisaje cultural, este considera que el espacio es el conjunto de las formas visibles que lo constituyen, en tercer lugar se presenta el espacio en su forma estática, pretende reconstruir un espacio pretérito a partir de la identificación de las relaciones que se establecen entre los principales componentes de un área determinada, en cuarto lugar se presenta la concepción de cambio de espacio a través del tiempo pero a partir de la creación de unidades espaciales las cuales deben ser constantes.

Sin embargo, la existencia de un espacio no está determinada solamente por su temporalidad sino también por las acciones humanas, las cuales son reconocidas por la materialización del espacio, estas representaciones materiales en geografía son englobadas por el concepto de paisaje; el paisaje corresponde a la descripción de las relaciones entre los agentes sociales y la naturaleza la cual se ve representada en un área o región, para comprender mejor la importancia del paisaje Sauer comenta:

Cada paisaje humano, cada habitación, es siempre una acumulación de experiencia práctica, y de lo que Pareto se complacía en llamar residuos. El geógrafo no puede estudiar casas y pueblos, campos y fábricas, en lo que respecta a su ubicación y su razón de ser, sin preguntarse por sus orígenes. No puede tratar la localización de actividades sin conocer el funcionamiento de la cultura, los procesos de vida en comunidad del grupo, y solo puede hacer esto mediante la reconstrucción histórica. Si el objetivo consiste en definir y entender las asociaciones humanas como crecimientos en áreas, debemos descubrir cómo han llegado a ser lo que son en sus distribuciones (asentamientos) y sus actividades (uso de la tierra). Tal estudio de áreas culturales es geografía histórica.” Sauer (1940).

Lo que más le interesaba a Sauer era la manera en que las culturas transformaban paisajes naturales en paisajes culturales. Sauer (1925) en *The morphology of Landscape*, la define como una fenomenología del paisaje y como una ciencia de procesos, es el origen de los paisajes y su proceso evolutivo, haciendo mucho énfasis en la cultura como agente de cambio de paisaje cultural “el paisaje cultural se moldea desde un paisaje natural por un grupo cultural”.

Es la geografía histórica vista como el estudio del cambio a través del tiempo, con un enfoque dinámico, en donde los paisajes naturales se transforman lenta o rápidamente a través de la cultura.

Para Brown, la tarea del geógrafo histórico era la reconstrucción de geografías pasadas, es decir, la descripción de una región en un momento particular del pasado. Brown escribió en *Mirror for Americans* como si fuera un viajero imaginario que recorría la costa este en 1810. Su intención era recrear el paisaje y capturar la forma en que la gente de la época



interpretaba sus alrededores. ubicar patrones de cambio geográfico, uno de los primeros pasos dados dentro de la geografía histórica hacia el desarrollo de nuevas aproximaciones.

### **1.2.1 El paisaje histórico - urbano**

Debido a que el área de estudio elegida para este trabajo se encuentra en un proceso de urbanización, es importante mencionar elementos de paisaje urbano ya que Según Berque (1995) la aparición del vocablo paisaje urbano, obedece a dos causas: por un lado, el fenómeno de la urbanización que se ha acelerado enormemente en los últimos años, desde este punto de vista corresponde a un cambio cuantitativo. Del otro lado, hay un cambio cualitativo, en la naturaleza misma de la ciudad y la visión que tenemos sobre ella.

En la actualidad la UNESCO lo define como aquella zona urbana resultante de una estratificación histórica de valores y atributos culturales y naturales, lo que trasciende la noción de conjunto o centro histórico para abarcar el contexto urbano general y su entorno geográfico. Su concepción tiene en cuenta las tradiciones y percepciones de las comunidades locales a la vez que respeta los valores de la comunidad nacional e internacional (UNESCO, 2011).

Tomando en cuenta dichos procesos de transformación en el que se ve inmersa el área de estudio se consideró llevar a cabo el análisis del paisaje desde: el paisaje histórico-urbano; el término fue definido por primera vez en el Memorándum de Viena como: “cualquier conjunto de edificios, estructuras y espacios abiertos, en su contexto natural y ecológico, incluyendo yacimientos arqueológicos y paleontológicos, que haya constituido asentamientos humanos en un entorno urbano durante un determinado período, y cuya cohesión y valor sea reconocible desde un punto de vista arqueológico, arquitectónico, prehistórico, histórico, científico, estético, sociocultural o ecológico. Este tipo de paisaje ha dado forma a la sociedad moderna y posee un gran valor para nuestra comprensión de la forma en que vivimos en la actualidad” Memorándum de Viena sobre el Patrimonio Mundial y la Arquitectura Contemporánea (2005).

### **1.3 El término barrio y su uso para delimitar el territorio**

Para comprender la conformación y dinámica actual de los barrios de San Salvador el Seco. Pue., es necesario recurrir a sus orígenes. De acuerdo a Castro (s/f) los barrios tienen antecedentes en la época prehispánica, son realmente creaciones coloniales.

Dichos espacios cumplían una diversidad de funciones, relaciones, responsabilidades y significados en un determinado contexto. Al respecto, cabe decir que las disciplinas que han dedicado mayor atención al estudio del concepto de barrio y de los barrios son la historia y la etnohistoria, las cuales desde diferentes perspectivas han identificado y caracterizado a sus elementos (materiales e inmateriales) de estos espacios y/o jurisdicciones que formaron parte de un asentamiento, actualmente muchos de estos rasgos y manifestaciones culturales prevalecen en el paisaje urbano - histórico de San Salvador el Seco.

Comenta el autor Castro que entre el barrio de indios y la “gente de razón” había una continuidad espacial e incluso se estableció una “traza” original con su respectiva parroquia o ermita y, que con el paso del tiempo se fue desdibujando, dando origen a un barrio de mestizos.

Al respecto cabe mencionar, que en el caso de San Salvador el Seco los nombres originales en lengua náhuatl y la traza o límites por manzanas se han conservado hasta el momento e incluso su organización religiosa, no así la población originaria debido al mestizaje.

Los barrios durante la época prehispánica estaban asociados al parentesco y a las relaciones sociales del pueblo y, por consiguiente, vinculados a la propiedad social de la tierra, ya que para acceder a la misma era necesario pertenecer a un calpulli, es decir, a las tierras del pueblo; como bien lo menciona Castro, el barrio y el calpulli eran entidades asociadas en el mundo nahua, y tenían una vigorosa personalidad propia con su deidad tutelar, linaje de caciques, mapas de propiedades y tradiciones históricas.

Durante la época colonial en la Nueva España, los dirigentes y autoridades inicialmente mantuvieron esta estructura de organización social, posteriormente fueron agregando otro tipo de formas de funcionamiento y administración de los barrios, de acuerdo a las condiciones, necesidades e intereses de la Corona española, ejemplo de ello la implementación de programas para promover la creación de barrios de indios en las márgenes de las principales ciudades españolas; en dichos programas se les prometían tierras, exenciones de impuestos y algunos privilegios que en la práctica o en la realidad no eran del todo respetados.

Otra forma de administración y organización de los barrios, fue a través de la participación de los representantes de la iglesia católica, la cual fue determinante durante mucho tiempo.

De esta manera, como bien lo menciona el autor Castro la iglesia se convirtió naturalmente en el centro y referente de la vida comunitaria. Estas manifestaciones socioculturales que se registran en los barrios forman parte del paisaje urbano y de la identidad de sus habitantes, donde a pesar de las condiciones marginales de sus pobladores y de los impactos de la modernidad, los barrios siguen manteniendo y reproduciendo espacios de convivencia, de participación en los cargos civiles y eclesiásticos; asimismo, en la celebración anual del santo patrón o de la virgen de la parroquia.

Finalmente, es importante mencionar que aún es posible identificar las antiguas plazuelas, jardines, los portales con arcos, las iglesias, los pozos y fachadas de las viviendas; de igual manera, los cascos de ex haciendas, sitios arqueológicos y, sobre todo recuperar la memoria colectiva de sus habitantes.

## Capítulo II Los Barrios de San Salvador el Seco, Pue.

El municipio de San Salvador el Seco pertenece al estado de Puebla, cuenta con 30,639 habitantes (INEGI 2020), debido a su ubicación geográfica ha tenido un papel fundamental en diversos procesos históricos que ha sufrido el territorio mexicano, debido a ello es posible que dentro de su mancha urbana existan vestigios de estas transformaciones espaciales.

En el presente capítulo se analizó de manera cualitativa la configuración espacial que actualmente conforma el área de estudio, siguiendo el método retrospectivo para la búsqueda, de información, recuperación de espacios pretéritos y presentación de los mismos.

### 2.1 Características generales del municipio San Salvador el Seco

San Salvador el seco es un municipio que posee características únicas, es uno de los primeros lugares en recibir una categoría de espacio estratégico a nivel regional ya que se encuentra en un punto central en el mapa, por ello es un lugar de interconexión centro – sur del territorio mexicano y un punto de convergencia regional conectando los cuatro puntos cardinales (ver figura 1).

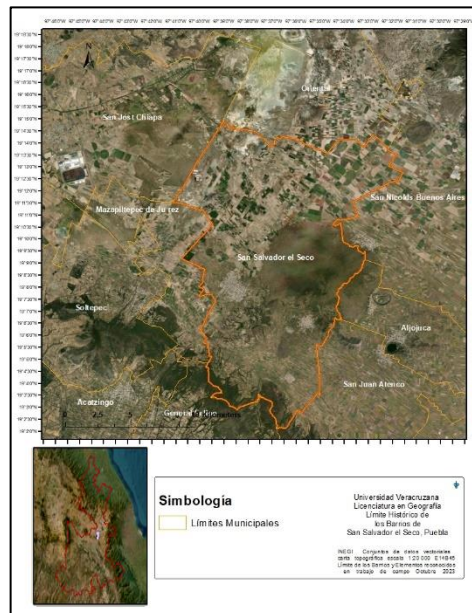


Figura 1. Ubicación del área de estudio Zavaleta Andrés Mariana, 2024

San Salvador el Seco se encuentra inmerso en una red de caminos que conectan a las localidades con las carreteras federales Córdoba - Puebla – Oaxaca – Tuxpan y Perote, este es uno de los primeros indicadores que sustenta la importancia a nivel regional, fungiendo como un nodo de conexión.

Con relación a la formación de su relieve, según INEGI (2001) este se originó en el cuaternario hace aproximadamente 2,4 millones de años, dando origen a llanuras rodeadas de pequeños lomeríos; el relieve en la zona es de gran interés, uno de sus elementos más importantes a nivel regional son los lagos cráter que rodean el área de estudio, si se considera el traslado con un inicio en la ciudad de Perote con destino San Salvador el Seco se recorrerá 63km en los cuales a primera vista se observa el lago cráter de San Luis Atexcac, después el de Alchichica y hacia el oeste del municipio Aljojuca; estos elementos de relieve son vestigios de procesos geológicos que modelaron el paisaje natural del municipio con aproximadamente 2 300 - 4 000 metros sobre el nivel del mar. INEGI (2001).

Por otra parte, también se observan planicies lacustres conocidas localmente como lagos de San Juan, formados por una cuenca endorreica, la cual en su parte más baja es conocida como la laguna de Totolcingo que presenta afloraciones salinas de tequezquite (Contreras,2010); otra de sus formaciones geológicas de importancia es el cerro conocido como “El Brujo”, el cual presenta una elevación de 400 metros sobre el nivel del valle y un diámetro de aproximadamente 8 km, en su parte más baja se encuentran vestigios de un asentamiento prehispánico y, al suroeste está el cerro conocido como “La Cantera”, del cual se extrae material volcánico para la elaboración de artesanías, materiales para la construcción, entre otros.

En San Salvador el Seco uno de los principales usos de suelo (ver fig.2) es la agricultura, esta actividad económica primaria es muy importante a nivel regional, desarrollándose desde los valles de Perote hasta la cuenca oriental, esto es posible debido a los suelos fértiles en donde esta se lleva a cabo, además de corrientes subterráneas las cuales permiten la introducción de sistemas de riego y una actividad agrícola diversificada y en diversas escalas, principalmente se cosecha el maíz, frijol, calabaza, brócoli, lechuga, sin embargo también existen árboles frutales; dentro de las actividades primarias, también está la cría de cerdos, borregos, entre otros animales; debido a su relativa cercanía con el pico de Orizaba en los límites al este de municipio se puede observar la presencia de bosques de pino, ocote, encino, roble.(Contreras, 2007).

Su clima predominante es semiseco templado con lluvias principalmente en verano, en el área municipal de San Salvador el Seco existen cuatro suelos predominantes (ver fig.3):

- a) Durisol (DU) Del latín durus, duro, en México presentan una capa endurecida conocida regionalmente como 'tepetate'. Son muy susceptibles a la erosión hídrica. Algunas veces están afectados por sales y normalmente impiden el paso de las raíces después del medio metro de profundidad El uso más frecuente de estos suelos es el aprovechamiento de pastizales naturales o inducidos y eventualmente la agricultura de temporal (INEGI 2011).
- b) Leptosol (LP) Del griego leptos, delgado. Se localizan generalmente en las zonas montañosas con más de 40% al pie de la Sierra Madre Occidental. Los tipos de vegetación más relacionados con los afloramientos rocosos son el matorral desértico y el bosque de encino. (INEGI 2011).
- c) Regosol (RG) Del griego rhexos. Son pedregosos, de color claro en general y se parecen bastante a la roca que les ha dado origen cuando no son profundos. Son comunes en las regiones montañosas o áridas de México. (INEGI, 2011).
- d) Solonchak (SC) Del ruso sol, sal y chak, zona salada, formadas en ambientes de elevada evapotranspiración. Las sales son apreciables cuando el suelo está seco y en la mayoría de las veces precipitan en la superficie formando una costra de sal. Las sales afectan la absorción de agua por las plantas y afectan el metabolismo del nitrógeno. (INEGI 2011).
- e) Phaeozem (Ph) Del griego phaios, oscuro, y del ruso zemlja, tierra. Se desarrollan en suelos de clima semiseco y subhúmedo. El relieve donde se desarrollan estos suelos es generalmente plano o ligeramente ondulado. En México constituyen los suelos más importantes para la agricultura de temporal. (INEGI, 2011).

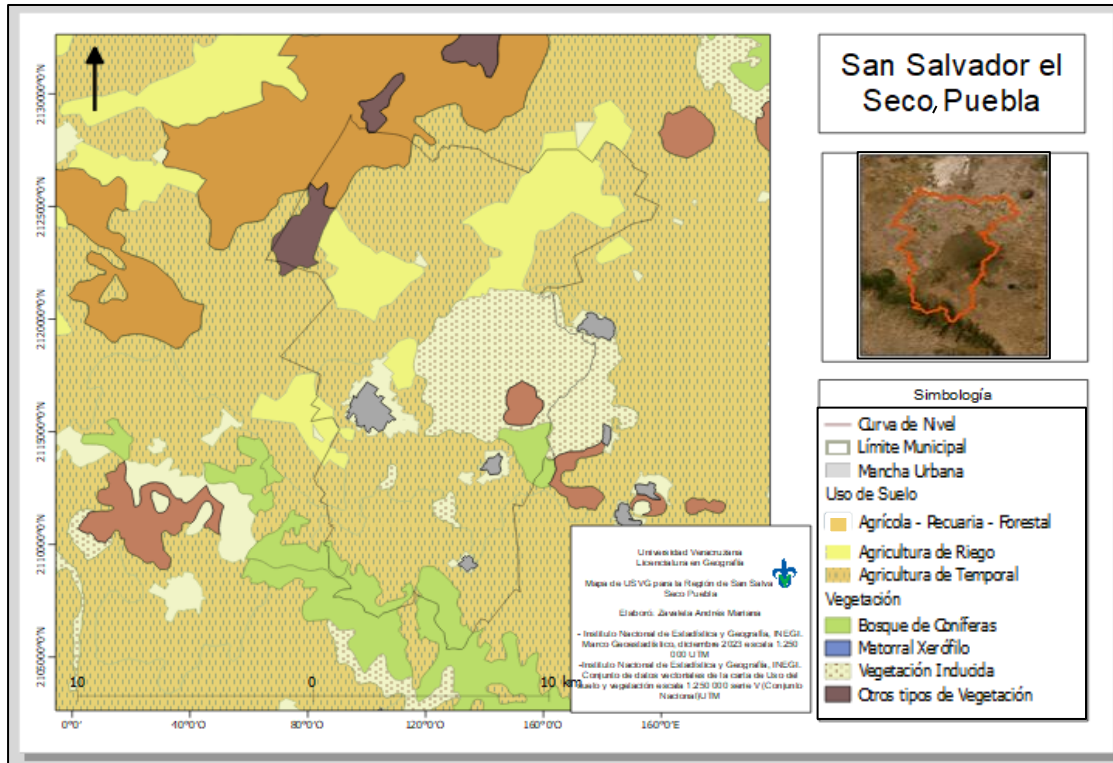


Figura 2. Mapa de Uso de Suelo y Vegetación Zavaleta Andrés Mariana, 2024

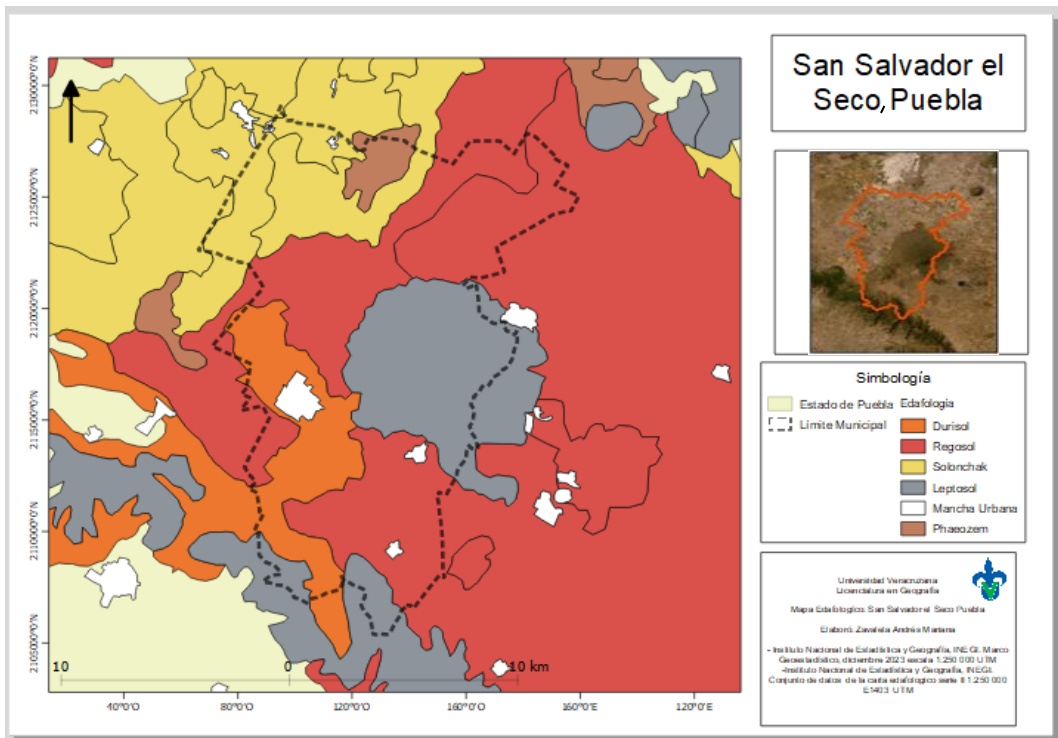


Figura 3. Mapa de Edafología Zavaleta Andrés Mariana, 202

## 2.2 Sobre su fundación

San Salvador el Seco, es un espacio que refleja sus transformaciones territoriales en vestigios que llegan a ser imperceptibles, la información planteada para este capítulo, es el resultado de la búsqueda de indicios dentro de bibliotecas, archivos, y trabajo de campo complementado con las memorias colectivas de sus pobladores.

Estos datos proporcionan herramientas para entender el estado actual del territorio, y así obtener información de los espacios que podrían representar elementos del paisaje histórico-urbano del municipio.

Como se ha mencionado en los apartados anteriores San Salvador el Seco, Puebla es un espacio que ha sido ocupado por sociedades desde tiempos prehispánicos, esto se fundamenta en diversas investigaciones propuestas por diferentes disciplinas y autores, por ejemplo, Contreras (2007) comenta:

“En la fachada del templo parroquial de El Divino Salvador se encuentra una placa labrada que narra lo que parecían ser las noticias más cercanas de la fundación del pueblo de San Salvador el Seco, esta laja tiene inscrita la siguiente información: Fundado con el nombre de Cuauyehualulco en el año 1557 Luis de Velazco y el obispo de Tlaxcala Martín de Ojacastro por mandato de Felipe II. El 3 de mayo se repartieron cuatro solares y nombraron cuatro barrios: Tecamachalco, Quecholac, Tecoac y Jilotepec.”

No obstante, hacia el norte del municipio existe un sitio arqueológico que en 1989-1990 Arturo Guevara Sánchez llevó a cabo un programa de investigación titulado “*Estudio de elementos de la ideología de grupos del posclásico a través del tiempo*” como parte de dicho proyecto visitó y exploró en cierta medida, el sitio arqueológico de Cuauyehualulco. La idea básica fue la de constatar que el mencionado asentamiento prehispánico correspondía al actual San Salvador el Seco (Guevara Sánchez, 1987).



A nivel regional existe información de su importancia como ruta de conexión con diferentes territorios, por ejemplo: Este corredor o amplia vía de comunicación fue “bautizada” en su momento como “Corredor Teotihuacano” o “Ruta comercial Golfo-Sur al Altiplano Central” (García Cook, 1976).

Otro indicio de importancia a nivel regional se menciona en: *El mapa de Cuauhtinchan Primer documento cartográfico de la región del valle central de Puebla*, este corresponde a un códice clasificado por históricos cartográficos, en el que se plantea la importancia de las rutas de comunicación con los pueblos cercanos y rutas comerciales, siendo un elemento que se mantiene constante a través de la temporalidad.

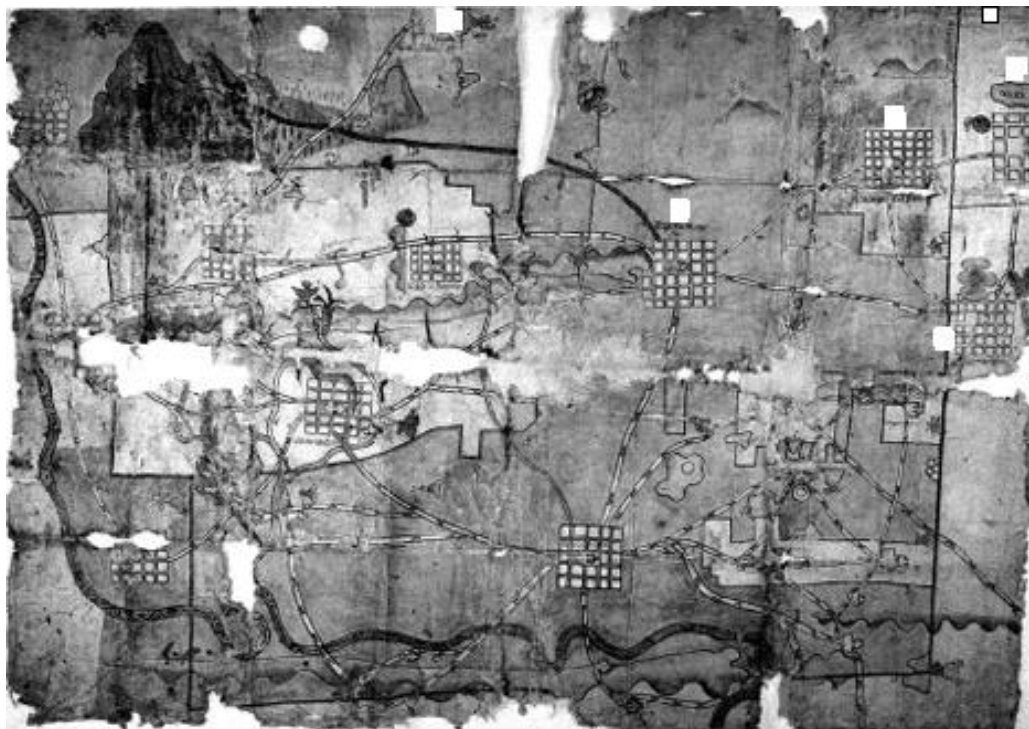


Figura 4.

**Mapa de Cuauhtinchan** Tomada de: “El mapa de Cuauhtinchan MC4 Primer documento cartográfico de la región del valle central de Puebla” por Juan Manuel Márquez Murad. 2007, P6.

“La importancia comercial de este territorio fue muy grande y así permaneció, por lo menos, hasta finales del siglo XIX, fue parte importante del camino de Veracruz a Puebla vía Orizaba, camino más usado y de menor distancia para llegar a Veracruz; la ruta completa se complementa de la siguiente manera: Puebla, Amozoc, Acajete, El Pinar, Nopalucan, El Seco, San Andrés Chalchicomula, Maltrata y Orizaba. El segundo camino que va de Puebla a Tepeaca forma parte del camino más al sur para llegar a Orizaba, y que a su vez conecta con la ruta al sureste que incluye Oaxaca, Chiapas y Guatemala, y su trayecto era: Puebla-Tepeaca-Tecamachalco-Tlacotepec Tehuacán-Acultzingo-Orizaba.” (Murad 2007).

La siguiente información corresponde a eventos cronológicamente importantes para la conformación actual del municipio, esta se presenta de manera retrospectiva, los datos fueron ubicados en archivos de primer orden tanto en bibliotecas, en archivos de oficinas municipales, como en archivos parroquiales y, en cuanto a las memorias colectivas de su comunidad, información que se generó durante trabajo de campo (ver fig. 5 y 6).

Como se mencionó con anterioridad, San Salvador el Seco presenta una temprana temporalidad histórica, indicios de su cronología se ubicó en documentos primarios, los cuales narran su conformación; algunos corresponden a épocas mesoamericanas entre los años 800 a 1200 y otros a partir de los años 1300s (Cortez 2007).

Prueba de ello es la información sobre el mapa de *Cuanhtinchan*, este asentamiento prehispánico se desarrolló en las inmediaciones de lo que ahora abarca el municipio de San Salvador el Seco, étnicamente corresponde a grupos inicialmente toltecas, chichimecas, otomíes que pertenecían al señorío de Tecamachalco y Quecholac, esta información la presenta García, L. (1972) en su tratado "*Cuanhtinchan del siglo XII al XVI*".

Otros documentos en los que se puede encontrar información sobre los orígenes de San Salvador el Seco son: *Los Anales de Tecamachalco* estudiado por Eustaquio Solís y Luis Reyes 1992, este documento abarca el período de 1398 a 1590, en él se narran diversos eventos que dieron origen a la actual mancha urbana.



Figura 5." Biblioteca Municipal" Zavaleta Andrés Mariana, 2024

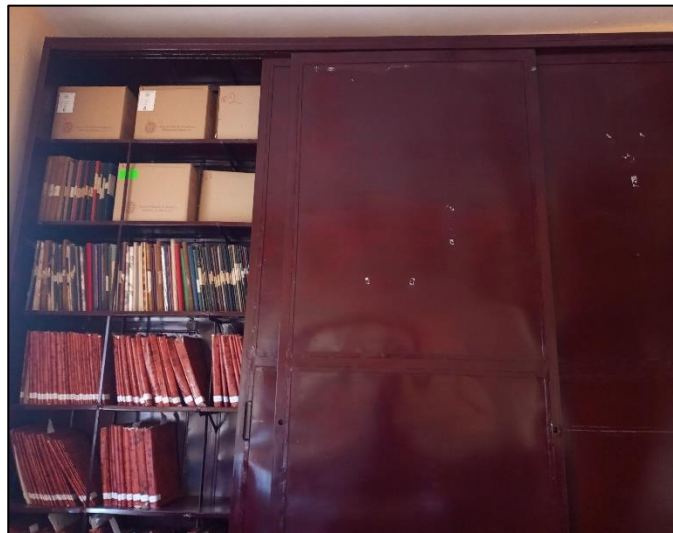


Figura 6. "Archivo parroquial "Zavaleta Andrés Mariana, 2024

Estos espacios se encuentran dentro de la iglesia principal en honor al Divino Salvador, el reconocimiento de estos lugares fue importante para la investigación, ya que resguardan información de carácter primario y son parte del patrimonio municipal, gracias a estas fuentes documentales se pudieron reconocer elementos de interés que narran una época pasada, a continuación, se presenta una muestra que se pudo obtener con permiso del Párroco de la Iglesia:

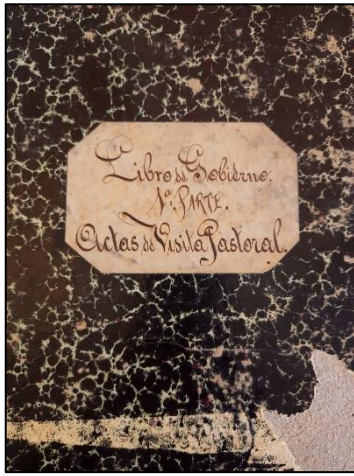


Figura 7. Acta Pastoral No.1 Zavaleta Andrés Mariana, 2023

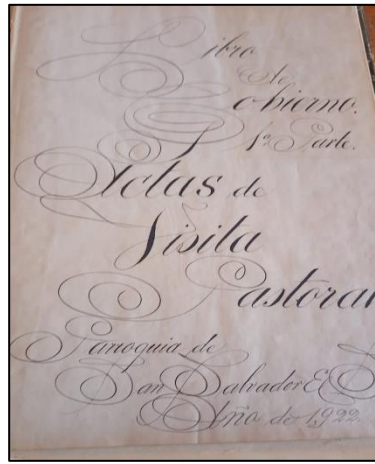


Figura 8. Acta Pastoral No.2 Zavaleta Andrés Mariana, 2023

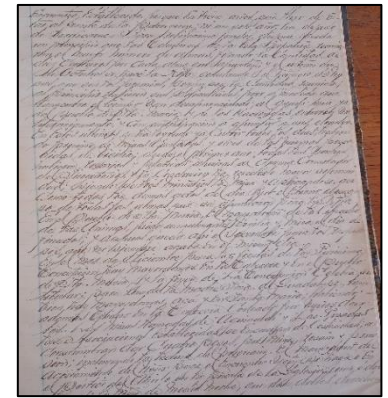


Figura 9. Acta Pastoral No.3 Zavaleta Andrés Mariana, 2023

Las figuras 7, 8 y 9 corresponden a un documento que se encuentra dentro del libro *Visitas Gubernamentales primera parte Actas de Visita Pastoral* para el año de 1922, escrito a mano con pluma fuente, presenta un tipo de escritura cursiva muy garigoleada y representativa de la época.

Dentro de este tipo de libros con dificultad puede leerse:

“...El diez de marzo de 1745 llegó en visita pastoral don Francisco de Leiva, Obispo de Jerez [...] Disponga los medios mas convenientes y oportunos al establecimiento de la escuela y maestro que a los niños naturales deba enseñar a leer, escribir, contar y la doctrina cristiana en el idioma castellano” (Archivo Histórico Parroquial, Libro de casamientos)

Mientras se reconocía este material se conoció a la Srta. Nayeli, quien está a cargo de la oficina parroquial durante la presente administración, de manera muy amable comentó:

“[...]Dentro del archivo parroquial se pueden consultar documentos del siglo XVI como el libro de Bautizos, sus páginas están escritas en algún dialecto parecido a náhuatl u otomí.”

La importancia de considerar estas fuentes de información para este tipo de estudios, es que aportan información sobre un espacio habitado en otra época histórica en un mismo lugar, dentro de estos libros se puede ubicar información respecto a necesidades de los pobladores, fiestas patronales, número de habitantes, haciendas que existieron alrededor de la mancha urbana actual de San Salvador el Seco, lo cual fue fundamental para poder plantear ciertos espacios en donde se podrían ubicar elementos del paisaje histórico-urbano que pudieran estar presentes dentro de los barrios.

Durante trabajo de campo se pudieron ubicar algunas imágenes que ilustran el paisaje histórico-urbano de San Salvador el Seco:



**Figura 10. Descocido, Antigua comisión federal de electricidad**

Tomada de: "Historia General de San Salvador el Seco, Jesús Contreras. Año 2007 Página 151.



**Figura 11. Descocido, Antigua Presidencia Municipal**

Tomada de: "Historia General de San Salvador el Seco, Jesús Contreras. Año 2007 Página 149.



**Figura 12. Descocido, Parque central**

Tomada de: "Historia General de San Salvador el Seco, Jesús Contreras. Año 2007 Página 155.

Tener la oportunidad de trabajar con este tipo de fuentes de información reitera la importancia de los métodos de análisis propuestos por la geografía histórica, además de presentar elementos del paisaje histórico-urbano de San Salvador el Seco.

### **2.2.1 Características de la población**

Estas fuentes documentales también guardan información sobre las características de los habitantes del municipio en diferentes temporalidades.

A continuación, se presentan algunas transcripciones de crónicas en donde se menciona este tipo de información

“...Para los años 1580-1582 en Tecamachalco hay 160 tributarios casados poco mas o menos. En la de Quecholac hay 400 tributarios casados, pocos mas o menos, todos de este pueblo son de lengua otomí, que por otro nombre son chichimecas...” (Alonso de Leiba y Vargas, clérigo de la parroquia, Memoria)

Mientras tanto para los años 1609 se narra:

“...Sali sábado 3 de octubre; y, fui a comer a San Salvador, sujeto de Tecamachalco y Quechula. Es doctrina de clérigos y pueblo de encomienda, tiene 270 vecinos indios, casados, hablase lenga otomí, aunque entienden la mexicana [...]” (Fray Alonso de la Mota, Memoria)

Aproximadamente cien años más tarde para el año de 1731:

“El terror llevo con la pandemia de la peste, y la crisis de moral generada por la mortandad fue de tal impacto, que los enterradores llegaban al cementerio del atrio con gente moribunda y así la depositaban en las tumbas [...] Diez años después en 1740 el pueblo estaba recuperándose, aunque la población era mínima Miguel Pérez gobernador de Naturales, dice que el padrón real de tributarios marcaba 531 pero rebajaba 146 muertos, mas de 123 huidos y duplicados” (Archivo general parroquial, Libro de entierros)

San Salvador el Seco, ha sido un escenario en donde se han registrado diversos procesos históricos significativos, uno de ellos es el incremento de su población a partir de los años cincuenta del siglo pasado hasta la segunda década del presente siglo INEGI (2020).

Tabla de Población			
Año	Mujeres	Hombres	Total
1609	-	-	270
1740	-	-	531
1950	4,371	4,395	8,766
1980	8,743	8,917	17,660
1990	10,419	10,107	20,526
2000	11,927	11,415	23,342
2010	-	-	27,622
2020	15,649	14,990	30,639

Figura 12. Tabla de Población, Elaboración propia con datos de Archivo parroquial e INEGI

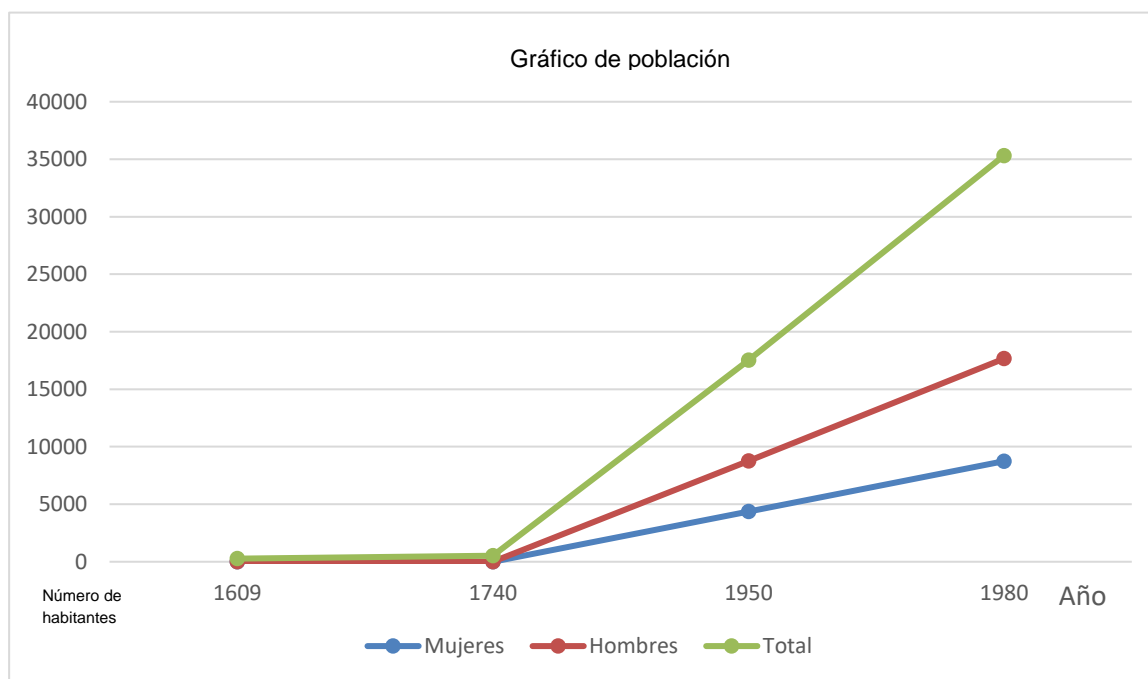


Figura 13. Población, Elaboración propia con datos de Archivo parroquial e INEGI

En la figura 12 se observa que la población de San Salvador el Seco para los años 1600 y 1700 aumentó en términos absolutos 261 personas aproximadamente, mientras que en el periodo de 1950-2000 casi se triplicó su población.

En la figura 13 se aprecia la tendencia de crecimiento equilibrado de la población (hombres y mujeres), a partir de los años cincuenta del siglo pasado a la actualidad.



**Figura 14. Salidas escolares de reforestación 1930/1940** Tomada de: "Historia General de San Salvador el Seco, Jesús Contreras. Año 2007 Página 151



## 2.3 La cotidianidad en San Salvador el Seco

De acuerdo con la información planteada en los apartados anteriores, se puede resaltar ciertas características que moldean el paisaje histórico-urbano de los barrios de San Salvador el Seco.

A continuación, se proporciona un panorama como bien su título indica *cotidiano*, en donde se presentan algunos de los contextos sociales en los que se desarrollan las actividades económicas, políticas y culturales, en San Salvador el Seco.

Las siguientes figuras corresponden al paisaje cotidiano, en él se puede observar la dinámica social de sus habitantes.

La figura 15 corresponde al actual parque central del municipio de San Salvador el Seco, es un espacio muy transitado por sus pobladores; en sus alrededores se encuentran diversos servicios.



Figura 15., Parque central Zavaleta Andrés Mariana 2024.



La figura 16 presenta una fachada de los años 1800 aproximadamente, la cual contrasta con la modernidad representado el paisaje histórico-urbano, donde sus habitantes desarrollan diversas actividades sociales, culturales, políticas.

Figura 16. Calle Zavaleta Andrés Mariana 2024

Retomando los mapas presentados al inicio del capítulo dos, se puede apreciar que el uso de suelo predominante en el área de estudio corresponde a la categoría agrícola pecuario forestal, esto debido principalmente a la aptitud de los suelos; además su relieve de origen volcánico es un factor determinante para otra actividad económica característica del municipio de San Salvador el Seco, la cual corresponde a la extracción de roca volcánica en tres principales colores gris, negra, rojo/rosa (ver figura 17 y 18).



Figura 17, Relieve, Zavaleta Andrés Mariana 2024.



Figura 18. Relieve, "Cerro de Pizarro" Zavaleta Andrés Mariana 2024.

Elemento: Relieve	
Descripción general	Las siguientes unidades de paisaje presentan una vista general del relieve dedicadas a la agricultura, las cuales se encuentran rodeadas por extensas planicies, montañas y lomeríos pertenecientes al eje Neovolcánico transversal
Elementos materiales	Uso de suelo predominante: agricultura
Elementos inmateriales	Al fondo de la figura 18 del lado izquierdo se observa el cerro "Pizarro"
Estado actual	El área de estudio se encuentra sobre una planicie rodeada de lomeríos y montañas, las cuales forman parte del eje Neo volcánico transversal
Valoración	Debido a las actividades primarias intensivas, los suelos se encuentran en un proceso de deterioro
Observaciones	Dependiendo del ciclo agrícola se sugiere un manejo adecuado para su conservación

Figura 19 Ficha Relieve, "Cerro Pizarro" Zavaleta Andrés Mariana 2024.

Con respecto a los tipos de parcelas y cultivos se presenta la siguiente información (ver figura 20 y 21):



Figura 20 Relieve, "Planicie" Zavaleta Andrés Mariana 2023.



Figura 21. Uso de suelo, "Agricultura" Zavaleta Andrés Mariana 2023.

Elemento: Uso de Suelo	
Descripción general	Las parcelas mostradas en estas unidades de paisaje son alargadas y regulares tipo openfield, se puede apreciar la textura del suelo; las parcelas se encuentran conectadas mediante un acceso principal
Elementos materiales	Planicies dedicadas a la agricultura de temporal y anual
Elementos inmateriales	Trabajo familiar con técnicas tradicionales de cultivo
Estado actual	Las áreas de cultivo se encuentran en la etapa de preparación para la siembra Cultivo predominante en esta unidad de producción: Maíz
Valoración	El rendimiento de las parcelas por hectárea es de media y baja producción
Observaciones	Poca precipitación anual Se sugiere la rotación de cultivos como alternativa para la conservación de la fertilidad del suelo

Figura 22. Ficha Uso de suelo, Zavaleta Andrés Mariana 2024.

Al sureste de la mancha urbana, las parcelas dedicadas a la agricultura se caracterizan por la presencia de policultivos, predominando el maíz, frijol y calabaza; asimismo se pueden encontrar cultivos de brócoli, lechuga, árboles de manzana, chabacano (ver figura 23,24); una muestra de este tipo de aprovechamiento de suelo se presenta en la siguiente ficha paisajística (ver figura 25).



Figura 23. Uso de suelo, "Siembra" Zavaleta Andrés Mariana 2023.



Figura 24. Uso de suelo "Cultivos" Zavaleta Andrés Mariana 2023

Elemento: Uso de Suelo	
Descripción general	Esta unidad de paisaje muestra los policultivos presentes en el área de estudio, en la figura 23 se observa la siembra de calabaza y frijol; asimismo, en la figura 24 se aprecia el cultivo de maíz
Elementos materiales	La adaptación del espacio para diferentes cultivos
Elementos inmateriales	Organización colectiva para el trabajo agrícola
Estado actual	Los trabajadores del campo comentaron que las parcelas están presentando un déficit de producción de frijol y calabaza
Valoración	Se propone la implementación de técnicas agroecológicas

Figura 25. Ficha, Zavaleta Andrés Mariana 2024.



Figura 26. Fotografía, "Árboles de Frutos" Zavaleta Andrés Mariana 2023.



Figura 28. Fotografía, "Mancha urbana" Zavaleta Andrés Mariana 2023.



Figura 27. Fotografía, "Saberes" Zavaleta Andrés Mariana 2023.

Elemento: Uso de suelo	
Descripción general	La tenencia de la tierra se encuentra distribuida entre pequeños propietarios, ejidatarios colindantes y en menor medida personas que rentan las parcelas, los cuales conforman un grupo representativo que se encarga de la seguridad de los terrenos y cultivos.
Elementos materiales	En la figura 27 se puede observar a padre e hija, esta última estudia agronomía, lo que le ha permitido innovar con la introducción de la floricultura
Elementos inmateriales	La tradición oral de las técnicas de cultivo es complementada con las agroecológicas como parte del patrimonio cultural
Estado actual	Diversificación de técnicas y cultivos
Valoración	Mejoras en las técnicas para la producción de cultivos
Observaciones	Los suelos del área de estudio son arenosos y con baja permeabilidad, por lo que los cultivos necesitan un sistema de riego permanente para lograr una producción exitosa

Figura 29. Uso de Suelo, Zavaleta Andrés Mariana 2024

Para concluir con este apartado dedicado a la actividad agrícola, se presentan las siguientes fotografías:

La figura 30 corresponde al paisaje agrario actual que se desarrolla alrededor de la mancha urbana de San Salvador el Seco. En esta se aprecia el relieve descrito al inicio del capítulo dos, es decir, llanuras rodeadas por pequeños lomeríos, reconocidos por los habitantes como “Tres Cerritos”.

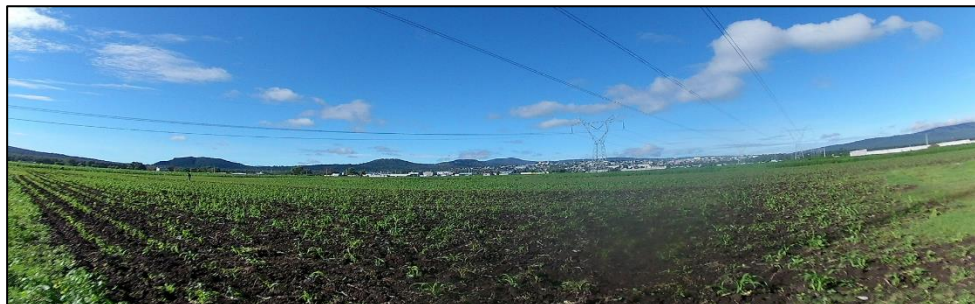


Figura 30. “Tres Cerritos” Zavaleta Andrés Mariana 2023.

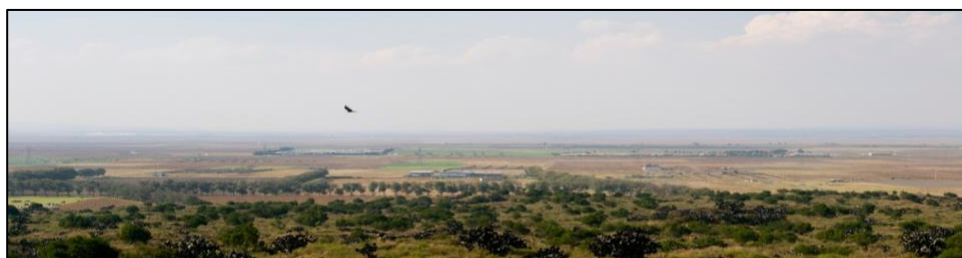


Figura 31., “Valle” Zavaleta Andrés Mariana 2023.

En la figura 31, se puede apreciar el Paisaje agrario desde la perspectiva de “Tres Cerritos”. Dichas fotografías fueron tomadas en diferentes ciclos agrícolas, de ahí las diferentes tonalidades del suelo y el contraste de la vegetación.

Para enriquecer este apartado, se presenta la siguiente imagen que muestra el trabajo en cantera, el cual es de suma importancia a nivel regional y local, gracias a sus características físicas, San Salvador el Seco cuenta con minas a cielo abierto para la extracción de material volcánico en tres tonalidades: rojo, negro y gris (ver figuras 32,33,34).



Figura 32. Fotografía, "Taller de trabajo en Cantera" Zavaleta Andrés Mariana 2023.

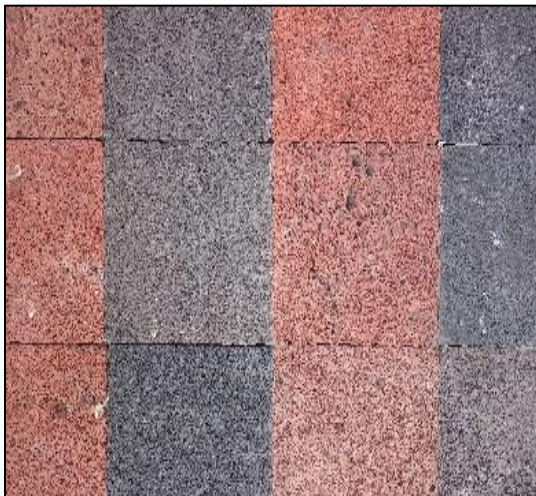


Figura 33. "Tonos de Cantera" Zavaleta Andrés Mariana 2023.



Figura 34. Fotografía, "Cantera Gris" Zavaleta Andrés Mariana 2023.

## **Capítulo III A la búsqueda del paisaje histórico-urbano**

Para la redacción del presente capítulo se tuvo la oportunidad de realizar trabajo de campo, el cual es fundamental para un completo entendimiento del espacio geográfico.

Gracias a esta particularidad se pudo analizar el espacio habitado desde una observación participante, aplicando herramientas que permitieron la geolocalización de elementos que construyen al paisaje histórico-urbano de los barrios del municipio de San Salvador el Seco.

### **3.1 Métodos y herramientas de análisis**

Algo que caracteriza a la geografía histórica, es la capacidad de analizar información proveniente de diversas fuentes sobre diferentes temporalidades para un mismo espacio.

La recopilación de información presentada en este trabajo se estableció bajo la metodología propuesta por la geografía histórica y el análisis del paisaje histórico-urbano; complementado con trabajo de campo haciendo uso de técnicas como recorridos sistematizados en el área de estudio lo que permitió el levantamiento de puntos georreferenciados para poder delimitar el territorio para así poder reconocer y registrar los elementos que conforman el paisaje histórico-urbano; lo anterior, se enriqueció con las memorias colectivas de la comunidad; a continuación, se presentan los métodos de recopilación de información, y los pasos para su análisis.



### **3.1.1 Identificación de elementos del paisaje histórico-urbano dentro de los barrios**

La localización y el análisis de fuentes de información histórica se realizó mediante el método retrospectivo, priorizando información obtenida de primer orden como archivos históricos, cartográficos, fotográficos, provenientes de archivos parroquiales, municipales, mapotecas, bibliotecas.

Un autor que toma en cuenta una clasificación para este tipo de información es De Bolos (1992), quien agrupa los documentos escritos como fuente de información en: conjunto de documentación dispersa entre los que se encuentran las crónicas, cartas de población, documentación notarial, archivos eclesiásticos, pergaminos y documentos particulares, libros de viajes y, por último, el catastro.

Durante trabajo de campo se identificaron los límites históricos correspondientes a los barrios: Tecamachalco, Quecholac, Jilotepec y Tecoaac, los cuales delimitan la presente investigación; una vez marcados se realizaron recorridos por manzana siguiendo la traza urbana, con la finalidad de reconocer la presencia de los elementos materiales: arquitectónicos, históricos, culturales y los elementos inmateriales: saberes colectivos de cada barrio.

Al mismo tiempo, se ubicó la información obtenida en gabinete en el espacio que ocupa actualmente el municipio con el apoyo de herramientas como GPS, para georreferenciar los puntos en los que se apreciaron elementos del paisaje histórico-urbano, además del registro fotográfico para cada barrio.

### **3.1.2 Implementación de instrumentos de recopilación de información con los habitantes del territorio**

La implementación de instrumentos para la recopilación de información con los habitantes del territorio mediante entrevistas, charlas informales, entre otros, ayudó a complementar la información obtenida en los recorridos de campo, durante el trabajo de gabinete.

Al momento de implementar los instrumentos de recopilación de información se recurrió a la observación participante, estas perspectivas metodológicas valoran, reconocen y visibilizan los conocimientos que tienen los actores locales en la construcción colectiva de sus territorios socioculturales e históricos.

De esta manera, podemos decir que el territorio es el espacio donde también la historia se encuentra con el presente, a partir de reminiscencias construir una idea de futuro. De ahí el sentido consciente y de suma relevancia de los grupos humanos por su apropiación y transformación. El territorio es cada vez menos un dato preexistente y cada vez más un producto sociocultural (Giménez, 1998).

Al respecto, cabe mencionar que en los procesos de mapeo comunitario o colectivo se promueven las representaciones de las territorialidades basadas en dibujos, diagramas, narrativas, discursos, que permiten representar la integralidad y complejidad de los territorios por medio de la memoria; es decir, el conocimiento y los saberes colectivos, consensuados y espacialmente situados. Sin embargo, uno de los grandes desafíos consiste en la búsqueda permanente de metodologías y herramientas que faciliten la acción y soluciones colectivas Geilfus (2007).

Por ello, es importante revalorar la forma en la que se puede realizar cartografía social, ya que la realidad positivista, mecanicista e instrumental, mostrada en un mapa convencional se ve obsesionada por el detalle. Mientras que un mapa campesino logra registrar (localizar) los bienes patrimoniales más estratégicos del territorio comunitario sin necesidad de imágenes de satélite, fotografías aéreas o sistemas de información geográfica (SIGs). Pajaro y Tello, (2014).

### **3.1.3 Catalogación de la información obtenida durante trabajo de gabinete y trabajo de campo**

La catalogación de la información obtenida durante el trabajo de campo y gabinete, complementada con las memorias colectivas, se agrupó de acuerdo a elementos materiales: arquitectónicos, históricos, culturales y elementos inmateriales: saberes colectivos; para unificar la información mediante tablas y diagramas de contenido cualitativo para cada uno de los cuatro barrios que conforman el municipio de San Salvador el Seco.

### **3.1.4 Creación de cartografía y fichas paisajísticas para el área de estudio**

La creación de cartografía se llevó a cabo, mediante software especializados con la finalidad de representar la información en un mapa final en el que se muestren los lugares en donde existe la presencia de paisaje histórico-urbano identificado durante trabajo de gabinete, salidas a campo y la información recopilada mediante las memorias colectivas.

Es importante mencionar los diferentes métodos que existen para el análisis cartográfico, por ello se considera lo planteado por Salishev (1990) “el método cartográfico de investigación utiliza diferentes opciones del uso de mapas: análisis directo de mapas independientes; análisis comparativo de mapas de diferentes temáticas para un solo territorio; análisis comparativo de mapas de diferentes épocas para el mismo territorio; estudio comparativo de mapas análogos; análisis relacionado con la transformación de la representación cartográfica; desintegración de la representación cartográfica en los componentes”.

Además, se elaboraron fichas paisajísticas para registrar la información de los paisajes localizados, ya que estas permiten mostrar las características del paisaje; asimismo, reconocer la diversidad paisajística que está presente en los barrios, la evolución que han sufrido ya sea por factores naturales o antrópicos, por ello las unidades de paisaje deben ser un instrumento para intercambiar y divulgar información de cada ficha paisajística, la cual deberá cubrir al menos los siguientes aspectos:

- Elementos existentes que definen la singularidad de la unidad paisajística
- Tendencias y procesos de cambio presentes y futuros

Estos elementos se registraron con la información obtenida a lo largo del proceso del trabajo de gabinete, las salidas a campo y los instrumentos de recopilación de información implementados.

### **3.2 Presentación de elementos identificados / fichas paisajísticas**

En este apartado, se expone el análisis cualitativo de la información recopilada durante toda la investigación, siguiendo el método de la geografía histórica, el cual permitió agrupar la información obtenida en campo y gabinete y, contrastada con la memoria de larga duración de sus habitantes.

A continuación, se presentan las fichas paisajísticas elaboradas para los elementos materiales e inmateriales registrados para cada uno de los barrios de la localidad de San Salvador el Seco:

### 3.2.1 Barrio de Jilotepec

Jilotepec: Xillotepec; Xilotl + tepetl + c,  
Elote tierno + cerro + locativo  
“Cerro del elote tierno” / “donde florecen los jilotes”

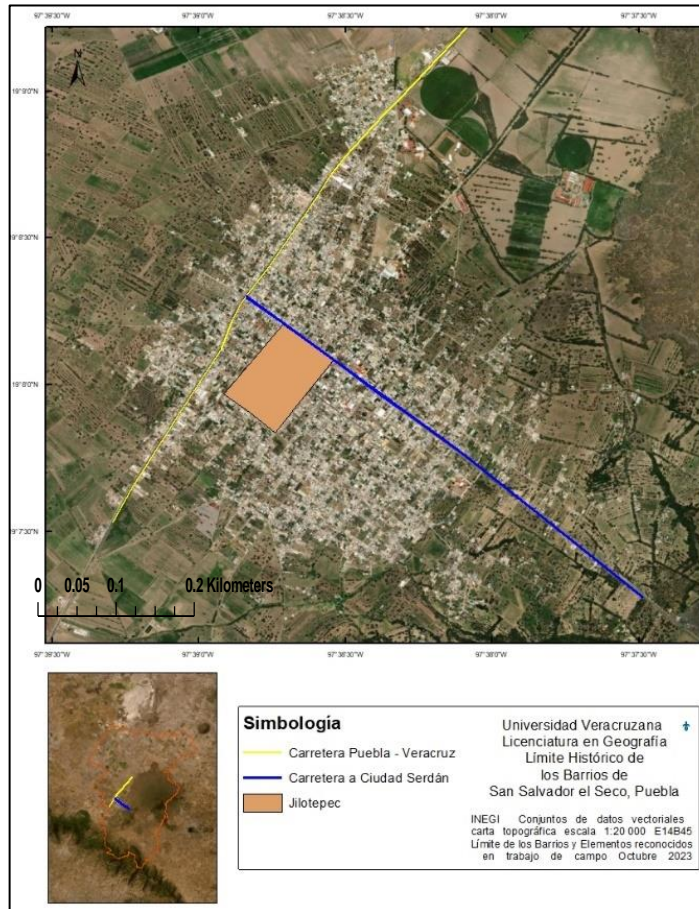


Figura 35. Mapa, Límite del barrio de Jilotepec Zavaleta Andrés Mariana 2024.

Algunos de los elementos identificados para este barrio se presentan en las siguientes fichas paisajísticas

### Capilla de Jilotepec



Figura 36. Fotografía, “Capilla de Jilotepec” Zavaleta Andrés Mariana 2023.



Figura 37. Fotografía, Descocido, “Capilla de Jilotepec”

Tomada de: “Historia General de San Salvador el Seco, Jesús Contreras. Año 2007 Página 148.

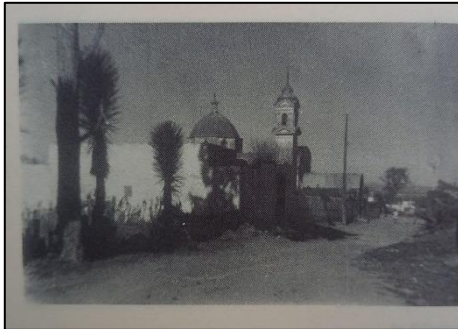


Figura 38. Fotografía, Descocido, “Capilla de Jilotepec” Tomada de: “Historia General de San Salvador el Seco, Jesús Contreras. Año 2007 Página 150.

Barrio: Jilotepec Elemento: Capilla	
Descripción general	Se venera al Señor del buen viaje
Elementos materiales	A pesar de las diversas modificaciones al espacio existen elementos que conservan su estado original
Elementos inmateriales	El reconocimiento de fotografías antiguas para este espacio es muy importante para el análisis de los elementos que conforman al paisaje histórico-urbano
Estado actual	Presenta un buen estado de conservación
	Espacio identitario para el barrio
Valoración	Elemento reconocido como punto de reunión
Observaciones	Las fechas con relación a las modificaciones de los inmuebles tienen relación con las festividades patronales

Figura 39. Ficha, Parque de la Capilla Zavaleta Andrés Mariana 2024.



Figura 40. Fotografía, "Parque de Jilotepec" Zavaleta Andrés Mariana 2023.



Figura 41. Fotografía, "Capilla de Jilotepec" Zavaleta Andrés Mariana 2023.



Figura 42. Fotografía, "Mosaico" Zavaleta Andrés Mariana 2023.

Barrio: Jilotepec Elemento: Parque de la Capilla	
Descripción general	Parque de Jilotepec
Elementos materiales	Quiosco central, fuente de cantera
Elementos inmateriales	Dentro de su área se encuentra una banca, la cual tiene un decorado en mosaico con fecha de 3 de mayo(s/a), en ella se detalla un paisaje en donde se representa la vegetación de la zona y al fondo el pico de Orizaba
Estado actual	Presenta un buen estado de conservación
Valoración	Elemento reconocido como punto de reunión
Observaciones	Las fechas con relación a las modificaciones de los inmuebles tienen relación con las festividades patronales

Figura 43. Ficha, Parque de la Capilla Zavaleta Andrés Mariana 2024



Figura 44. Fotografía, "Capilla del panteón" Zavaleta Andrés Mariana 2023.



Figura 45. Fotografía, "Dibujo de la capilla del panteón", Desconocido (a/a) Zavaleta Andrés Mariana 2023.



Figura 46. Fotografía, "Capilla del panteón" Zavaleta Andrés Mariana 2023.



Figura 47. Fotografía, "Capilla del panteón" Zavaleta Andrés Mariana 2023

Barrio: Jilotepec	Elemento: Antiguo panteón
Descripción general	Se encuentra en los límites originales de la traza urbana
Elementos materiales	Este espacio corresponde a uno de los panteones más antiguos de la localidad
Elementos inmateriales	Forma parte de los elementos que los habitantes reconocen como patrimonio, durante el trabajo de campo se ubicó un dibujo hecho a lápiz en escala de grises, el cual muestra la vegetación presente y permite reconocer elementos que persisten como los límites del panteón
Estado actual	Se pueden apreciar los materiales originales de su construcción
Valoración	Presenta un grado de deterioro avanzado, lo que es un riesgo para la conservación del inmueble
Observaciones	Al estar dentro de un cementerio, se puede inferir que esta área podría ser un antiguo límite, aunque en la actualidad su ubicación es céntrica

Figura 48. Ficha, Antiguo panteón Zavaleta Andrés Mariana 2024



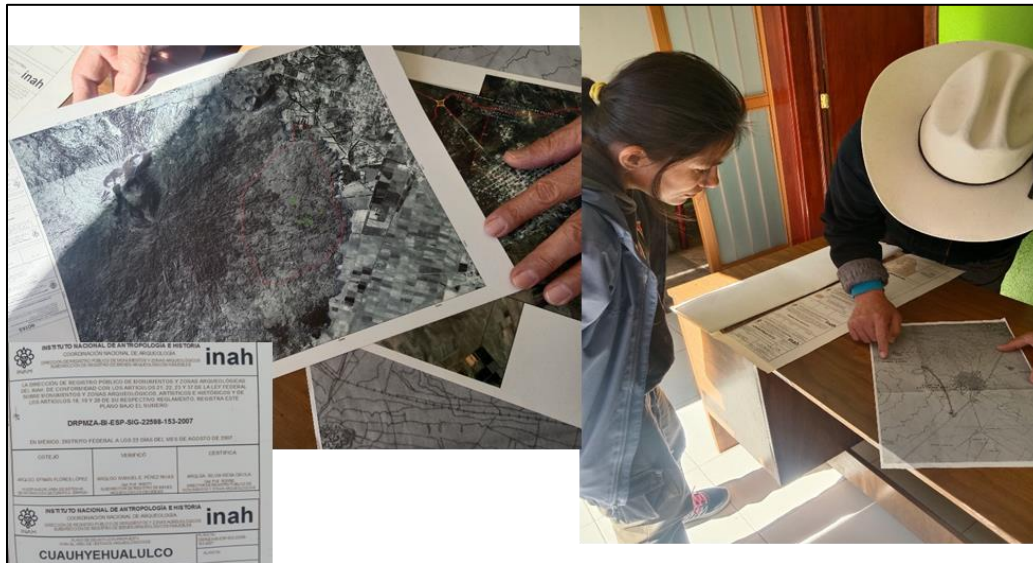


Figura 49. Fotografía, "Trabajo de campo" Zavaleta Huesca Crispín 2023

Barrio: Jilotepec	Elemento: Saberes colectivos
Descripción general	Durante la segunda salida a campo se tuvo la oportunidad para conversar con algunos habitantes, se obtuvo información sobre algunos elementos históricos de relevancia como lo es el siguiente elemento material
Elementos materiales	Plano de reconocimiento del sitio arqueológico "Cuauhyehualulco" INAH 2007
Elementos inmateriales	Gracias a la tradición oral se conoció uno de los orígenes del nombre del cerro el "Brujo" este surge por la asociación de la forma de su relieve
Estado actual	Resaltar la importancia del trabajo de campo en la investigación geográfica
	Interés local por preservar
Valoración	Las memorias colectivas proporcionan un tipo de información efímera
observaciones	La observación participante es un método de recopilación de información en campo que permite generar información propia

Figura 50. Ficha, Saberes colectivos Zavaleta Andrés Mariana 2024

### 3.2.2 Barrio de Tecamachalco

Tecamachalco: tetl + camachalli + co  
piedra+ quijada + locativo

“En la quijada de piedra”

Este barrio fue conformado por grupos otomíes que habitaban en Tecamachalco ubicado a 30km aproximadamente al norte del barrio de San Salvador el Seco.

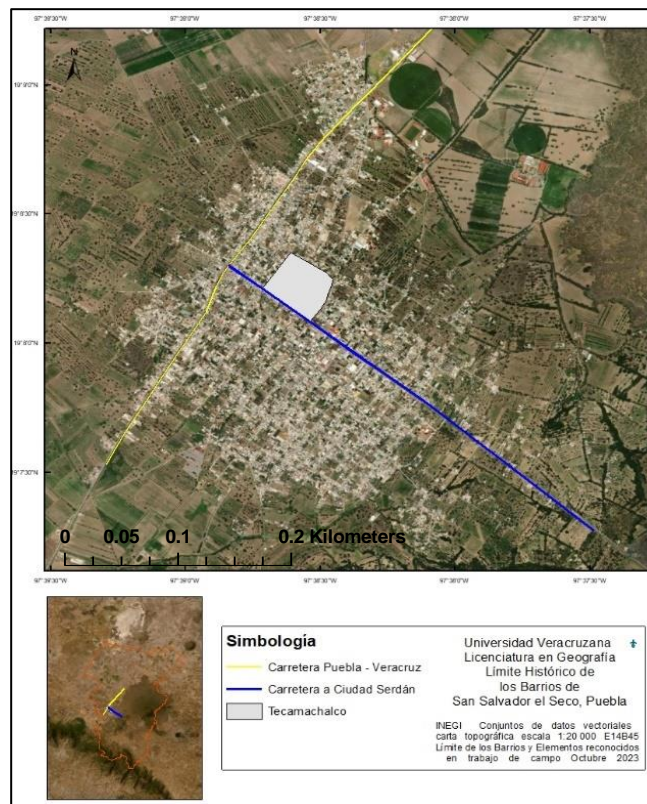


Figura 51. Mapa, Límite del barrio de Tecamachalco Zavaleta Andrés Mariana 2024.



Figura 52. Fotografía, "Capilla de Tecamachalco" Zavaleta Andrés Mariana 2023



Figura 53. Fotografía, "Parque de Tecamachalco" Zavaleta Andrés Mariana 2023

Barrio: Tecamachalco Elemento: Capilla del barrio de Tecamachalco	
Descripción general	La Capilla de Tecamachalco se encuentra en el centro del barrio
Elementos materiales	Su parque cuenta con una explanada, donde se llevan a cabo diversas actividades culturales
Elementos inmateriales	Fiestas patronales y mayordomías se venera al Señor de Esquipula
Estado actual	Presenta un buen estado de conservación
Valoración	Es un espacio identitario para los habitantes
Observaciones	La capilla actual fue edificada en los años 1900s, sin embargo, tenía otra ubicación

Figura 54. Ficha, Capilla del barrio de Tecamachalco Zavaleta Andrés Mariana 2024

Barrio: Tecamachalco		Elemento: Fachadas históricas	
Descripción general	Durante los recorridos de campo se pudo identificar las siguientes fachadas que representan el paisaje histórico-urbano		
Elementos materiales	En una de las esquinas se identificó una placa que indica el nombre anterior de la calle		
Elementos inmateriales	Algunas calles conservan su nombre, traza y fachadas originales		
Estado actual	Presentan un grado de deterioro		
	El contraste de la arquitectura histórica en relación a las edificaciones modernas		
Valoración	Se pueden observar materiales originales para su construcción		
Observaciones	Por ser propiedad privadas no se permitió el acceso		

Figura 55. Ficha, Fachadas Zavaleta Andrés Mariana 2024



Figura 56. Fotografía, "Piedras Caid" Zavaleta Andrés Mariana 2023



Figura 57. Fotografía, "Casa Piedras Caid" Zavaleta Andrés Mariana 2023



Figura 58. Fotografía, "Fachada" Zavaleta Andrés Mariana 2023

## Chalet

Este inmueble se reconoció durante la primera salida a campo, destacando por su ubicación central en una de las calles más importantes de la actual mancha urbana, además de sus complejos detalles arquitectónicos.



Figura 59. Fotografía, "Chalet" Zavaleta Andrés Mariana 2023



Figura 49. Fotografía, Descuido, "Arcos" Tomada de: "Historia General de San Salvador el Seco, Jesús Contreras. Año 2007 Página 146

En la segunda salida a campo se tuvo la oportunidad de conversar con el Sr. V. Rojas, quien comentó que: "este inmueble en años pasados fungía como alojamiento a la clase alta de la época en los años 1800s".



Figura 60. Fotografía, Descuido, "Arcos" Tomada de: "Historia General de San Salvador el Seco, Jesús Contreras. Año 2007 Página 158



Figura 60. Fotografía, Descuido, "Arcos" Tomada de: "Historia General de San Salvador el Seco, Jesús Contreras. Año 2007 Página 149

Como se mencionó al inicio de este apartado una de las actividades económicas más importantes del área de estudio corresponde a la extracción de cantera; dentro del barrio de Tecamachalco se pudieron ubicar algunos talleres en donde se llevan a cabo diferentes procesos de la manufactura de la materia prima extraída del “Cerro de la cantera”.



Figura 61. Fotografía, “Taller” Zavaleta Andrés Mariana 2023



Figura 62. Fotografía, “Taller” Zavaleta Andrés Mariana 2023



Figura 63. Fotografía, “Escultura” Zavaleta Andrés Mariana 2023



Figura 64. Fotografía, “escultura” Zavaleta Andrés Mariana 2023

## El cerro de la Cantera

A pesar de que este lugar no se encuentra dentro del barrio de Tecamachalco ni dentro de los límites de la presente investigación, se adjunta esta fotografía para contextualizar el origen de la roca utilizada para la manufactura de diversos elementos.



Figura 65. Fotografía, "Cerro de la Cantera" Zavaleta Andrés Mariana 2023

“...En 1755 Don Nicolas Quiñonez denunció y registró ante la real hacienda de la existencia de minerales y roca a las que llamo El encino, San Francisco y Santa Inés. La autoridad novohispana ordeno a la justicia real de San Salvador el Seco procediera a darle posesión de las mismas, pero se deduce que los minerales fueron mínimos y la piedra de cantera era muy común y abundante en los cerros y los naturales la habían aprovechado desde tiempos antiguos. “(ANG, General de Parte. Volumen 39 expediente 264 año 1755).

### 3.2.3 Barrio de Quecholac

Quecholac: “Ave de plumas ricas”

Este nombre corresponde al asentamiento que se ubica a aproximadamente 30km del actual barrio, esto debido a que durante el período después de la conquista española surge un reordenamiento territorial, y por ello este barrio fue conformado por otomís originarios del pueblo de Quecholac que aún existe.

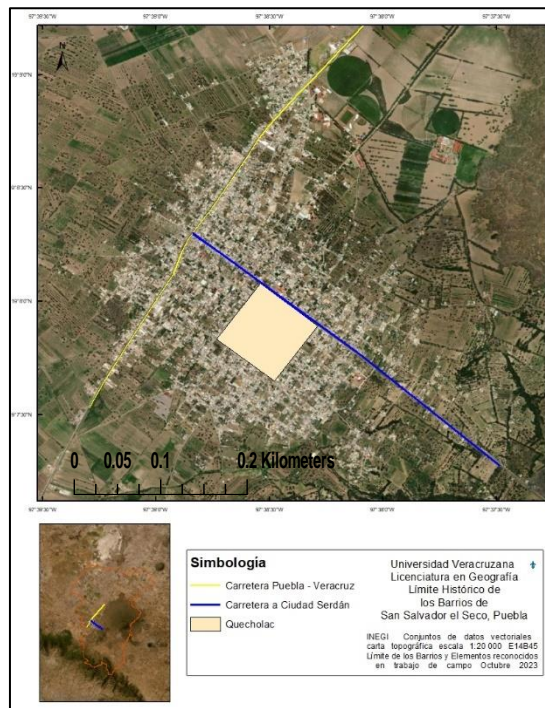


Figura 66. Mapa, Límite del barrio de Quecholac Zavaleta Andrés Mariana 2024.



## Capilla de Barrio de Quecholac



Figura 67. Fotografía, Descocado, "Capilla de Quecholac"

Tomada de: "Historia General de San Salvador el Seco, Jesús Contreras. Año 2007 Página 152



Figura 68. Fotografía, "Capilla de Quecholac" Zavaleta Andrés Mariana 2023



Figura 69. Fotografía, "Parque de Quecholac" Zavaleta Andrés Mariana 2023



Figura 70. Fotografía, "Capilla de Quecholac" Zavaleta Andrés Mariana 2023

Barrio: Quecholac Elemento: Capilla del barrio de Quecholac	
Descripción general	Los principales materiales utilizados en su construcción representan los principales tonos de roca volcánica presentes en el municipio
Elementos materiales	Presenta una explanada central en la que se llevan a cabo diversas actividades culturales
Elementos inmateriales	Las mayordomías designadas están encargadas del mantenimiento y mejoras del templo se venera al Señor del trabajo
Estado actual	Construida a base de roca volcánica y mármol
Valoración	Presenta un buen estado en su conservación
Observaciones	Se venera al Sr. Del trabajo

Figura 71. Ficha Capilla del barrio de Quecholac, Zavaleta Andrés Mariana 2024



Figura 72. Fotografía, "Fachada" Zavaleta Andrés Mariana 2023



Figura 73. Fotografía, "Saberes" Zavaleta Andrés Mariana 2023

Barrio: Tecamachalco	Elemento: Saberes Colectivos
Descripción general	Durante la segunda Saida a campo se ubicó la siguiente fachada que conserva un estilo histórico en comparación de las fachadas modernas que contrastan al rededor
Elementos materiales	La apreciación de la convergencia del paisaje histórico – urbano
Elementos inmateriales	La Sra. Manuela se acercó a preguntar ¿Cuál era la razón? Por la que me encontraba tomando fotografías, después de identificarme y comentarle la razón de la investigación tuvo la amabilidad de compartir ciertos datos del municipio
Estado actual	La casa es habitada por lo que muestra cierto estado de conservación, sin embargo, por cuestiones de seguridad no se permitió el acceso al inmueble
Valoración	Se identificaron elementos del paisaje histórico dentro del barrio de Tecamachalco, la fachada principal ha conservado su arquitectura, aproximadamente desde hace cinco generaciones
Observaciones	En ocasiones, los habitantes se muestran precavidos ante la presencia de personas ajenas a la localidad

Figura 74. Ficha Saberes Colectivos, Zavaleta Andrés Mariana 2024

## Capilla de Jesús de Ojeda



Figura 75. Fotografía, "Capilla de Jesús de Ojeda" Zavaleta Andrés Mariana 2023



Figura 76. "Capilla de Jesús de Ojeda Dibujo, Desconocido" Zavaleta Andrés Mariana 2023



Figura 77. Fotografía, "Capilla de Jesús de Ojeda" Zavaleta Andrés Mariana 2023

Barrio: Quecholac Elemento: Capilla de Jesús de Ojeda	
Descripción general	Capilla conocida como "de Jesús de Ojeda"
Elementos materiales	Se aprecian materiales originales para su construcción, se aprecia el paisaje histórico - urbano
Elementos inmateriales	Gracias a la memoria colectiva de los habitantes se tuvo información que complemento el registro del elemento, lleva ese nombre ya que Jesús de Ojeda fue un personaje reconocido por s habitantes para los años 1800-1900
Estado actual	Se encuentra dentro de la mancha urbana del municipio
	Presenta un grado de deterioro y abandono
Valoración	Podría ser candidato a un proyecto de restauración
Observaciones	Al estar dentro de una propiedad privada no se permitió el acceso

Figura 78. Ficha Capilla de Jesús de Ojeda, Zavaleta Andrés Mariana 2024

Barrio de: Quecholac

Elemento: Casa de los arcos

Este lugar se registró durante la segunda salida a trabajo de campo, es un inmueble habitado por una familia originaria, está inmerso en la mancha urbana, esto hace que su arquitectura destaque entre edificaciones con estilos contemporáneos, fue considerado para la clasificación de elementos inmateriales / materiales ya que en su interior existen elementos únicos (ver figura 79-86).

Figura 79. Fotografía, "Casa de los arcos" Zavaleta Andrés Mariana 2023



Al interior de la vivienda se puede apreciar que aun cuenta con espacios que conservan su distribución y materiales originales.



Figura 80. Fotografía, "Interior" Zavaleta Andrés Mariana 2023



Figura 81. Fotografía, "Pisos" Zavaleta Andrés Mariana 2023



Figura 82. Fotografía, "Pisos" Zavaleta Andrés Mariana 2023



Figura 83. Fotografía, "Cocina" Zavaleta Andrés Mariana 2023

Cabe destacar el agradecimiento a la familia que habita esta casa por su hospitalidad, quienes además de compartir diversas anécdotas de las que se rescataron elementos inmateriales (ver figura 84-86):



Figura 84. Fotografía, "Familia Originaria" Zavaleta Andrés Mariana 2023



Esta es una imagen alusiva al Divino Salvador, santo patrono del pueblo, la cual tiene aproximadamente 100 años.

Figura 85. Fotografía, "Divino Salvador" Zavaleta Andrés Mariana 2023

Este elemento corresponde a una hielera que no necesitaba electricidad, en ella se almacenaban y conservaban los alimentos con hielo por más de diez días, el cual era proveniente del Pico de Orizaba.



Figura 86. Fotografía, "Pisos" Zavaleta Andrés Mariana 2023

### 3.2.4 Barrio de Tecocac

Tecocac: “Lugar de la víbora de piedra”  
No se tiene una etimología precisa

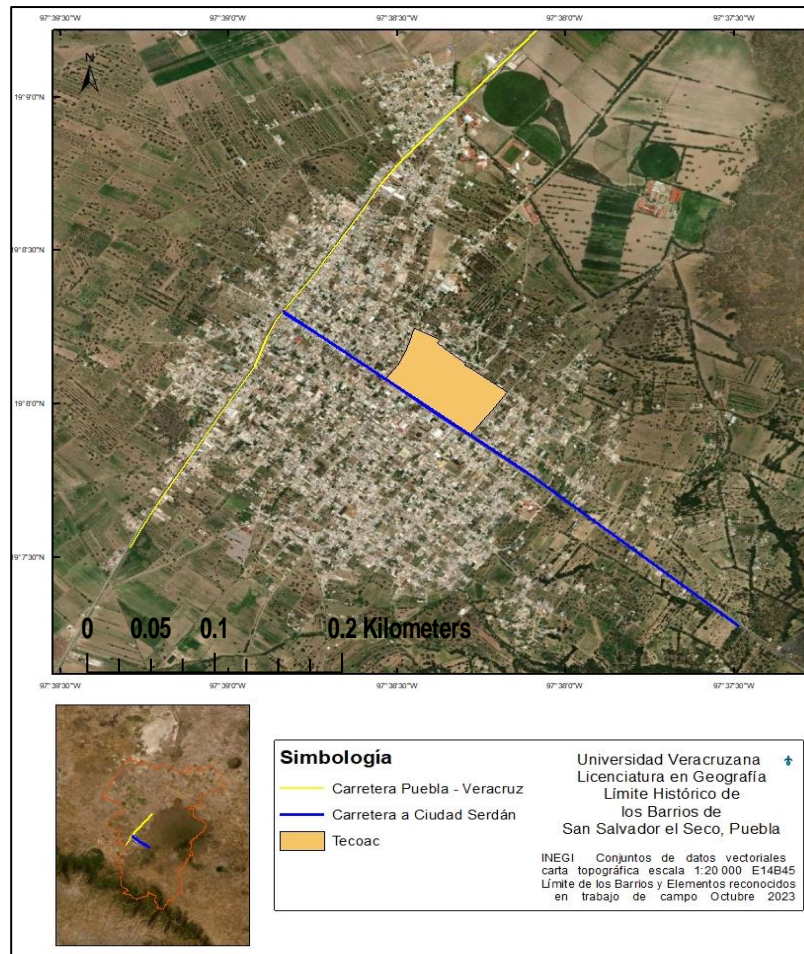


Figura 87. Mapa, Límite del barrio de Tecocac Zavaleta Andrés Mariana 2024.



Figura 88. Fotografía, “Capilla de Tecocac” Zavaleta Andrés Mariana 2023



Figura 89. Fotografía, “Parque de Tecocac” Zavaleta Andrés Mariana 2023

Barrio: Tecocac Elemento: Capilla del Barrio de Tecocac	
Descripción general	Capilla del Barrio de Tecocac
Elementos materiales	Sus elementos constructivos principalmente son la roca volcánica y el mármol principalmente
Elementos inmateriales	Presenta un parque central en el que se llevan a cabo diversas manifestaciones culturales, se venera al Señor de la buena muerte
Estado actual	Presenta un buen grado de conservación
Valoración	Forma parte de los elementos materiales identitarios a nivel barrio
Observaciones	Este inmueble, con respecto a las demás capillas es de las más recientes

Figura 90. Ficha, Capilla del Barrio de Tecocac Zavaleta Andrés Mariana 2024





Figura 91. Fotografía, "Casa" Zavaleta Andrés Mariana 2023



Figura 92. Fotografía, "Trabajo de campo" Zavaleta H. Crispín, 2023



Figura 93. Fotografía, "Fachada" Zavaleta Andrés Mariana 2023

Barrio: Tecoaac Elemento: Fachadas históricas	
Descripción general	Durante la segunda salida a trabajo de campo se realizaron recorridos de superficie en compañía del Sr. V. Rojas, quien tuvo la amabilidad de compartir información sobre la historia del municipio
Elementos materiales	Se logro identificar fachadas con arquitectura histórica destacando elementos artísticos que contrastan con estilos de construcción moderno
Elementos inmateriales	La información obtenida mediante la tradición oral con las memorias colectivas
Estado actual	Las fachadas presentan un cierto grado de deterioro
	Se puede apreciar el paisaje histórico -urbano
Valoración	El trabajo de campo complementado con la observación participante enriquece la información
Observaciones	Al ser propiedades privadas no se permitió el acceso

Figura 94. Ficha, Fachadas Zavaleta Andrés Mariana 2024



Figura 95. Fotografía, "Trabajo de Campo" Zavaleta H. Crispin 2023

Durante la primera salida a campo se tuvo la oportunidad de conocer al Sr. V. Rojas, quien es originario de San Salvador el Seco. Para la segunda salida a campo, tuvo la amabilidad de acompañarme a realizar recorridos de superficie, en este recorrido se ubicaron los siguientes elementos:

### Arco



Figura 96. Fotografía, "Arco" Zavaleta Andrés Mariana 2023

Con respecto a este arco el Sr. V. Rojas nos compartió que "El INAH tiene registro, cuando los dueños quisieron modificarlo los multaron por más de un millón de pesos y ahora está abandonado".

Al parecer este estilo arquitectónico es único a nivel regional.

Dentro de este mismo espacio, también se identificó un pozo, el cual presenta más de 20m de profundidad, en desuso, sin embargo, al parecer era una residencia que probablemente perteneció a alguna familia de clase alta de la época debido a la complejidad de su construcción.



Figura 97. Fotografía, "Pozo" Zavaleta Andrés Mariana 2023



Figura 98. Fotografía, "Pozo" Zavaleta Andrés Mariana 2023



Cabe resaltar la importancia del trabajo de campo; así como la observación participante que complementó el trabajo de gabinete, además el agradecimiento al Sr. V. Rojas por su apoyo en esta investigación.

Figura 99. Fotografía, "Trabajo de campo" Zavaleta H. Crispín 2023

## Iglesia principal: El Divino Salvador



Figura 101. Fotografía, "Iglesia Divino Salvador" Zavaleta Andrés Mariana 2023

Tomada de: "Historia General de San Salvador el Seco, Jesús Contreras. Año 2007 Página 148



Figura 100. Fotografía, "Iglesia Divino Salvador", Zavaleta Andrés Mariana 2023

El inmueble que corresponde a la iglesia del Divino Salvador se encuentra en el centro de la mancha urbana en el punto más alto del municipio de San Salvador el Seco, su ubicación y tamaño pueden ser un indicador de la importancia que este tiene, la construcción actual tuvo inicio en los años 1570, sin embargo, existía desde años anteriores, por ello en su interior se encuentran elementos que forman parte de la identidad de los habitantes.

Su edificación tuvo lugar hace aproximadamente 450 años, pertenece a la orden franciscana, (cabe destacar que los franciscanos son de las primeras órdenes religiosas para el periodo de los años 1500s), estos venían realizando visitas pastorales, provenientes de Tepeaca y Acatzingo; en sus inicios el templo era una ermita, sin embargo, en los años 1600 se inició su remodelación y hasta la fecha conserva esa arquitectura.



Figura 102. Fotografía, "Iglesia Divino Salvador" Zavaleta Andrés Mariana 2023



Además de imágenes religiosas, existe otro elemento único en su tipo, corresponde a un órgano tubular de origen español; fue fabricado en el siglo XVI e incorporado y modificado en México en el año 1989.

Figura 102. Fotografía, "Iglesia Divino Salvador Órgano" Zavaleta Andrés Mariana 2023

### 3. 3 Mapa como herramienta y aportación

Gracias al análisis de los datos presentados en el apartado anterior, se pudo elaborar la cartografía que representa la distribución de las categorías y elementos identificados del paisaje histórico-urbano. En la figura 103 se observan los límites de cada barrio establecidos para la presente investigación.

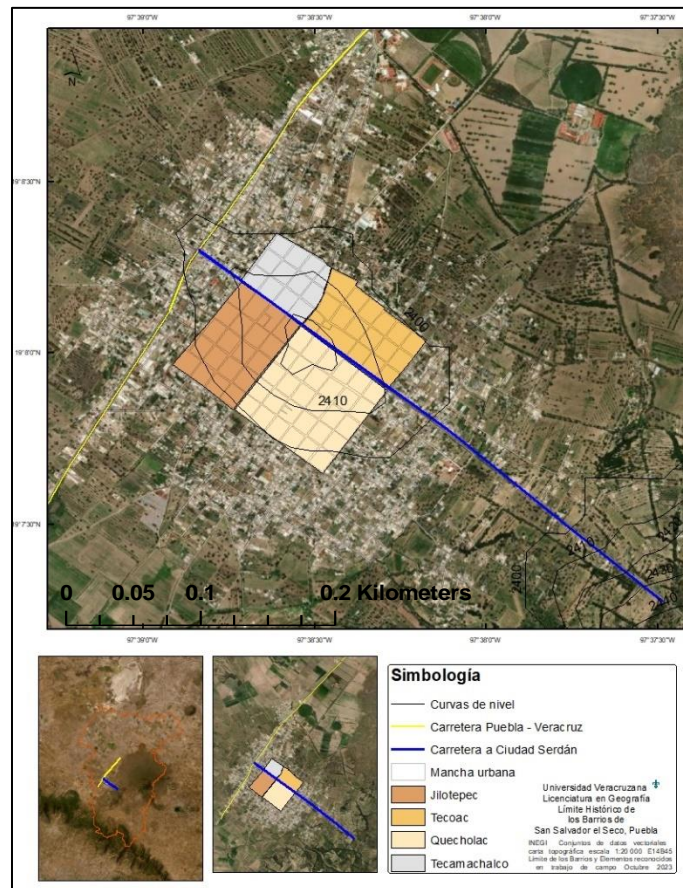


Figura 103. Mapa, Límite de los barrios de San Salvador el Seco Zavaleta Andrés Mariana 2024.

Dichos límites, se pudieron establecer en la primera y segunda salida a campo mediante recorridos de superficie con base a las memorias colectivas de los habitantes y a la consulta de cartografía del área de estudio.

Ubicar los límites de cada barrio permitió definir la escala del análisis espacial y los objetivos; además se pudo apreciar que el área que ocupa cada uno es más o menos proporcional.

### 3.3. I Distribución de los elementos del paisaje histórico-urbano de los barrios de San Salvador el Seco

Gracias al análisis de la información presentada en las fichas paisajísticas y los recorridos en trabajo de campo, además de los datos recuperados de las memorias colectivas de la comunidad se pudo realizar un mapa para cada uno de los barrios, en el cual se puede observar la distribución espacial de los elementos identificados.

#### 3.3.1.1 Mapa de los elementos del paisaje histórico-urbano Barrio de Jilotepec

En el barrio de Jilotepec se pudieron identificar espacios que debido a las actividades que en él se realizan forman parte de la identidad de los habitantes de este barrio, como lo es su capilla que está en un punto central del barrio al igual que su parque, este tiene como límites históricos las calles de Av. Reforma – C.11 sur – C.3 sur - C.11 poniente establecidos para la presente investigación, en este barrio existen inmuebles que pueden ser considerados como patrimonio debido a su temporalidad, por ejemplo su panteón.

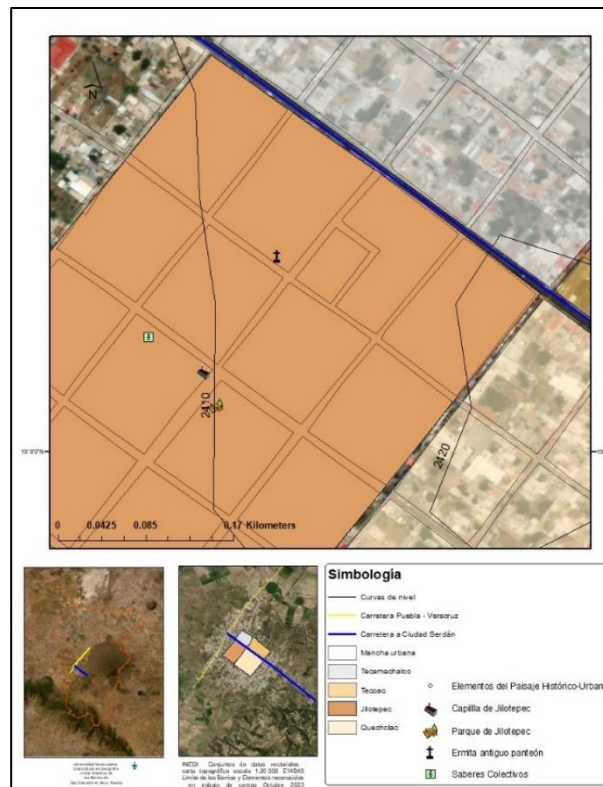


Figura 104. Mapa, Elementos del paisaje histórico-urbano de los barrios de San Salvador el Seco Zavaleta Andrés Mariana 2024

### 3.3.1.2 Mapa de los elementos del paisaje histórico-urbano Barrio de Tecamachalco

El barrio de Tecamachalco presenta elementos históricamente importantes para la región, ya que en uno de sus límites existen fachadas históricas e inmuebles con estilos arquitectónicos únicos como lo es el elemento identificado como “El Chalet”, su fachada cuenta con elementos artísticos tanto en su herrería como en su arquitectura, gracias a los saberes colectivos se pudieron conocer datos interesantes sobre este espacio como lo relató Don Paco a quien se conoció durante trabajo de campo y tuvo a bien compartir que: “ su construcción estuvo bajo el mandato de un virrey como muestra de cariño a su novia, sin embargo murió y ya no se pudo terminar de construir”.

Además de su capilla que ocupa un espacio central dentro del barrio al igual que su parque, para la presente investigación se marcaron los siguientes límites históricos: Av. Reforma – C.5 de mayo – C. 9 Norte – C. 8 Poniente.

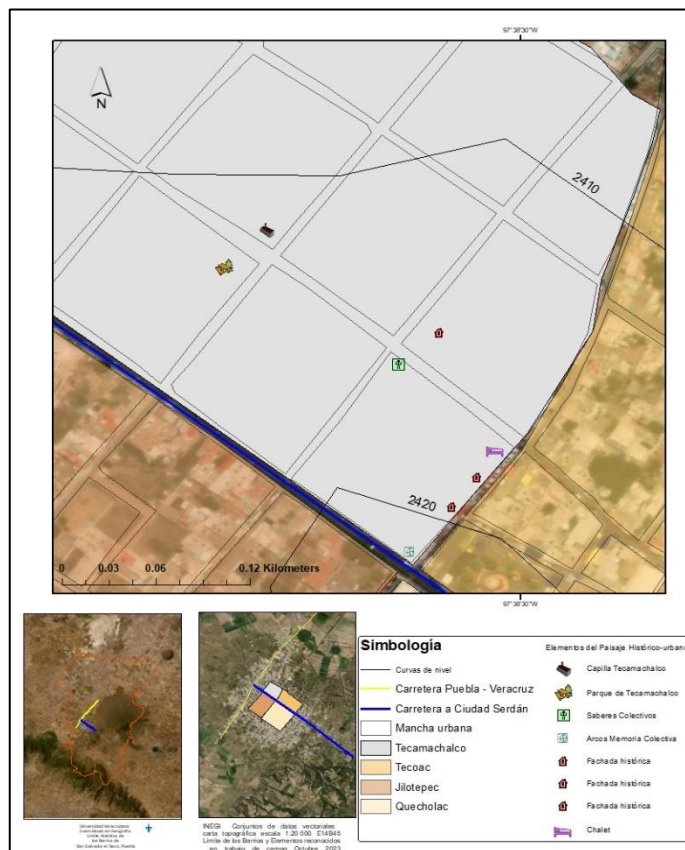


Figura 105. Mapa, Elementos del paisaje histórico-urbano de los barrios de San Salvador el Seco Zavaleta Andrés Mariana 2024



### 3.3.1.3 Mapa de los elementos del paisaje histórico-urbano Barrio de Tecoaac

El barrio de Tecoaac tiene un área mayor en relación a los demás barrios, en el existen elementos del paisaje histórico- urbano que dan identidad a la población de San Salvador el Seco, uno de los principales es su iglesia en honor al Divino Salvador, santo patrono, este espacio ocupa un punto central del municipio en el punto más alto con 2420 metros sobre el nivel del mar, desde sus torres se tiene una vista panorámica de los cuatro barrios, y desde el pico de Orizaba hacia el valle; este barrio se caracteriza por la presencia de recolectores de agua algunos de uso público y otros dentro de antiguas viviendas, además de su propia capilla y parque.

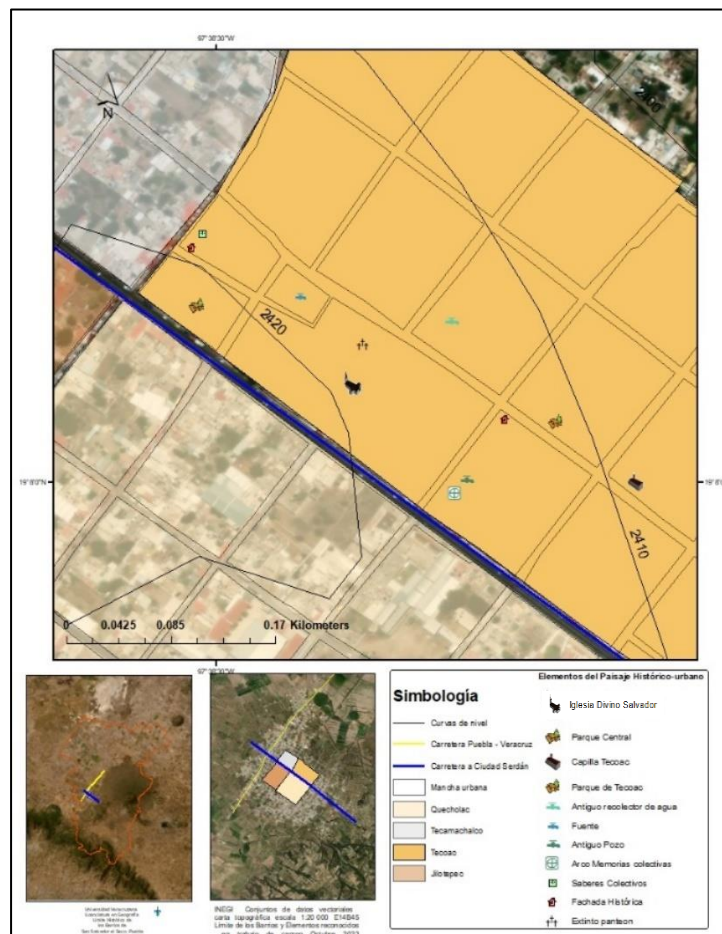


Figura 106. Mapa, Elementos del paisaje histórico-urbano de los barrios de San Salvador el Seco Zavaleta Andrés Mariana 2024

### 3.3.1.4 Mapa de los elementos del paisaje histórico-urbano Barrio de Quechcolac

Dentro de los límites de este barrio se pudieron identificar elementos materiales que pueden ser parte del patrimonio del municipio, su capilla se encuentra en un punto central al igual que su parque.

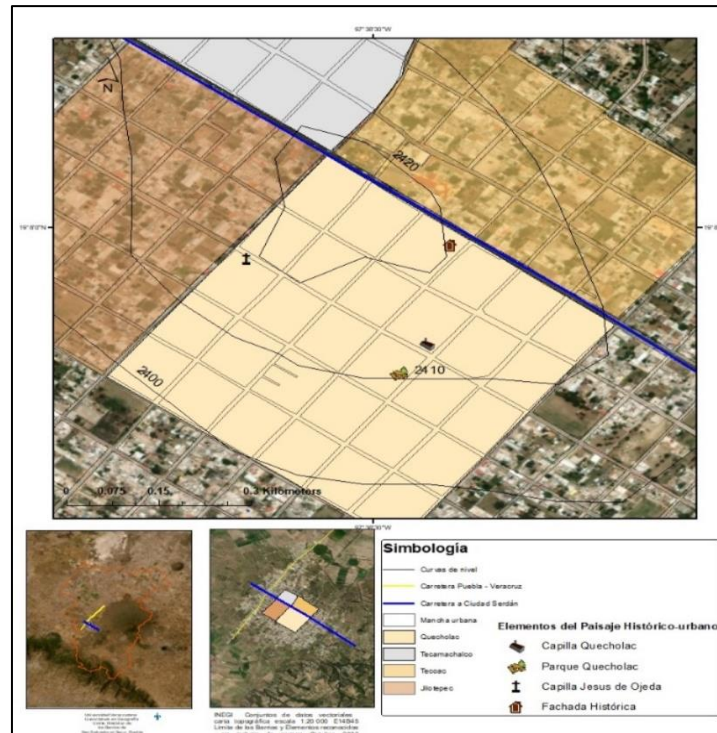


Figura 107. Mapa, Elementos del paisaje histórico-urbano de los barrios de San Salvador el Seco Zavaleta Andrés Mariana 2024

### 3. 3. 2 Mapa Resultado

Mapa de los elementos del paisaje histórico-urbano- en los barrios de San Salvador el Seco

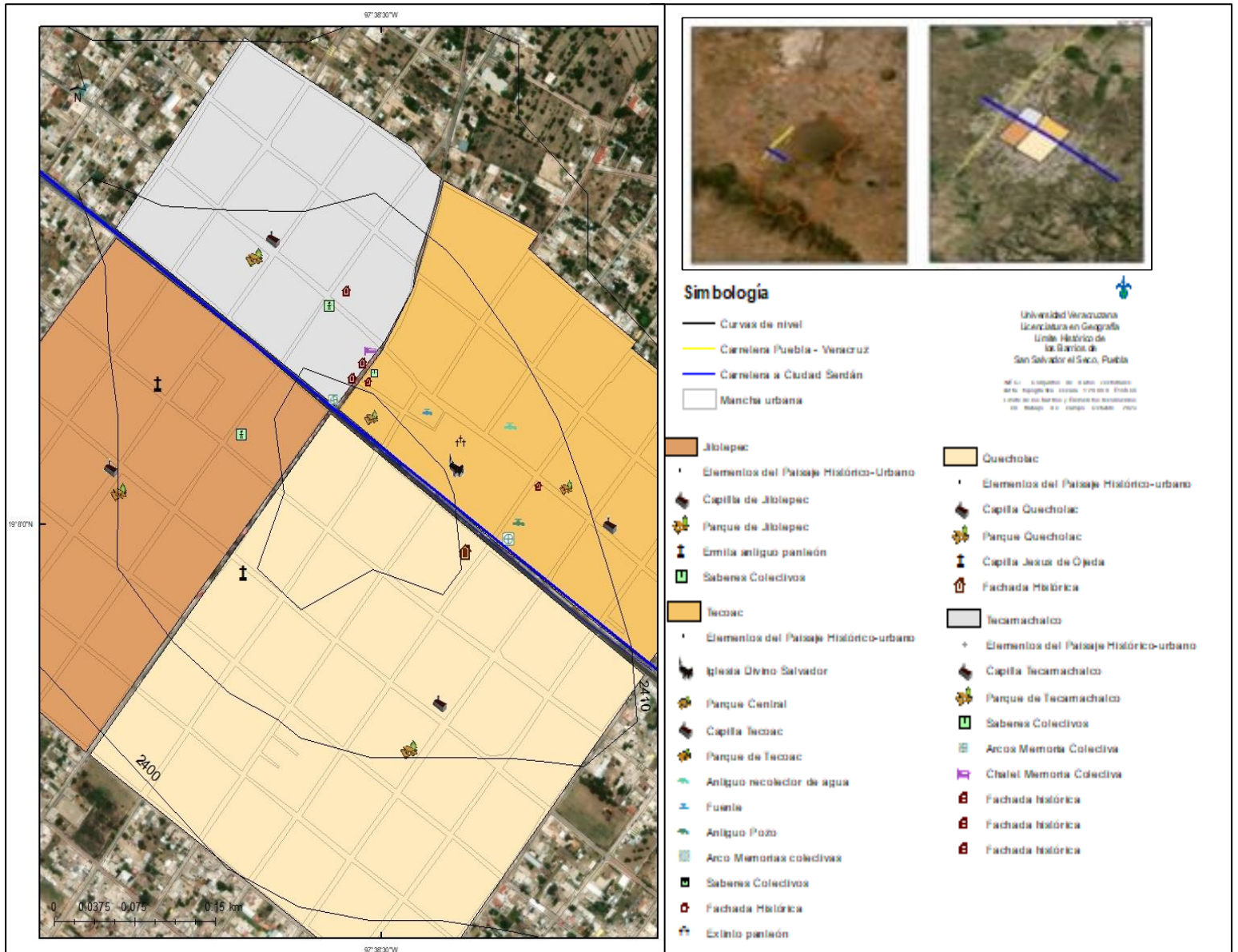


Figura 108. Mapa, Elementos del paisaje histórico-urbano de los barrios de San Salvador el Seco Zavaleta Andrés Mariana 2024

Este mapa final además de ilustrar la distribución espacial de los elementos del paisaje histórico-urbano identificados durante la presente investigación, se pueden observar los elementos naturales que se expusieron al inicio del capítulo dos,

Resaltando la distribución de los elementos identificados; destacando la ubicación de sus capillas y parques, pues se ubican en las partes mas altas de la mancha urbana siguiendo las curvas de nivel, creando un área cuadrangular alrededor de la iglesia principal.

Además, se puede evaluar la importancia jerárquica que representa la ubicación de los inmuebles debido a sus detalles arquitectónicos, los cuales a pesar de los diversos procesos antrópicos aún conservan elementos originales.

El análisis de estos elementos físicos y sociales permitió cubrir un gran panorama para poder identificar los espacios en los que podrían existir elementos del paisaje histórico-urbano, siendo los límites de los barrios la escala que delimitó la búsqueda y presentación de información.

Reconocer estos elementos es de suma importancia, debido sus características únicas deben ser reconocidos como patrimonio tangible e intangible, dando un sentido de identidad y pertenencia a sus habitantes; además de procurar su conservación.

## Conclusiones

Para la elaboración del presente apartado, este se expone por capítulo, ya que es de suma importancia destacar y recuperar las aportaciones de cada uno de ellos a esta investigación de corte cualitativo.

Con relación al primer capítulo, cabe mencionar que el presente estudio se sustenta en la línea de investigación que propone la geografía histórica, mediante el método analítico descriptivo – retrospectivo, la búsqueda de conceptos clave como el de barrio y paisaje histórico–urbano fueron los ejes que definen la escala y los objetivos del presente trabajo, ambos considerados como categorías espaciales que aún se encuentran en la mesa del debate y en proceso continuo de construcción.

Respecto al segundo capítulo fue necesario la descripción de las características físicas y socioeconómicas del área de estudio, con la finalidad de contextualizar el entorno en que se encuentran los elementos materiales e inmateriales que le dan significado a los barrios y al paisaje histórico–urbano de San Salvador el Seco; de manera paralela se elaboró su cartografía respectiva, la cual es indispensable para poder realizar un correcto análisis del área de estudio, permitiendo así un reconocimiento de aspectos físicos y socioeconómicos, en los que se desarrolla la mancha urbana.

Con dichos elementos se logró realizar una evaluación del paisaje histórico–urbano de forma integral, además de servir como preámbulo para el trabajo de campo.

Por otra parte, para poder identificar los elementos que componen el paisaje histórico–urbano de los barrios de San Salvador el Seco, fue necesario la revisión de información en diversas fuentes primarias como: archivos parroquiales, crónicas, informes municipales, cartografía histórica, entre otros; este tipo de información ayudó a complementar la investigación, mediante un sentido cronológico, el cual permitió una mejor comprensión del paisaje pretérito; de esta manera, ubicar y registrar ciertos elementos que han prevalecido a lo largo del espacio – tiempo en el área de estudio, otros reconfigurados y unos más, que sólo permanecen en la memoria colectiva de sus habitantes.

Al respecto, cabe mencionar que este tipo de fuentes de información no suelen ser consultadas y las memorias colectivas presentan una información efímera, sin embargo, en ellas se pudo obtener datos importantes para la presente investigación.

Aunado a lo anterior, el trabajo de campo (método representativo de la geografía histórica), como producto de estos análisis se presentan las fichas paisajísticas, donde se registran los elementos materiales e inmateriales para cada uno de los barrios, ayudando a la elaboración del mapa resultado, el cual presenta la distribución espacial de dichos elementos siendo este un nuevo producto geográfico, una aportación para el programa educativo y para la comunidad de estudio.

Con base a la información anterior, se elaboró el tercer capítulo de la presente investigación, el cual consistió en integrar y correlacionar la información de los capítulos uno y dos; asimismo, el trabajo de campo, el cual consistió en realizar entrevistas con habitantes de San Salvador el Seco, un registro fotográfico y recorridos para identificar y delimitar el área de estudio, los barrios de la localidad.

De manera personal puedo agregar que la presente investigación no hace justicia a la riqueza cultural y natural presente en San Salvador el Seco, durante la recopilación de información para la integración de los capítulos del presente trabajo, se pudo reconocer que el área de estudio es un espacio con características únicas.

Sus suelos de origen volcánico son el origen de las actividades económicas; las cuales, a su vez, marcan las pautas para el desarrollo social de sus habitantes; Debido a su temporalidad y ubicación ha sufrido diversas transformaciones espaciales desde tiempos Mesoamericanos hasta la actualidad, prueba de ello es la actual mancha urbana, la cual tiene como base una traza cuadrangular con un estilo característico del periodo colonial presente en ciudades como Ciudad de México, Puebla; y la presencia de un sitio arqueológico a las afueras de la mancha urbana.

Su riqueza cultural se ve reflejada en las memorias colectivas y en la organización de sus habitantes, con quienes se tuvo la oportunidad de convivir durante trabajo de campo, creando cartografía comunitaria para la delimitación de los barrios; gracias a la observación participante se pudo obtener información única sobre la cotidianidad en San Salvador el Seco, como lo son sus fiestas patronales en las meses de mayo en honor a su fundación y en agosto en honor al Divino Salvador, Santo patrono, las cuales están organizadas por las mayordomías correspondientes a cada barrio, este tipo de organización se ha mantenido aproximadamente desde hace +/-80 años.

Además, el trabajo en cantera, actividad económica que da un sentido de pertenencia e identidad al municipio a nivel nacional, plasmando su importancia en la construcción de espacios representativos como sus capillas, parques y viviendas.

La presencia de ex conventos y ex haciendas alrededor del municipio, además de sus lagunas cráter y vestigios arqueológicos e históricos son indicadores de que ampliando la escala de investigación se podrían ubicar más elementos del paisaje histórico-urbano en un nivel regional.

El reconocimiento de estas características y transformaciones espaciales recupera la importancia del trabajo geográfico en esta rama de investigación.

Es importante mencionar que los objetivos planteados al inicio de esta investigación se lograron cumplir además de reconocer nuevos campos para la investigación geográfica.

De igual manera, este tipo de estudios desde la geografía histórica y el estudio del paisaje (paisaje histórico-urbano en esta investigación), permitió un acercamiento a un conocimiento mucho más amplio de lo que se esperaba, por la riqueza documental con la que cuentan las fuentes, y que prácticamente se encuentran en el olvido; por lo cual se plantea promover este tipo de estudios y llevar a cabo una adecuada difusión de los mismos, para recuperar y traer el pasado al presente y viceversa como un referente para el futuro.





## Referencias

- Aragón, G. C. *La geografía histórica en México*. X Encuentro de Geógrafos da América Latina – 20 a 26 de marzo de 2005 – Universidad de São Paulo
- Braudel, F. (2015). *El Mediterráneo y el mundo mediterráneo en la época de Felipe II*. Tomo 2. Fondo de cultura económica.
- Bermúdez, O. B. (2007). *Geografía histórica: por la genética del espacio*. *Historia y espacio*, 3(29).
- Benedetti, A. (2005). *Un territorio andino para un país pampeano*. *Geografía histórica del Territorio de Los Andes (1900-1943)* (Doctoral dissertation, Tesis doctoral. Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, manuscrito 2005. [www.filo.uba.ar/contenidos/investigacion/institutos/geo/ptt/TesisdoctoradoBenedetti.pdf](http://www.filo.uba.ar/contenidos/investigacion/institutos/geo/ptt/TesisdoctoradoBenedetti.pdf))
- Bolaños, E. D. M. *Los cazadores-recolectores que pasaron al Continente Americano: Una visión desde el arte rupestre*. II ciclo anual de conferencias arqueológicas 2019, 363.
- Castro Gutiérrez, F. (2010). *El origen y conformación de los barrios de indios*. *Los indios y las ciudades en Nueva España*, 105-122.
- Criado, A. M. (2012). *Guía Metodológica. Estudio de Paisaje*. Valencia, ES: Generalitat Valenciana.
- Celestino, E., & Reyes García, L. (1992). *Anales de Tecamachalco, 1398-1590*.
- Cook, Á. G., & Rivera, M. Z. (2010). *Las canchas de Juego de Pelota de Cuauhyehualulco, Puebla, y la importancia de éste en la "Ruta comercial Golfo-Sur al Altiplano Central"*. *Arqueología*, (43), 115-135.
- Cortes, H., Gamba, L. R., & Sarmiento, I. (1998). *Un recorrido a través del paisaje*. *Cuadernos de Geografía: Revista Colombiana de Geografía*, 7(1), 165-215.
- Contreras Hernández Jesús. (2007). *Historia general de san salvador el seco puebla* (1. ed.). Gobierno del Estado de Puebla secretaria de Cultura: H. Ayuntamiento de San Salvador El Seco: Apoyo al Desarrollo de Archivos y Bibliotecas de México.
- García, L. R. (1972). *Ordenanzas para el gobierno de Cuauhtinchan, año 1559*. *Estudios de Cultura Náhuatl*, 10, 245-313.
- Geilfus, F. (2002). *80 herramientas para el desarrollo participativo*. IICA.
- Giolito, E. R. D. R. (2019). *La puesta en valor de un paisaje cultural por medio del mapa de historias en la bahía de Pasaia*. *Guipúzkoa. Res Gesta*, (55), 96-108.

- Hernández, A. (2015). *Del límite a la revalorización del patrimonio: Barrio de San Antonio Puebla. On the W@terfront*, 40(2).
- INEGI Instituto Nacional de Estadística y Geografía (México). *Guía para la interpretación de cartografía: edafología: escala 1:250,000: serie II* / Instituto Nacional de Estadística y Geografía. -- México: INEGI, 2011
- Jiménez, D. (2019). *Geo-grafías comunitarias. Mapeo Comunitario y Cartografías Sociales: procesos creativos, pedagógicos, de intervención y acompañamiento comunitario para la gestión social de los territorios. Sierra del Tentzo, Puebla, México.*
- León, C. I. A. (2021). *Recuento de las contribuciones a la arqueología de Xochicalco.* Instituto Nacional de Antropología e Historia
- López Austin, A. (2014). *Breve historia de la tradición religiosa mesoamericana.* IIA UNAM.
- Murad, J. M. M. (2007) *El mapa de Cuauhtinchan MC4. Primer documento cartográfico de la región del valle central de Puebla.* Boletín de Monumentos Históricos, (10).
- Onofre, S. A. (2004). *Estudio de paisajes históricos como recursos potenciales para el Equilibrio Ecológico de las ciudades existentes: programa de cooperación para la formación de especialistas en América Latina.* Cuadernos de investigación urbanística, (37), 81-87.
- Sauer, C. O. (1980). *Introducción a la geografía histórica.* Cuadernos de Geografía: Revista Colombiana de Geografía, 2(1), 35-56.
- Sunyer Martín, P. (2013). *Antropología, geografía histórica y formación del Estado en Mexico.* Revista de Geografía Norte Grande, (54), 67-84.
- Unesco. (2011). *Recomendación sobre el paisaje urbano histórico.* In *Actas de la Conferencia General de la Unesco* (Vol. I, pp. 60-65). Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura.
- Van Ausdal, S. (2006). *Medio siglo de geografía histórica en Norteamérica.* *Historia Crítica*, (32), 198-234
- Vidargas, F. (2019). *Paisajes urbanos históricos.* *Hereditas*, (29), 52-57.



“Lis de Veracruz: Arte, Ciencia, Luz”

**[www.uv.mx](http://www.uv.mx)**

